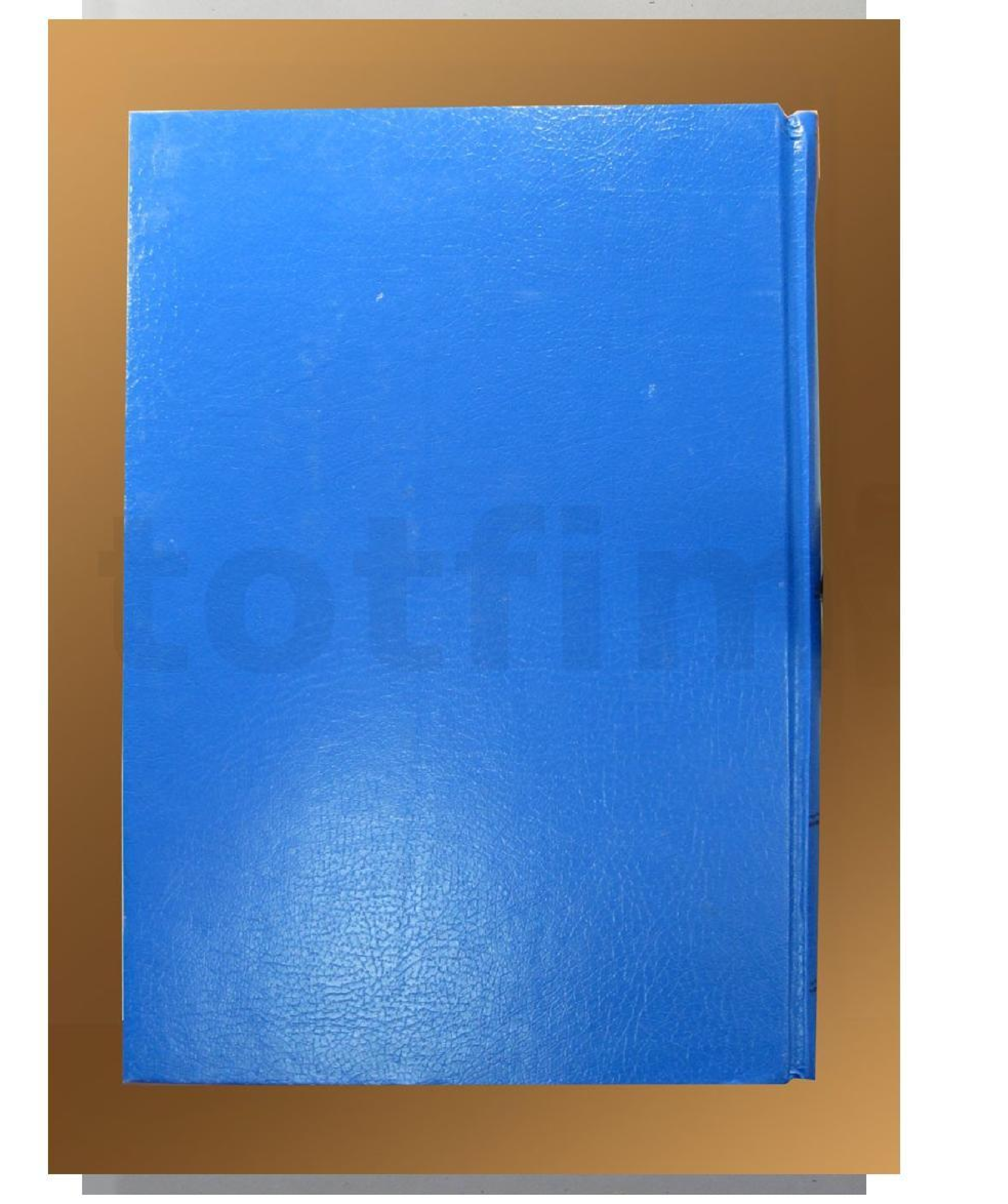


بسم الله الرحمن الرحيم احمده حمد من اطلعت افلاك النعم على دائرة حروف هيولانية الاسرار الذكية
واشكره شكر من اظهرت له اجرام القسم اسرار العلوم الغيبية واشهد ان لا اله الا الله وحده
لا شريك له المتفرد بالربوبية الذي شهدت له الموجودات من العدم بحقيقة الوحدانية واشهد ان
سيدنا محمدا عبده ورسوله خاتم النبوة صلى الله عليه وآله وسلم وصحبه خير البرية اما بعد فانه
لما ثبتت الاحكام وجرت الاقلام واراد البارى جل وعلى ان يظهر عالما من العالم وان ينزل
العالم في دائرة الوجود وان يكون هذا الخليفة الاعظم والسلطان الاقوم الذي يكون سلطانه
ملا من الدنيا والآخرة وان يتحرك بمرادته اجرام الافلاك الدائرة وان يكون اليه الاشارة
الظاهرة والمهابة القاهرة وهو الملقب بالعالم الانساني الذي كان مبدأوه آدم عليه السلام
جرت القدرة بذلك والقرب الالهية ما هنالك خلق الله تعالى الافلاك والعقول العلوية لتكون
زمانا لما سيودع الله تعالى عند هذه الخليفة من الاسرار والعلوية الغيبية جعل الافلاك جمعه
وعقولها تسعة مفتقرة افتقارا ضروريا الى تمام العقل العاشر فقال عز وجل وهذه اصدق القائلين
اني جاعل في الارض خليفة فكان عقلا هذا الخليفة هو تمام عقول بل رئيسها وسيدها ومدبرها وكلها
وكلها في خدمته ورأسه في طاعته ووافقة نحيته ارتحله فيه لمت دائرة الوجود وعاد اوله الى آخره
ومبدأه الى منتهاه واتصل الاعلى بالاسفل اتصالا حقيقيا واودعه تعالى من الاسماء ما استقامت
به صفاته وتمت به خلافته وسعدت ربوبيته فاختلف في هذا العلم الذي اعطاه الله آدم
عليه السلام فقال بعضهم هو الاسماء على العموم وقال بعضهم هو علم الرمل وقال بعضهم هو علم النجوم
والصحيح الذي قطع به سيدنا ومولانا ومرشدنا آصف بن برخيا وقال علوم الاسماء فروع هذا العلم
وعلم الفلك برهان له والرمل استنباط فلكي وعلم الحروف هو علم القويم والطريق المستقيم الذي حارت
عادة العلماء القدماء وتوعدت فيه العلماء الفضلاء واحل كل جهده وقسم من جوهرة المصونة والآلية
المكنونة وصنفوا منه ما حصل له منه الانتفاع والارتفاع وقوم خاضوا فيه بالتدبير فوقفوا على
معانيه فكان حظهم من ذلك حقيرا وفهمهم فيما هنالك قصيرا وقوم خاضوا فيه بالمعقول فانتهى
بهم الى مدارك الغيب من غير شك ولا ريب فرقاهم الى علم الكلام والحكم الالهية التي عليها تركيب
الموجودات والمقالات الضروريات التي بها قيام الاصوات والفرعيات فهؤلاء اعلى مرتبة من الاولين

ثم خاضوا فيه بالحكمة فانتهى بهم الى معرفة التركيبات النباتية والحيوانية والمعدنية واشهدهم غرائب
الافعال الفلكية فهم في مقام الاولين وقوم دخلوا فيه من ابوابه واستضاؤا بانوار ربابه فاوقفهم على المقصود
منه والمراد من ايجاده وطلبهم وابرز لهم الكون في دائرة مداد كن فيكون وبرهت عنهم الاشكال علائق
الاشكال واشهدهم الكون باسره في دائرة سره فوقفوا على المقصود الاقصى والمقام الاسنى والمراد الذي
لا شيء بعده وهو ما القى الى آدم عليه السلام وما اتصل به سيدنا آصف ابن برخيا قدس الله روحه وعظم
ما صنف في هذا العلم الشريف والجوهر الوصيف اربعون كتابا المسمى المعربة وهو التي ظهر بين هنا عجائب
على اجواد اقتلاع عنايتها وفرض الغافل اجتنى اماني اكوانها وصحائف رمانها وهو التي يصفها لما قالوا
ناظر وانا نظروا ما استقاموا ولا انقر في علم الحروف كتابا سوى هذا الاربعين معربة التي حوت مطالع
الاسرار الغيبية فانار الحق لا يخالف ما اشار به ولا يشك في منصب محل النور الالهي والكرسي
واخذ الرباني وسلطان الاكوان ان الغوث القطب الفرد الجامع والنور اللامع قدس الله تعالى سره
العزيز ان اختصر هذه الاربعين مختصرا لطيفا من زين ما اوردوه ودخائر ما وجدوه وان احدق
عند الاسانيد المطولة والاصول المتصلة بل اجعله غرة حاضرة ولمعة باهرة ليكون موردا جامعا وسيفا
قاطعا وان يكون هذه المختصر اللطيف عقلا ملكوتيا على دائرة هذا العالم الكثيف وان يكون لهم كالشمس
للقوة الباصرة وحوسلا نه احتكار المصنفات وفوائد المؤلفات واقسمت على من وقف عليه
ان لا يعطيه غير مستحقه ولا يمنعه عن مستحقه فان الاثم في ذلك سواء وسميته بالكشف في علم الحرف
وجعلته مقسما على اربعة ابواب ب‍ا في علم الفلك وفيه خمسة ابواب ب‍ا في معرفة المنازل والبروج
ب‍ب في معرفة الكواكب السبعة وافلاكها وسعودها ونحوسها واثرانها وهبوطها ووبالها وبيوتها وما
لها من الايام والليالي ومعرفة اماكنها من الفلك ب‍ج في معرفة بحورانها ومعادنها ب‍د فيما اودع الله
من الاسرار في الافلاك ب‍ه في افعالها وظهور آثارها في العالم الانساني ب‍ب في علم الحروف وفيه
تسعة ابواب ب‍ا في اصل وجود الحرف عن العدم ب‍ب في ظهور اسرار ارواح الحروف والموكل بذلك
ب‍ج في طبائع الحروف ب‍د في الاحرف النحسة والتصرف بذلك ب‍ه في احرف الممتزجة والتصرف
بذلك ب‍و في الاحرف المظلمة والتصرف بذلك ب‍ز في اوقات
الحروف واباحة احتراق الصفوف وفيه ب‍ج في العلم المتعلق بالعالم الانساني وفيه خمسة ابواب
ب‍ا في اسمال العقول والانفس والقلوب ب‍ب في الجذب والحضور ب‍ج في القاء المحبة والمودة
والالفة وادخال الخصم تحت الرسم ب‍د في تحصيل المقصود ونقله من العدم الى الوجود ب‍ه

في علم

في علم الارصاد والطرد والابعاد ب٣ في علوم متفرقة لها شان عظيم وفيه خمسة ابواب ب١ في علم
الزايرجة ب٢ في علم الكعب ب٣ في علم الفلسفية والحكم المتفرقة ب٤ في علم الاوزان الحرفية
ب٥ في العيافة لاهل العلم والقريحة والاغارة عليه وبهم يتم هذا الكتاب الذي لا يوفى
بمثله في الاعصار ولا يصدق هو الا عند الاجلاء الكبار واسال الله تعالى ان ينتفع به
في مصالح المسلمين وان يختم لنا بالايمان وهو عنا راض آمين ب١ في علم الفلك وفيه خمسة ابواب
ب١ في معرفة المنازل والبروج ذهب الحكماء الى ان الفلك حي في ذاته كامل في صفاته عليه
وبه يكون السفلي ومدار العالم العلوي قال الافلاك تسع مرتبة ترتيبا الهيا لا يختل عقده
وهي تسع اجرام ولها العرش وهو المعبر عنه بالاطلس لخلوه الكواكب ويليه المكوكب وهو ذو البروج
الاثني عشر وهو المعبر عنه بالكرسي وهو ذو المنازل الثمانية والعشرون اولها الشرطين والبطين
والثريا والدبران الى اخرها فصل وتنقسم المنازل الى سعد ونحس فالسعد هذه البطين والثريا
والدبران والهقعة والذراع والنثرة والغفر والقلب والنعايم سعد بلع السعود الاخبية المقدم
الرشا والنحس هذه الشرطين والهنعة الى اخرها بقي من المنازل فالسعيدة تصلح للاعمال الصالحة
والنحسة للاعمال النحسة فصل وشرح ابو عبد الله المغربي في الجلالة الكبرى ان هذه المنازل السعيدة
يختص كل منها بشيء دون الاخر فالبطين والثريا للالفة والدبران للوصلة والهقعة للاجتماع والذراع للنصر
والنثرة للمقبول والعقرب للامر والقلب للنصر والنعايم المفتح وبلع للشفا والسعود للحفظ والاخبية
للغنا والمقدم للعمل والرشا لقضاء الحوائج وكذلك المنازل النحسة يختص كل منها بعمل دون الاخر
فالشرطين للبغض والهقعة للعداوة والنثرة للانفصال والطرف للفرقة والجبهة للذل والصرفة
للود والعوى للخوف والسماك المخصوص والزبانا لتسليط الموحش والاكليل لازالة الحمى والشولة
للمسجون والبلدة لخلاص حامل والذابح لعزل العمال والمؤخر لتسليط العقرب وهو صحيح كما ذكره ابو بكر
في الجمة واعلم ان ما قارن اجرام المولد حكم بحزوجه وهذه المنازل المنقسم الى اثنا عشر برجا فاحكم وطبع
الاول الحمل ناري منقلب وهو راس الفلك الثاني الثور وهو برج ترابي ثابت الثالث الجوزا وهو برج هوائي
مجسد الرابع السرطان وهو برج مائي منقلب الخامس الاسد وهو برج ناري ثابت السادس السنبلة
وهو برج ترابي مجسد السابع الميزان وهو برج هوائي منقلب الثامن العقرب وهو برج مائي
ثابت التاسع القوس وهو برج ناري مجسد العاشر الجدي وهو برج ترابي منقلب الحادي عشر الدلو
وهو برج هوائي ثابت الثاني عشر الحوت وهو برج مائي مجسد فهذه ليس لها من الاحكام الا ما يتعلق
بالسبعة سيارة وذلك الاشراف والبيوت والتربيع والتسديس والتثليث وسياتي ذلك في باب

الثاني انشاء الله تعالى به اعلم ان اهل الفلك اثبتوا اربعة وعشرون فلكا للزحل ثلاثة وللمشتري ثلاثة
وللمريخ ثلاثة وللشمس اثنين وللزهرة ثلاثة ولعطارد اربعة وللقمر اربعة والفوقاني والتحتاني فلكان
فيكون الجملة اربعة وعشرون من نفيس الدرر في تفسير سورة يس في انه لا الشمس ينبغي لها ان تدرك
القمر ب٢ في معرفة الكواكب السبعة السيارة وافلاكها وسعودها ونحوسها واشرافها وهبوطها
ووبالها وبيوتها وما لها من الايام والليالي ومعرفة اماكنها من الفلك لما ذكرنا ان الافلاك تنتهي
الى تسعة وبينا الاطلس وفلك البروج المسماة بعد الفلك في هذا الباب فالفلك الثاني اليه
فلك زحل وهو نحس اكبر وروحه هو المعبر عنه بملك الموت لما فيه من البرد واليبس وشرفه في احدى
وعشرين درجة من برج الميزان وهبوطه في احدى وعشرين درجة من برج الحمل وله من الفلك البروج
بيتان وهما الجدي والدلو ووباله السرطان والاسد وله من الايام السبت ومن الليالي ليلة الاربع
والله اعلم ويليه فلك المشتري وهو السعد الاكبر وروحه هو من ملك الحياة شرفه في خامس عشر
درجة من برج السرطان وهبوطه في خامس عشر درجة من برج الجدي وله من الفلك البروج بيتان
وهما القوس والحوت ووباله الجوزا والسنبلة له من الايام الخميس ومن الليالي ليلة الاثنين والله اعلم
ويليه فلك المريخ وهو نحس اصغر وروحه ايضا ملك الموت وشرفه في ثمان وعشرين درجة من برج
الجدي وهبوطه في ثمان وعشرين درجة من برج السرطان وله من فلك البروج بيتان الحمل والعقرب
ووباله الثور والميزان وله من الايام الثلثا ومن الليالي ليلة السبت والله اعلم ويليه فلك الشمس
وهي سعد اوسط وروحه ملك السلطنة وشرفها في تاسع عشر درجة من برج الحمل وهبوطها في تاسع
عشر درجة من برج الميزان ولها من فلك البروج بيت واحد وهو الاسد ووبالها الدلو ولها من الايام
يوم الاحد ومن الليالي ليلة الخميس والله اعلم ويليه فلك الزهرة وهو سعد اصغر وروحه ملك العدل
وشرفها في سابع وعشرين درجة من برج الحوت وهبوطها في سابع وعشرين درجة من برج السنبلة
ولها من فلك البروج بيتان وهما الثور والميزان ووبالها العقرب والحمل ولها من الايام يوم الجمعة
ومن الليالي ليلة الثلثاء والله اعلم ويليه عطارد وهو ممتزج وروحه هو المعبر عنه بالرزق في شرفه
في خامس عشر درجة من برج سنبلة وهبوطه في خامس عشر من برج الحوت وله من فلك البروج بيتان وهما
الجوزا والسنبلة ووباله القوس والحوت وله من الايام يوم الاربعاء ومن الليالي ليلة الاحد والله اعلم
ويليه القمر وهو ممتزج ولا روح له وشرفه في ثالث درجة من برج الثور وهبوطه في ثالث درجة من برج
عقرب وله من فلك البروج بيت واحد وهو السرطان ووباله الجدي وله من الايام الاثنين ومن الليالي
ليلة الجمعة والله اعلم فصل فيما يتعلق باحكام السبعة السيارة احكام التثليث والتسديس والتربيع

والمقابلة

وللمقابلة والتثليث بين كل خمسة بروج والتسديس على حكم الثلاثة ابرج والتربيع على حكم اربعة ابرج
والمقابلة مثل ان يكون القمر في الحمل والكوكب في الميزان والمقارنة ان يكونا في برج واحد والتثليث
والتسديس يصلحان للاعمال الجيده والتربيع والمقابلة والمقارنة يصلحان للاعمال الخفيه وفي هذا
التبيين كفاية من الاطالة والله الموفق للصواب ~~ب~~ ٣ في معرفة بخوراتها ومعاديها وللسبعة السيارة
بخورات يستعمل في الاعمال ومعادن تصنع للاعمال والاول الزحل وله من المعادن الرصاص الاسود
والسلبقون وله من البخور اللادن والمايعة والعود والمسك والمر والقسط والكوكب الثاني المشتري
وله من المعادن القلعي والاسفيداج ومن البخورات الصندل الابيض والعنبر والعود والمصطكى
واللبان والكوكب الثالث المريخ وله من المعادن الحديد ومن البخورات الصندل الاحمر
واللادن والمقل الازرق والعلك والقرنفل والبسباسة الكوكب الرابع الشمس ولها من المعادن
الذهب ومحلول الذهب ومن البخورات المسك والزعفران والعود والعنبر والسنبل وكل
الكوكب الخامس الزهرة ولها من المعادن النحاس الاحمر والراسخت ولها من البخورات والكافور
وحب الاس والسنبل واللبان والكوكب السادس عطارد وله مصرع المعادن وله الزيبق المعقود
والزنجفر والخارصيني وله من البخورات العود والعنبر والزعفران والصندل الابيض والكافور
والسنبل الكوكب السابع القمر وله من المعادن الفضة ومحلول الفضة وله من البخورات العود والعنبر
والزعفران والسنبل الطيب والكافور واللبان فهذه آخر ما اوردنا من الادويه الفلكيه والعمل
بها ان تعجن او تعجن ادوية كل كوكب بالسكر وتتلف ويكون يستعمل عند العمل في ساعة الكواكب
والمعدن اما تكتب به مثل محلول الفضة والذهب او فيه مثل الالواح منها والله اعلم ب ٤
فيما اودع الله تعالى من الاسرار في الافلاك ثم ان الفلك المحيط على الحقيقة اصل تكوين العالم
السفلي من معدن الى نبات الى حيوان ومدار ذلك كله على عالم الاجسام تنقسم الى ستة اقسام
الاول جسم السموات وما فيها من الافلاك ووجب تقديمها لانها اصل الوجود مابقي من الاجسام
الثاني جسم الحيوان الناطق واخترناه من بين الحيوانات لكونه اشرف الاجسام والارواح وهو
في المرتبة الثانية من مراتب الاجسام ثم بعده الحيوان غير الناطق وهو جسم الثالث الثالث
النبات وهو دون الحيوان الرابع جسم المعدن وهو دون النبات الخامس الاركان وهي التي

ذوات ضعفها ودنت من رتب العالم السفلي قال ابو عبد الله وهي التي بعدت عن رتبة الكمال
فهذه الستة مجموعها هو الذي يطلق عليه اسم العالم وهو هيكل العالم الاجسام الكائنة الفاسدة كلها
اعلم ان هذا السر المودع في الافلاك هو من العجايب الالهيه والغرايب الربانيه والحكم المقدسه
وهو بادٍ من ترتيبها كما ذكرنا اولا الاطلس ثم فلك البروج ثم فلك الزحل ثم فلك المشتري ثم فلك
المريخ ثم فلك الشمس ثم فلك الزهرة ثم فلك العطارد ثم فلك القمر وهو اخرها واقربها من العالم السفلي
وكلها واحده بالجنس وانما تختلف بالاوصاف والاحكام اذ لها معان مختلفة عند اهل الارصاد
وعليها العمدة عندهم وكلها اكرية بعضها في جوف بعض قدور تحملها محلتها على كرة الارض
وبدورانها عدد الجهات الاركان وما يتكون منها قال السيد الجليل محمد المغربي قال الطلمهوس كل
تمكن لها فقد وجوبا بالعقل من جميع المعقولات العشرة التي لايحد بالعقل من جميع المقولات

اظن معقولات

العشرة التي لايحد لها بالعقل ~~من جميع الجم~~ شيء منها الا مقولة الوضع وفي ذلك ضمن تمام العالم
الاسفل ودوران الافلاك سبب تكوينه وفساده من غير قصد منها وانما هي تتحرك في وضعها
فلم يحصل وفي ضمن ذلك حصل الانتفاع العالم السفلي دنواله والله اعلم قصد الافلاك مراتبها لتحصيل
مراتب الكمال وهذا الارال صا سعا وذاتها طلب الوضع المكمل لنقصها وفي اجسام شعاعيه
نورانية ليس فيها خفة ولا ثقل ولا شبه لسائر الاجسام وهي العقل الذي لايحل ولا يعقل
بغيرها والله اعلم ب ٥ في افعالها وظهور اثارها العالم الانساني ذكر ابو عبد الله محمد بن عبد الله
عن الحكماء المتقدمين ذوي الارصاد ومن عليهم الاعتماد انهم قالوا وجدنا للافلاك اثارا مختلفة
في عالم الاركان والمزاج فدلنا ذلك الاختلاف في الاثار على اختلاف القوى التي لها فلك الاطلس
اثره في العالم الاجسام بهيئ الهيولى القبول الصورة ويؤثر في النفوس الناطقة الصور
الحقايق وانفاسها فيها وكسب العقل حتى يصير العقل بالقوة عقلا بالفعل والفلك الثاني وهو
المكوكب تأثيره فيما شاء من اهل عالم الكون والفساد وتقتضي منه الترتيب والاختيار والتذكير
والتانيث والتشكيل والتخليط والتقسيم وتمهيد الراي ومنه يكون وجود الفكر وهو مبدأ ذلك
في العالم الانساني والثالث الزحل واثره في الاجسام اثرا طبيعيا ويؤثر في الارض برداً ويبساً ويعطل
او يؤثر في النفوس الاستعداد لقبول الخيال والوهم وتعقل الامور وهو مبدأ ذلك في العالم الا
الانساني وله في جميع الموجودات اثر من هذا الجنس ما لا يحصى فائده اعلم ان هذا البيان عرفك ما هو
في الطبع الافلاك ويظهر لك ما فيها من الاثار حتى اذا اردت شيئا من العمليات نظرت في اي

لمع من طبع الكواكب فتفعل في ذلك ساعة الكوكب والرابع المشترى وله من الاثار الجميلة في الجسم ابل
والروحانيات ومفيض على الاجسام ما يحفظ قواها وهيئاتها على اتم صفاتها واعدلها وهو متولي
قوة التنامي في الاجسام النباتية والحيوانية التي يهيئها لقبول الاحساس وذلك بواسطة نفيضه
عليهما من الاعتدال والخامس المريخ وقبضه على الاجسام حرارة غريزية حتى يهيئ الاجسام لقبول
التغيير لقوة الحرارة وهو كذلك في باب التغيير بالافساد طالما اثره في النفوس فهو الحمية والغضب
والشك وسوء الاعتقاد وله جميع ما يوافق هذه الافعال الذميمة والسادس الشمس وقبضه
على النفوس فواعليا قاهرا حتى يودي النفوس الى العلو والتسليط والقهر والرفيع وعدم
الانقياد والادغان حتى يصير المرء لا يلقى زمامه بيد احد ويقبط على الطبع حرارة غريزية
ملايمة وتفعل في النفوس الاستعداد لزيادة الحركات والسابع الزهرة وقبضه على الاجساد
بطوبة ورطوبة ويؤثر في النفوس الناطقة اثر السرور والفرح واللهو وانواع الابتهاج والشوق
والتحريك النفساني ومحبة الاشخاص الحسية والميل الى الطرب والملاهي والاماني والبسط
وعنه يتصل قواء التوليد في العالم الحيواني والثامن العطارد وقبضه على عالم الكون والفساد
اعداد القوا العارمة لقبول التعلدي وليكن اكثر فعله الروحاني واثره في الانفس الذكاء وحدة
وسرعة واذا عداد القواء القبول والمثالات حتى تبعث النفس على استعمال القوا
الخيالية حتى يصير الانسان على اتم احوالها وهيئاتها والتاسع القمر وقبضه التبديل و
التغيير وانواع الانتقال بسرعة ويفيض على الاجسام صولة زايدة وهو اخر الافلاك وكل
فلك من الافعال له من جنس ما اوردناه افعال لا تحصى ولا تحصر والماء باخذها الذكي
بفهمه وعقله ويعتبر بالبعض على الكل لقصدنا الاقتصار على هذا القدر وطولنا الكلام
لخرجنا عن الاختصار وفيما ذكرناه كفاية وبالله التوفيق ب في علم الحروف وفيه
تسعة ابواب ب في اصل وجود الحرف من العدم اختلف العلماء في وجود الحرف فقال
بعضهم ان الله تعالى وجده من العدم قبل وجود السموات والارض والاملاك وقال بعضهم
انه كان موجودا قبل وجودها ولا نعرف احد لما كان وجوده وانما هو قدرة اخرجها الله
تعالى سبحانه والكلام الذي قطع به الجمهور المعتمدين انه من صفات الباري جل وعلى فلا يحكم

له بوجود فهم مربوط بوجود الباري لان الباري جل وعلى يتكلم بالحروف والصوت لم تعاظمت الاقوال
وتسلسلت الاخبار واخذ كل مجتهد في هذا العلم وفي اصل وجود الحرف فقال المجراحي ان الله تعالى
لما خلق اللوح والقلم قال له اكتب قال وما اكتب فنظر اليه بعين الهيبة فقطرت من راسه قطرة فنظر الله
تعالى الى قطرة ذلك القطر بعين الكبرياء فماعت فصارت همزة فنظر الله تعالى الى تلك الهمزة
بعين العظمة فامتدت وصارت الفا فقال الله تعالى لاجعلن هذا الحرف مبتدا الاسم الاعظم
فالالف يحتوي على عجايب الملكوت وعظمة اللاهوت وهيبة الجبروت وذلك لاهوت الاول
انه لم يكن من القلم نقطة الانعد ان تجلى الله تعالى عليه بعين الهيبة الثاني نظر الله تعالى النقطة
بعين الكبرياء فغشيت من ذلك النور الالهي والجلال الذاتي بعد ان غشيت ماعت وصارت هذه
فهذه النقطة لم تظهر الا بعد تجلي الهيبة وصارت متعلقة به مغشية بنور الهيبة وذلك كله تركيبه
لهذا الحرف وتفخيم لقدره وتكميل لسره لان الله تعالى قادر على ان يجري القلم بحرف الالف من مرة
واحدة وانما اراد ان يعتني هذا الحرف الجليل بانوار الهيبة وجلال الكبرياء الثالث ان الله تعالى
نظر الى الهمزة بعين العظمة فارتعدت خوفا من الله عز وجل وصارت الفا وعند ان تكاملت الاوصاف
وعظم فيه هذا الحرف وعلم الله عز وجل انه اجل حرف يكون على لسان ادم اقسم فقال وعزتي وجلالي
لاجعلن هذا الحرف مبتداء الاسم الاعظم فهذا الحرف اذا وضع على شروطه وركب في وقته كان صاحبه
سلطان الاكوان باسرها حيوانها ومعدنيها وافلاكها وسياتي ذلك في باب اوفاق اسماء الله قلت
الاصح والاصح الذي انتهى اليه الاقوال ورجحت به اولي الكمال ان الحرف غير مخلوق وذلك
الامر من الاول انه حروف القران غير مخلوق الثاني ان الله تعالى متكلم بالحرف والصوت في القوم
والانتهى كذلك ابتدا لما ذكرناه اذ لو قلنا ان الحرف كان معدوما لا اشكل فهو موجود على الاطلاق
لابتداء الوجود وهذا اول مقام من مقامات علم الحرف وقفت اقدام دونه قال سيدي الجليل اصف
بن برخيا وهذا حد قدم العلماء في هذا العالم وملاحتهم عليه وان سده وان كان نقدم الى خلف
هذا المقام لكان بواسطة الكلف الكشف ليبلغ لنيل العلم وليس مرادنا من ذلك ما صرح به الكشف
اذ مرادنا السعي على اشراق انوار العلم الى سر هذا العلم ويؤيد هذا الكلام ما قاله السيد الجليل ان
الحرف سر من اسرار الله تعالى مخزون في خزائن علمه في ناحية من نواحي الغيب فلا يعلمها الا الله تعالى
والحرف هو السر المكنون والنور المخزون ومنه تولدت الاسرار وعرفت الاسماء به عرف الباري جل
وعلى فلولا الحرف ما عرف الباري جل وعلا ولا جل تكلم العالم الانساني بالحرف والصوت وجب

لان يتخلق

لان تخلق باخلاق البارى تعالى انما هو الخليفة بوجوه ما فيه وحده من بين الحيوان وغيره ولو بسطنا الكلام على
الحرف لما وصلنا نهايته ونبادكوناه كفاية وبالله التوفيق باب فى ظهور اسرار ارواح الحروف والموكلين
بذلك ذكر العلماء الاقوسين الرماطره ان ارواح الحروف دائمة القبض والهبوط ابدا لا ماد عن العالم
الاعلى اشكال الحروف الموجوده فى العالم الادنى وهذه الارواح ابدية القبض دائمة الهبوط على الدوام
قائمة مقامها الذى فيه لزمت مالزمته الافلاك ملازمه لقبض الارواح على اشكالها وقال سعد الخليل
اصف ابن برخيا ان الاشكال مغناطيس لارواحها متى صور شكل لارواحها جذب روحه اليه فيهبط
ويفعل التحريك للساعة وهذا هو اول مقامات هذا العلم الذى يكون منه ايصال الاعلى بالادنى وهذا
قوى عليك ووثاقه وتوليه لعالم الانسانى على التصرف فى الموجودات وجذب العلويات الى السفليات
واستخدام الجميع فى العمليات فالاحرف فاعلة لاعداد للوقت وانما فى طريق البهرسات والتركيبات وهذا
هو الاتصال الروحانى فى مقام كن والتهذيب والتواثيب فى مقام فيكن فيحصل فهم نفع العالم فى مقامين
كن فيكون فيفعل مايشاء ويحكم مايريد بقدرة الله عز وجل وتقبضان الارواح على الاشكال من اربع جهات
الاول جهة المالك والثانى جهة عزرائيل والثالث جهة اسرافيل والرابع جهة ميكائيل وسياتى بيان
ذلك فى باب الثالث فى طبائع الحروف ولما اختلف جهات اختص كل جهة بقسم دون الاخر ارواح
واعتدلت الى اربع جهات اختص كل جهة بقسم دون الاخر وكل قسم الفعل انفرد بفعل وطبع دون
الاخر فقسمت اربعة اقسام كل قسم سبعة احرف له ملك وطبع وروح فالقسم الاول هذه
ا ه ط م ف ش ذ والهابطه عليها ارواح ناريه جهنميه محرقه مهلكه جاذبه
يابسه حارة فسميت لاجل ذلك ناريه والملك الموكل بقبض الارواح عليها المالك والقسم الثانى
هذه ب و ى ن ص ت ض والهابطه عليها الارواح اليابسه حاقه ترابيه جاذبه
معمومه مهمومه مزيده الانحراف والانكشاف فسميت ترابيه والملك الموكل يقبضان الارواح
عليها عزرائيل والقسم الثالث هذه ج ز ك س ق ث ظ والهابطه عليها ارواح رطبه
محلوبه متوسطه الطبع والفعل ساكنة الحركات تسمى هوائيه والملك الموكل يقبضان الارواح
عليها اسرافيل والقسم الرابع هذه د ح ل ع ر خ غ والهابطه عليها ارواح المائيه بارده
رطبه فاتره الفعل بطيئة العمل سريعة القرب لطيفة الحركات والسكنات لاسمها والملك
الموكل يقبضان الارواح عليها ميكائيل وعلى هذا القسم عمل سياتى ذكره فى الكتاب انشاء الله
تعالى ... والتصرف بذلك ذكر العلماء ان الحروف تنقسم الى سعد
وغس وممتزج وكل منها له عمل عليه فالقسم الاول الاحرف السعيده وهى المهملة جميعا كالالف
والحا والصاد المهملتين الى اخرهم وهى هذه على الترتيب ا ح د ر س ص ط ع ك ل م ه و

فالسعيده اثنا عشر حرفا اولها الالف ثم الحا ثم الواو وعلى التوالى فصل وتنقسم الى الطبائع الاربع من النارية
اربعة احرف وهى هذه ا ه ط م ومنها من الهواء حرفين وهى هذه ك س ومنها من المائية اربعة احرف
د ح ل ع ومنها من الترابيه حرفين وهى هذه و ص فاجتمعت فيها اربع الطبائع وذلك لتحتوى على
التصرف الكل والترتيب الفلكى لتحصل لكثرة حروفها ناريه ومائيه وذلك بطريق الاعداد والاوزان والنارية
مرتبه ودرجه ودقيقه وثانيه والهوائيه دقيقه وثانيه وثالثه والترابيه درجه وثالثه والله اعلم فصل والتصرف
بها على وجهين الاول جملة الثانيه مفصلة على الثانى حكم الطبائع فتذكرها ولا حكم الطبائع على حكم التفصيل
ونختم بالتجميل انشاء الله تعالى والتصرف يجرى بالاحرف السعيده فى الاعمال الصالحه الحسنه كالتاليف والموده
والمحبه وتسبب الارزاق والقاء الفرح والسرور ورفع البوس والسرور ونبدا بطريق التاليف والمحبه
بسبب لانها اول ما اوقعها الله تعالى بين الاملاك والاملاك ثم بين ادم وحوى ثم بين المومنين من اصحاب
رسول الله صلى الله عليه واله فقال عز وجل والف بين قلوبهم لو انفقت ما فى الارض جميعا ما الفت بين
قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم وقال عز وجل فسوف ياتى الله بقوم يحبهم ويحبونه الايه وطريق
ذلك اردنا ان نولف بين الشخصين مختلفين زيد والمطلوب عمرو فنقول هكذا د ت ح ا ل ل ع ى د ف
ح ر ل ى ع د ج و خ ع ل ر ع ر وتمزجهم بالاحرف المائيه كما فعلنا بالجمر وناخذ تكسيرا
حرفا من الاخر وحرفا من الاول الى ان يعود سطر الاول وذلك تمام التكسير ثم نظرنا الى وزن هذا السطر
المبسوط وامتقدنا بالاوزان الطبيعه فوجدنا فيه مرتبه وثانيه حرارة ودرجه ودقيقات تراب
ومرتبه واربع ثوالث مائيه ودرجه هوائيه فالطبع اغلب الماء والتصرف بذلك ان تعمل الى لوح
من الفضه وتصور فيه صورة رجلين متعانقين وتكتب حولهم هذا السطر باسره وعلى راسهم الملك الموكل بهذا
العمل وهو ميكائيل ويوم ذلك يوم في ساعة القمر يوم الجمعه والقمر فى الثريا وتبخر بعود الزهره
وتعطى اللوح للطالب فان المعمول له تاخذه المحبه ويرق قلبه حتى يولف الطالب ويانسه بكل وجه ولا ينام عنه
واذا لم يكن لوحا فيكتب فى رق الصبى بالفضه المحلول فانها تقوم مقام ذلك والله اعلم وهذا هو نوع من علم الحرف
وهو جميع قواعد التاليف وفيه لمع من الارصاد وذلك واجب ليبدا عقد الالفه والمحبه وبالله التوفيق واذا
اردت بذلك المحبه فتذكر اسم المحبه بدلا عن الالفه اسم التاليف وان شئت جمعتهما جميعا فيكون الامر والله الموفق
وكذلك كل شى تريده تذكره اسمه وتوقع حروفه لان الاسماء اضمار المعانى وهذا شرط لازم فى كل شى من هذا
العلم وبالله التوفيق اعلم ان الحرف الاحرف السعيده اوفقها بالتاليف والمحبه احرف الماء التى جعلنا
ها فى هذا العمل فافهم والتصرف بالناريه من الاحرف السعيده فهى للجذب والتهييج ووصول المطلوب للساعه
ودخوله تحت السمع والطاعه مثال ذلك اردنا ان نجذب غضبا وتهييجا وكان زيد فنقول هكذا

اج هو ذ ط ب ام ت ا ه ه ى ط ى م ج ا ز ه ى ام د والعمل لهم كطريق العمل بالمائيه فالتكسير والوزن
والتركيب الصورة اعنى صورة المطلوب وكتب الاحرف حوله واستنطاق الملك وكتب على راسه
ويكون العمل فى اليوم الاثنين فى ساعة العطارد والقمر فى المقدم والتبخر بادوية القمر وتعلق العمل
فى محل مقابل لمحل المطلوب فان المعمول له لايتاخر الاياتى كيومه قلت وعلم الفلاسفه هو اوفى العلوم
الحرفيه والصفا الوضعيه فى الجذب والتهييج واقرب طريق من هذا الطريق وهى التى تاتى بالشخص طوعا
او كرها وكنت حرست الى سار مرها راى فى باب الحكم مخافة ان يعلمها الجهال ورايت هذا المحل
لايتغنى عنها وقد وعدت ان لااخفى فيه شئ من العلم والوعد ولكن قد جعلت هذا الكتاب
امانه عند من هو عنده ان لايجعله فى غير مرضات الله والله على ذلك من الشاهدين فاقول ان
الحكماء الفلسفيين حظهم الجزيل وعلمهم الجليل من علم الحرف هو الجذب والتهييج حتى يكادوا
ان يجذبوا الارواح من الاجسام والاباء عن الامهات وقدرتهم على ذالك بواسطة حكمه الطبيعيه
الحيوانيه والغذائيه ومعرفه وساطة الافلاك بين العلوى والسفلى فطريقهم فى ذالك مثل ان تدليل
جذب زيد فالجيم مرتبته هوا والذال خامسه نار والباء مرتبه تراب والزاى درجه هواء والباء
دقيقه التراب والدال مرتبه ماء فالطبع الاغلب على هذا الترتيب بهذا الوجه الاول سموم حكم
الموضع وهى حارة ايى ل ل ل ل ل وبعده ترتيب الوضع ثم نظرنا الى ترتيب الوضع التركيبى
فنقول الجيم مرتبه والذال خامستين والباء ثلاثة مرتبه والزاى اربع درج والباء خمسه دقائق
والدال سته مراتب ماتيه فخانة الجيم ا وخانة الذال ب وخانة الباء ثلاثة وخانة الزاى ع وخانة الياء
ه وخانة الدال ء فوضعناهم وضعا فلسفيا طبيعيا على هذه الصوره ج ذ ب ز ى د فالجيم مرتبه
يوازنه الزاى فى الاولى والثانيه والثالثه له له له له له له والرابع وبقى عشر وزنه فيكون ازنة الطاء
للخامسه ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ء على هذه الصوره والذال خامستين يوازنها الدال ان نجعله باوزانها
لان الدال اقل الحروف عددا وهى فى المنزل السابع من الترتيب الطبيعى والترتيب الفلكى فيكون
على هذه الصوره د ذ والباء مرتبه تراب فى الخانة الثالثه يوازنه الواو فى الثانيه والثالثه
والرابع وبقى عشر وزنه فيكون زنة الصاد فى الخامسه على هذه الصورة ب و و و ص
والزاى درجه هواء فى الخانه الرابعه وذاتها الكاف فى الثانيه والثالثه والرابعه وبقى خمس وعشر
وزنه يوزنه الطاء فى الخامسه هذه الصوره ز ك ك ط والباء دقيقه تراب فى الخانه
الخامسه يوازنها النون فى الثانيه والثالثه والرابعه على هذه الصوره ى ن ن ن ض والدال

مرتبه خامسه فى الخانه السادسه فى يوازنها الحاء فى الثانيه والثالثه والرابعه على صوره هذا د ح ح اوعلى هذه
الصوره د ح ح ح خ فالمجتمع معك من ترتيب الوضع التركيبى على هذه الصورة ج ل ل ل ط
ذ ذ و و و ص ز ك ك ك ط ى ن ن ن ض د ح ح ح خ ثم نظرنا الى وضع التوليد
فالمتولد من الجيم الف على هذه الصورة ا ا والمتولد من الذال ب والمتولد من الباء جيم والمتولد
من الزاى دال ومن الياء ه ومن الدال واو ونقلناهم الى الدور اللفظى من الدور الحرفى وكانوا على هذه
الصورة الف ب اج ى م دال ه ا و ا و ثم نقلناهم الى دور العددى فكانوا على هذه الصورة اح د
ا ث ا ى ن ث ل ا ث ه ا ر بع خ م س ه س ت ه ثم نقلناهم الى الدور الضبطى الاول وضع
التوليد عدده هذا ٤ ا والدور اللفظى هذا عدده ٢٣١ والدور العددى هذا عدده ٣١٠٨
ثم درنا بحروف الوضع والادوار على الفلك فالاول على السبعه الافلاك فوقف على فلك الشمس ثم سرناه
على المنازل فوقف على القلب ثم سيرناه على البروج فوقف على الجدى والمقصود من هذا
الترتيب اخذ التوليد وميزانه فهذا توليده ٢١ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٤ ١
وهذا ميزانه ٤ ٣ ١ فالان قد تم العمل وتكاملت الصور الفلكيه والحرفيه على ما اراد واتفقوا
عليه فيكون العمل والترتيب على هذه الصورة ج ١ و ٢ د ٤ د ٤ ط ٥ ١ د ٥ د ٤ ب ٧ و ٨
٧ ٩ ١٩ ص ٢١ ٢٢ ر ١١ ك ١٢ ك ١٣ ك ١٤ ٥ ٨ ٥ ٣ ى ٥ ف ن ن ص ١٢ د س ج ٤ ح ٥ ح ٢
وجه التصريف بذالك ان يعمد الى ورقه ويمد فيها خيطا ويرقم عليه هذا السطر جميعه ثم يعمد الى الورقه
ويشد فيها لم يجد يتاخر ساعه واحده ولو كان محبوسا او مغلولا بالصرح وهذا بالطالب وهو
لايفيد وهذا عن غوامض الاسرار الفلسفيه والاحادات الطبيعيه التى ظن بها الحكما واخفوها
عن الطلاب وغيرهم ولم يظهروها الاماشاء الله فى تعاليق من الكتب وهى طريق الكبرى التى
تستخدم بها العقول والنفوس وهو اسمها استخدام العالم الانسانى واول د ستخدام العالم العلوى
وهذا باب كبير وهو علم استنبطه الحكما من علم الحرف وسياتى فى باب الحكم المؤلف انشاء الله تعالى
والثانى التصرف بالاحرف السعيده النارية وذالك للجذب والاتيان بالمطلوب وطريق ذالك
كما ذكرنا فى الاحرف الناريه لكن نذكر اسم الجذب والتهييج والثالث التصرف بالاحرف السعيده
الهوائيه وذالك لتعطيل الحواس والانفاس فى محبة صاحب العمل وطريقه كالطريق الاولى
والرابع التصرف بالاحرف السعيده الترابيه وهى اقوى فغالى السودانى والعبيد فى الاجناس

الكثيفه وذلك ايضا للجذب والمحبه وطريقته كما ذكرنا وهي التي بينا ها في الحروف المائيه وهي
كفاية في هذا الباب لئلا يكون الكتاب طويلا والله الموفق للصواب والتصرف بها يحمل ان يوخذ
ميزانها ويضاعف الى ميزان العمل الذي تريد وتجعلهم في وفق ثلاثي للقمر فيفعلون بينما تريد
وتجعلهم مما يناسب اليهم والقسم الثاني الاحرف النحسيه هي ما كانت منقوطه مثلثا ومثنيا
وهي هذه ث ت ش ق ى وهي خمسه احرف تنقسم الى الطبايع ففيها من الهوا حرفين
ومن النار حرف واحد ومن التراب حرفان فاجتمعت ثلاث طبايع ولم تدخل فيهم الطبيعه
المائيه وفي ذلك لطايف ودقايق لان الاحرف المائيه هو خير محض فلا يتجلى
بالنحس والناريه تدخلها النحوس من قبل قوتها وغلبتها والتصرف بها ينقسم الى ثلاثة اقسام الاول
التصرف بالناريه وذلك في ايقاع الامراض والشرور والفتن والقتال بين الشخصين وهذا الطريق
لا يطلع عليها الا العالمون بالله عز وجل فاذا اردت ذلك للشخصين مجتمعين على المنكر
والزنا والخمر والملاهي التي توجب الحد ولم ينتهوا عما فيهم من المعاصي فالعمل ان تعمد
الى قطع من الورق الاحمر وتبسط اسم المطلوبين منهم واسم العداوة بالخصوص وتمزجهم
بالاحرف الناريه النحسيه وتكسرهم حتى تخرج الاول ثم تاخذ احرف الزوايا من كل زاويه
حرفين او ثلاثة احرف ومن الوسط ثلاثة احرف وتنظر الى الطبع الاغلب عليهم ثم تعمل الوضع
احمرارا الثلاثا في طالع الهقعه وتصور صورة المطلوبين ظهر احد الى ظهر اخر وتكتب عليهم الاسماء
المستخرجه من الزوايا وتستنطق الملك الموكل وتجعل على فوق كل واحد منهم وتبخر بالاظافير والشعر
او بالرأس وتدفن في محلهم واذا لم يمكن في محلهم فيكون في تراب البيت في محل اخر او في طريق
فان المطلوبين يقع بينهم العداوة والبغضاء والخصومه والافتراق ما داموا وربما اقتتلوا ولا
يرتفع عنهم ذلك الشيء ما لم يرفع العمل الثاني التصرف بالاحرف الهوائيه النحسيه وذلك في التسليط
للخيال والاوهام وبعد الحس والافزاع والروايع والخيالات الرديه وطريق العمل به كطريق العمل
بالاحرف الناريه الثالث والتصرف بالاحرف الترابيه النحسيه وذلك في تسليط الهم والغم
والكرب على المطلوب والفجر وطريق العمل به كما ذكرنا والقسم الثالث الاحرف الممزوجه وهي ما كانت
منقوطه نقطه واحده وهي هذه ب ج خ ذ ز ض ظ غ ف ن حروفا نارها حرفان وهي هذه ذ ف
وهوائيها ثلاثه وهي هذه ج ز ظ وترابيها ثلاثه احرف وهي هذه ب ض ن ومائيها ثلاثه
وهي هذه خ غ ف التصرف بالاحرف الناريه النحسيه لابطال السحر وحل العقود والعمليات الاحماقيه

التي ليس لها اصل يقوم عليه طريق ذلك ان تذكر اسم الابطال واسم السحر واسم المطلوب وتمزجهم بالاحرف
الناريه وتكسرهم وتبخرهم المعمول فانه يعتق لوقته لو كان قد تمام حسه وانظر بحث جنة افاق لو تم
والتصرف بالهوائيه لمن صنعت له العمليات في اجنحة الطير والهوى وكل عمل نحس فهي افته والتصرف
بها كطريق التصرف بالناريه والتصرف بالترابيه للوسوسه والافكار والاجساس والتصرف بهم
كطريق التصرف بالهوائيه والتصرف بالمائيه لابطال الحواس ووقوع الاحساس طريق التصرف
كذلك والله الموفق للصواب ب في الاحرف النورانيه والتصرف بذلك وللاحرف قسمة اخرى
تنقسم الى نورانيه ومظلمه فاما النورانيه فهي هذه ط ر ق س م ع ا ل ك ص ى ح ه والتصرف
بها في الروحانيات خصوصا وذلك الارواح والعقول والانفس والخواطر والاحساس والهواجس
والخيالات والافكار وكل شي عقل والظلمه ضدها والتصرف بها في الاجسام والنبات والحيوان
والمعدن وكل شي حس قال الشيخ على بن سينا لما انقسمت المخلوقات الى قسمين علوى وسفلى والعلوى
روحاني والروحاني جسماني والعلوى ايضا لطيف والسفلى كثيف والعلوى ايضا مضيء والسفلى
مظلم والعلوى معقول والسفلى محسوس وهذا في باب الايجاد والتركيب فاما باب الفعل والترتيب
فالعلوى فاعل والسفلى مفعول ومن باب الاتصال ان العلوى مطلوب والسفلى طالب ومن باب الجذب
ان العلوى والسفلى راغب وهذا وجه خلاف ما ذكرناه في الارواح الحرفيه انقسمت الحروف الى
نورانيه ومظلمه فالنورانيه عبارة عن العلوى والمظلمه عبارة عن السفلى وكل هذا ليتمكن العالم
الانساني من هذا العلم ويقبض الزمامه ويجمع تحت دائرة وجود الاسيرين وهذا حد
الانساني اذ يفيض عليه روح القدس اسرار الحروف التي بها سمي خليفه وهذا الكلام
لو بسطنا فيه لما وجد له غاية وانزله على نهاية صعودا الى ذكر التصرف بالاحرف النورانيه
وسنبدا اولا بالتصرف في الاملاك والافلاك وفوقهم تحت طاعة صاحب العلم بالاستدراك
ونفوذ امره عليهم وجلال ذكره لديهم وقد اخذ في الاربعين المعربيه في هذا الطريق نحو من مائة
طريق وكلها مؤديه الى المقصود ونحن نراعي الاختصار ونذكر هذا الطريق الصحيح الاصفه
التي لم يسع احد من العلماء الاوقام عليها البرهان وحث عليها بالكتمان وبنت صحتها
لسانا وحالا وهي اجل الطريق في الاربعين واليها اشار السيد الكريم اصف بن برخيا فقال

وقد صلت لنا الاحرف النورانية حجابا نورانيه ومرادفات جلاليه وكل حجاب به باب وعليه
حجاب وكل منهم ينادى بلسان حالهم من عنا الى وصالهم فالباب الاول انفاق الى مالا علمه تقول
والثانى انفاقى الى الافلاك وذلك قد فهمناك بالادراك والثالث انفاق الى الاسماء وذلك قد ركبناه
فيها ورسما وكل اخذ ثم تمرد على ساحل المحيط ولم ازل كذلك حتى وصلت بابا مغلوقا وقفلا موثقا
فانفتحت ذلك بذلك فوجدت الات الاسفار ومراكب الانسان فاستقيت عليها الى القبض
الاكبر والمحيط الاعظم ورقيت المرتبتين فقال الى لا تبعد فنحن النهاية وهو التحقيق وهذا كله
نحو فاما اوردوه اهل الاربعين عن اصف بن برخيا فى وصف هذا الطريق ولو ذكرنا ما اوردوه
عليها لما كفاه هذا المختصر ومرادنا من هذا بعض ما اوردوه واوجدوه فهذه الطريقة المذكورة
هى الطريقة المشهورة التى ابتداوها الروحانية ونهاية المرتبتين ونقول المقامين الاولى
مقام كن والثانيه فالاولى مقام كن والثانيه فالاولى مقام الامر والثانيه مقام الفعل وايضا
يقال الاولى مقام الاراده والثانيه ايجاد وهذا المقام هو احد العلم وسياتى ذلك فى الابواب
الاتيه على اتم بيان واعم تبيان فاعظم ما استخدم الانسان بهذه الاسماء اعنى الحروف النورانيه
واستمسك بهم الاملاك والافلاك واستخدم الاملاك بالاسماء والافلاك بالارصاد فيلا اولا
باستخراج الاسماء على الطريق المذكور فطريق ذلك ان تبسط الاحرف النورانيه وتعدهم اى تطرحهم
زوجا زوجا فان بقى واحدا كان تكسيرهم خمس مرات وان بقى زوجا كان تكسيرهم اربع مرات ثم
تنظم الحروف اسما فهذه هى العزيمة ثم تاخذ الاسم الاخر وتبسط حروفه سطاعدديا وتعدهم
كالاول وتكررهم على حكم الاول خمسا او اربعا وتبسطهم اسما فيكونوا بهم الاقسام العلوى ثم تاخذ
الاسم الاخر وتبسط حروفه كما فعلت بما تقدم وتكسرهم كما تقدم وتمزجهم وتنظمهم اعوانا سفليه
وهم خدام العمل ومن هذه الترتيب يظهر السر الخفى للعاقل الذكى وذلك ما خرج معك من العزايم
وهى اعلا وجلا من الافلاك اذ قبضنا من سدرة المنتهى ثم بعدها الاقسام وهى من
مقام الاملاك ثم بعدها الاعوان وهى اسفل الافلاك فهذا متصل اتصالا حقيقيا اتصال الاعلى
بالادنى والعلوى بالسفلى ومضى بالظلمه وقد وضع الفارابى كتابا على هذا الترتيب فى علم كيفية
المتولدات ووجودها على الاملاك ووجود الافلاك عن الفعل الفعال ووجود المعادن
والنبات والحيوان وانما يفهم ما ينتهى اليه اهل علم الكلام المتخلصين من شوائب الهيولى
والظلام ووجه البسط والتكسير والنظم على هذه الصورة والله الموفق والمعين

من اخر السطر

ط ر ف س م ع ك ا ل ن ص ى ح ه هكصل حاس بقح صلنم نميع لنمى اسرط
ط ح ر ى ق ص س ل م ل ع ا ك
ك ه ا ط ع ح ل ر م ى ن ق س ص كصلن عفا ميعق سرطه فاس رطهك طهكص
ص ك س ه ق ا ن ط ب ع م ح ر ر ل فتبطهم سطاعددا على طريق هذا الخاتمه والكاف
عشرين والصاد تسعين واللام ثلاثين فيكون على هذه الصورة وتركيب هذه الاحرف الاولى وباقى التكسير

خ م س ه ع ش ر ى ا ت س ع ى ن ث ا ل ا ث ى ن هكذا نعمناسل يسنيناسل نثليهاسل
ن خ ى م ت س ا ه ل ع ث س ن ر ى ى ع ل س ت
ت ن س خ ن ك ع م ى ت ا س ر ا ن ه ش ل ث ع اعشماسل يميمناسل سليتى اسل
ع ت ن ل س ش خ ه ن ى ا ع ر م س ى ى ث
ث ع ى ا ث ى ت س ل م ل ر س ع س ا خ ى ه ا ن نزاعشاسل بزاعاسل عشسليااسل

سفنيزاسل نعتتلاسل نليهماسل يخختاسل راعشاسل نسليستاسل عثلياسل مخنيناسل يسنيناسل
عنقتعيااسل خنقتعناسل فهذه الاقسام العلوية مضروبة خمسة مرات تكون عددها مفرده والباقى
من الحروف هذه ن ث ع ث فيبسطان بسطا عدديا كما ذكرنا فى الاقسام فيجعل فى اخرهم ايضا ايل كما جعلت
فى الاقسام وطريق سر الاسرار الادريسيه التى للوقت الثلاثى يكونا فى اخر الاعوان طيش وهى طريقة حسنة
سياتى فى الكتاب انشاء الله تعالى فالعزيمة هى فى المقام الاول والاقسام فى مقام الاوسط والاعوان
فى انصراف الاسفل وذلك ليتصل العمل سريعا جدا طريق التصريف بذلك ان يجتنب اكل الحيوانات
ثلاثة ايام ثم تجلس فى بيت نظيف لا تدخله الشمس من علو ولا يقع العين فى وسطه وان كان فيه طاقات
سدها وتغلق الباب حتى لا تنظر الشمس وتجعل عندك مصباحا من الزيت او من الدهن الورد المخلوط
بالزعفران والمسك وتبخر عندك الاطياب والروايح الطيبه الحسنه وتلبس ثوبا نظيفا ثم تعمل الى ورقة
بيضاء او رق الظبى وتكتب عليه الاحرف النورانيه وترتيب عزيمة كل حرف عنه وضعه فعند ان تضع
حرف الطاء تقول طهطفطاسل طيهيعاسل اعاعال تطظهيال ستستال عاعال هطهطها اللهم
رب الاملاك والاملاك ورب النور والنار ورب الفلك والانسان والملك حى قيوم محيى الارواح
وعند ان تضع حرف تقول رموا وربمال ابانال اتايال باتال سمردال اللهم رحمن رحيم راحم رب المخلوقات
مظهر القدرة ومنبع الفكرة ستنزل بذه الظهور ستغن لظهورك وبيان انواع قدرتك عن اقامة الدليل
عليك حى قيوم محيى الارواح وعند ان تضع حرف القاف تقول تهقاقال تقهفال اممال قفقهال سايال
ايمال بمال هقفقا اللهم قادر مقتدر قديم قايم قديم قيوم قامت السموات والارض بقدرتك وذ عنت
المخلوقات لقهريتك وخضعت اعناقهم لصولتك وشهدت غرايب موجوداتك بقدم وجودك الله
الكبير حى قيوم محيى الارواح ومحيى العظام وهى رميم وتقول عند ان تضع حرف السين سسال
سنتال بسما بسيال سنبيال بعسمال لسعال شعال اللهم سلام سميع توصل الارواح
باجسامها واسواد الافلاك العقليه باجرامها مولف بين الثلج والنار وبين النور والظلام سبحان الله

سبحان

ماسل

اعوذ بالله

سبحان الله سبحان الملك القدوس رب الملائكة والروح وتقول عند ان تضع حرف ميم مياعال
ميال يوتال ممتال امال رنيال ينبسال عيمال يلبسال باعمال اللهم لمقتدر مقدم مؤخر مظهر
مولى موكل مبدى معيد محيى الارواح حى قيوم الله اكبر الله اكبر وتقول عند ان تضع حرف
العين عنطال عسعال نسفعال هعنال سعسعا لسعسعال بمعيال بنقعنال نسبعال
اللهم علام الغيوب وعليم بالسر والجهر عليم بالعلوم عالم علام كشفت سر علمك لعبادك الخواص

لعله عليم

عن مكنونات العلوم ومصونات الاسرار فعلموا بالتعليم الضروري ماهية ما علمهم الله ربنا
ومولانا ومبدونا ومرشدنا علام الغيوب وتقول عند ان تضع حرف الكاف كيعال الفككال
دكلبعال عوسابال بيابعكال رسابعال بفكيال دعوسال اللهم كبتوا احتقرت الموجودات
تحت كبير قدرتك وعظيم وجودك وخضعت اعناقهم لجلال كبرياءك الارواح حى قيوم محيى
الارواح ومرسل الارواح وتقول عند ان تضع حرف الالف ان قال الحلحال مادمال ١١١١ حلحيال
دوادال اللهم انت الله الواحد الاحد الاول الاخر لا اله الا هو الداهل السموات واهل الارض
اله الارواح النورانية والاجسام الظلمانية معطى لقدرة رمام الاصطلاح محيى الارواح مكون المساء
والصباح ظهرت بنده ظهور نورك وتجليت بكلمة كن الله اكبر الملك لله الواحد القهار وتقول
عند ان تضع حرف اللام لنتلال للتثال املالال ملتال لبيلابل لامال لاعال عالتال نتلال ل
اللهم لطيف لطيف لطيف لا اله الا انت لا معبود لا يحيى الا انت لا محيى الارواح الا انت
لا يعلم السرائر الا انت اسئلك باللام الالهي والدوران اللطفي والركن العطفي ان تعاملني باللطف
ياحى ياقيوم وتقول عند ان تضع حرف النون بخمال عسال وبسال نتن تحال حمنال سونال
سمو سال بنقنال كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كانها كوكب درى يوقد من شجرة
مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها لها اسما مشتقة من القدرة وقد نطقت
القدرة بها فقال تعالى الم ذلك الكتاب وقال تعالى بسم الله الرحمن الرحيم وغير ذلك من الامثلة
وخلق الله تعالى الخلايق كلها انسها وجنها وجعلهم امة بعد امة وجعل لكل امة رسولا لا يعلمهم معرفة الله
تعالى وعبادته قال الله تعالى وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم وبعث محمدا
صلى الله عليه وآله وسلم وانزل عليه القرآن المهيمن على كل كتاب انزل وبين فيه ما كان وما يكون
وان محمدا صلى الله عليه وآله وسلم اخر الانبياء كما ان القرآن اخر الكتاب تنزيلا وانقطع الوحي
من السماء لانه اخر الكتاب وبه الكمال كما قال تعالى اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي

ورضيت لكم الاسلام دينا فهذا الكتاب هو العلم المكتوم والسر المكنون وهو مطرقة رموزه وهو ينقسم قسمين
خاص وعام فمنهم من قنع بالتفسير اللغوي عن التاويل السنوي وبما ظهر فيه عما بطن وانا اشرح ذلك بعون
الله تعالى وابين لك الحروف النورانية وهي الحروف المقطعة التي في اوايل السور واعلم ان الثمانية وعشرين
حرفا التي هي حروف المعجم سر الله تعالى في الوجود وهي على شكل الانسان كالشخص القايم التام الخلقة
المجموع من المقسوم قسمين روح وجسد وقد اودع الله تعالى فيها في اوايل السور حروفا مقطعة وهي اربعة
عشر فهي كالروح والاربعة العشر اخرى كالجسد وكما ان الروح خفية في الجسم باطنة كذلك الحروف
ومعانيها مخفية في القرآن لانه ظاهر وباطن وظاهره احكام وفرايض وحلال وحرام وامر ونهي يختص
بافعال الاجسام وباطنه نور يختص به الارواح وهذه الحروف المقطعة من غير تكرار وقد جمعت
في كلمات منصوصة وهي من قطعك صله سحيرا ونظمت ايضا في قولك طرق سمعك النصيحة
وقد انزل الله تعالى منها في اوايل بعض السور حرفا واحدا مثل ص ق ن وفي بعضها ثلاثة مثل الم الر
وغير ذلك في بعضها اربعة مثل المص المر وفي بعضها خمسة مثل كهيعص وحمعسق ولم يزد على الخمسة
شيئا وذلك في بعضها لحكمة اودعها الله تعالى في الخمسة فنبين ما اوجبه الحكمة في ذلك اعلم وفقك الله
ان الخمس اما الواحد هو الالف فثبات توحيد الله تعالى وله المثل الاعلى في السموات والارض والاثنين
هو ما يلتمس نوره وفيضه وهو الاب الاول وهو العقل والثلاثة وهو الابداء الثاني بامره وهي النفس
الكلية ثم الاربعة وهي كالهيولى لا المركب تحت النفس والخمسة وهي الفلك المحيط وهو اول الافلاك
المستديرة وهي الحركة الدورية الدايرة وبدوام دورانه بقي الفاني وكذلك صارت الخمسة افضل
الاشكال واتم الهواير ومن خاصيتها في العدد انها تحفظ نفسها فاذا اعتبرت جميع الخمسات المفروضة
في الشريعة مثل الصلوات الخمس والزكاة الخمس وشرايط الايمان خمسة وهي الاسلام على خمس والفضلاء
هم من اهل البيت النبوة خمسة واما ما يطابقها من المعقولات المخمسات مثل الكواكب الخمسة السيارة
التي اولها رجوع واستقامة ومثل الحواس الخمسة ومثل المخمسات في الخلقة النبات ومثل الخمسة
الايام المسترقة من جملة ايام السنة ومثل الاشكال الخمسة في الكف لانه فيه خمسة اصابع فاذا تامل
ذو العقل السليم والروح الزكية والنفس الذكية هذه الامور وكون الحكم على هذه القسمة

مرتبه بهذا الترتيب واعتبر نسبة ذالك الامر الشرعي والرياضات والطبيعة الالهية موافقه لمراتب
الموجودات واشخاص الكائنات ومن المعادن والنبات والحيوانات والانسان فيزول الشك العارض
في قلوب الغافلين قال الله تعالى سنريهم اياتنا في الافاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق
نهاية اقسام الحروف خمسا عددا وهي كهيعص وحمعسق وكان علي ابن ابي طالب رضي الله عنه يدعوا
بها في السائل يا كهيعص يا حمعسق اغفرلي وكان من دعائه يا كهيعص اعوذ بك الذنوب التي تحبس
عنا غيث السماء واعوذ بك من الذنوب تنمت بها الاعداء انصرنا على من ظلمنا فانظر الى هذه الدعوات
الحسنى كيف اعطى لكل حرف منها دعوة وقيل كان الجبيل رضي الله عنه يقول كهيعص بكاف
كفيت وبهاء هديت بياء يسرت وبعين عوفيت وقيل عرفت وبصاد صليت لا اله الا انت اللهم
اني ادرانك في نحورهم واعوذ بك من شرورهم واسئل من خير ما عندك وما تجريه على ايديهم فسيكفيكهم الله
وهو السميع العليم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وقد قيل ان في هذه الحروف النورانية
الاسم الاعظم الذي تركب من الحروف الشريفة الوارده في اوايل السور وهي الحروف النورانيه
وقال تعالى في حق الخضر عليه وعلمناه من لدنا علما وقال تعالى ومن يوتي الحكمه فقد اوتي خيرا كثيرا
واعلم ان الله تعالى لما خلق الروح من نور الابيض والقلم من زمردة خضرا واتبع بلى لسانه ماء اسود
وقال له اكتب قال وما اكتب يا رب قال اكتب علمي في خلقي الى قيام الساعه فسقطت عنه نقطه
نجرت وسالت فصالت منها الفا قائما فقال الله تعالى وعزتي وجلالي لاجعلنك اول مفتتح
اسمي الكريم فهو اصل لجميع الحروف يعني الالف وقد نفى الله عنه جميع الاعراب النصب والخفض
والرفع وهو قائم بذالك وغير محتاج الى غير بل الحروف داخل في التفصيل فيه وقد روى عن ابن
عباس رضي الله عنه في قوله تعالى او اثارة من علم قال يعني الخط وروي عن مجاهد في قوله
تعالى او اثارة من يوتي الحكمه فقد اوتي خيرا كثيرا يعني الخط وهي الحروف الحاويه لجميع اللغات
العرب تقول الخط احد اللسانين وحسنه احد الفصاحتين وقد قال جعفر ابن يحيى الخط سمط
الحكمه به تفصل شذورها وينظم منثورها وقال ابن المقطع اللسان مقصور على القريب الحاضر
والتعليم على الشاهد والغايب وهو الغايب الكاين مثل القائم الوهل وقد قال ابو محمد بن سبعين
الخط اصل الروح وان ظهر بحواس الجسد واختلف في اول من كتب الخط فذكر كعب الاحبار

رضي الله عنه ان اول من كتب ادم عليه السلام كتب ساير الكتب قبل موته بثلثمائة عام في طين ثم وضعها في صور
الواي بقي الى الان الذي فاعلم انه اذا ظهر في علم الشهاده جسم ظهر له في العالم الغيب اسم وروح ووكل الله
بكل حرف ملكا والحروف تحفظ الملك والملك تحت تصريفه بالمنيه بعد ذكل حرف من حروف اسمه من الملائكه
المنحرات تحت تصريفهم بعض الحروف والحروف تحت تصريفهم المنحرات تحت تصريف الحروف والحروف
تحت تصريفهم مسخرات بما هو في الموجودات باذن الله تعالى واعلم ان هذا العلم كبير وقد اطلعهم الله
تعالى على اسرار تلك الحروف وقد اطلعوا عليها باخبار الانبيا مثل ادريس عليه السلام والاوليا مثل
شبلي وابي العباس السبتي والحلاج وغيرهم من الحكماء المحدثين ومثل ابناد قاليس من الحكماء المتقدمين
فانه كان يتردد الى لقمان الحكيم المنصوص على حكمته في القران المجيد بقوله تعالى ولقد اتينا لقمان الحكمه
وكان يستفيد منه وياخذ من حكمته وبعض الحكمه والمستفاد الوقوف على سر الحروف والاعداد بواسطة
الفراسه والالهام وبعضهم بطريق الرويا والمنامات وكل منهم الفايم

بسم الله الرحمن الرحيم ومما قاله الشيخ الفصيح الوالي سليمان بن محمد بن ربيعه بن زيد

المذبوعي في سابق فتى احمد مسعود لا يخلف الوعد وان يسئل المعروف لا يعرف الردا اما ينبر الحجاز
وبذل تكرما لوعد ورفد كلما سئل الرفدا ففي تابعات الجود اطرافه الاولى كذالك يعفوا في العلى الولد الجدا
امسعود ما لست عندك مده فتمضي كالايام مسرعة جد وقد مر ما قد مر مسعود وانقضا وسنك
لما تمضي طول المدا اعدا وهذا ابي العبد المبارك زايرا يجب المطايا كي يلم بنا قصدا وما كملت تلك
النجوم مصوغة مساغة من بنوجب الشكر والحمدا تزين ابتهاجا في القلادة كلما له تراث كبدر حين البس العقدا
لحت لها ابن احمد عاجلا لان مطايا العيد قد اقبلت مجدا وان هو وافانا وليست مصوغة فلا شك قد
يجور احبابنا صدا ويبلغ فينا الدهر ما قد يريده من البوس تعذيبا بفقد الجنا قدا كان الاسى
قد جاوز القلب منذ لا مجاورة مجاورة العينين هل الكرا السهدا كان على الخدين يجري صبابه من
الدمع ساقد بخصب العور والنجدا فيا شاك ابن احمد غيرما نامل جودا منك قد جاوز الحدا
ودم ابها النفضى واسلم منعما مدى الدهر قد صفينا وتصفي لك الودا يا غايص البحر بيغا الدر من صدف
دع البحار وكن في العلم مجتهدا فالدين بحر وانفاس الورى صدف ودرة العلم بالتاييد تنتقد
فالموفق المفرغ عند الدر مرتبه فيما اطاع الورى دهرا وما جحدوا يا مالك الوفق بالله العظيم اذا

جربته انت لا تؤادى به احدً   واعلم بان له سرا ومنفعة   على العلوم فلا ريب ولا فنن
كل الانام له دانت باجمعها   حتى الوحوش وحتى الحوت والعهد   وان اراد على وان يطرا بلا
بلقا اليك سبيلا لا ولا رشَدُ   الا الاله الذى سوالسه من علقٍ   يرعاك وهو الاله الواحد الصمدُ
ومن منافعه ايضا عنو الذى   فى الابيات فمنها اذا اردت ان تهدى هدية لمن تحب وتطلب
يولف قلبه عليك فتمسك ماكان فى يدك اليمنى وتقول بدوح بدوح ثم خذ فى فمك قليل
ماء ورد وبخ عليه وارسل لمن تريد فتاخذ بمجامع قلب من اكل من تلك الهدية او تناول
منها شيا عجب وان كان بلبنك وبين احد نكاح فاجعل فى فمها وقل بدوح بدوح فتاخذ قلبها
وتسلب لبها وان كان من تحب بعيدا منك فارسل الرسول وارسل معه طير حمام ويكون قد كتبت
بدوح فى ورقه باب اسم المكسر اذا اردت التاليف فقدم اسم المطلوب واخر اسم الطالب
وارسمها سطرا واحدا ثم خذ الحرف الذى فى السطر فارسمه اول السطر الثانى وخذ الحرف الاخير
من السطر الاول وتركه بعده هكذا الى ان يخرج الاسم صحيحا وذلك ان تاخذ الحرف الاخير والاول
الاول بعده وتضعها هكذا الى اخر السطر ثم تفعل ذلك الى ان يخرج ذلك صحيحا وذلك ان
تاخذ الحرف الاول والخامس الى اخره وذلك ان تاخذ الاول والسابع وسابع السابع
الى اخره فاذا خرج لك الاسمين صحيحين تخذ من اوايل السطر حرفا ومن اخره حرفا هكذا
الى اخرها على اثرها وارسمها سطر وكرره سبعه اسطر وخذ اوايل السطور واواخرها
على ما تقدم والتكرار سطرا وانقش الحروف بظاهر صحيفه او قص او عين وانظر ما لها
من الاعداد بالجمل الكبير فانقشه فى باطن الصحيفه وفقا مربعا واحمله تشاهد العجايب
من الانفعالات والتاثيرات باذن الله تعالى واعلم الحروف منها حروف الصرع وهى هذه
د ل د ل صد ص د ق ف ك ف ل م ق وهى اربعة اسماء مجموعها دلن صد صد قوكف
لو بكتب لمو يرى الروعه وانفلق والله اعلم ومنها حروف الخواتيم وهى عشرة
احرف متشابهات تكتب يوم الخميس اوايل الشهر يكون موقتة من النار والفار
والسارق اذا وضعت فى البيت وان نقشت فى خاتم والشمس فى الاسد برا صاحبها
من الاسقام والافات وهى هذه ا ق ف لمك ل م ن و لا ى تمت الاسماء بانو مليكفاه

من كتفه بالخل فيه ياسمين على ورق لحبه انسان احبه حبا شديدا باسوسكساه ان كتبت على ورق
اليقطين وجعل على النار لم يحترق وان كتبت على قشر الرمان باسم المطلوب وجعل فى النار فى الوقت والحال
هذا طلسم من طلسمات بدوح وهو للوجه الثانى منه وهو للامراض والعلل اذا اردت ان تمرض انسانا
فاعمد الى الشمع المصفى فاذبه على النار ثم اعزله ثم خذ شيئا من شحم ما عز فالقه فى اناء واجعله على النار
فاذا اروت فالق فوقه الشمع الذى عزلته ثم جود اخلطها جيدا ثم اعمل منها تمثال رجل ووفق صورة
التمثال ما قدرت وبرده ثم اتركه فى الهواء يوما وليلة ثم خذ شيئا من الزعفران فادفه بشئ من بولك
ثم اصبغ به التمثال من راسه الى رجليه ثم اتركه فى الهوا ايضا يوما وليلة ثم خذ ابرا من حديد لطاف
ولا تنقب فاغرز فى عينى التمثال منها وسمه باسمه الذى عملته وقل له وانت تغرز فى عينيه غرزت
فى عينى فلان بن فلانة بالعمى كما هو داعوز فى عينى هذا من هو بمثاله ثم اغرز فى اذنيه ثم اغرز فى منخريه
ثم فى فمه ثم فى قلبه واحدة وواحدة فى يديه ومثلها فى رجليه وتصور فى قلبك الشخص الذى عملت له
هذا الطلسم وكانك تغرز تلك الابر فى بدنه ثم اطلب خرقة من كفن ميت فان لم تجد خرقه ثياب كانت
على عليل ثم مات فيها فانها تقوم مقامها مقام الاكفان الموتى ولف فيها التمثال جيدا ثم اطلب ظفرا من
اظفار ميت فعلق التمثال فيها جيدا ثم خذ خيوطا من صوف ثلاثة الوان فلف بها التمثال لفا جيدا
ثم اتركه فى الشمس الحارة مدفونا بقليل من التراب وادفنه بالقرب من التنور من حيث لا تلحقه
سخونة شديدة بل مثل الشمس اذا كانت فى [illegible] فانه ذلك الشخص [illegible] على ذوب
باب
التمثال فاذا ارددت التمثال مات الشخص بقدرة الله تعالى والله اعلم وجدت هذا الشرح الذى
للتمثال والطلسم ولم اجد له طلسما فلعله يكون عمله بغير طلسم والله اعلم بالصواب ومن حمل هذه
الاسماء اربعين سنة ينال عزا ومغفرة من الله عز وجل وكان عمر بن الخطاب عملها وكانت الجن
تفزع منه وتتفرق وهو سمى الفاروق وقال عمر رضى الله عنه من اراد ان يرى النبى صلى الله عليه
وسلم فى المنام فليصم يومين ولا يجهل ولا يوذى احدا فاذا اراد النوم فليدعو بهذا الدعاء ويسال الله
حاجته فانها تقضى باذن الله تعالى وهو هذا الدعاء بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انى اسئلك باحتياط
ق يحول يوم الخاف يحرف بالطور يحول يوم النشور بالبيت المعمور بالسقف المرفوع بالبحر المسجور
بزجر الطير بعلم القلم بحجب العرش بسعة الكرسى بضوء النهار بظلام الليل بعلو السماء ببسط الارض
بخلق الانس بصور الجن بعدد الملائكة بسورة الرحمن بحكمة النجوم بعلم الانبياء بالكعبة بحجر الصيف
ببرد الشتاء بانزول الغيث بقطر المطر بعلم الحفظ بدواب البحر بيوم الحشر بامتلاء البر بعجايب الدنيا

بنغ

بنفخ الصور ببعثره القبور بلغات الطير بهبوب الرياح بمستقر الارواح بلمع البروق بوفده اهل
الكهف بوحى الغيب بليلة القدر بجاعد الجن بنور الانس بضياء الرزق بلغات الانس بباطن
الموت بظاهر الحيوة بكرامة العقل بايام الجمعه بساعات اليوم بكتابة اسمائك بعزة نعمائك
بعرايض كتابك بمكنون سرك بوفاء عهدك بنعيم الجنه بسعير النار بعدل الميزان بغرق
الطوفان بحدة الصراط بخلة من بركتى اسماعيل بصحف شيث بوقعه ادريس بسفينة نوح بماء
فى اللوح بجرى القلم بناقة صالح بقميص يوسف بحزن يعقوب بنار ابراهيم بصبر ايوب بنبوة داود
بملك سليمان بحكمة لقمان بعلم الصحف بمواعظ التوراة بعجايب الانجيل بحفظ الزبور ببيان الفرقان
بكرامة الرحمن بعزة القران بدعاء يونس باصناف الخلق بما فوق بما تحت بردا هارون بعصى موسى
بانجيل عيسى بطهارة مريم بكرامة محمد صلى الله عليه وسلم بالملائكة المقربين والشهداء والصالحين
باهل طاعتك اجمعين من اهل السموات والارضين بالقران العظيم بالايات والذكر الحكيم بالولدان
والمحجر بالقران بالقبلة بالاسلام بعلم شرايع الاسلام بالبيت الحرام بزمزم والركن والمقام بسر سه
بالمشاعر العظام بفضل الصيام بسورة يس بالقران العظيم بحكمة الحواميم ببركة الطواسين
بتلاوة القران بصيام شهر رمضان بسورة ال عمران بفضل الدخان بالذاريات ذروا بالحاملات
وقرا بالجاريات يسرا بالنازعات غرقا بالناشطات نشطا بالنجم اذا هوى بالليل اذا يغشى
بالسماء والطارق بما فى المغارب والمشارق بالنور الساطع بالشهاب اللامع بالعرش وما حوى
باحتراز سبلكيل بنفخ اسرافيل بسطوة جبرائيل بنطق عزرائيل بما رب الحجب من جمالك وما طا
العرش من بهائك وبما يحفظ به قدرتك من ملكوت سلطانك برجب وشعبان ورمضان بشجرة طوبى
بسدرة المنتهى بجنة المأوى بالمنهاج والدين بنفس اليقين بعبادك الصالحين من طاعتك اجمعين من اهل
السموات واهل الارضين وصلى الله على سيدنا محمد الامين واله الطيبين الطاهرين وسلم عليه
وعليهم اجمعين واقض اللهم حاجتى وحاجة من حامل كتابى هذا ويسر امره واجعل له من امره
فرجا ومخرجا يا من على العرش استوى وعلى الملك احتوى اللهم اغثنا بالغيث الغيث انك انت
الرزاق ذو القوة المتين ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد
محمد واله وسلم تم الدعاء المبارك باب معرفة حروف الوفق الالف بوجه الانسان وله يوم الاحد
وساعة الشمس فهو فرد وهو برج الملوك ذكر نير خفيف حار متحرك يابس ب للقمر له الاثنين برجه اسل
برجه السرطان وهو زوج ساكن انثى مظلم وكذلك يدور من الالف الى الباء فيما جربته فى خاتم

العزال اول شيء الوفق مثل هذا وهذه صفته وهو هذا كما ترى فى
فى سعود الحروف ونحوسها وما يشتمل عليه من الكواكب
والايام والملائكة والمعانى الالف سعد نارى حار يابس ذالك
يدل على الحاضر الخروج والدخول مشترك بين الحروف
وهو ابو الحروف له من الجبل ومن الطبع النار ومن المعانى
على التوحيد فى الله عز وجل وله من الكواكب الشمس ومن
الايام الاحد ومن الذهب ومن النبات الرمان ومقابلها
الشمس ومن الملوك مذهب باب اذا اردت ان تهلك بالسر ٤١ ٤ ٣٠ فاكتب هذه الاسماء
فى قرطاس واجعله فى وزغه ثم كفن الوزغه بخرقه سوداء وصل عليها ركعتين صلوة الميت وهذا
كتابه كـ٩ـ٥طلاى اى اه ك لعلعهه ٥٥م ٥٥ ه اااهطالته ر٩٩ لا اى هرج
هعطلالالاكاه كالاهلاله ثم وهذا باب اذا اردت ان تهلك عدوك تهزمه باس اثوه واعمل منه صورة انسان
وتقول هذه صوره فلان بن فلانة واعمل يوم السبت اخر النهار طلوع الشمس وتكتب على كل رجل والتفت الساق
بالساق وعلى كل ذراع وعلى البطن فى بطونهم الحميم بسم الله الرحمن الرحيم هذا الوفق عليه فى البروج الاثنى عشر
واربابها وسعدها ونحسها من الايام منها بالتعجيات [illegible] واعمال الحب والبغض اذا اردت ان تعمل
للحب فاجعل القمر يسير الى الشمس الى المحاق وان اردته للبغض فاجعله منصرفا عنها وكذالك فى
المقابلة وقد جربناه فوجدناه كذلك ومنه باب احسن مجرب للحب اذا اردت ذالك فليكن
القمر فى السرطان فى المنزلة اذا جاز اربعة وعشرين درجة الى اخره وفى السنبلة فى النصف
منه وفى الثور فى اوله الى ثلاث درجات منه وكون القمر مع الذنب ايضا صالح واتصال
القمر بالشمس من اى جهه كان واذا كانت الشمس مع الراس ايضا حسن واجودها كلها ان يكونا
القمر مع الشمس او فى العقرب او مع الراس اب الحب اجعل القمر فى البروج المنقلبه
وليكن اتصاله بالشمس وينظر اليه الزهره ثم مكان المودة بقبول وليكن ذالك فى ساعة الزهره
وان اردته للشر والتسليط فاجعل المريخ فى هذه المنزلة وليكن القمر مقبولا منه
وان اردته للبغض وما شاكله فليكن مقبولا من زحل وان اردته للربط وهو ان تربط
رجلا عن المراة فزحل وان اردته للاصلاح فليكن مقبولا من المشترى وفى كل حال ينبغى
ان يتبع حسن المبنى على حذاف الكوكب وطبايعها ويصير ذالك الكوكب هو المدبر المنقلب
على ذالك الامر وان كانت اعمالك تحضرها عليها الايام مثل قوله تعالى نكتبه فى يوم كذا

٢	٩	٤
قمر	ذنب	عطارد
ن	ه	ج
زحل	مشترى	مريخ
و	١	ح
زهره	شمس	راس

البروج	اربابها	سعدها من الايام	نحسها من الايام
الحمل	المريخ	يوم الثلثاء	يوم الخميس
الثور	الزهره	يوم الجمعه	يوم الاربعاء
الجوزا	العطارد	يوم الاربعاء	يوم الاثنين
السرطان	القمر	يوم الاثنين	يوم الثلثاء
الاسد	شمس	يوم الاحد	يوم الجمعه
السنبله	عطارد	يوم الاربعاء	يوم الاثنين
الميزان	زهره	يوم الجمعه	يوم الاربعاء
العقرب	المريخ	يوم الثلثاء	يوم الاثنين
القوس	المشترى	يوم الخميس	يوم الاثنين
الجدى	الزحل	يوم السبت	يوم الاربعاء
الدلو	الزحل	يوم السبت	يوم الاربعاء
الحوت	المشترى	يوم الخميس	يوم السبت

اوليه

اوليلة كذا اوفي اواخر الشهر يوم الاحد اوليلة الاربعاء ولم يمكنك ذلك وكرهت ان توخر فاجعل
صاحب الساعة قويا مقبولا من القمر باب اخر انظر ابن صاحب الساعة اى مشرق ام مغرب
ام شمال ام جنوب فنصب الوجه منك اليك فاحذر في جميع اعمالك ان يكون الوجه منه اليك فانهم
انقلاب الاشياء تقلبت هبوب الريح وانقلاب البروج ولم يشكوا قوة البروج المنقلبة في هذا
الباب فان عجز الوقت ولم تسمم الى ايام فليكن القمر في برج على صورة الناس وتختار لمن تدبيل
المجور والحرام ان يكون القمر في احدى بيتي المريخ متصلا بالزهرة او في احدى بيتي الزهره
متصلا بالمريخ ويكونا صاحب الطالع وصاحب الساعة يتناظران ويتصل احدهما بالاخر فان كان
اتصالهما بقبول كان بطيب نفس من الطالب والمطلوب وان كان اتصالهما بغير قبول كان ذلك
بغير طبيعة النفس فان اتفق ان يكونا صاحب الطالع المريخ فان ذلك يكون بالقهر والمصابره
والعشق واللطف والخديعه والعجز والنحس والله اعلم

٤	٣	١	٤
٢٣	١٨	٢	٥
٢٠	٥	٢٣	
١	٢٢	٢٢	٣

٤	٣	[illegible]	٤
٢٤	١٩	٢	١
١٧	٥	٢٢	٤
١	٢١	٢٣	٣

٤	٣	١	٤
	٤١	٣	٤
٤٢	٣	١	٢
٢	١	٤٣	٢

٤	٣	١	٤
٣٨	٥	٥	
٤	١	٣٧	٤
٢	٣٩	[illegible]	٢

ومن كتاب سمى المعارف فضايل خواص الحروف الكتابيه
المنزله على قلب نبينا محمد صلى الله عليه وسلم التي في اوايل
السور من ايات الله عز وجل وهي المص كهيعص
حمعسق خواص كهيعص اذا وضعت على صفة شكل الذي اسميه لك وهذه
حروفه بالحروف الطبيعيه وان كان الطالع برج الثور والزهرة فيه او في درجه
شرفها في البيت الحادي عشر من الطالع وهي مقبوله مسعودة سالمه من النحوس
والرجوع والاحتراق ويبخره بالعود والعنبر وتلفه في خرقة بيضا ويكون اقامته
في فضة خالصة او نحاس اصفر فمن لمسكه يرى العجايب لكل شي يريده ولا يحل
لاحد يريد من خلق الله تعالى ان يمسكه الا على الطهارة والاحسان عليه حاله ومن
خواصه انه اذا جعله الانسان تحت راسه ونام وهو على طهارة فانه يرى في منامه
ما يريد ان يسال عنه وكلما يكون في خاطره ويقول قبل ان ينام يا ملايكة رب العزه
الموكلين بهذا الخاتم انبئوني عن امر كذا وكذا وان شكل عليك امر غايب ولم يعرف

لعالم فاجعل الخاتم تحت راسك قبل ان تنام وانت على وضوء او طهارة فانك تراه في منامك وتخبر عنه وان
شككت في كنز او دفين هل هو صحيح ام لا فاجعل الخاتم عند راسك قبل ان تنام فانك تخبر عنه في منامك
بالشي وموضعه وهل تظفر به ام لا وكذلك الوضع على قلب النايم اخبر بما في باطنه وله عجايب غريبه
جربه بما احببت وهذا هو الخاتم المبارك خواص حمعسق اذا نقشته على خاتم في صفة الشكل الذي اسميه

ص	ع	ى	ه	ك
ك	ص	ع	ى	ه
ه	ك	ص	ع	ى
ى	ه	ك	ص	ع
ع	ى	ه	ك	ص

لك بالحروف الطبيعيه وكان الطالع برج الحوت وربه فيه او كان في عاشر من الحوت
او يكون الطالع برج السرطان في درجه الشرف منه وهو مسعود قوي سالم
من الرجوع والاحتراق ويبخر الخاتم بالعود والعنبر والطيب ويلفه
في خرقة حرير ابيض ويكون اقامته في فضة خالصة او فضة بيضا مرا اول
ساعة وتمسكه معك ولا تمسكه الا وانت طاهر ولا تقرب به مواضع نجاسة
فانه من اسماء الله العظيم المخزونة المكنونة ومن خواصه انه يختص بسعة الرزق وكثرة
الارباح والتجارات وقضاء الحوايج والمحبه والنصر على الاعداء في القتال والسلامه
من جميع الامور والافات وهذا هو الوفق فصل في خواص المص اذا نقشت هذه الاحرف في خاتم
فضة او ذهب مربع وزنه اربعة دراهم او نحاس ان لم يقدر على الذهب

ق	س	ع	م	ح
ح	ق	س	ع	م
م	ح	ق	س	ع
ع	م	ح	ق	س
س	ع	م	ح	ق

وان كان مخلوطين كان ابلغ ويكون الطالع برج الحمل والشمس فيه بدرجه شرفها والمريخ
في العاشر من الطالع وهو الجدي برج شرفه وهما سالمان من النحوس ويبخره
بالسندروس والزعفران والمقل الازرق ويلفه في خرقة حرير اصفر بطيب
وتمسكه معك فانك تنال العز والشرف والرفعه ولا يرى احد الا اعظمك
وقضى حاجتك باذن الله تعالى وقد ذكرت تصاريف الشكلين المتقدمين في الكتاب وهو الوفق

ص	م	ل	ا
ا	ص	م	ل
ل	ا	ص	م
م	ل	ا	ص

بسم الله الرحمن الرحيم ما في فضل الفاتحة ومنافعها ومنافع حروفها مكرره
وغير مكرره وذكر منافع الحروف الحارة منها واعدادها وحروف الهوائية مكرره
وغير مكرره واعدادها وحروف الترابية مكرره وغير مكرره واعدادها مكرره
وغير مكرره وحروف النارية في البروج النارية وكذلك تاخذ الحروف الترابية وتضع
اعدادها وفقا في البروج الترابية وكذلك تاخذ الحروف الهوائية من السورة المذكورة وتاخذ اعدادها وتضع وفقا
في البروج الهوائية وكذلك تاخذ الحروف المائية من السورة وحد اعدادها وركبها وفقا في البروج المائية ثم خذ عدد
حروف الفاتحة المكرره وغير مكرره واجعلها وفقا ثم خذ الحروف النورانية المذكورة في الفاتحة واجعلها
وفقا ثم خذ الحروف النورانية من الفاتحة غير مكرره واجعلها وفقا ويكون تقرا الفاتحة خلف كل صلوة
سابع مرة فانها تؤثر في كل حاجة ومهمة ان شاء الله تعالى وهذه جملة حروف الفاتحة المكرره وهي

مائة واثنان واربعون حرفا وجملة عددها ١٠١٣٤ وجملتها غير مكررة عشرون حرفا وهذا عددها ٢٩٠٦ وجملة الحروف النارية من الفاتحة المكررة ثمانية واربعون حرفا وعددها ١٤٠٨ وعددها غير مكررة خمسة احرف وهذا عددها سبعمائة وخمسة وخمسون وعدد الحروف الترابية المكررة من الفاتحة اربعون حرفا وجملة عددها ثلاثة الاف وسبعمائة واثنان وجملتها غير مكررة سبعة احرف وعددها اربعمائة وعشرة وعدد الحروف الهوائية المكررة من الفاتحة سبعة احرف وهي هذه ك ك س س س ق وجملة عددها الف وثمانية واربعون وغير مكررة وجملتها ثلاثة احرف وهي هذه ك س ق وعددها وهو هذا مائة وثمانون وجملة الحروف المائية المكررة في الفاتحة د د د ح ح ح ح ح ل ع ع ع ع ع ع ر ر ر ر ر ر ر ر ر غ غ جملتها سبعة واربعون حرفا وعددها اربعة الاف وسبعمائة وستة واربعون وجملة حروفها غير مكررة ستة احرف وهي د ح ل ع ر غ وجملة عددها هذا الف وثلثمائة واثنا عشر ووجدت انك ان ركبت عدد حروف الفاتحة وفقا ثلاثيا عند حلول القمر في شرفه في صحيفة فضة فهو نافع لكل حاجة وكذلك ان ركبت وفق الثلاثي الطبيعي والقمر في سعد الاخبية في صحيفة فضة او قرطاس نقي ويكتب على الله او كان ذلك الله واما هذا الاسم طلسم كهيعص فصل في معرفة الايام واعدادها بالجمل الكبير وما خلق الله تعالى عز وجل في كل يوم منها لتعرف ان روحانية كل جنس يختص بذلك لتعمل ما علم ذلك باب ادخال شيء واردت ان تراه في منامك فصم يوما واكتب هذه الاحرف في عضدك الايمن وتنام بعد ان تذكر تحت راسك وتكون طاهرا فانك ترى ما شئت وتسئل عن حاجتك وهو هذا

الله		
٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
٤٢٤	٣٢٢	١٠٦٣	٣٠٥	١٨١	١٢٩	٤٦٣
الشمس	القمر	المريخ	عطارد	المشترى	الزهرة	زحل
الجبال	الاشجار	السباع	السحاب	الدواب	البر	الارض
والنيران	والبحار	وكل شيء	والاسماك	والاحيا	والطير	وهوامها
روقيائيل	جبرائيل	شمشيائيل	ميكائيل	صرفيائيل	عنيائيل	عزرائيل
علم اسماء الحكام والملوك	علم الصلحاء والعباد والرسائل	علم المتقدمين واصحاب الحروب	علم الكتاب والحساب والمنجمين والعلماء	علم الزهاد والقضاة	علم النساء والطرب والملاهي	علم الارض [illegible] الظالمين

والجان

ه ك ق ق
ق ح و ه ك ه ف

وهو صحيح مجرب باب سر ام الصبيان عجب وينفع لمن عسر عليه الولادة وهي هذه الاسماء ايروم جرقوم ميطوم طاس اجلس سعطوم

باب احاطة تقول اذا اصبحت او امسيت اللهم اني اصبحت واسميت منك في نعمة وعافية وستر فاتمم علي نعمتك وعافيتك وسترك في الدنيا اللهم انت ربي لا اله الا انت خلقتني وعليك توكلت وانت رب العرش العظيم ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ان الله على كل شيء قدير وان الله قد احاط بكل شيء علما اللهم اني اعوذ بك من شر نفسي ومن شر كل دابة انت اخذ بناصيتها ان ربي على صراط مستقيم تتلى ثلاث مرات باب الجرب الذي يكون في جلد ابن ادم يكتب هذه الاسماء في كفه ويمسح بها على الجرب فانه يموت باذن الله تعالى وهي هذه الاسماء شن شنخ فر شخ انوخ انوخ اموخ انواخ ايتها النبت المنبوت في جسم من يموت مت مت باذن الحي الذي لا يموت اخرج من العظم لا تكسره اخرج من اللحم لا تاكله اخرج من الجلد لا تقطعه اخرج كما تخرج الشعرة من الارض باب قطع الرعاف تكتب في دمه في جبهته وهي هذه الاسماء لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم عيسى روح الله استحي يا دم من ابيك ادم وان لم تستحي من ابيك ادم فاستحي من الله ارتفع يا دم بالذي رفع ادريس مكانا عليا وكلم موسى تكليما وقيل يا ارض ابلعي ماءك وياسماء اقلعي وغيض الماء ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم باب لوجع الراس تكتب وتعلق عليه وهو هذا بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي لا ينسى من ذكره ولا يخيب من دعاه كم من نعمة على عبد وغيره ساجد وكم من نعمة على عرق ساكن وغير ساكن كهيعص كهيعص حمعسق حمعسق ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب الان خفف الله عنكم وعلم ان فيكم ضعفا لا يصدعون عنها ولا ينزفون وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم اسكن بقدرة الله واهدأ بقدرة الله العظيم لا يفرد عند الله انت ابن امة الله فانه يقول لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم باب قسم الفاتحة اذا اردت جلب الرزق وقضاء الحوائج سريعا وحرفتها فاذا اردت خذ منها فطهر ثيابك وبدنك وتكتب الخاتم المبارك وتدور به الفاتحة بقسمها وانت صائم يوم الخميس تقرأ الفاتحة مائة مرة والقسم مائة مرة ليلة الجمعة وتنام على طهارة الوضوء وانت ترى الله سبحانه بعد يك سرها وهي هذه بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين رب المقربين ورب الحامدين ورب الاولين والاخرين مدبر الخلائق اجمعين قيوم السموات والارض يحمده حمدا يفوق ويفضل حمد الحامدين حمدا يكون له رضى وقربا عند رب العالمين الرحمن الرحيم الذي دحى الاقاليم واختص موسى كليم ولحيا العظام وهي رميم وسمى نفسه الرحمن الرحيم فقد ان اسمال جليلا ان شفا لكل سقم مالك يوم الدين ليس له منازع ولا قرين ولا له معين ولا مشارك ولا وزير ولا شريك بل كان قبل وجود العالم كلها اجمعين يا الله يا الله انت احاطتني من الحياطين والشياطين

والشياطين وعونى على امرين فاحجبنى عن الاجناس المختلفين اياك نعبد بالامرار والتوحيد
ونعترف بالذنوب والتقصير ونستغفرك ونؤمن بك ونتوكل عليك ونشهد ان لا اله الا الله
انت وحدك لا شريك لك ونشهد ان محمدا عبدك ورسولك صلى الله عليه وسلم وعلى
اله الطيبين الطاهرين وعلى جميع الانبياء والمرسلين واياك نستعين على كل حاجة وعلى
كل امر من امور الدنيا والدين والاخرة اللهم ياهادى المضلين لا هادى غيرك يا الله
يا الله يا الله اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا
الضالين اللهم يامالك رقاب العوالم كلها اجمعين لا اله الا انت سبحانك انى كنت من
الظالمين فى الظالمين رب ادركنى بعفوك ونجنى من الهم والغم يامنجى المؤمنين رب ادركنى
برحمتك وارحمنى ياارحم الراحمين وفرج عنى كل كرب المكروبين بحق اياك نعبد واياك نستعين
يا الله يا الله يا الله يابارى ياكافى ياغنى ونجنى مما اخاف واحذر ونجنى من كل كرب عظيم لا اله الا
انت تذل بالقدرة من شئت وترفع بالعزة من شئت انت الله مالك قلوب الخلائق بيدك القول
ماء القضا ما قضيت ولحكمها احكمت ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم يا غياث المستغيثين
يا غياث المستغيثين يا غياث المستغيثين وسخر لى عبادك الاخضر والابيض يا الله الله الله يا الله
يارباه يارباه يارباه يامولاى يامولاى يامولاى ياسيداه ياسيداه ياغايتى رغبتاه ياغاية رغبتاه
ياغاية رغبتاه يالطيف يالطيف يالطيف انت اللطيف اسئلك باسمك اللطيف وبالملك والملكوت
والملك والملك المتوكل به ان تيسر امرى وتقضى حاجتى بقضائك وقدرتك وعلمك ياقدير
ياقدير ياقدير يا الله يا الله يا الله ساعدنى ساعدنى ساعدنى فى جميع امورى بالف الف الف
بسم الله الرحمن الرحيم وبحق الف الف الف لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم وبالف الف الف
لا اله الا الله محمد رسول الله وبالف الف الف قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن
له كفوا احد والله من ورائهم محيط بل هو قران مجيد فى لوح محفوظ وهو ارحم الراحمين اللهم
احفظنى بحفظك وارعنا برعايتك ولا تكلنا الى انفسنا طرفة عين ولا اقل من ذلك ولا اكثر
انك على كل شئ قدير تم القسم ويحجب القرنفل عن المحاربة والجاوى وللخاتم اربع فضايل
محبة والقبول ولقضاء الحوائج وعقد الالسن تقرا ليلة الجمعة مائة مرة على ماذكر وهذه صفة
الخاتم فى الصفحة الاخرى ظهر هذه القرطاسة كما ترى والله اعلم

الحمد	لله	رب	العالمين	الرحمن	الرحيم	مالك

الحمد لله رب العالمين
المستقيم
ولا الضالين / عليهم / المغضوب / عليهم
وايّاك نستعين اهدنا الصراط / غير المغضوب عليهم ولا الضالين
يوم / الدين / اياك / نعبد / واياك
الرحمن الرحيم مالك يوم الدين / صراط الذين انعمت

باب اذا كرهت مجاورة احد واردت يتحول
عنك فاكتب على حديدة وتدفن تحت العتبة
وهى هذه لا ٨ ١١١ ٦ ١١١ ٩ ٨ ح ٥
ح ص ٤ ح ح ٩ ح ٥ ١ ح س ١٣ ١ ١ ك و
وتقرا عليها الى يدخلها حتى يخرجوا منها ملعونا
مدحورا فاخرجنا من كان فيها من المؤمنين فما وجدنا
فيها غير بيت فلان بن فلانة قال اهبطوا بعضكم
لبعض عدو وتم وكمل باب جلب الروحانية وحالة
للحفظ وتواسامات جبالجى ويقوى على معرفة كل
شئ تكتب هذه الاسماء على سبع ورقات بياض
وبخر مصطكى وتجعل الورق فى زجاجة وتجعل
الزجاجة تحت النجوم سبع ليال وتشرب كل يوم ورقة
بماء المطر وهى هذه الاسماء يا طيطيع النور اجب يا من عقل
باب للاستسقاء باخذ كل يوم سبع ورقات هذا
حواغير مغسول يكتب فى كل ورقة هذا الاسم ويلحق
المريض تلك السبع الورقات كل يوم سبع على الريق
سبع ايام يكون وهى هذه باطوطيا باب للطحال
توكل ثلاثة ايام على الريق كل يوم احد وسبعين ورقة من الكراث يكتب على كل ورقة هذا الاسم يا سمعلونى
ويجمع الجميع بدقة ويعصر ماؤه ويخلط ليلة ويعصر ويشرب ويخلط الورق قبل العصر بجزء الفجل
باب لعسر الولادة يكتب هذا الاسم على مشط مرتين مكرر ويكتب ايضا فى ماعون الاسم الذى
على المشط وتجعل المعسر باحسفيور القلن فى يدها اليمين والمشط تحت قدمها فانها تضع
باذن الله تعالى وهو هذا الاسم باب لصاحب الشك والنسيان تكتب هذا الاسم جلوهم
ايلو هيم باب قطع دم الحيض والرعاف تكتب هذا الاسم على رصاص باطور طيا باب اذا
اردت لا تنام فان كنت مريض فاكتب هذه الاسماء فى ورقة وضعها تحت راسك فانك لا تنام وهذه
كتابة سعسعس ياطاس سعسكر طالبين حم باب للطحال تكتبه وتعلق عليه بيرا
باذن الله

باذن الله تعالى تعلقه يوم السبت وتنزع عنه يوم السبت الثانى فاذا اردت ان تجربه فاكتبه وعلقه
على شاة سبعة ايام ثم اذبحها فانك لا تجد فيها طحالا وهذه كتابته ططط الا الا اسرمون
ح دص دص دم ص هم م لم سة ص ص حر لا وح لاع [illegible] عل تم وكمل باب
داطفاء الحرارة من الباطن تكتب محوا وتشرب بماء بارد وهى ايضا لاطفاء النار تكتب فى خرقة
جديدة تطفى باذن الله تعالى فاحتفظ بها فانه لا يلقى مثلها وهى هذه فضعه فنه صمصمه
صمصمه امين تم وكمل باب اذا نقشتى فى صحيفة نحاس وتجعله تحت فص خاتم فان حامله
لا يقربه شيئا من الموذيات باب اذا نقش فى قصطير وجعل تحت فص خاتم فان حامله لا يمرض الا
مرض الموت وهذا هو [illegible] فصفى سطلم باب اذا نقشت فى صفحة نحاس وتجعل
تحت فص خاتم فان حامله لا يقربه شى من الموذيات وهو هذا
باب فى خاتم فضه امن حامله من اعين الناس ومن الوبا وهى هذه
باب لعسر الولادة تقرا فى اذن المراة المعسر فتضع
باذن الله تعالى وهو هذا ارماهو يا اهيا ياسر يامل
باب لوجع الضرس يكتب على قطعة خبز
وياكلها المضروس يعافا باذن تعالى وهو هذا الاسم صعصسل
باب لافة المصروع يكتب ويعلق عليه وهو هذا افق ايها المصروع باذ
الله تعالى طكلم وعصص نعى فل واذا لا او الادر وح باب يكتب على جبهة المصروع
علم باب للنسمة يكتب ويعلق على المراه تخلص باذن الله تعالى وهو هذا
ط باب للمصروع يكتب على نط ويدق بمسمار على كل الحروف بعد حرف
يقول اسكن فاذا سكن دق المسمار كذا وهى هذه عجهيف تعلو نعى باب اخر
للضرس ويتوجه الاول وهذا ما يكتب كهلعلليح تم باب اسم الله الاعظم
يكتب لكل وجع وهو هذا سالا الال لا باب للرعاف يكتب على جبهته هذا سوبط هون
سط ى باب يكتب على خرقة محسط على بيضه وتشوى فى النار فلا تحترق الخرقة وياكل المحموم
بيرا باذن الله تعالى ولا ياكلها الا وهو على طهارة وهى هذه سعط معصل قصاروب

الحن اقف

مو دنيا ال قلنا يا نار كونى بردا وسلاما على ابراهيم وعلى فلان بن فلانة كما كنت على ابراهيم الخليل
صلى الله عليه وسلم باب للرعاف يكتب فى ورقة ويعلق عليه يبرا باذن الله تعالى وهو هذا لاهب
لاهد الاحلوت حروب باب يكتب فى ورقة ويبلعه المحموم وهى هذه سسسسسطح احرك م
جبرائيل وميكائيل باب يكتب للنمل الحمر ويجعل فى بيوتهن يخرجن باذن الله تعالى وهو هذا
الذى يكتب بسم الله الرحمن الرحيم ايها النمل منى حستم وكوعن ذكو ومتى تخرجوا انتقلوا
من هذا المكان والاعلى بكم الله العاصى المواتى بالحب باب للحمى تبلع ثلاثة ايام اول اول يوم
ثانى يوم دع ثالث يوم شر باب للحمى ايضا يكتب على بيضه بعد ان تربط عليه خرقة وتترك فى النار
فان البيضه تنضج والخرقة سالمة فياكل المحموم البيضه ويعلق القشر عليه فى خرقة يبكن باذن الله
تعالى وهو هذا الذى يكتب سقهيو عطسل عطسلك كسلسك ان برل املك
واسى المروس اوسلك باب لوجع الضرس والاذنين ولكل ما شئت فاكتب فانه اسم شافى
وهو هذا للوكا ١٩١٧١١١١عو باب اذا اردت ترقد انسانا فاكتب اسمه واسم امه حتى
ترقد ما شئت وهذا كتابه وهو هذا طلهلهللك ١١١١١١١١ ع مهلللط ف ك اه يوم
حرع عه ىده مرلاع لا ى م ٣٦ باب لوجع الظهر ك لم ه لا لا ١٣٦ لا منه
باب لوجع الجنب الايمن وهى هذه الاسماء سهم فا فا ما ه اه يوم
حرع عه ىده م لاع لا ى م ٣٦ باب لوجع الجنب الايسر ه بهلبه بوما بده ٩ ٣٦
ع ا سر لا م لاع ما كسسسحم مخف باب لوجع الحلق يكتب ويعلق عليه بسم الله الرحمن
الرحيم عمرص و ع م و و و ماله عالماتل مه بهو مطامع لا حول ولا
قوة الا بالله العلى العظيم كهيعص ذكر رحمة ربك عبده زكريا اذ نادى ربه نداء
خفيا اولم يرى الذين كفروا ان السموات والارض كانتا رتقا ففتقناهما وجعلنا من الماء
كل شى حى اذا ابو معوذ اعتل ابن فلان ابن فلان من وجع الحلق بالله العلى العظيم وقال
فى كتابه من يحيى العظام وهى رميم قل يحييها الذى انشاها اول مرة وهو بكل خلق عليم
ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم باب للحمى القاطعه يكتب هذا الاسم حعسطيكمو
هالنا فايل ه حذ شب مصرى واسحقه ناعما واخلطه بشى من الزعفران واكتب به يخرج كلون الذهب
الاحمر باب اذا اردت صلاح نفسك فاحسب اسمك واسم امك واسم المرء بالجمل الكبير

والمسقط

واسقطه ثمانيه وعشرون ومابقي معك ان بقي واحد كان لك من المنازل الشرطين وان بقي اثنين
البطين وان بقي ثلاثة كان الثريا وهو على هذا الى حيث انتهى لك الحساب فذلك هو بيت النفس
فارصد ذلك بنزول القمر في تلك المنزلة ويكون الطالع من المشرق سعداً سالماً من النحوس
فاكتب الحروف الذي لتلك المنزلة مسك وزعفران وماء ورد وكافور يكتب حروف تلك
المنزلة ليلاً كان او نهاراً ثم تصبر حتى ينزل القمر الخامسة وهو بيت الافراح فاكتب ذلك
الحروف الذي للمنزلة الخامسة على الحروف الاول ثم تصبر حتى ينزل القمر الى المنزلة العاشرة
منه وهو بيت السلطان ثم اربط حروفه على الحرفين الاولين واحفظ ذلك حيث توجهت
تنال شرفاً وعزاً وجاهاً وقبولاً واقض به ما تريد من الحوائج باذن الله تعالى واذا اردت
ان يلقي مودة بينك وبين احد ممن شئت من الناس فاحسب اسمه واسم امه كما ذكرنا واسقطه
مثل الاول فحيث انتهى بك الحساب فهو بيت نفسه فركب حروف تلك المنزلة مع التي لبيت
نفسك وخامسه مع خامسك وعاشره مع عاشرك واذكر على كل حرف اسم المودة والمحبة
وينبغي لمن يكون طالع المنازل سعداً طالعاً من المشرق فانه ذلك ونجح لحاجتك باذن الله
تعالى واذا اردت مضرة احد ممن يستحق المضرة فاحسب اسمه واسم امه كما ذكرت لك
الاف واسقط مثل ذلك فاذا عرفت بيت نفسه فارصد القمر حتى يكون هاوياً في تلك المنزلة
ويكون في بعض النحوس واكتب عند غروب المنزلة فاكتب ذلك الحروف بقطران او بماء الحنظل
ثم اصبر حتى ينزل القمر في المنزلة السادسة منه فاكتب حروف تلك المنزلة على الحروف الاول
وهو بيت مرض ويكون مقارناً بالنحوس او يكون منها شيء من النحوس ثم اصبر حتى ينزل القمر
في المنزلة الثامنة وهو بيت موته ثم تكتب حروف المنزلة مع الحروف الاول فان الانسان
يمرض من المنزلة السادسة ومن الثامنة يجني عليه الموت فاتق الله تعالى في عملك وعلى هذا
القياس تدبر وحتى ينجح عملك وتوفق توسند انشاء الله تعالى تم وهذا باب للبنت التي
تطلع في حسن الانسان وهو هذا كما ترى
باب اكتبها بدمه على جبهته وقد نظمتها في بيتين
وهما شاهر وهامر نحركامر رابع نام لقطع
الدم يا مرتفع اكتبهم بدم لقطر يا فتى

ومد ل كل مر لا
ح ذ ي ب لا ك س
ح د لا ح س ي ب
لا ح ب س م ب
ل و ف الارض مر ال لا

في جبهته يهدي بغير عنوف الفصل الرابع في ذكر الملائكة الموكل بن هاب اسم الفرس عزيزه
محكمة تامه وهي هذه اصبرت سصطر طسصلك ولسلاصلي واعلم ان هذا العضو
وان كان باطنا مما يمكن على الربط والكتابه وصفه ذلك ان تضع المكتوب على الخد على الفرس
الموضوع او يكتب عليه فوق الخد واجعل المكتوب على الضرس من داخل واطبق عليه وكلما
نفنى المكتوب اكتب غيره الفصل الثامن في ذكر الملائكة موكل بن هب اسم الخد الذي
يقال له الخد عزيزه محكمه وهي هذه اخبرت تخطم طهجك دلتلاحى الفصل التاسع
في ذكر الموكل باللسان اعلم ان المراد من هذا العضو كفه من اللسان او محل يخاف منه وهو
عقده وانطلاق ممن قل كلامه وغيره من الاطفال ونحوهم فاذا اردت فاكتب ما يخصه في ورقة
سدر في كاغد ولو ورقة السدر في الكاغد واكتب في صحيفة من رصاص كذلك وامحها في
الورقتين واحملها على راسك مما يلي الجانب الايمن وان كان في اول النهار يوم السبت كان
ابلغ وكذلك يوم الاثنين فان كان لشخص معين فاكتب اسمه واسم امه امن ان عن منه يقول
اعقد لسان فلان بن فلانة حين وان كان لشخص معين واضطررت فاكتب الى اي وقت شئت
وهذا ما يخص ذلك الخصي مرلاء مفعل سح اسنفه ادر ههو وان اردت الثاني
فاكتب هذه الاسماء وعلقها في عنقه في اي وقت شئت وان العمل في اول الشهر اعني النصف
الاول في يوم الخميس يوم الجمعة كان غاية فاذا فعلت ذلك نطق في الحال وهي هذه الاسماء يقح
درسطسط منق دلوق سانضك نسبص الفصل العاشر في ذكر الملك الموكل بن هاب اسم
العنق عزيزه تامه وهي هذه اعنت فتعطش لقتعل ملطلاحى دهدا الفصل ثم الثلث الاول
والله الموفق للحق الباب الثاني في ... الثاني وفيه فصول الفصل الاول منه في ذكر الملك
الموكل بن هاب اسم الكتف محكمه تامه وهي هذه اكسب نتلطل طعطلل فلو لاكى الفصل
الثاني في ذكر الملائكة الموكل بن هاب اسم الذراع عزيزة محكمة تامه وهي هذه ادبرت القطره طرغا
لك علله لارى الفصل الرابع في ذكر الملائكة الموكل بن هاب اسم الفصل عزيزه محكمه تامه وهي
هذه اشدت تينطش ظفتك فقطدليلاني سوخ فكمصد ص عو لا ويكتب معهم
قوله تعالى براءة من الله ورسوله فقط الفصل السادس في ذكر الملائكة الموكل بن هاب
اسم القلب عزيزه محكمه وهي هذه اقبلت بتبطفك للسلاحى واعلم ان هذا
العضو يغتذيه المادة احدهما طاهر حقيقي وهو المنقلد مذكره النباتي حتى معنيره الهوى

الهوى

الهوى ادهابه السلوى ولكل من النوعين عمل وملائكة عزيره عكمه محصن فان اردت الاول فاكتب الملائكة المختص به على الصمغ الاتية في رق وعلقها على عود اوسسده ودخن بورد وحصى لبان واقرا في ذلك سبع مرات واحملها ترى العجب من سر الله تعالى وهذا ما تقراه بسم الله الرحيم سلام قولا من رب رحيم ونفخ في الصور فاذا هم من الاجداث الى ربهم ينسلون توكلوا بقضاء حاجتي ايتها الارواح الطاهرة واللطايف الزاهره فاني اقسمت عليكم ودرائيل وشعطائيل سطاسل اجب يا سطاسل بنور الله وكتابه ومال ايه ايه واه هوه وامن عوانك ان يمزجوا محبتي في قلب كذا وكذا حتى يكون طايعا ناظرا الى داهشا لرويتي محبا صادقا وصل بفاصل وقائم تحمل ذلك بعد تصميخه بالطيب او الرايحه فانك ترى العجب من فضل الله تعالى واعلم ان هذه لها اسرار واحراض ضربنا عن ذكرها وهذا ما يسر الله تعالى وهذه صفة ما يكتب في الرق وعلى الله التوفيق وان اردت الثاني فاكتب ما يخصه من الايكه في العصار او في اناء زجاج وامحها بماء الورد وان كان عملك يوم السبت او الاثنين كان اقوى والاوفق اى يوم شئت فان ذهب بالاوراد والاكثار عليه السقيه ثلاثة ايام متواليه واكتب مع الاسماء قوله تعالى ولقد عهدنا الى ادم من قبل فنسى ثم تقول ابن كذا وكذا يا ابن كذا وكذا ان عرفت اسم الام والا فوجه عزيمتك وبثك للمطلوب ولا يحتاج اسم الام وهذه صفة الاولى عزيره محكمه بكموسى

سلام عليكم قولا من رب رحيم

وكذا بابه وباسك

المطلوب

اجب يا سطاسل بنور الله وكتابه

فى قلب كذا وكذا

الطالب سطاسل

ادم ... وامن عوانك

ونفخ في الصور فاذا هم من الاجداث

عليكم توكلوا لقضاء حاجتي ايتها الارواح الطاهرة

١٢٩

وبكموسى بطموسى ولقد عهدنا الى ادم من قبل فنسى ابن كذا وكذا يا ابن كذا ه الفصل السابع في ذكر الملائكة الموكل بذهاب الم البطن عزيره محكمة تامه وهي هذه اين طلقت بنطط طتعط طلسلالى الفصل الثامن في ذكر الملائكة الموكل بذهاب الم المغص بدلك او بالموجوع على مكان الالم ثم اقراها واكتبها قبل القراءه وعلقها على مكان الوجع وهي هذه كهفنفق منتفق ابقصت مضعصصم كفر صعص تم الفصل

التاسع في ذكر الملائكة الموكل بذهاب الم الريح يكتب في اناء زجاج نقراء ويمحى ويشرب وهي هل محلد ... ريح ... شليطع لوكنى بسلكيخ هلطف اسماطون شلكليخ اساطون طون بهكشى يهكشى برغشى الفصل العاشر في ذكر الملائكة الموكل بذهاب الم السرم عزيره محكمه تامة وهي هذه احنتت بنحطس هنحطلس لطنحك رلتلاصى الفصل الحادى عشر في ذكر الملائكة الموكله بذهاب الم الظهر عزيره محكمه تامه وهي هذه اطيهعت رتططه طر خطلك هلو لالطى الفصل الثاني عشر في ذكر الملائكة الموكل بذهاب الم الفرج وهو سيان فرج الرجل وفرج المراة والاول بالنسبه الى القله التي هي علام الانثيان وهو قسمان اما ان يكون من الارواح وهو العضل فاذا اردت حله فاكتب على ذيله هذه الاسماء اهلشى اهلشى باهوشى ثم اكتب مع ذلك باميمون باحويا موم اقل مر وحل العقد بعزة الكبير عليكم والصغير ونحو هذه الاسماء ومما جرب من فوائد القران ان يكتب للرجل على لحمه باكلها قتل الانسان ما اكفره الى يسره وللمراة من هنا الى كلا فانه ينحل وان كان عقد الاشغله لا فاعله فلا يكفي فيه واكتب من دابر ذيله من داخل والنسبه له فلوبا فانه ينحل وهو هذا ٩ ء ٥ الااى ومـ اذا انحل يغسل الثوب والايكون وبالاعليه وامر المراة فعلتها التي النزيفه فاذا اردت زواله فاكتب هذه الاسماء واسقا لها واكتبها وعلقها عليها وهي هذه صباوت لسطو اصباوت هنو صباوت سهو هنى صباوت اروبنى المسته صباوت هنو صباوت سهو هنى صباوت ببعير صباوت واعلم انه من تحلق القرح الوضع وزوال عسر البول وعقد المراة من غير زوجها فان اردت ذلك الوضع المطلق سريعا فاكتب هذا الاسم حروفا مقطعا سهما تضع في الحال وهي هذه ١١٣ ٥ ٣٣٣ وان اردت زوال عسر البول فاكتب هذه الاسماء حروفا ويحملها الشخص واكتبه واعمه بماء المطر اوماطرنا اوماء الورد اوماء زمزم كان حسنا ويكون الكتابه المحمول في ورقه معن او قطعه رق ولفها وهي هذه صصصصص عزيره محكمه لا ٢ لا ٢ ٥ الاع ٩ ع ع لا صصصصص وهذا اذا اردت عقد المراة من غير زوجها فاكتب هذه الاسماء معرفه الحروف وحاملها وجامع فانه لا يقدر احد يجامعها غيرك وان اردت ان تجربها علقها في حوه وامر احدا ان يبول في الجرة فانه لا يستطيع وهي هذه كهف قمر هي ما ما ما ه جمعسع مهمهم فقح فقه للحار لسر دوح كدر حلعلم وان شئت اكتب الحرف الاخير في راس الذكر وجامع وبتمام هذا الفصل تم الباب الثاني والثالث الباني البـ ... في الثلث

فى المثلث المثلث وهذه فصول الفصل الاول فى ذكر الملائكه الموكله بذهاب الدم الاوراك
عزيزة عكمه تامه وهى هذه ادبرت كتوطس طلفوك الكلا وى فصل الثانى فى ذكر
الملائكه الموكله بذهاب الدم الوكب عزيزة عكمه تامه وهى هذه اربكت تبهطل طلعيل
هلولاى فصل الثالث فى ذكر الملائكه الموكله بذهاب الدم الباق عزيزة عكمه تامه وهى هذه
اسنات فقسطاطنعسك الفلا هى واما ذكر الاصابع فقد تقدم فى ذكر الذراع واما الالام
التى تعم البدن من اوله الى اخره وهو السخونه فاذا اردت زوالها فاكتب الملوك الثلاثه
التى فى اول اسماهم فهو ثلاث ورقات وبخر بكل ورقه يوما وقد جعلت مرارا واكتب
هذا السر وبخره مرة واحدة فانها تذهب ولا تعود وهو هذا زادت مكفرات الذنوب
لصاحبها يامرحبا من زاير ومودع بانت معانقى وبث ضجيجها ومن فيرها ولهيبها
بين اضلع فقالت وقد عرفت على توحالها ماذا تريد فقلت الا ترجعى وبتمامه لم
اطلب الروحانى فى عالم الانسانى وبالله التوفيق باب جلب الغايب تكتب وتعلق فى الهوا
وان يطاحطه تحت شئ نقيل عرب للبوقه والغايب وهو هذا كللطاطااطاللل ٩٩
صللمعــه معه للللللللل٩٩للل و و ٥ باب اذا احترقت مدينه
او محله فاكتب هذه الاسماء وارمها فى وسط الحريقه فان النار تنطفى باذن الله تعالى وهذه
كتابته اعه هطحمس اعطهس فسص صفسط طكصفيعهصكص ولها سر من
اسرار الصالحين اذا اردت حاجه فاكتبها الى فاكتبها الى الملك الذى تكتب به واكتب بالقلم
الى الملك فان حاجتك تقضى باذن الله تعالى وهى اسماء مجربه شريفه القدر كتاب
الطلسمات بسم الله الرحمن الرحيم ثابت بن قرة قال الحكيم المنجم مدار الفلسفه وعلم
الهندسه واحد الفلسفه علم عمل الطلسمات وكيفياتها قال الحكيم فى المقاله الثانيه من كتابه
انه لا يصح كمال حركات الجسم الا بروح ولا حياة الا بالمعانى الذى يستقيم طاعه فيه
كذلك لا يقر المعلوم اذا خلت من علم النجم وقال فى المقاله الاولى والثانيه حتى على
من جمع الهندسه والفلسفه الى التنجيم ان يحدث له علما رايقا وهو الطلب الذى يصفوا
به تمو تلك العلوم وقال فى كتاب الطلسمات انها مستخرجه من حركات اجرام الفلك
وانتقال السبعه المدبره لهذه العلة قال بان احق ما يجلب به استعمال الطلسمات

الامطار التى بها عمارة البلدان ويتغذى بها الحيوان وقال من اراد التطلع الى ذلك فليعمل
التنجيم بعد الهندسه ثم ليقدم من النظر فيه هذا الشكل فقد بينا فيه علة ما لكل بيت من النواحى
الارض قال ثابت بن قره عين من نقطه الالف الى نقطه الجيم ومن نقطه الجيم الى نقطه الباء ونقطه
الجيم قلب المشرق ونقطه الالف اسفل ونقطه الباء اعلاه ومن نقطه الالف الى نقطه الدال الى
نقطه الباء فنقطه الدال قلب المغرب ونقطه الالف اسفل الباء اعلاه ومطلع الف جيم باء مثل
مغرب الف دال الباء وخط الف جيم مثل خط باجيم وخط دال وخط الف جيم مثل خط الف
دال وخط باجيم مثل خط بادال قال ثابت بن قرة انما جعل الحكيم هذا الشكل بهذه الصفه ليدل
فيه ان مطلع الحمل والسنبله واحد والحوت والميزان واحد فى خط الاستواء ثم كذلك ساير
البروج على هذا المثال الذى فى هذه الصورة وكذلك هى منسوبه فى هذه السلفات وهى هذه الصورة
وهى فى الصفحه الثانيه قال ثابت بن قرة قال الحكيم وسط نقطه الحكيم اذا كان هو الحمل كان السرطان
ونقطه الباء والميزان فى نقطه الدال والجدى فى نقطه الالف ومن ذلك كان الحمل قلب المشرق
وريحه الصبا والسرطان قلب الشمال والجدى قطب الشمال وريحه الجنوب وكذلك ما بين السرطان
والحمل من بيوت لهما من فى الافاق بمقدار ارتفاعهما من الشمال ونزولها عن خط الاستواء قال
ثابت قرة وكذلك جعل نفس الشمال السرطان لتقارب دايرته من قطب الشمال قال ثابت قرة
وقد بينه فى شكل اقرب من هذا وذلك الى ان جعلت قوس اب ج مطلقا وقوس اب د
مغربا وجعلت الحمل قلب المشرق والميزان قلب المغرب على خط واحد وهذه الصفه المذكورة
فى ظاهر الورقه وماس فطى اَ بَ دَ واب ويرلا مطلع ولا مغرب لنقطتين
واستبان ان الدايره اب ج وهى المنقطه المقاطع البروج وهذه صورة ما امرت
قال ثابت بن قره قال الحكيم بكتب الينا الحكما من الودايع سبع طلسمات
اب ج سبع نواميس وسبع اقاليم كانت تستعملها فى كل وجه فيه
جلب نفع او دفع ضرر وقال اكثر ما
استعمل الحكيم هذا فى استجلاب
الامطار بما فيه من الصلاح
من حيوان وعمارة البلدان
وكان اذا اراد شيا من ذلك نظر
فى اسعد طالع يطلع فى السنه ويكون رب

الساعة المتوى ويعده ما استطاع وكان يحرص ان يجمع له رب اليوم ورب الوجه ورب النوبهر وسهم
السعادة ورب القمر ورب الطالع في برج واحد او في مثلثات او ينظر بعضها الى بعض فان لم يكن ذلك
فبعضه ولا اقل من البعض فاذا اتفق له ذلك ابتدا بما احب ان يبتدى به فلم كان سوحى فى الامطار
ان ابتدا ببرج العقرب ويعده ما استطاع ثم يستعمل صورة الطالع الذى يريد ان يبتدا به من نحاس
وينقش فيه اسم الطالع وربه وصاحب الساعة ورب اليوم واسم القمر حوله وينقش فيه اسم الطلسم
الاول ويأخذ عند طلوع الطالع من تربة البلد من ناحية الطالع ان كان مشرقا وان لم يكن مشرقا
اخذه له من وسط البلدة وربما اخذه من بيت عباد تهم الذى يجتمعون فيه من نواحى البلد
ثم يأخذ منه فى السنة الثانية فى اسعد طالع يكون فيهما فيأخذ لها من ناحيتها ويصور صورته كما
فعل بصورة السنة الاولى وينقش فيها ما ينقش فى الاول ثم كذلك فى السنة الثالثة الى السابعة
ويجرى ان يختم بالطالع الذى ابتداء منه وذلك كلما اخذ طالعا وصور صورته واخذ تربته
لا يزال اخذا فى سنة سبع مرات ويأخذ من اقصى موضع يريد ان يبلغه المطر فى هذا الشكل
الذى يوجد الابد فيه من الوسط والشرق والمغرب وواحد تحت قطب الجنوب ولخر فوقه
واخر تحت قطب الشمال واخر فوقه على ما فى هذه الصورة كما احدث بزنه جمعتها فى نحاسه
حول الصورة التى لها ويكون الخاسه كالقدر كالقدر ويكون الاسماء منقوشة حول عنقها
فاذا وقعت رفعتها فى موضع ممتنع من الناس ويكون طلسم كل برج عند رقبته فى جهته من
القدر ويكون طلسم الوسط معلقا فى سلسلة فى وسط القدر وان لم يكن القدر ويكون القدر
من نحاس فمن غضار يف وهذه صفة الصورة وان كتب هذا

المشرق

ه
ه

الشمال

ه ه
ه
ه ه

الجنوب

ه
ه

المغرب

الدفع يبنى من الامطار مصار الدواب والهوام كتب اسمه
فى الطلسم الذى من اسم البروج ودفنوا منه واحد مع
كل صورة واشركوا مع المتوى الكاتب ابدا واتخذوا
لذلك النوع بيت الحياة وبيت الموت وقالوا
عند دفنه هذا دفن نوع كذا وكذا لا يدخل
موضع البلد الذى ما اخذ تربته الذى جمعتها
وكذلك اذا اراد جرابه وهذا الذى عملته تلميذه
بفلسطين فاخذه الملك وسجنه حتى اصطلح ما فسد
عنده ثم قتله بعد ذلك وذلك انهم يخون طالع
البلد ويجعلون ربه كذلك ويخون رجل ويعكونه

صاحب الساعة ويعينون السعود عن الطالع وصاحبه ولا يكون واحد من الذى ذكرى اول الكتاب فى برج
مجتمع ولا فى مثلثاته ثم يأخذ من نواحى البلد ترابا فى خوابه كما اخذنى صلاحه ويكتب فى الطلسمات ما كتب
فيها ولا اسم الطالع ورب اليوم واسم البلد وصاحب الساعة وسهم النحوس وزنه وقد يمكن ان يعمل فى سنة
واحد فى تسعه واربعين يوما ولا يقوم الا للعالم بالتنجيم قال الحكيم ثابت بن قرة انه استوى لتلميذه فى سبع
ايام من عمره مره قال الحكيم املا عليه السبعة الطلسمات فى سبعة ايام فى كل جمعة يوم وذكر انه من يجرى فيها
الحيى قال ثابت بن قرة وقد عملت ذلك فى التاليف والتفريق فى سبعه ايام بلا طالع وابتدات فى يوم الخميس
صورت صورت ما اراد منها ابتدات وكتب فيها اسمه الا المنتبه وقابلت بين المؤتلف وجعلت قلب كل
عب فى يد حبيبه وجعلت صورة المعرق ووجهه الى ظهر الاخر وهذا يستوى فى نحاس والشمع والطين
وعلى ذلك كان يعود تلميذه فى اسباب مضاره ومنافعه واذا كان السبعة والاربعون والبيوت اربابها
فقد كمل حلو هذه الطلسمات المذكورة الاول [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
عكلو لاها [illegible] تمت الطلسمات
وصلى الله على محمد واله وسلم باب تخبيره على السارق وقد عملتها فاحسبها بها واتق الله
فان الدنيا زايلة ولا يعمل منك بارض بعيد وانظر اخرتك فانك ميت ومحاسب فان لم يكن منك
قويا ولا فاطلق الكتاب فان لم تطلقه يهلك فى النهار الثالث ولا تجترئ به فانه نافع متسلط ربطت
واحلت وعقدت وحبست سارق متاع فلان بن فلانه عقدت واخذت وربطت شعره وبشره
ونظره وجلده ولحمه ودمه وعقدت ذكره من البول وردمت على مخرج بوله بالاسم المقتنف
بما ردم الله به على مخرج ياجوج وماجوج فما استطاعوا ان يظهروه وما استطاعوا له نقبا ردمت وربطت
على مخرج بوله ورجيعه وردت غايطه فى كبده وعقدت عليه بقلنسوة من حديد وباسم الله الذى
ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة ولهم عذاب عظيم كلما ارادوا ان يخرجوا
منها اعيدوا فيها من غم اعيدوا فيها وقيل لهم ذوقوا عذاب الحريق اربطه واحبسه حتى لا يستطيع
ان يتنفس ولا يلتفت ربطت جميع جوارحه باسم الله المكنون المخزون للطوى حول العرش واربطه
واحبسه واشد على مقعده وعلى ذكره بسم الله الرحمن الرحيم المكتوب على سرادق العرش وحبست

عليه بخاتم سليمان بن داود وسخرت له الجن والانس والطير واخذت وعقدت وربطت سارق
مطاع فلان بن فلانة بوحما سوم اخذت وعقد د المربوط وارعدت ان اقبل بالمتاع ضحك
ونظر وان ادبر فلا يرى قوله الا الجن والشياطين ينفخونه ويحبسونه ولذا رسلت سبعه
من الذبانيه وانا عاص وانا عقل والى الوافيها واخذت وعقدت عليه من النفس ولا يتنفس
حتى يرد متاع فلان بن فلانة وبالله المستعين عليه عقدته عليه من النفس ولا يتنفس حتى
وربطته من بين رجليه الى انفه الذى بين عينيه فلا يتنفس حتى يرد متاع فلان بن فلانة
البه وبالله استعنت عليه اخذت راسه بجبل من حديد ووضعته تحت قدم الله
القوى العتيد واخذت وعقدت سارق مطاع فلان بن فلانة من ان يتنفس او يبول ربطت
عليه بالله بالله فالح فالح قدوس قدوس قدوس قدوس قدوس قدوس قدوس
سبوح سبوح سبوح سبوح سبوح سبوح ياطاهر ياطاهر ياطاهر ياطاهر
ياطاهر يا طاهر ياطاهر هيا ياهيا ياهيا ناهيا وواه وواه وواه وواه وواه
وواه وواه به به به به به به اه اه اه اه اه اه سنواهيا سنواهيا
سنواهيا سنواهيا سنواهيا سنواهيا برهيه برهيه برهيه برهيه برهيه
برهيه برهيه اذونيا اذونيا اذونيا اذونيا اذونيا اذونيا وتختم بخاتم
سليمان بن داود سبعه وتختم بخاتم رسول الله صلى الله عليه وسلم وانت توقى
بهذه الرقيه وتعقد على خلف من درع مهمات وتعقد عليه سبع عقد من مربع
زابلا وستين سبع وتضعه فى اناء ضيق وتجعل حديد واختم على بابه بخعو وانت
تقول حتى تدفنه وعزه درعوفى بلدق عواص احذ به بهم مخطف ومد مقدك
بالاسم اخذته بجبل حابس وسلادلس وسيف عابس ومطو يابس اذا كل علقه
عد ود واذا شرب علقه عنوق مقدس محيط بالعباد والله بكل شئ عليم باب
صرف الليل والحجارة والعيدان والحديد يكتبه فى رق ضبى او رق تغلب بدم
دجاجه او دم انسان ولا تغلقه على حقويك فانه يميت الذكر ولا ينبغى لك
ان تضعه لكل احد فان فيه اسما عظيما وهذا كتابه بسم الله الرحمن الرحيم هططط
بسم الله نطبسل ط المسلح يوميك بسم الله فططعا اول شئ ما ويه برهنا
بملعطلسل بسم الله تعسكا بسم الله تفرو كل ما بتحييره عظمه عمل بها

وجوب صحيح فتوق بذلك وبالله النفع والحول والقوة وهى ان تاخذ سبعه ذنابير من الحصى فتقرا عليهن
فى كفك وانت بتفل فيهن الحمد والضحى سبع مرات وتتفل عقيب كل مرة فى الحصى فاذا فرغت من القراءة
لحدت الحصى فقسمته اربعة اقسام فى كل قسم سبع حصيات وتترك كل قسم فى ربع من الموضع الذى انت تريد
تحيو عليه ارباع بيت او ارباع خزنه وتل فيهن فى الارباع فى حل قد اوجلت له ولا ترا هن الشمس فى حين
مر فى فتيهن ان تل فيهن فانه لانه لا يقرب البيت ولا الخزنه ولا ماحبوت عليه شئ ابدا انشاء الله
بسم الله الرحمن الرحيم قال عبد الله هلال ذلكو فخى الحميرى المعزم اعلم وفقنا الله واياك لطاعته ان الله
جل ثناؤه وتقدست اسماؤه لما خلق الله السموات السبع والارضين السبع جعل فى كل سماء ذريا ووكل
بذلك الذرى روحانيا وجعل تسبيحا يسبح الله تعالى بتلك الاسماء التى هى له فمن دعا ذلك الروحانى
بذلك التسبيح فانه يجيب بالسمع والطاعة باذن الله تعالى جل الاسم الاعظم بهمسه تلك الاسماء يعنى التسبيح
فافهم فينبغى لمن وقعت التى هى هذه الاسماء وهى تسبيح الملك الاعظم وهى صغاره ونزايد الاعه
الا وهو طاهر نقى الجسم والثياب ولا يقرا فى حوباطل الاعلى الحاجة التى لا اعنا عنها لا يستخف بجلك
وعليك ايها العالم فى هذا الفن بالبغا والعمل الصالح فتح فى جميع حوايجك وانما يجب لك ان يدعو
بالملك الذى يقسم له الروحانى فى يومه والذرى فان ابطا عليك ملك الارض فحينئذ يدعو بتسبيح
روحانيته فانه يجيب بسمع وطاعة ولا يبطى احداخو فامن الروحانى قال عبد الله بن هلال اعلم
ايها العالم العامل بها ان اول يوم خلق الله عز وجل يوم الاحد وجعل له من الذرارى جرم الشمس
ووكل بها من الملائكة ملكا اسمه روبائيل ولا تطلع الشمس حتى يقف بين يديه باذن الله عز
وجل وطبعها الحر واليبس ولها من الاقطار المشرق ولها من المعادن الذهب وينقسم لها من الملوك
الارضيه مهكابيل صاحب ريح الذيب وهو المذهب بن ابليس وله من جسد الانسان الانف
الايمن مع مقدم الراس قال عبد الله بن هلال ثم خلق الله تبارك ثانى يوم وهو يوم الاثنين وله من
الذرارى القمر وهو بارد رطب طبعه بلغم وله من المعادن الفضه وله من الاقاليم والاقطار
الجنوب ووكل به من الملائكة ملكا اسمه جبرائيل وينقسم له من الملوك الارضيه مره ابن الحرث وله
من جسد الانسان المعده قال عبد الله بن هلال ثم خلق الله تعالى ثالثه يوم وهو يوم الثلثاء
وله من الذرارى المريخ وهو الاحمر وهو بهرام وطبعه الحر واليبس وله من جسد الانسان الراس
والمعده وله من الاقطار حط المشرق وحط فى الجنوب وروحانيته سمسائيل وهو ملك

مكرفل

مكن وتد وكله الله تعالى به لا ابطلع الاحمر حتى يقف بين يديه وينقسم بما يعمله من الملوك
الارضيه الاحمر بن ابليس قال عبد الله بن هلال ثم خلق الله تبارك وتعالى رابع يوم وهو يوم
الاربعاء وله من الدرارى عطارد وهو الكاتب وهو متغلب فى جميع ماذكرناه غير ان الغالب
عليه فى الطبيعه التحويل مع كل طبيعه وينقسم له من قسم الانسان اليدان والمنكبان وله من المعادن
الفضه من روحانيته ميكاسل وينقسم له من الملوك الارضيه برقان ويقال يقال انه يهودى
وله من المنافع والتجليب امر عظيم قال عبد الله بن هلال ثم خلق الله تعالى خامس يوم وهو
يوم الخميس وله من الدرارى المشترى وهو فى صفته التى يشهو به معتدل الطبع وله من المعادن
الصفر وله من الاقاليم حظ فى المشرق وحظ فى الجنوب وله من البخور اللبان والسندروس والميعه اليابسه
العود الرطب وروحانيته صرفيائيل وينقسم من الاملاك الارضيه ابو الوليد صاحب ربع
الدنيا وهو شمهروش بن ابليس قال عبد الله بن هلال ثم خلق الله تبارك وتعالى سادس
يوم وهو يوم الجمعه وله من الدرارى الزهره وهى بارده نديه مائية الطبع ذات فرح وطبعها
البلغم ولها حظ فى المغرب ولها من المعادن النحاس ولها من البخور ذى رايحه طيبه ومثل
المسك والكافور وما اشبه ذلك وينقسم لها من الملوك الارضيه الابيض بن ابليس
وروحانيتها عنيائيل قال عبد الله بن هلال ثم خلق الله تبارك وتعالى سابع يوم وهو
يوم السبت وهو بارد يابس وجعل له من الدرارى زحل وهو كيوان وهو المقاتل وله من
الروحانيه كسفيائيل وله من المعادن الحديد والرصاص وله من البخور كل ذى نتن مثل الحلتيت
والكبريت والاشق وما اشبه ذلك وله من الملوك الارضيه ميمون بن نوح وله من جسد
الانسان الساق الايمن قال عبد الله بن هلال يرفعه عن عاصم عصام البلخى عن ابراهيم بن احمد
الخوارزمى ينبغى لمن وقع اليه هذا العلم وعلم هذه الاسماء وهى تسابيح الملائكة وعلم
اليوم ومن يحكم فيه من الدرارى الايقوى الا فى تسبيح يومه فان ابطا عليك الروحانى
فتقسم شراطيل وهو ميططرون عليه السلام فان كان الامر الذى يتولاه المعالج بين يديك كما تقول
حكم مصاب او ريح او صاحب فالج او لطمه او ضربه فيامر بما اردت من حنق او تكتب

او ضرب او سجن او شبه ذلك الروحانى فان الملوك السبعه يقسمون الدنيا اقليما اقليما وان
الدنيا على سبعه اقاليم فيحتاج ايها المعزم ان تعلم اضمار ذلك المالك وتكتب عوبه فى اليوم الذى يحكم
فيه دربه معا ان من يتخذ لنفسه اضمار اى ملك شا استوته وعول عليه فانه تجربه ولكن هكذا
كانت الاوايل قبلنا يضع وهكذا يجب لمن طلب هذا العلم الروحانى ان يعلم علوم الرياضه ويعلم
علم الساعات ويعلم فى اى يوم هو لمن هو من الروحانيه ولمن هو من الارضيه ويعلم اسماءهم ولا يعمل
عملا الا باصل وصحه ويقين ودين والا فيتركه واعلم يرحمنا الله واياك انك لا انطاع الا بالحق
اسم والاسمات والعزايم فان الاضمار اصل والخاتم امل يعد الاضمار الا ترى انك تفرع بالاضمارات
دون الخاتم ولا تصلح بالخاتم دون الاضمار الا قليلا فهذا هو الاضمار وغيره يتبعه واما الفرا
والمعاقد والحلايل والكفوف والبلادات والمصارل والسعوطات فهى نوع غير ان الكفوف
والملاطات استخانه وتقفه للاعمال ومع ما يستحسنون على اهل العلم للمهابه والقوه والوهم
لذوى الاعراض ليتمكن لهم التحصن ويحيل الصرع واعلم ان العلم علمان علم الاديان وعلم الابدان
فيجب للمعزم المبتدى ان يعمل عند معالجته للمصروعين ومن اصابته ارواح للجن وذلك ان علم
الاديان فرض على جميع امة محمد صلى الله عليه وسلم ذكورهم واناثهم واما علم الابدان فليس بفرض
علينا ولكن علم شريف لمن طلبه وتعلمه واحكمه وعمل به فاخلص النيه لله تعالى قال عبد الله بن هلال
اعلم رحمنا الله واياك ان المبتدى فى علاج الجن ضعف ليس هو كمن عاينه ووقف عليه وعرف
مكر الجن وخداعهم فاذا عرف ذلك تمكن فى الحكم فيهم ويصل الى ما شاء ويجوز له ذلك واحسن
ما يعمل به المبتدى اذا احضر الجنى وابى ان يتكلم الا يقول له تكلم بالذى تكلم به موسى بن عمران
من جانب الطور بحق الف طموس وبحق دامس وعامس وبالاسم الساطع والحكم النامن وبحق
خاتم الملك وطاعته وصاحب التاج ووقعت صاحب الطريق فان تكلم فحسن جميل وان ابى ان يتكلم
فاكتب له الوقعه التى ياتى ذكرها وضع الخاتم الى انفه فان يتكلم والا فالق الخاتم بين اصابعه فان فعلت
ذلك فلا غنى له ان يتكلم اليك ويدخل فى الطاعة ويجيبك الى ما يرغب ان شاء الله تعالى ثم قال
ان صرعت الرجل وكلمك الجنى على لسانه وتعذر اليك وقال لك انه قتل ابنه بنى وادى
احد من اهلى او كسر جارحه من جوارحى فحلفه بالله الذى لا اله الا هو انه لصادق فى دعواه
فان ابى ونكل عن اليمين وقال لك انى لا احلف فزد عليه العذاب فضاعفه عليه وحينئذ

يادنا

باذن له بالخروج فان التزم اليمين التي تحلفه بها فخذ سوكة السكوران وقضيبا من حطب
وتضرب به المصاب ضربا خفيفا لا يصل الى شيء منه شيء ولا تجسم ثم تقول اخرج سدفقد
انصفتك والحليفه عليك الله وهو اخرج خروجا واحدا لا تعد اليه ابدا فان التزم اليمين
خلفه واشهد الله عليه وملائكته ومن حضر من الانس والجن واذن له بالخروج من الجهة التي
لا سبيل لك اليها ولا تطلب لك قبلها فاذا خرج فاكتب له حرزا جيدا وعلقه عليه وتعاهده
باليمين فان بحوا باذن الله تعالى ثم قال اذا اردت لمصاب وسالت اهله كيف يصرع فان قيل لك
على قفاه وجانبه الايمن فاعلم انه من رهط المذهب وان قالوا انه يرى الدنيا تدور فاعلم
انه من رهط الموسين السبعه وهو سبعه اراهط يصرعون الادميين على وجهه وهو
الموبه واخوة المذهب واصحاب الكرسي والشيطان ونصف شيطان وهذا اصرعه
للمراتق اليسرى ويحل الرجل في اليمين احما حمشا عيرا ال سدى اذا ذوناى اصاوث
وهو رب النور الاعلى انشاء الله قدرك ثم السبيل برك وتقول وكل بالكل افاك الانه
فانه لا يصرع انشاء الله الايه يا اذا اصردت بمصاب كيف يصرع فان قيل لك على قفاه او جانبه
الايمن فاعلم انه من رهط المذهب وهذا صرعه افني افني شمايل افيل مع مع القاني
انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم الا تعلوا علي واتوني مسلمين عجل يارحمن
عجل وانت يا ميمون ويا فلح ويا سيد وك اسرعوا وعجلوا بحق الواحد القهار وبعزم
عليه بهذا الاضمار اجب يا مذهب انت واعوانك بالذي يؤذي هذه الجثة شمس كشل
علكيششل فطط طسل عهكشل حطط مطسه كسلس لط اسطا
مطرانوذ فطم لقطهطيوش العجل يا مذهب بحق الاقسام عليك بحق الله عليك وبحق
الملك الغالب عليك مروقيا سل الامانيت بهذا الجني المعتدي على هذه الجثة واطع
واسرعت بحق صاحب البينة العليا وبحق هذه الاسماء التي في السماء الدنيا اجب بالذي
يؤذي هذه الجثة واصرع ثم قال ان سالت عن مصاب كيف يصرع وكلا قيل لك على
وجهه فاعلم انه من رهط برقان وهذا صرع خخشي حمحمس ككنكاش وكماش ككنه كنتم
تمرائن اهيا شراهيا ال سدى افيل واصرع يا برقان ثم تعزم عليه بهذا الاضمار

تقول اجب يا برقان انت واعوانك اجب يا بصيص ويا مصيص ويا هنارس شكهيوش
شرشوفهني يتمسر شواخ ذاحوع سحوع شتاشي شنوش كوش كوش كيموش عجل يا برقان
بحق الاسماء وابتوني بمن يؤذي هذه الجثة العجل يا برقان بحق الملك الغالب عليك ميكائيل
الاما انيت وعجلت واسرعت اسرع بعظمة الله ثم قال ان سالت عن مصاب كيف يصرع
وقيل لك على جنبه الايمن فاعلم انه من رهط ذوبعه وهذا صرعه شخ شخ شخ نوه نوه
يا هيا اوه اوه اه هليا هلوليا وقال اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها ان ربي لغفور
رحيم اجب يا ذوبعه بحق العهد الذي عاهدك به سليمان بن داود في قفل الحديد بلا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم قال فان سالت عن مصاب كيف يصرع وقيل لك يصرع
على جنبه الايسر فاعلم انه من رهط دهيش وهذا صرعه كمناشيل كماشيل كمهنا كمناشيل
روهياسل صهاصها يا عبد الله اجب داعي ابن ماكتب موبلاد واطع واسرع ثم تعزم عليه
بهذا الاضمار بشطهيل نقهه اردهيل نحوه قد خشنا بموه هل شموش بموه طيصحا
اخوشي موه ايل ايل تعزم هذه الاسماء عليك يا دهيش الاما اجبت واسرعت
اجب يا هياب وياعواب ويا سهلون نوبان شعيلون اجيبوا واطيعوا واسرعوا بالذي
يؤذي هذه الجثة ثم قال وان سالت عن مصاب كيف يصرع فان قيل لك يصرع ويلع مع عيناه
فاعلم انه من رهط ميمون وهذا صرعه علشا قشي مهرا قشي اقشا طعني امني مهني يا بوش الا
يشرا هو هو رب النور انه علي اذوناي اصباوث اقشي اقشي هيموا اشق فليقعد ون اجب
يا ميمون بمن تجلى للجبل فجعله دكا وخر موسى صعقا ثم تعزم عليه بهذا الاضمار اجب يا ميمون
انت واعوانك بطهيوكش فعقليش ادلوسي بطلهوش ماهمليشي عبق ولاش هاروش
البيش وها البيش بصلوش بهودش هاريوشي مفيوش راحشيش فغدشي اجب يا ميمون انت
واعوانك واهل مملكتك اجب يا ابا طيوبيش ويا طفوبيش ويا طيطليشي اجيبوا واسرعوا
بالذي يؤذي هذه الجثة الساعة يا ميمون بحق الملك الغالب عليك عصفيا سل وبحق من قال
للسموات والارض ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طائعين لله رب العالمين قال ان سالت
عن مصاب كيف يصرع وقيل لك يصرع ويلزم يديه بدنه فانه من رهط زنبور وهذا صرعه مسطهوش
مفطهوش بقهلوش شرار باهيطوش فيشا شوش مهريوش سده سده تما الابعيا قالوا سمعنا
واطعنا اجب يا زنبور بحق الواحد القهار ثم اعزم عليه بهذا الاضمار تقول بعين سلمنة شهنهه

كوش

يعود امرك جنم

يوم كند بدا خود

كوشى مرمنى روشى كموشى طعطلوشى هى هيا ابل انوح انوح العجل يا ان بنور اجب انت واعوانك
واسرعوا بالذى يؤذى بهذه الجثه اجب باذنيور بعزة الله الساعه الساعه اجب ياشرهوص ويا بزلون
ويا سيعلون العفريت اسرعوا بحق الواحد ثم قال ان سالت عن مصاب كيف يصرع وقيل
لك يصرع ويلزم بدنه وبقرا القران فاعلم انه من رهط المنصور وهذا صرعه الطبخ الطبخ العاج
العاج الخطف الخطف اخطف بخطف الموكل بالسحاب الماء عجل بحق حمعسق وانه لقسم لو تعلمون
عظيم ثم تعزم عليه بهذه الاضمار وتقول اجب ايها الملك المنصور بحق شلا شلا هلا كلاعاف
كاف كاف اجب انت واعوانك بحق الذى نادى موسى يوم تجلا الجبل فجعله دكا قال رب ارنى
انظر اليك قال لن ترانى ولكن انظر الى الجبل فان استقر مكانه فسوف ترانى فلما تجلى ربه للجبل
جعله دكا وخر موسى صعقا اصعق ايها الملك المنصور انت واعوانك اجب باهمام ويا هملوشى
بن الاصلا ويا طايره اسرعوا بحق من يحيى العظام وهى رميم بالذى قال للسموات والارض ائتيا
طوعا او كرها قالتا اتينا طايعين ثم قال ان سالت عن مصاب كيف يصرع وقيل يصرع وتصيح فاعلم
انه من رهط بره وهذه صرعه اهيا شراهيا اذوناى اصياوت ال شداى كنعصحص شمهلم قوارشى
سيفعل وس اقبل باعوه واصرع بحق هذه الاسماء ثم تعزم عليه بهذه الاضمار
وتقول عدهو ضمصص قت شنج عطرشى شامرهوشى عو بكيطا بنمعهو يا شمعهو يا ايكل شى
وخنس طال طال اجب يا حوه انت واعوانك واصرع اسرع بالذى يؤذى هذه الجثه واصرعه
العجل العجل يا هيان يا مذهب ويا مالك ويا هادم ويا غلاف بعزة الله العلى العظيم تمت
جميع الصروعات بالارواح المختلفات المعتديات على بنى ادم فاعلم ايها العالم لما صار اليك من علم
عنصر مليح يطاع به اذا هيبت الله وبالله التوفيق صرع الحماه وهو لا عيا عيه احد من
المعاجيم لانه المدخل الى علاج الصرع وهو باب موجود وذلك انك تجد فى كل قطر محموما
الاما شاء الله ولا تجد فى قونا الا قليلا ولذلك ينبغى الى رعته وذلك انك تكتب فى كف
المحموم اننى فند مقشى بالغ بليغ بتهاك اقبل مع النقش انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم
الا تعلوا على واتونى مسلمين وبحق خاتم سليمان بن داود وطط سطط ويكتب فى الايسر
تامرون كاهون هاهون وتحت سليط قويم افعلوا ما تومرون ويكتب على جنبه
الايمن مبرك شرك فيكون ويكتب على جنبه الشمال اطط سطط ثم يامره ان يرفع
يديه قبل عينيه وتعزم عليه بهذه العزيمه وهو ان يقول بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على محمد واله اعزم عليك ايتها الحمى الحمه من اى الارواح كنتى بحق هذه الاسماء التى
تكلم بها عيسى بن مريم على الشياطين فالقاها فى عين الحما كنخب صيلدع رميم الا ما قبلتم
من السماء الى الارض ان كنتم فى طاعة الله من مومنين ايتها الحمى الحمه موارخ نوانخ رهيا شراهيا
الا ما اقبلتم من السماء الى الارض صاغرين من مومنين من حور بين واعزمت عليكم بحق هذه
الاسماء اذوناى اوذوناى قدبعوت وصيلدع يا ميمون ويا حيدس ويا مبطط فلان ارفعوا
يديه الى وجهه واجمعوا بينهما وحرقوا اعناقوا واحرقوا لسانه اقبل ايها الحمى واصرع
بلسانه الى الارض بحق هذه الاسماء باه باه فاه فاه اهيل اهيل اهيلا شراهيا اقبلوا لا حول
ولا قوة الا بالله العلى العظيم قد حكم الحاكم عليكم يا معاشر الجن والانس والشياطين انطقوا
على لسانه الكلام فانى اقسم عليكم بحق جبرائيل وميكائيل واسرافيل الا ما امرتم هذا الانسان
الذى انتم فيه بالكلام اشخصوا بصره وانظروا به الى الارض عزيمة الله يتوكل بكم ولا براح
لكم عن عزيمتى الا بالنفاد تكررها عليه حتى يصرع ان شاء الله تعالى فاذا انصرع تقول احرقك
ايتها الحمى احرقه حده قبل يهودان مردان وتحبسك فى هذا الجسد حبسناك بالاسم العظيم
الابدع ونادوا يا مالك ليقض علينا ربك قال انكم ماكثون ان الله يمسك السموات والارض
ان تزولا الاية فانه لا يستطيع القيام حتى ياذن له ثم يامره ويقول انطق على لسانه بالكلام
فانى اقسم عليكم بحق جبرائيل وميكائيل واسرافيل الا ما امرتكم بهذا الانسان الذى انتم فيه
بالكلام بان تكلم والا فافرا فى اذنه هذا الكلام انت مطلطى ساطى مطلاسماطى صفك طى
ماطى تكررها عليه فان تكلم والا فاكتب على بطاقه واشعلها فى النار ونضم الدخان الحرقه
وهذا ما يكتب على البطاقه الجما معشا هاحميم ما واها احرق احرق ثم امره بما شئت فانه
يتكلم البك بصرعه ومنه فاذا ها احرق اردت تخرجه للقتل فاعمل دايرة فى الارض وانت
نفس اعلى ضربها فضرب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب ثم
عد السكين الى الخط فانك تقتله باذن الله تعالى ثم تكتب له الحرز فانه يبرا باذن الله تعالى
باب صرع الريح والوجع من النقيقه وغير ذلك يكتب فى كف صاحب الريح امتى افنى شيقنى
بالغ بليغ شهاك اقبلوا مع النقش انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم الا تعلوا على واتونى

سلمين

سلمين اقبل واصرع ايها الروح من الارواح كنت بالذى لا اله الا هو خالق كل شئ واليه كل
شئ ثم تعزم عليه بعزيمة الروح تقول اعزم عليك ايها الروح من الارواح كنت بالذى لا اله
الا هو خالق كل شئ واليه كل شئ بيده كل شئ وهو يجير ولا يجار عليه وبالاسم الذى
لا يغرق ولا يحترق وبعهود الله ومواثيقه وبخاتم الله الجبار وبخاتم الطاعة وبخاتم سليمان
بن داود عليه السلام الا ما اجبت وكنت واطعت وصرعت الكبس ايها الروح ان كنت فى طاعة الله
الكبس بحق الملك الذى لقى مريم فتمثل لها بشرا سويا وبحق جبرائيل وميكائيل واسرافيل ان كانت
الا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون فاخذتهم الصاعقة وهم ينظرون قال له ربه اسلم قال
اسلمت لرب العالمين وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا بل نقذف بالحق على الباطل
الاية فان اعرضوا فقل انذرتكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود ما تذر من شئ اتت عليه الا
جعلته كالرميم للصحيح لعمل الوحا الوحا ابكر رها عليه حتى ينصرع وبعزم عليه كما عزمت على كما سوى
تم الباب والصروعات ويتلوه صرع الخواتم للملوك السبعة مع العزايم والاضامير وكيف يتخ الخواتم
انشاء الله تعالى وهذا خاتم الملك المذهب قال عاصم بن عاصم البلخى اعلم ايها العالم اول يوم خلق الله
عز وجل يوم الاحد له من الارض التى الشمس ووكل بها من الملائكة ملك يقال له روقيائيل وينقسم
له من الملوك الارضيه المذهب بن المليى قال عبد الله بن هلال اذا اردت صنع خاتم المذهب
وهو سلطان الجن كما ان الشمس سلطان الكواكب فاصنع خاتما مدورا من نحاس اصفر وانقش
عليه ساعة الشمس من اول ساعة من يوم الاحد والشمس فى الحمل او فى الاسد فاذا اتممت نقشته واحل
له دارا لا يكون فيها احد غيرك وتجعله فى الليل فى وسط الدار تحت النجوم وبالنهار فى بيت خالى
وانت تبخره بالبخور والطيب وتعزم عليه بالجلب غدوة وعند الظهر وعند المغرب فى كل وقت
ثلاث مرات وبالليل ايضا كذلك حتى يتم سبعة ايام بلياليهن وايامهن وانت تقول فى عزيمتك
على الخاتم بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انى اسئلك يا مقدس يا من هو فى كل مكان يا عظيم يا قريب
يا مجيبا لمن دعاه استجب لعبدك يا رب يا رب يا محيط يا فاطر السموات السبع يا من هو قائم على
كل نفس بما كسبت يا من احصى الاعمار وما يسقط من ورق الاشجار يا من سما فعلا وليس الكبرياء
ويا من نقلا فلا يرى ويا من له الاسماء الحسنى سبحانه وتعالى اسالك باسمك العظيم الاعظم الذى اذا

دعيت به اجبت واذا سئلت به اعطيت يا نور النور يا نور الانوار وعالم الاسرار والملك الجبار
والفاضل القهار لك الحمد والنعماء لا اله الا انت اسئلك باسمك العظيم ان تسخر لى ملوك الجن
حتى يخدموا خاتمى هذا بعزتك واسمائك الطاهرة المقدسة انك على كل شئ قدير ثم تقول
اجب يا مذهب واعوانك واهل مملكتك فانى اقسم عليكم بالرفيع الدرجات يلقى الروح من امره
على من يشاء من عباده لينذر يوم التلاق يوم هم بارزون لا يخفى عليه شئ لمن الملك اليوم لله الواحد
القهار انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم ولقد علمت الجنة انهم لمحضرون اجيبوا بحق سيعلقش
اهط يهيه اهيط جرد فغود قال اقسم عليكم بالله الذى لا اله الا هو تدكدكت ورشت الجبال
الشوامخ لعظمته وذلت رقاب الجبابرة لجبروته وتقطرت صم الصخور الصلاب لهيبته
واقترب جميع الاشياء لربوبيته واقشعرت جلود الخلايق لما هو فيه من قدرته ذلك هو الله
الذى لا اله الا هو العزيز الجبار الواحد القهار الذى خلق الانسان من صلصال كالفخار وخلق
الجان من مارج من نار الله الله هو لم يزل ولا يزول هو الله الله الله الاحد
الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ثم يتبعه الاضمار تقول اجب يا مذهب شنهفى
كنز علكثل قطط طثل عهكثل خططمطبه كلسلس لط ابو دفطو يقطمطتوش
تسمية الاعوان الذى يخدمون هذا الخاتم نونواس صاحب حزب الزبانية وسليمان صاحب الجن
قرطبه وميمون الاحمر صاحب الحامات والارحبه وعز الانصارى وشطلون وربوصاحب
حز الهوى ويبطا الحاكم على عبيد المذهب كلهم وهذه عزيمة روقابيل الملك الغالب على الموحد
تعزم عليه ان يطا فانه يأتى فاحكم فيه بما شئت تقول بسم الله الرحمن الرحيم كوختون غليون
سميايون علطون اسمارون جبروت لاهوت سمهيانوت اجوصيل كفيل شمعيوب دعوب دعوب
طمطا حوب كفلوب قوب طوب بنطوب خالق السموات والرياح الذاريات والسحاب المخار
العجل بحق هذه الاسماء العالية ليطفى عن دعاه كرب هلوب هلوب سمهلوب عالم القلوب
وكاشف الكروب انت لها وتوكلوا بحق الشمس وضحاها والقمر اذا تلها العجل العجل يا روقابيل
يا طفيا سل افعلوا كذا وكذا بحق العاد يا الله ثم تعزم على كل شئ
وهى عزيمة يوم الاحد على الروحانية وهى صورة الخاتم المذهب
وهو خاتم بن الحارث قال عبد الله بن هلال خلق الله تعالى ثانى
يوم وهو يوم الاثنين وله القمر ووكل بها من الملائكة ملك اسمه
جبرائيل

اجب يا مذهب

جبراسل وهو الملك الغالب على مره وجنوده واهل مملكته فاذا اردت صنع خاتم مره وهو يوم
الاثنين فاصنعه من فضة طيبة وانقش عليه اول ساعة من يوم الاثنين وهي ساعة القمر والقمر
في الثور او في السرطان ثم تبخره كما تقدم في خاتم الذهب مدة سبعة ايام بلياليها واعزم
عليه بجلب العزايم ثم يقول بسم الله الرحمن الرحيم اللهم المتجبرين له الاسماء الحسنى والايات
الكبرى يامعاشر الارواح المخلوقات من مارج من نار السموم واعزم على جميع العفاريت
والقهاطنة والدياهشة من الدواهشة وجميع العفاريت بكلمات الله التامات واسمائه
كلها خاصة التي هي نار على من عصى منكم وعذاب على من سخط عليه منكم قال الله عز
وجل وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون اغوهيوش كرشي طرشي طعلطوش
فطهوش حزوش بحطط طوش مرشي لمحطا لوشي بلبنوشي الاماحرت مهطمهط
بحق هذه الاسماء يامره بن الحارث امت امت بونت الجني بوت عظمت كلوت
انزل يامرة بن الحارث بالسكينة والوقار اينما كنت من بلاد الله هذا خاتمك عجل طوع
واطيعني العجل العجل اجب يا اصعاق ياملذهب ياحازم يا بلداف ويامره احبان سر الدوب
عند الله الاية ثم تتبع العزيمة الاضمار تقول بحق بحلا تهم بكرارهم صكمص فت
شخ عطرشي شامرهوش عوشطا بسمعهوتا ياسمعهو يا ايكلشي ركني الدجلشي طال طال
اجب يامره انت واعوانك وادخل مواخاتمي هذا ولا تكونوا كالذين قالوا سمعنا وهم لا يسمعون
تسمية اعوان الذين يخدمون الخاتم اولهم هفاف وملفغ وبالك وحازم وعلاف ومرة
الملك وهذه عزيمة جبرائيل الغالب على مرة وجنوده
وهي ان تقول يموا تموه اموه تن يموه هال اسعاه
جبدوع تموه اسرهنا وامي مه وای برهنا سهوته
اى مردود هنيا سنغايل جيدوع تموه ميكنا اهل انطا
سموه يانوش هو ياهو اهشده نزلته سململما اى غوه
سنيفا سبقد برينى العجل ياجبرايل ويا احمد كونسل بحق صاحب البينة العليا ونحو
الاسماء التي في سماء الدنيا قال عبد الله بن هلال ثم خلق الله تعالى وتبارك ثالث يوم وهو
يوم الثلثاء وله من الدراري المريخ ووكل به من الملائكة ملكا اسمه سمعيايل وهو الغالب
على الاحمر وجنوده فاذا اردت صنع خاتم الملك الاحمر فاصنعه في النحاس احمر مربع على الصفة

كهـ ااا لا صر
ـلاله ااا لال ع اا . له
عللـطاا ط ط و
وعدوس محه

الصفة التي ياتي انشاء الله تعالى وينقش عليه في اول ساعة من يوم الثلثاء والاحمر في الحمل
او في العقرب واستقم السير في حده فاذا فرغت من نقشه فبخره فيما تقدم في خاتم الذهب
سبعة ايام بلياليهن وتعزم بهذه العزيمة تقول بسم الله الرحمن الرحيم يا احمر انت واعوانك
واهل مملكتك بحق هو مبايلين حلاهار شاهت سنهم فوارحين من له فلشاهو سمالموه فطع
فبندا ريح مل المقدارات القطرات فصقصقص فعماص عش الملح فتهيين لله رب العالمين
اسرافيل لك يارب النور الاعلى والاسماء الحسنى جل جلالك تقدست اسماؤك سعبط حيهم
اوفف عند ومطرا باطح علك اجب يا احمر قبل ان اقول الكلمات التي تخاف منها غدار
سطاسطو فاذا فاف فترونا بالذي تخضع له العفاريت ويذل له رقاب الجبابرة الذي خلق
الله تعالى الانسان من صلصال كالفخار وخلق الجان من مارج من نار هو الله الله لا اله
الا هو الكبير المتعال شديد المحال الذي قد تدكدكت رؤس الجبال الشوامخ لعظمته
وتقلقلت الصخور الصلاب لهيبته واقشعرت جلود الخلايق لما هو فيه من عظمته
لا اله الا هو الواحد القهار الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى له ما في السموات وما في
الارض وما بينهما وما تحت الثرى لا اله الا هو عالم السر واخفى اجيبوا بحق هذه الاسماء ولا
تتوانوا ولا تتربصوا فاني اقسم عليكم باسماء الله العظام وايات الكرام فاسمعوا واطيعوا
وادخلوا مواخاتمي هذا وهو خاتم الامير الاحمر سلمه الله اجيبوا بكمناشين وحوشي طمراشي عفاشي
عبورشين عبراشي خفيان دعاشي متدارك بالحوشي هو الله الله الله رب النور الاعلى والاسماء
الحسنى جل جلاله وتقدست اسماؤه احماحميا عزيزا انشاء الله تعالى وتبارك ثم السبيل
بسرك الطاعة الله الواحد القهار والاسماء العزيز الجبار يامعشر الجن والارواح المخلوقة
من النار ثم تقرا هذه الاضمار تقول اجب يا احمر انت واعوانك يانكموشي طعلهوش حاوشي
ارهيوشي كيكموشي عيطوشي عمطروشي عنكيوشي دمدهات العجل العجل بحق غوه
تموه سريعا من لمح البصر والخاطف بلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ذكر الاعوان
الذين يخدمون هذا الخاتم اولهم ميمون وسيلون وبرهوش وشرشا وبرهون وبرلوثا
وسريع برق هؤلاء يخدمون هذا الخاتم وهذه صفته الخاتم ونقشه ٥٥ وهذه

عزيمة

ياعوج داعوج دنعوج فنعوج

بحق معهم فوارش عاش كسوس عليكم الاجابة

بالطاعة الله بحق هيا شراهيا الوحا الوحا وكمل

عزيمته سمياسل الملك على الاحمر
وجنوده وهو ان تقول بقمهر هرهر
حدنوش الحوش حوش رب كوميهوش
بكليوش كبوش رب العزة والسلطان
طور طور عن سلدسا ملح ملح
عنل دم اذار نفرخالوم خالوم
قبوم رب السموات السبع والارضين
السبع لا اله الا هو الكبير المتعال
العجل اطهيايل ويا سميايل بحق
القادر الوهاب وقال عبد الله بن
هلال ثم خلق الله تبارك وتعالى رابع
وهو يوم الاربعاء وله من الدراري عطارد
ووكل به من الملائكة ملكا اسمه ميكاسل
ويقسم له من الملوك الارضيه برقان ينقلب ويميل مع كل طبيعة ومن السوع من قال
انه يهودي وله من الملاعب والعجايب قال عبد الله بن هلال فاذا اردت صنع خاتم برقان
فاصنعه من الاطون مدور على الهيئة التي ياتي انشاء الله وينقش عليه في اول ساعة
من يوم الاربعاء وعطارد في الميزان او في السنبلة في حل مستقيم السير فاذا فرغت
من نقشه فبخره سبعة ايام بلياليها كما تقدم من الخواتم وانت تعزم عليه بهذه العزيمة
بسم الله الرحمن الرحيم اي اري لاخ ملكيلخ اه اه رنوارنه هي هيهاه فن فص رفه بصان اه اه
هيتباه اكهوم اه بادبراه باهشلشوم مايل هيهوتان اه اه اه الوهيم هنهليا اهياهيان حوشده سده
في صبقي دخ اه اه كمالاح هيلا هيلا شمل شملا ملكاملكا ليصاف صفيف صفيف طايف
طايف مطوف خطوف وخطاف خطاف سعداش دهوداش شوش خليطا يابوش
كبوش مركبوش اركبوش ايهوش هينل شلوش هيكل هيكلوش اه اه طلفاش طهوش
هيشل كايش كلوش مربش هيمال هايل مهوف كهيل هيكلول هيبيت هتبول نخ الهللوت

هتبل تلوت فلطايل نلطبول بكلتكل لمكتول هيت مبوت رفص رفصفو عفشنم
دهشنم كشنل لايم كشنل لفن بهن هولا نم اكطفر نفيهل هيضله مرصايل الطيور هولهفا
نفر يبيج نقيلوح ملساة ملساهيم عجاير عجبور حلبايل جليوم مجاه ميتاوه هيطاسل صيام
صبح مرسار صفر باين صففت صفابراه اه جلبايل قدوس هيتا الوهيم سهمعون عضحك
خوح كعنوح عسك اجب يا برقان انت واعوانك واهل مملكتك ثم يتبع العزيمة بالاسماء
انت شبانوبش هشمليش يوبش شكمبوش شرشش نهش تمشيش بتراخ شموخ ذا خوخ شخوع
شاش شوش شكهكوش كونخ كيموش عجل يا برقان هذا خاتمك بحق هذه الاسماء عليك عجل عجل بسماء
الاعوان وله من الاعوان البصيص ومصبص وهنانش ومنحا القابد وفكطوش الادوش ومنيف
المنياف كلمليخ هم الذي ينادى وهذا نقش خاتم برقان
قال عبد الله بن هلال ثم خلق الله تبارك وتعالى
خامس يوم وهو يوم الخميس البرجيس وله من
الدراري المشتري وهو برجيس وهو معتدل
الطبيعة ووكل به من الملائكة ملك اسمه
صرفيايل ويقسم له من الملوك الارضية
شمهورش بن الحرث وهو صاحب ربع
الدنيا ويكنى يابا الوليد وهو قاضي
الجن كما ان المشتري قاضي
النجوم فافهم هذا المعنى وهو مليح
اذا دعوته قال عبد الله بن هلال اذا اردت
صنع خاتم شمهورش فاصنعه في صفر
اصفر على الهيئة التي ياتي فاذا فرغت من نقشه
فبخره سبع ليال باياميها كما تقدم لغيره وانت
تعزم بهذه العزيمة تقول بسم الله الرحمن الرحيم

اجب يا برقان

اعزم عليكم يا معشر الجن والشياطين وعليك يا شمهورش بالله الذي لا اله الا هو رب النار
والنور والنيران والعهود وبالعهود والايات والحجر الاسود والبرهان الذي يلمع البرق حوله
تلميحا اجيبوا بالذي ان انتم عصيتم رميتم بشهاب ثاقب وشهاب رصد بجند رصدة

اجيبو

اجيبوا بالذى انتم له عبيد كلكم تخافون العذاب من ربكم اجيبوا بحق جهاطل وبايل مهش سفقوش
شهنة شهنة شهنة شن نعر رحمكيش ركبش ملك ملك يابا الوليد شمهروش ويا دبهيش
ويا ستار ويا ناصح ويا ميمون ويا طفطفوش ويا ستار ويا مستور داجيبوا كفت ومت واقتربا
حنى وش كمونش سلح ملدش مسكوريش الوحا من قبل ان نطمس وجوها فنردها على ادبرها
او نلعنهم كما لعنا اصحاب السبت وكان امر الله قدرا مفعولا بتبعه اضماره بقول بنفيلوش
عطفليوش كمنفيلوش طلفوش اهيلوان هيوش عطيانش مصطيانش طلينوش سفلبوش
علمشقوش قصريوش ميناش طفيطاش باشهوريش باطفطقوش انت ريوش افطقر بطش
اجب يا با الوليد بعزة العزيز العظيم هذه عزيمة الروحانية العالية على شمهروش وجنوده تقول بقرقياش
حياش عذبياش هرنوش عالى متعالى رب اسرافيل وغطيل انزلوا وتوكلوا بحق الشمس وضحاها والقمر اذا تلاها عجل
ياسر فياشل بحق الاسم الاعظم العظيم والكلمات المخزونات الطاهرات ججعه ججعه مكنكنه معطلطش ابنش
الجمل بحق الاسم وقيد الملك الذى فى طوله مسيرة خمسمائة عام ياديباسل وعرهياسل وهذه صورة الخاتم ونقشه

وهذه تسمية الاعوان هذه الذين يخدمون وهم وناصح وميمون ودل رهبش وميمون وطفطفوش وبتروش ومستو
وشمهروش الملك قال عبد الله بن هلال خلق الله تبارك وتعالى سادس وهو يوم الجمعة وله من الدرارى
الزهرة وهى باردة الطبيعة ذات فرح وسرور ووكل بها من الملائكة ملكا اسمه عنباسل ويتقسم له من
الملوك الارضية الابيض بن ابليس قال عبد الله بن هلال فاذا اردت صنع خاتم الابيض فاصنعه من فضة
طيبة فاذا فرغت من صنعة فانقش عليه فى اول يوم ساعة من يوم الجمعة وان الزهرة فى الثور او فى الميزان

١٨	١١١	ط	٧	٩٩	١١١	٩١٩	١	ر ٨
١١١	٢٥	٧	٨	١١٧	٩١١٩	٩١٩١١	٩١٩	٩
٩١٩١	ر	٧	٨	ا	ط	٩٤	٩٩٩	١٩
١٤٩	ط	١١	١٥	١١١	٩	١١٧	١١١	ط
طع	٨	ط	٦	٧	٢	ط	٩	١١٤ ى
١	ط	١٥	١١١٧	١	١١١٣	١٩	١١	١٥ ى
١١١٤	ر	د	١١	٩	١	٧	اص	

ستقيم السبق فى حلها فاذا فرغت من نقشه فبخره كما تقدم لغيره من الخواتيم وانت على عليه بهذه العزيمة تقول بسم الله الرحمن الرحيم احب يا ابيض بحق الله

الذى لا اله الا هو فوق الفوق الذى خلق الخلق وانار البرق الذى هو نور فوق نور ونور فوق كل نور نور النور ونور الانوار
وعالم الاسرار والملك الجبار والفاطر القهار الذى له العظمة والكبرياء والقدرة والسناء الذى له الاسماء الحسنى سبحانه
وتعالى خلق الانسان من صلصال كالفخار وخلق الجان من مارج من نار لا اله الا هو الكبير المتعال الشديد المحال هو الاول
والاخر والظاهر والباطن وهو بكل شئ عليم هو الله الذى لا اله الا هو الملك القدوس الى اخر السورة احب يا ابيض
ممنوع شنبر ميباسى ودودود وربش حسبش انتت اتبابتو لا سخائج الديح وطولائح ستاد ودوموح طور طور
يا سمح يا رب مهونا شمح لهلل رمل عمتشرسل ضمار تقول احب يا ابيض بنم السلام قبش فلنطا فلطاحاهه
هدى عجلان عجلان كلطى الساعة يا ابيض بالذى استوى الى السماء وهى فهوش بتوشيى تدشبن نزتوين بطقنش
سل امين بلرد وارنه كلوا واجيبوا واسمعوا واطيعوا بحق العلى العظيم وهذه صفة وهذه صفة

صفة خاتم الميمون والقند وتسمية الاعوان الذى يخدمون الخاتم ايطيا نوريش وبرياك
وطيكدس وذوبعه وميمون الحاكم عليهم وهذه عزيمة الروحانية العالية على
ميمون تقول تجحاج عج عج طماخ طموخ روح بروح شليوخ طعطعطوش
دموش انوش ابوش اجيبوا بحق الاسم الذى يسبح له من فى علو سموكيته وبالاسم
الذى احتجب ربنا فى سماء العتبوب الجمل بحق من له السبح والطاعة يا سلسائيل
يا قوبياسل بحق الخواتيم السبعة المجربة باب صفة مندل مهاكيل وخاتم المندل
وهذه ثلاثة اسماء ينقش فى خاتم يطبع بها على المصابيح اخذه اصف بن برخيه
من مهاكيل واخذ منها كيل من عزم بن ابليس واخذه صخرا من بساط سليمان
بن داود عليه السلام لما استولى على ملكه قال مهاكيل اذا اردت ان تطيعك الجن
والشياطين ولا يعصوا لك امرا فاكتب هذا المندل فى بساط احمر حرير وافرشه فى
فى موضع خالى نقى من الدنس وتعزم عليه بالعزايم الاربعة وعشرين مرة وقل فى اخر كل عزيمة فى كل مرة الوحا العجل
دعوة مهاكيل ودعوة من دعاكم الساعة وتبخره بالعود الطيب واللبان والفلفل الابيض والسندروس
والقنار الابيض والمقل الازرق والميعة السائلة ولتكن الصفحة واللوح على اربع قوايم فى كل ركن قايمة
ويكون بعض القوايم فلا ترتفع فوق الصفحة على قدر ما يكون المصابيح بالليل والالوانة بالنهار ولتكن
القوايم فى حروان ان امكنك فاذا انصبه فادخل تحته المجمر والبخور وحرق حول المندل فى الارض
بجزفه الورد ودقيق الملح وتبخر بالبخور وعجله بالعزيمة اثنى عشر مرة فان الجيوش يا توك من كل قطر فان
خشيت على نفسك وخفت منهم فتوكل فى نفسك باضمار المندل واكتب فى رق وعلقه على عضدك الايسر
فانك تامن شرهم انشاء الله تعالى فاذا اردت ان تعالج به احد فاضرب المندل واقسم الالوانة ان كان عملك بالنهار
وان كان ليلا فيكونى فى مواضع الالوانة ثم اجعل الطالع فى وسط المندل ويرد المصاب وجهه الى المندل

٤ ١١١١ ٩ ١١ ل ٨ ١١١ ٩ ١٥
٩ ١١٧ ٤ ١١ ٥ ط ى ١١١ ٧ ٥
١١١ ١٧ ١١ ٩ ١٢ ٧ ١٢ ٤ ١١ ٤ د
١١١٩ ٧ ١١١١١ ١١١ ع ٥ ٤ ٢
١١١١ ٧ ١١١١٥ ٤ ١١ ٢ ٤
١١١٩ ٥ ١١١ ٥ ١ ١١٢ ١٢ ١١
٩ ٩ ١١١١ ٦ ١٥ ٩ ر ت
احب يا ابا نوح

وشرقيه

وتقفر فيه وتعزم باضمار المندل والعزيمه السريانيه الثمانيه اسما وكذا يفعل بالمسجون والمظلوم والمغلوع
وكل مبتلا وكل من علجته ولا تعالجه الاوانت طاهر نقي و احذر واياك والادنس وكذا الموضع التي يقرب
فيه المندل لايكون الاطاهر الان فيه اسماء الله الجليله وكذا كل من اراد علاجه في عينون او مسجون او معقود
او فتل هذا طالع المندل وهذا اضمار المندل الرجاحه ال ريره ال الجمال طوط اطيل يلع
فمر كموا يم ليح اخنش نمر نمر كحي اجيبوا بامعاشر الملوك الاربعه
بحق ما يكلت به عليكم قبل اسمايكم وبحق ما يامنكم به بعد اسمايكم
١٢٥ بحره هيهده هيهاج ننو هيه سكر شفه كر شفه شفاهه
حرجره وهذه صورة المندل

وهذه
اضمارات السبعه وعزايم روحانيتهم وصروعهم اولهم
اضمار روحانية لشمس ليوم الاحد تقول بسم الله الرحمن
الرحيم بحق حيبون عليون سميانون عزيون اسمارون
جبروت حواب لاهون يمصانون اجن مليل كهليل
سميهون دعوب طمطاحون كمقلوب نوب
طوب شطو خالق السموات والرياح الذاريات والسحاب
المسخرات بين السماء والارض لا اله الا هو الكبير المتعال
بحق هذه الاسماء العاليات يا سهلقا لبطقا سعسعا
لمروب انزلوا وتوكلوا بحق الشمس وضحاها والقمر اذا تليها
الجل يا ر وقياسل ويا طفياسل بحق هذه الاسما افعلوا
ماتومرون وهذا اضمار تنزه المذهب للشمس ليوم الاحد
بسم الله وبالله ومن الله والى الله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم شهفى كنل علكل
فطط طنل عهكنل حطط بطينه كنى لش لط اصطمطر بود فطم بقطمطيوش اوقع يا مذهب
انت واعوانك واهل مملكتك لعزة العزيز المعتز في عز لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وهذا
صرعه كما ترى وهذا روحانية القمر ليوم الاثنين لذا تقول يمو انمو انمو . نو موه هابل

اسماه جيل ولا ولا اسل بر لينه سبقلها اهاى بموه
اى بر هيا شيهونه اى هيتا شقايل حمل عزميكتامل اسطاتا نموه
يا هو يا هو من لا يعلم الغيب الا هو ولا يعلم ما هو منقا نوس

افنى افنى شبفشى بلعج
سمال اقبل مع الفقشى انه من
سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم
احب يا مذهب

سيقل رنى شفاة سطاطها الساعة بار وقيل جمتكو شيل اجيبوا وافعلوا ما تومرون بحق صاحب البنية
العليا وهذا اضمار عبد الرحمن للقمر ليوم الاثنين يقول بسم الله الرحمن الرحيم وبالله ومن الله والى الله
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم احب يا ابيض بنسم استلام وقيش فنط فشلطاها عجلان كركر
اوقع به يا عبد الرحمن بعزة العزيز المعتز في عزه لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وهذا صرعه تكتبه
في كف المصاب وهذا صرعه كما ترى وهذا روحانية المريخ ليوم الثلثاء

هيهل بلا هو د د
ملاهيا ياه هيان هيان
احب ايما تكون يا ابيض

ليوم الثلثاء هو يقمهر قمهر بقمهر قمهر فرقش هو هو برنو نوس
الى حوش رب كرمهوش بكلكيوش كيوس رب العزه او السلطان
طور طور علسنا دمنيال ملح املح عبار عتل رتم نم اخا تم احالوم
قبوم من رب السموات السبع والارضين السبع لا اله الا هو الكبير المتعال
العجل العجل يا ططا يل وماحر ميل بحق الاسماء الساعه وهذا اضمار الاحمر يا نكموش طلبوش عطليوش
هارش فتوش البوش عنا طوش عطلعيوش عطليوش هاريش فتوش البوش عما نغمارش تغمارش
صيابوش صبابوش نغمارش مهرتوش مكتلنوش بصحيكم بطبطيبى احب يا احمر وانت يا جيلس وانت
يا نيكل بحق الواحد الله وهذا رهط ومنقول كشله كشلمهكن بريكن براوت شكيا سرح ناما يحتم وشرشم
سيما مهنمار هورون رهورون كنتم اجيبوا بالذي استوى الى السماء وهي دخان فقال لها وللارض
ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طائعين الوحا الوحا العجل العجل بقدرة الله وطاعته اسرع ما مره انت واعوانك
واجنادك واقبل الطاعة الله رب العالمين وهذا رهط الابيض بن ابليس تقول كهموش ابى سلقش نهلوش
وشليق بهرش هطشارش نوبايل وبابل ولقد علمت الجنه انهم لمحضرون الوحا سقيل الوحا يا ابو فطهير
الوحا يا ابيض بحق الواحد القهار وهذا رهط شمهروش ابو سرا لوص بلبوه عوه صيرها ابو مد
الوص بلبوه عوه صيرها حولى حولى يا كرا اكيدها جماجلنا شهو ماحنا بحق ولا بحق والحق وتحبس في
الاصل طوعا اشقاها اشقاها وقال اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها ان ربي لغفور رحيم وهذا رهط
دهبنى افنى افنى سمايل اقبل المعز المعز انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم الا تعلوا على
على واتوني مسلمين ولا ادعونك بها اهوره وشفاشفه وتفاهم مندل سنكوف مكنوف مسلمطوش
احب يا عد والله ايما تكونوا يات بكم الله جميعا ان الله على كل شي قدير هط ميمون تقول بسم الله الرحمن الرحيم
الا تعلوا على واتوني مسلمين طائعين سامعين مطيعين اعزم عليكم يا ميمون شمها مرهوما كروكي
كرو الى الموش انوش انمهوش بمن بمت شاموش بحق الغالب عنك يا ميمون الا ما اسرعت
الا ما اجبت ودعوت الى طاعتي اقسم عليك بلعنى رعفارش اشمهوش بيان مثلش كيه رش صوشش
اماسوش اهنا كسانما كسامهسا مهوسى كما كنادوه حقرش حرش مرهش ابارش كيا ش هنتا

هنا تجعلني عوق الغالب عليك يا ميمون الا ما اجبت بخيلك ورجلك واعوانك ونوابك اقسم عليك بحق
ده منزلك بالذي استوى الى السماء وهي دخان فقال لها وللارض ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا
طايعين عجل الان الساعة باب وهذا سعوط لجميع المعوطات الجن والشياطين وهو فيجن وقطران وملح
وخل وشونيز يسعط منه المصاب في صرعه وهذا صرع العلية يطيع له جميع من دعاه به وهو خاتم الطاعة
وهو هذا تمت الصرع باب خاتم تلمنس نقيمه يوم الاحد وتبخره كما تبخر جميع الخواتم بقيمة ساعة

افرش اقشير صليتور صليتور صليتور

له طسم طس طسم حم عسق وانه لقسم لو تعلمون عظيم اوقع اليس اليس استجيبوا لربكم من قبل ان ياتي يوم لا مرد له من الله ما لكم من ملجا يومئذ وما لكم من نكير ولله يسجد من في السموات والارض طوعا وكرها وظلالهم بالغدو والاصال انها عليهم موصدة

الشمس والشمس في الاسد وهذه صورته وهو هذا

باب اخذ العهد على جني المصاب اذا اردت ان تاخذ العهد على جني المصاب فاكتب له هذه الاسماء باسمها يا سنطهور داعلا نيشاد حيليال اعطني يا صاحب الخدمة والا فاني اختم على قلبك فانه يعطيك واذا ابى ان يتكلم فقل في اذنه شلام شيلا طهياط ياطى شاطى سلسماطى تكلم

سلسم دول سلطفن عجوج مهمغال فنلع صباوت ان هو الا نبا عظيم هماكان حد بنا يعتوى

باب صرع طاعة يحضر فيه المذهب عزليط عن ليط طهشما طلوشي الوهيم الوهيم اصرع بحق هو الله
احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد يكررها عليه ثلاث مرات ويشد عليه
اسمها تكون من الصباح فانه مجيب فلجربناه وهذه الاسماء من خاتم سليمان عليه السلام يجلب
بها ويزجل وهي هذه اذانيا قاليا اغاليا عطيا وشمس تعاليت يا الهي علوا كبيرا سبحانك لا اله
الا انت وكان من الاسماء على اركان الخاتم واعوج ماعوج فاعوج ياعوج وكان على اركانه سليمان
ثاني واعوج ما عوج فاعوج ياعوج حرف شديد لعلي بن ابي طالب وهو الدعو الذي
تكلم به يوم بدرت العلم وهو هذا واوب اقروب اقروب الوهيم الوهيم الكموم شعيون
الا ما احرجتموه بصيحة عاجلة وهو حجاب شريف اذا كتبته مع الاثنى عشر اسماء التي
للقرينة واحرزها فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم وهذا استزال وهدياه بسالم
سلبوهم هادى قادى همبوط سبوط سيلصا اجب يا فيقل الشيخ الكبير ويا عفريت
بنت فيقل وهذا الشيخ من اسوا ملوك مشرق الحيوان وعفرة من التوابع التي

جاءت بعد سليمان بن داود عليه السلام وفي مصحف اصف بن برخيا اسماء وهي ثماني كلمات
ينظر في الجب وفي جميع العلاجات وهي هذه هتيلا هتيلاه مطاطر امطاطرا طواسف سبط
فطي قطرى اجب يا هو بني بعزة هذه الاسماء اوع بها من شئت من جميع الاسباب يجيبون
عنها وعويها طارق وهذه جهة اخرى هتيلا هتيلا هسلوم هيسلوث علسق عبسقوم
باب صرع الكم تودو وجه المصاب الى الحائط وتكلم كمك سرا وامره الى تدد وجهه السـ
وان تنظر في الكم فان قال ارى صورة فانفض الكم في جهة وضع عليه حلا صاحبك يا عدو الله
وشد عليه بالاسماء وهي هذه اهيا اهيا ملخا ملكا ابارح عفرا ابارح حرزا اقبيطيا اقبطيا
ايقما اقيما البطاقة البطيا البطيا فطرقيا بطرفيال ادقيال ادرقيال طهو طهيال طهو طهيال
افتيال افتيال امسيال امسيال انا حاجب يا جب برن هؤلاء الكلمات وبرب جرجر جهيصف
حيطط كيال اجب في صورتك التي انت فيها وبرامس للناظرين حتى ينظر اليك معجلا ايما كنت
من ملكوت الله حتى ينظر اليك هذا الناظر كلمع البصر الخاطف وكشف وكشف الحجاب الوابل اجب
بحق انكم الصمصعيه ولا يتبدلوا في صورة يرغبون الناس اجب معجلا الساعة نوباب تحمار
برقان يقول اعزم عليك بحق انوشي طلوشي شلوشي شملوشي اموكسان جعفلوش
حبعاشي جمحلوشي الا ما اتيت واسرعت بخيلك ورجلك باب اضمار بطلع يقول اعزم عليك بحق
سلفوج سلفوج جمجموس لخوش خفصح الا ما اتيت واسرعت بخيلك ورجلك باب اضمار
ابي العباس الطيار من اولاد ابليس يقول قادر ياهادي الفلاني اقنع قلبان اجب يا ابا العباس
الطيار باب اضمار ابي القاسم المذهب يقول بهيهوه تسبيح اوب هتيا نهتيا الباعو شلقوب
بليع ستر نسل هبنا بلهبنا عليك يا مذهب اشرق باريح المذهب باروحانية المذهب باب اظهار
اشمرذل الطيار طفاشي طغياشي شنلام بوزره وارماداراك فودى اجب يا يعقوب باب اضمار رحال
لكل شيء وهي هذه بهسنيل هوشل مبرسل حكمن نبت قبل شكويل بودين سغطل خيطل حتيل تقر
تتمم ميكيده مثل سبيل تكيل بنره كنه بضاين قمص قاديس برد نمينا تمرو ينفع من الكابوس والفزع
باب اذا انهمت ناسا فاكتب اسماءهم واسماء امهاتهم في رقة واكتب معهم هذه واحرق الورق
فمرض السارق دون البرى وهي هذه دددددددا ح ح ح باب جلبان
تتعطف وتصوم يوم الثلثاء النصف من الشهر وتحتمى من الادام ثم تكتب وكف هذه الاسماء
العبرانية باللظم وسليطم بيم مكاني اطمي ابتوني اسماهي قديس قد سيل الهي اخبرني بكل منذر

باعيذا

باغيثا حيحي باذن الله تعالى باب لسد وها تاخذ كلوه قنفذ وتجففها وتسحقها وتاخذ حمصا احمر وتحرقه وتسحقه ايضا وتضيفه الى الكلوه وتضعه في ماء وتصفيه وتحرقه ثم ترق فيه ثلاث مرات نوخا نوخا طيمو ثاخ حرح اهيا شراهيا براهيا اصباوص ال شداى انزل بقدرة الله تعالى باب للنزف وهو لك تاخذ روث حمار يابس وتحرقه وتعجنه بالخل وتجعله على مكان الدم ما ر عافا كان او غيره بعد ان ترا فيه تقول اهلت مهلت اسما لمنطاه بح بااهيا براهيا اشراهيا ادوناى اصباوص ال شداى انقطع يا دم عن ابن ادم بقدرة الله العزيز الجبار باب للحمى تقول هيت فارسيا احمر وفرسه حمرا وقناة احمر فقال سليمان بن داود قال لنا الحمى بنت الحمى قال انا حرقك بالنار قال لا تحرقني بالنار وانفع على وارقني بعود من الابنوس وتلفه في الصوف ولمقباس من نحاس وبحديد لا يقطع الحما سا سا سا سنفسح حجب حمت لا انقطع اللحم ان كنت بقنطر فكف وان كنت بدم تخرق فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم باب للريح تقول ترحت بتهت اروربا اومفنا بحبيه ايحذله سبيهر نم قطوسش منل شنشت نير فرابيان اخرج ايها الريح السودا هيهيا هيهيا مهيطيحا انه نفر انه ولوان فوانا سيرت به الجبال او قطعت به الارض او كلم به الموتى بل لله الامر جميعا فتضرعون ومن يعرض عن ذكر ربه يسلكه عذابا صعدا باب عقد تاخذ من باب فار مسد وده عقده بين وتمسكها في جنبك اذا دخلت على قاض او حاكم من الحكام او سلطان او من تخاف سطوته فادخل اليه في جمك وقل سوسم بوسن حبيتم اسم حبيتم محبيتم كاه بوكاه السهم اليوادع ور وسهم الحجارة حتى لا يتكلمون الا من اذن له الرحمن وقال صوابا اباه اعقد عنفود باب عقد اخر كهيعص حمعسق وتعقد لكل حرف اصبعا ثم تقول الله اكبر وتفتح يديك في وجه من تريد باب للتهييج تاخذ من اربعة وخمسين وواحد وثلاثين وستة وثمانين وخمسة وتجعله في الجوف ثمانية وثمانين وثمانين ستين وثمانين وثلاثين وثلث ميه واثنين وستة ومائتين وعشرين واربعين وستة وخمسين وعشرين ومائتين وعشرة وخمسة واربعين وثلاثين وثمانية وستين وواحد واثنين وستة وخمسين وتعلم في ساعة الاحمر فاذا تمت فاجعله في النار فانك ترا عجبا وهذا ما يكتب على العمل باعيد النار عشر مرات وتكتب هذين طلسمين

[illegible]

وتنقش في باطنه هذه الاسماء عمين عوح خان فار لنا لكا كلكا مل واسمعيل باصرفان يا نورسمال يا كدكيال ياعمول ياصرفيل ثم الباب بحمد الله ومنه وفضله وطوله ثم تعزم بهذه الاسمار اصمار

الاحمرين ابليس يا نكموش طفلفوش عطبوش هارش فتروش لبوش عنطلوش عطلفيوش كرمنوش كبيطانوش منكموش العجل يا احمر عجو موه موه اسرع من لمح البصر ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم باسرع بربوبا باب قنديل الزهره تفرع قنديلا من رصاص يوم الجمعه في ساعة الزهره ويكون القنديل بقميص ثم تنقش في جنب القنديل توكل يا عطط عطاليل وفي الجنب الاخر طهطهلش عوفوش ثم تخفه باقي يوم الجمعه وليلة السبت فاذا رقد الناس خرجت وسط الدار واوقدت قنديلك وينادى الساعة يا معشر الاعوان الساعة بحاجتي وتقرب حول القنديل بقضيب رمان وتكتب السطر الموصول بخرقة جديده لم يصبها او في فتح قميص يوم الاحد ويكون الخرقه بالطول ثم تكتب الاسماء المفرقه وتكورها وتليق بالخرقه فاذا اسفل القنديل فالق الكاره في الفم الاعلا فانك ترى عجبا وتبخره بلبخم عنز قد ذبحت يوم الاحد وتتكلم عليه بالكلام الذي ذكرت لك وهذا الذي يكتبه في الحرقه كبه [illegible]

صموح كيما اموامن وكوامري عبر كملسل وكرها حوفه ومن الاسماء هو اسم الملك الاكبر هذا سل عمل طايل ايل اطع اطع ما اعظم سلطان الله الطاعه لله وتكتب هذه الاسماء في الخرقه التي في فم القنديل وهي هذه منطلاط طمسلوط تم وعمل باب اربع مائه وخمسه وعشره وثلثه وثلاثين وعشره وثمانين وخمسه تنقب فيما ثقبا صغيرا تاخذ درهم خردل ودرهم حب رشاد ودرهم فلفل يسحق لكل وتاخذ ادوص بوتل وتخلط مع الغبار وتكتب الاسماء في عضار خام بر ادم من قلب تيس اسود وتعمل منه عجين وتجعله في داخل وتشد عليه وتكتب هذه الاسماء وتدفنها في حوف كانون وهي هذه [illegible] هي هني ساسح وايح اهيل هيل برهيل ساح [illegible] سفلكان عرططاش [illegible] مدمك معلعهن صعلطا العلم وتقول اعزم عليكم نقطيوش هنا هند بوش [illegible] شوهروش ثماويل فططلس كمطلس الحم [illegible] طوش مططهش علنوش راس اش هبوش بوا هيمان يا شمعلون ويا فرسل العجل ٢ عس ٢ باب طلسم المكروش يمين سمايل فيسنوش شوش احب يا طيطس بحو بردوش الاما فعلت وهذا فطعت بوطيط وطايط وطالهبرطاه ثم الباب باب تاخذ دم ابهامك اليسرى من اليد ودم ابهامك اليمنا وتكتب به على احليلك وجامع المراة التي يلج العقده في فرجها فما تذوق رجلا غيرك وان يجامعها رجل غيرك لم يجد له حلوه وهو هذه [illegible]

ثم وكمل باب اذا اردت لا تحمل المراة فاكتب هذه الخواتم وعلقها عليها فلا تحمل ما دامت عليها

معلقة هكذا البخوره والدجاجه وهذا كتابة [illegible]

عصوب [illegible] تم وكمل باب للدرج تكتب هذه الاسماء وهي هذه كرسني [illegible] عرفا

عوح ماعوح طيها ونل اصبها ونل شمخائل حمسائل طخلعابل كيكفا كيكفا كركن هيا

الساعة احب ايها الدرج بجوازنا زنا مليخا فادوشي فادوشي هيجا هيجا سل سل اشرح

لي صدري ويسر لي امري وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب صنع الله اجب

ايها الدرج بعز عن المعتز في عزة لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد باب اخذ للدرج تنقل

في وجعر تكتب على اصابع يدك ميمون والاحمر والابيض وشمهروش وبرقان وتمسح

على المكان وانت تقول عزمت ايتها الروح بكمكهك بكمكيش مثل ليس يعلكم صغرا

لكم صغرا انتى كم اكم بر يعاسبه بلولو الذي دنى فتدلى فكان قاب قوسين او ادنى وتقو

بيدك الى اى جانب شئت الى اطراف اصابعك باب هدعاف طار اموشي نار موشي باب للسحر

وزجر المجنون والطوارق ولسعوط الولده وهي اسماء مقدسه التي كان عيسى بن مريم يحيي

بها الموتى ومشا بها على الماء وبها احترز محمد صلى الله عليه وسلم في الغار وهي هذه

[illegible]

[illegible] تم باب للعياح تكتبه وتعلقه عليه

باب فرق عظيم بين الرجل والمراه تكتب بدم الغراب وبرق لبلبشع

لم يطويها وتدفنها في الباب او في السقف الذي ينزل ليهم الفرقه فانهم يفترقون وهو

هذا اذا وقعت الواقعة الى منبثا وتقول فرقت بين فلان بن فلانه وفلان بن فلانه

بحق هذه الاسماء [illegible]

[illegible] تم وكمل باب عطف عجيب مجرب

عرق محسن فاذا اردت العمل به تغتذ احدى عشره نوده من الطريق واكتب

على كل نواه شكلا من هذه الاشكال وتحرقهن في نار حاميه وهذه كتابة الاشكال

[illegible]

[illegible]

[illegible] فاذا القيته في النار فقل احرقوا قلب فلان بن فلانه على فلان

بنت فلانه تم وكمل باب اذا اردت ان يطيعك انسان وكان لا يطاوعك تغتذ اربع من مغرفا

اربع طرق فاجعلها في كوز جديد جديد فاكتب هذه الاحرف في رق ظبي بمسك وزعفران ودعها في كوز

واد منها في جاره بعيني طريق وهذه كتابتها [illegible] ووااه [illegible]

وكمل بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جلت عظمته وعلت كلمته وعمت حكمته وانقذت

مشيئته ذلك الله رب العالمين قال عبد الله بن هلال يجب على الطالب لعلم الطلسمات النظر في امور ارباب

العلويات اولا والبحث عن غوامض العلوية النجومية الخاصية الاختيارات ومعرفة الاوقات المحموده

والمذمومه والمتوسطه ومعرفة ارباب الليالي والايام وارباب الساعات واصحاب الطوالع والبروج

التي تعمل فيها الحوائج ومنازل القمر والمسعود منها والمنحوس والذي يصلح للعمل والذي لا يصلح

فيبتدى بذكر ما يجب ان تعرفه اولا فنقول اعلم ان الايام الاسبوع مكررة على طول الزمان سبعة

ايام الاحد والاثنين والثلثاء والربوع والخميس والجمعه والسبت فلكل واحد من هذه كوكب

تخصه وعمل شكله اما الاحد فتولاه الشمس ويصلح فيه الاعمال للسلطان والتهييجات والجوزات

المتعلقه باسباب السلطنه وعمل النارية من العطوف وما اشبه ذلك واما يوم الاثنين فيتولاه

القمر ويصلح فيه من الاعمال الاشياء التي بالنساء والخدم والكتاب والاسماء الذي لغاتهم مختلفه

واستعجال الفتوح وطلب الاخبار والكنوز التي تختص بالمال والنذرات والتفعيس وما اشبه

ذلك واما يوم الثلثاء فيتولاه المريخ يصلح فيه الاعمال النارية والدموية والتسليط والتهييج

والعطوف الحارة وما اشبه ذلك واما يوم الاربعاء فيتولاه عطارد ويختص به من الاعمال

التي تتعلق بالكتاب والخطابة والصنائع الدقيقه العمل السحر الخفي والدفن وما اشبه

ذلك واما يوم الخميس فيتولاه المشترى ويختص به الاعمال المتعلقه بامر الدفن وما يعمل

منه وما يدفن في المقابر للنصارى وما يكون متابه واما يوم الجمعه فيتولاه الزهره وخاصه

ما يعمل فيه ما يتعلق بامر النساء واما يوم السبت فيتولاه زحل وخاصية ما يعمل فيه للبغضاء

والفساد والدفن في القبور العتيق وما اشبه ذلك فاذا عرفت ذلك هذه الاحوال امكنه حينئذ

ان يعمل ما يوافق طبيعة كل يوم ويجب عليه ايضا ان يعرف الليالي وارباب ما يصلح فيها من

العمل بدا بليلة الاثنين فنقول ربها المشترى وخاصية ما يختار ويعمل ما يتعلق بمصالح الدين

والاصلاح بين الناس وما ينوب مناب ذلك وليلة الثلثاء ربها الزهره وخاصية ما يعمل

فيها ما يتعلق بامر النساء والخدم والصبيان والاعمال المتانيه وما اشبه ذلك فليلة الاربعاء

ربها زحل وخاصية ما يعمل فيها ما يتعلق بالاملاك والعقارات والعواقب واحوال النبات

والزراعين والابار والدفن وحفر المواضع وعمل الكيمياء ولا سيما الحديد وما اشبه ذلك واما

ليلة الخميس ربها الشمس وخاصية ما يعمل فيها ما يتعلق بالسلطان والملوك وعمال الذهب وهي

تحيات الحيه والسوق والمسح والسلط واما ليلة الجمعه ربها القمر وخاصيته فعلها مما يتعلق

بامور النساء والوزراء والكتاب وكيميا الفضه والنجورات والروحانيه وما اشبه ذالك
واما الليلة السبت فربها المريخ وخاصيتها العمل فى النار بحات النارية والتعلق فى كيمياء
الذهب واما الليلة الاحد فربها عطارد فخاصيتها اعمال الاشياء الغامضه فى السموات
والطلسمات المتعلقه باحوال السلاطين وما اشبه ذالك فاذا اتفق ذالك وعرفته
وجب عليه ان يعمل اصلا الا يتعرض الا ان يرجو اصلاحه فى وقت نحس ويجب عليه
معرفة معرفة الساعات وارباها وانما لقيناذكرها لئلا يكون قولنا خارجا عن المقصود
ونعرف ذالك واكتب النجوميه وانما نحن نذكر ما لابد من ذكره فعليه بقراة علم الاختيارات
ليحصل له قانون فى العمل انشاء الله قال عبد الله بن هلال ابواب الروحانيه سبعه ابواب
ولها طلسم للحياه والسلامة من جميع الاخطار وهذا يطول شرحه ولايقدم احد على العمل
فلم نتعرض لذكر العمل به والباب الثانى المسيح منه الملك والقسم لسائر الناس والعلم على
سرائر ابن الارض وهذه يطول شرحه وفعل فاطرحه واما الباب الثالث لاستخراج خواص
الكواكب فى امور الاموال واستخراج الدفاين والكنوز وهذا باب صعب حلا فلم اعتمد عليه
واما الباب الرابع لتسليط الجان على هلاك الاعداء وخراب المدن وتغوير المياه وقلع
الاشجار وهو اصعب من ابواب المتقدمه فاطرحته والابواب الباقيه ثلاثة وهى المعتمد
عليها فالباب الاول منها هو اى من السبعه لاشتمال قلوب الناس وعمل الطلسمات العشق
والمودة وهو باب قليل الصعوبه فاعتمد ذكره وشرحته واما الباب الثانى وهو السادس من السبعه
يختص بالبغضاء والعداوة والقا بين الناس وهو ايضا سهل المرام فذكرته واما الباب الثالث
وهو السابع من الابواب يختص بعمل النجاة قضاء الحوايج وصلاح احوال المتخاصمين وتسليط
الارواح على قضاء الحوائج وهذا ايضا يمكن عمله فاعتمدت على هذه الابواب الثلاثة والله
الموفق للصواب الباب الاول فى ذكر الاسماء التى هى اصول العمل اذا اراد الانسان جميع
الاعمال وهى ستة وثلاثون اسماء العظما منها وهى هذه شخينا موشنيط طبوح
عميحى مليطيهما تنخوتا موسف لروحطب ححيوا طفعانف كفطف
بنطتحع وهذه الاسماء الناريه سعهفلح طبقوعج شوصطفيا ادبنو نى اصياوت
عمرهيج طلليفوح عياناهرك نغى طبعهويث دحى دنى مهلسلح وهذه الاسماء
المائيه سصص صى وصر صرح لشيعرى يح معش اصطعصا بامضى هورطى
به مصير امل هالموبوه صعيون هيا شراهياكه تمت واعلم ان هذه الاسماء
جعلت ستة وثلاثون اسما لعلة ان الايام السبعه والليالى سبعه والكواكب سبعه فبلوغ

مجموع هذه احد وعشرون نوعا والساعات للايام والليالى احد عشر ساعة كذا كل ساعة
من الايام والليالى لرب اليوم والليل فلذالك جعلت احد عشر والراس والذنب وشرف الكواكب
وهبوط مجموع هذه كلها ستة وثلثون كالاسماء وكل واحد من هذه الاسماء يعمل به لما يراد
من الحوايج وسنذكر لكل واحد من هذه الاسماء انشاء الله تعالى ما المخصوص به من جملة الارواح
وهو خادم له وسنذكر اسماءهم واعرف ذالك جبرائيل ميكائيل اسرافيل صدقيائيل عزرائيل
نورايائيل صرباسل ررونيائيل دردنائيل وحورطيائيل كصائيل سهرهنائيل رايائيل قوطائيل
سلمونائيل صيرهيائيل صارمرائيل سوريائيل سرورسائيل سدائيل صيصيائيل هطوطائيل
هطوبائيل ودنق بائيل ددبائيل ساميائيل سيولائيل سلائيل محلائيل عطفوبائيل
دبرطائيل رلمائيل تمت واعلم ان هذه الارواح ستة وثلاثون وهم خدام هذه الاسماء
فاعرف ذالك باب فى ذكر العمل هذه الاسماء الروحانيات اعنى العظم اذا اردت العمل بشئ
من الاسماء فان كان عملك للعطف والمحبه والتهييج فعليك بالاسماء العظما وهى اثنا عشر اسما
فانها عملت فقد بلغت غرضك فان كان عملك للرجال عملت فى ساعات النهار المذكوره وهى
الافراد من الساعات ويكون بالنهار ساعة سعد لايكون ساعة نحس ويكتب اسم الذى
تريد تهييج قلبه وتكتب اسم الطالب واسم امه ايضا تحت اسم المطلوب ويكتب الاسم الذى
تريد من جملة الاسماء فوق اسم المطلوب وتكتب تحته وعن يمينه وعن شماله ثم تكتب اى ملك
كان تختص ذالك الاسم على العدد المذكور تكتبه خلف الاسم ثم تقول عقب كتابتك رب الارواح
الروحانيه والاشباح النورانيه والحركات الفلكيه موبما طلبته فانه ما قصدت له وتبخر الكتاب
بالارايح الطيبه كاضافير الطيب والاذن والقرمانا والبوديلان والعود فاذا فرغت من كتابة
فلف فى خرقه نظيفه طاهره وتكون صيحه ايضا هذه البخورات وتلقيها فى النار اقرئ الماء
الجارى وعلقها فى الشمس فى الموضع الذى ينشط عليها فى الهواء الشديد فانه يكون مجنونا
مهيجا لاما فيه وذالك بعد ان تستقضى فى تصحيح الاوقات والله الموفق لكل صواب
باب ذكر العمل بالاسماء الروحانيه وهى الناريه اذا اردت العمل بهذه الاسما وهى ايضا
اثنا عشر اسما من الناريه وهى تختص الحوايج وقضاها ونجاح المطلوب من السلاطين والوزراء
والنجاة من شرهم فاذا اردت العمل بذالك كتبت اسم المطلوب واسم امه وكتبت اسم
الطالب واسم امه وكتبت الاعشر قدامه وخلفه وعن يمينه وعن شماله وكذالك
اسم الملائكه الروحانيه وتبخر الكتاب بالاشياء الطيبه الروائح كما ذكرنا وتقول
اللهم يارب كل رب ومهدى كل مهدى ومنجى كل منجى ياغنى كل غنى اسئلك

ان تقضى حاجتى وتنجح طلبتى فاذا فرغت من الكتاب القيه فى خرقه طاهرة ويكون الكتاب
ابدا فى كاغد ابيض يعنى فى ورق ابيض نقى ونضيف مكتوبا بالمسك والزعفران فى جميع الابواب
والاسماء ثم يلقى الكتاب فى الماء الجارى حسب فانه ينجح والاعتماد على الاختبارات فى الساعة
المحموده فى هذين الفنين فاعرف ذلك باب معرفة الاسماء المائيه وروحانيتها ويعمل باب بعض
العطف تقدف بباب سندى الاطروش يكتبها على بيض بيت يومها وتبخرها بعود بخور دل
ابيض وتتكلم بالكتابة احدى وعشرين مرة وتدفن عند متوقد نار فان ابطا عليك
حاجتك فاكتب اخرى وادفنها على بابه باثنك وهذه كتابتها كركر الان الان الاه ها
للحايط بحق نو باساطهيا هيطا لحهونا اح ايح ماميس ياما سال سهو يا فلان ابن فلانه
الوحا الوحا ثم باب تهييج شديد وهو حبة تعملها ساعة الزهره يوم الجمعة فى الساعة الاولى الثامنه
تذكر اسم من تريد واسم امه والدخنه اصطوخودوس ولبان ذكر يعنى لبان شجرى واصول
دقيه وسنبل ازرق ويسمى عودى وسندروس وميعه سائله وماء ورد تسحق الجميع وتلته
بماء ورد ويجعل مثل الحصا الصغار ويبخر به فى مبخره حديد وسود يجرى يبخر بذلك المجنون
اسم من تريد واسم امه وتقول ايتها الارواح الموكله بهذه الدخنه اقلقوا وازعجوا وهيجوا
قلب فلان بن فلانه الى فلانه بنت فلانه الوحا الوحا العجل العجل الساعه الساعه هيا هيا
هيا فانها من انجح الاشياء وانفعها ثم باب عطف وهى فواره ربوعه وهو باب عظيم ياخذ فواره
مدورى او كتان ويكتب عليها هذه الاحرف وتعملها فتيله وتشعلها فى سراج حديد اخضر
بزيت ان القى والا فسليط وهذه صفتها وكتابها وهى جيده
باب يقطع البول وتشده عليه وهذه كتابته

احرقت وعطفت قلب
فلان بن فلانه فى فلانه بنت فلانه
بحق هذه الاسماء

فقد قيل وله ما سكن فى الليل والنهار
وهو السميع العليم تم وكمل باب فرق تكتب على
حنظل وتثقب وتترك فيها ثوم وخردل وتحرق ما
بالنار وهو هذا سعسلعسعلسفو عسعسعسعس
اه اه اه فرقت بين فلان بن فلانه وفلانه بنت فلانه
بحق هذه الاسماء باب تهييج السكر تاخذ مكره عربضه
تكتب عليها هذه الصورة وتطعمها من تريد او ترى بها

فى الماء الذى يشرب به

امهياس برد
هال هيا هيا

العجل العجل لفلانه بنت فلانه لافلان بن فلانه فانه غاية الجود
باب عطف وصلح تكتبه وتدعه فى قارورة وتدعه فى نار فى جانب تنور وهذه كتابته سه ههه سهه لهه لهه
لهه هه هه هه هج هج هج هج ل اس سفلا بعلب فلان بن فلانه حتى يحب فلانه بنت فلانه لا بها لهما
فما فما فما احرقت قلبك بهذه الاسماء وشددت وعلقت كل طله بطيا طل طططلو العجل العجل
الوحا الوحا الساعه الساعه باب سالك اللسان تقول هذه الكلمات فى وجه من تريد ثلاث مرات فانه
يكف عنك تقول طفرهش قش ارقش دارش علش حش لسان فلان ابن فلانه تم وكمل باب المحبه تعرف
بكرسى سليمان بن داود عليه السلام تكتبه فى ورقه وتعلقه عليك او على من شئت فانه مجرب وهو من
الخواتيم فى العمل وقد جرب وصح فاحتفظ به وعلقه عليك واينما توجهت اليه قضيت حاجتك
ان شاء الله تعالى وهى هذه الدايره باب اذا اردت ان تبغض بين اثنين تخذ دقيق شعير واخبزه قرص
وتختمه على اسم من تريد ان يتباغضوا وتطعمه كلبه معها ولادها فانهم

سعد هجس قلب فلان
بن فلانه الى فلانه بنت فلانه
بحق هذا الخاتم وما فيها لا انصرف
عنها ساعه واحدة العجل

يفترقون وهذه صفة الخاتم
ينقش على فص عقيق او فص
عروى فانه مجرب

فاذا اردت ان تربط انسانا فاختم به شمع والفه فى خرقه
حرير ابيض واطرحه فى قرن معز اسود فاختم بشمع والفه فى خرقه
حرير ابيض واطرحه فى قرن خالص السواد واشد به راس القرن
بجلده واطرحه فى ماء ساكن وبعد ما يحب الحب واذا اردت حله فاخرجه وصل على محمد
وعلى اله واذا اردت ان تعمل لشى فاختم على اسم ذلك الشى واذا اردت ان تقلع جارك فاختم به طين سطح البيت
على ثلث خواتيم كل ليله خاتم وتتركه فى بعض سقوف الدار التى تريد بقلعه منها ينقلع باذن الله تعالى
واذا اردت ان تطرح شرا بين اثنين او بين قوم فاختم واختم به على تراب عتبه الباب يعنى من تراب
باب من تريد واعمله ثم واختم والخاتم عليه واطرحه بينهم او فى دارهم فانه يقع بينهم الشر عظيم
واذا اردت ان تمسك لسان انسان فاختم به على تراب يؤخذ من ثلاثه مساجد وتختم عليه وتطرح
فى ماء وتسقى من تريد تكفى شره ولسانه والله اعلم تم وكمل وهذه اسماء شديده تستعين به على مهاكيل
وهو اشد من كل اضمار وهى هذه قيوقهوه ياقهوه تنى اتركوا كذا كذا لكاره اقوا قواه تموشه البوشى
هكوش صى نقى ع كهشا اكهشا مهاكيل بحق هذه الاسماء التى اوجبت بعلها توكلت

سغليق

بتحليق هذه الدعاوى فانه يفعل ذالك فان لم يستغيث افعلها ثانيه فانه يستغيث ويخبرك
يعود له عليك عهد الله ان تخرج فان قال نعم خفف عليه وهذا هو الباقي لو ادعيت
على الجبال لاجابتك تقول شاهت منقابه فزوبه داول وابنه ترش برقش ترقش
البوش هزوش كشهاكسنها مهلكيل اتق الله ايها العالم ولا تدعوا بهذه الكلمات
الاعجاجيه مبهمه فلا تدعوا بها في كل حق وباطل وهذا هو الجلب السرياني وهو ممانول
اسما علمها ابليس ابنه برقان وهي منقوله من اربعة السن نقلها الاوايل وهي هذه
لهياسا اكميا كطهيا سمما هطينا هقهقما كطقما كبقشا بتلتاقع كوضياسل
شهساف سلوشاف بنوكاه سلساه قبشعب داشيثا سلهما سلها هسا الها
اهيشاه اهيا اهيا ساه كليوش نوكيلها ارى اريرى لاح طكيا طقطقش
طقطقا هيا وان هيبور البور هيقا هيقاورة اه اه كسلايص اريا ورغير
اعبرلون ملحا مليحا سل يشد في صنف دخاليح بل ملاح مراح حولاحو لاهيلا
هيلا الكطفاص بلطف باس سلسهاص اصنصاف اصيصاف طفيف
طفيف طايف مطيف مطوف خطوف طاف سعداش وهوداش ومرداش
بنيترت حسطا يابونس مركوش سلهسارش اهيا سيوح قلاح لهداح صنعاج
ملهاوب رضوماه اسروب مسار نم هنفلف اه هفلوق كلسار ومهر باهيم
هيله هيلا وم الوهيم الوهيم اهيا لوث النقيا هسلوث كشن كلشن ليشفلوش ربجوش
زفراوش طهيله اه صلوه اه اه اه ع عجيج كلجاوج عجج عجلوج لكطشم شهو
صلما اتيت الى داري هذه بجميع اخبارك كلها بعقشم برقشم تنكسم كسلم برون
كسنل لعون بالهيفالوم بالهاليات المنيرات بالسحلات المسلقات اطليط اطلياوط
هسلط هيلا وطصبه بهيلوه الاركتاط هسورسر نوب علنفوم اهيالوهم
ملاوس صيلف صليا وف هيه روه لميار ملموابم اديه اربعون هلبيثا كباهن
اكباهن هوت به كو لعالم لها الاها بيا ما بنيا من قدوس سبوح ثم الجلب السرياني
بحمد ومنه رجع الى الاضمارات المقدم ذكرها في صدر الكتاب وهذه اضمارات الاحمر
يقول يا نكموش طليوش عطليوش هارش هيوش اليوش غناطوش عطلفيوش
ثم وهذا اضمار مره تقول بسم الله وبالله والحمد لله ومن الله والى الله ولا حول ولا قوة الا
الا بالله العلي العظيم بجهمور صكمص قنح بح غطوش شاموشا موهوش عوشيطن

شمعهوشا يا شمعوشا انكليس دخلش طال طال الساعة الساعة العجل اوقع يا من انت واعوانك بعزة
الله وهذا صرعه تكتبه في كف المريض ينصرع ان شاء الله تعالى

باه باه باه ماه قاد اهيلا اهيلا
ايل ايل الله الله الله احد
صمد قدوس محي احب
بامره

وهذا اضمار روحانيه رخل ليوم السبت تقول بخفخاج بخ بخيج
طماخ طموخ روح بروخ سملوخ طمطمطمطوش كوهوش انوش
هيوش اجيبوا بالاسم الذي يسبح له في علو سموه حسه وباه الذي
احتجب به ربنا في سماء الغيوب الساعة بحق من له السمع والطاعة
ياسلسبيل يا مرساسل بحق هذه الاسماء افعلوا ما تومرون باب اضمار ابي نوح تقول عليماس طسامس
طفش طفش سلام سلوم هي اينما تكونوا في مشارق الارض ومغاربها وبرها وبحرها بربوده
دموع قفرة فعله بشفانبر برس هيت وانت يا نوح ويا كوكب وبرمينا ملقياس حاحويا يا قلقياش
اجب بحق شلام شلوم وبحق العلم وما جرى به من عند الرحمن وبحق النور والنيران والحجر الاسود
والبرهان وبحق الليل وما وسق والقمر اذا اتسق لتركبن طبقا عن طبق فكانما خر من السماء فتخطفه
الطير او تهوي به الريح في مكان سحيق ثم تكتب في كف المصاب وهو هذا

عليمافش مهوافش طفش افش اقش
ففوش يا بونس الاسس الا هو هو
رب النور الاعلى ادوناي اصباؤت
افش افش صبولس ملهد قد احب
يا ميمون بمن تجلى للجبل جعله دكا وخر
موسى صعقا

كملت الايام السبعه ويكوها صرع الجماعه وعزيمة العليه
وهي هذه العزيمه المذكوره يا دوش وكرادوش وفافنوش
مكوش باراش العجل ياراش هاش سنبوش بل علس علطش
منوش مدرك مناش بنواش علفلاش مهراقش بنوقش
مقرن كيش كهش عتش من ملما قون الوحا العجل فاني اقسم
عليكم بالله الذي لا اله الا هو يصدع رؤس الجبال الشوامخ
لعظمته وتزلزلت القلوب والاقدام من مخافته وذلت رقاب
الجبابره لجبروته واقشعرت جلود الخلايق لما هو فيه من قدرته واقرت جميع الاشياء بربوبيته
لا اله الا هو الواحد القهار الكبير المتعال بنطميال لموه ادهاسل نموه قد حسنالموه ارظوش
نموه طيطحاجوش نموه ايل ايل اسفادنال موفعاش محياش فيطوش طبروش لاواهن
عجلوا باجنحة الكروبيين وتهليل الروحانيين الساعة بحق ما اقسمت عليكم طعلع قطوش هوش
ابوش هيوش بحق الاسم الذي يسبح له في علوه سمر جسه وبالاسم الذي احتجب ربنا في سماء
الغيوب ثم وهذه عزيمة الروحانيه بنهيص كنل قطط فتل عهكنال الحطيطط هكلسلص

ار ضطود برد فطشم بعطم طيوش دملاح براح دسلاح هيقلا هشلش اجب بعزة من لم يلد
ولم يولد ولم يكن له كفوا احد اجيبوا يا معشر الملوك السبعة والروحانيين اهيل اهيل همناه
همناه برخيا بهود بهود د فهلثي عبهش بطلف اجيبوا طايعين لاسم رب العالمين
ومن لا يجب داعي الله فليس بمعجز في الارض وليس له من دونه اوليا اولئك في ضلال مبين
واعلم انك تدعوا بهذه الدعوة جميع من خلق الله من الارواح المومنة والمتمردة قال عبد الله بن
هلال فاذا عزمت على من سكنت من ريح او صوبه او لهيج روحاني فاقسم على كل ملك من الارض
وكل ملك في يومه فان اجابك والا فازجره باسم الملك الغالب عليه فتقسم يوم الاحد على
المذهب بروقايل ويوم الاثنين على مرة بجبرائيل ويوم الثلثاء على الاحمر بسمعيايل ويوم
الاربعاء على برقان بميكائيل ويوم الخميس على شمهورش بطرفياسل ويوم الجمعة على الابيض
بعنايل ويوم السبت على ميمون بكسفيايل واعلم ان لكل ملك من هؤلاء الملائكة تسبيح
يسبح الله به فمن دعا ذلك الملك بتسبيحه فقد اجابه وهذا تسبيح روقيايل ليوم الاحد
بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اني اسئلك باسمك الكبير الذي فضلته على الاسماء كلها
عزيزها وسرها اقسمت يا روقيايل بحق من له العزة والجبروت وبحق الحي الذي لا يموت
الذي له اسم لا ينسى ونور لا يطفى وعرش لا يزول وكرسي لا يتحرك اقسمت عليك يا روقيايل
بحق الذي كان ولا ليل داج وبحق الذي كان ولا بحر عجاج وبحق الذي كان ولا شمس تضي وبحق
الذي كان ولا قمر يسري وبحق الذي سما في علو سمو حيته الا ما كنت عوني في كذا وكذا تمر
وهذا تسبيح جبرائيل ليوم الاثنين بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اني اسئلك يا نور النور ومدبر
الامور ونور الانوار وعالم الاسرار الملك الجبار الفاضل القهار لك الحمد والبقاء لا اله
الا انت اسئلك يا عوني يا مالك يا قدوس يا سلام يا مؤمن يا مهيمن يا عزيز يا جبار يا متكبر
يا خالق يا باري يا مصور يا من له الاسماء الحسنى اسالك ان تسخر لي كذا وكذا اجب دعوتي وكن
عوني يا جبرائيل بحق صاحب البينة وبحق الاسم الذي في سماء الدنيا وهو حي قيوم ادوناي
هيا شراهيا اصباوت ال شداي لا اله الا هو حي قيوم لا تاخذه سنة ولا نوم لا يرام
جبار لا يضام انصرني واجب دعوتي انك ملك مقتدر وانت الرحمن الرحيم انقطع في الاصل
تمام التسبيحات وهذا كتاب الطوارق قال واقد بن فضالة عن العلاء عن ابراهيم بن ابي الخليل

عن الحواري عن اصف ابن برخيا ان سليمان بن داود حين سلب ملكه وحكم صخر في مكانه وغاب
عن الناس وفي اربعة اسماء فدعى الجن فاول من اجابه ففطش بن ابليس وهو موكل
بما على وجه الارض فقال له يا ففطش ما الذي جاء بك الي قال ابن برخيا اجبت طايعا لهذه
الاسماء الاربعة انها كانت احدى الاسماء التي كانت في حكم سليمان بن داود عليه السلام وهو
موكل بي فقال له عند ذلك فيما يجيبني اخوك المذهب فقال ففطش يا اصف ان له اضمار فيه
اثنا عشر اسما مكرمة وله رهط واضمار وانه لا يتمالك على ما هو عليه الا واجابك سريعا فعلمه
الاسماء ونسخها اصف ثم دعا بالاسماء المذهب فاجابه سريعا فقال له اصف يا مذهب ما الذي
جاء بك فقال ان هذه الاسماء اجبت ولا اقدر ان اعصي الله قال له اصف يا مذهب بماذا
يجيبني اخوك الاحمر قال ان له اضمار او رهطا واسما خمسة عشر فانه يجيبك بها سريعا فنسخ
اصف الاسماء ثم دعا بها الاحمر فاجابه سريعا فقال له اصف بن برخيا يا احمر ما الذي جاء بك
قال له ان الاسماء التي دعوتني بها في اسماء وعهد اخذ مني سليمان بن داود الي ومن كان من ذرية
ادم فلا اقدر ان اعصيه فقال له اصف يا احمر بما يجيبني اخوك مرة فقال له الاحمر ان له اسماء
ورهطا فيه خمسة عشر اسما فاذا دعوته بها فانه يجيبك بها سريعا انها الاسماء التي كانت بين
يدي سليمان بن داود عليه السلام فنسخها اصف ثم دعا بها مرة فاجابه سريعا فقال اصف يا مرة
ما الذي جاء بك قال هذه الاسماء التي دعوتني بها هي اسماء وعهد اخذه مني سليمان فقال له
اصف يا مرة بما يجيبني اخوك الابيض قال ان له اضمار او رهطا فيه ثلاثة عشر اسما فانه يجيبك
سريعا فنسخها فنسخها اصف من الحجاب ودعا بها الابيض فاجابه قال له اصف يا ابيض ما الذي
جاء بك قال هذه الاسما فانها اسماء ورهط وعهد اخذه نبي سليمان بن داود فاجبتك به قال له اصف
بما يجيبني اخوك شمهورش قال ان له اضمار ورهطا وله اربعين اسما فانه يجيبك سريعا فنسخ
الاسماء من صحيفة احمر على باب المجلس كان يحكم فيه سليمان بن داود عليه السلام ثم دعا بها
شمهورش فاجابه سريعا من دون الاخوة فقال له اصف يا شمهورش ما الذي جاء بك قال
ان هذه الاسماء التي دعوتني بها هي اضمار وعهد اخذه مني سليمان بن داود عليه السلام
له ولمن كان من ولد ادم الى يوم القيمة قال اصف بما شمهورش بما يجيبني بها سريعا اخوك
دبني قال ان له اسماء ورهطا ثمانين اسما فانه يجيبك بها سريعا فنسخ الاسماء من البساط ثم دعا
بها دبني بن ابليس فاجابه سريعا قال له اصف يا دبني ما الذي جاء بك قال له ان هذا رهط
واضمار اخذه مني سليمان بن داود لنفسه ولمن كان من ذرية ادم قال له اصف يا دبني

بما يجيبني

بما يجيبني اخوك سيموں قال له ان له اضمارا واسما خمسين اسماء فانه يجيبك بها سريعا فانتزع
الاسماء من البساط ودعا بها ميموں فاجابه اسرع من البرق ففرح عند ذلك صخر فرحا
شديدا وحكم على الجن والانس وليس يحكم كما كان يحكم سليمان فلما ان رد الله على سليمان
ملكه في يوم واحد بقدرته وهو على كل شيء قدير فقال اصف يا نبي الله اني جئ الي كذا وكذا
وعوض عليه سليمان الاسماء فقال له انبتها يا اصف فيكون الاسماء من بعدي يحكم بها
على مردة الجن والشياطين الذين يصرعون الادميين فاول من يطلع على المردة
نفرعلى خاتم شمهورش ثم خاتم مرة ثم خاتم فقطس ثم خاتم دوبعه فاستنسخت
الاسماء فاول من نسخها الخوارزمي ثم عبد الله بن هلال فيها اعرف بها وهذا ابتداء
الارهاط واعلم ان الجن اثنان وسبعين الارهاط والانفراع ابراد منها
اثناعشر رهطا ستة منهم بواهم المصروع وستة لا يراهم فاذا قال لك المصاب اني رايت
فارسا يقلب لونه الى لون الذهب واعلم انه من لون المذهب فتكلم عليه برهطه فانه
يتصرع واذا قال اني رايت فارسا احمرا وامرة حمرا راكبا على فرس احمر وثيابها احمر
لايخالطها شيء فاعلم انه من رهط الاحمر فتكلم عليه برهطه فيخر على وجهه وان قال
لك المصاب انني رايت فارسا او امراة من نار ورجلا من نار وهو اخضرا وراكبا لبغلة
فاعلم انه من رهط مرة فتكلم عليه رهطه فانه يجي على وجهه وان قال لك اني
رايت رجلا اسودا او امراة كذالك فهو من رهط شمهورش فتكلم على رهطه فانه
يجي على وجهه واذا قال لك رايت ديكا اقبل علي او كلبا او قردا او حنشا فصرعه ثم اذا
ازال عنه يرى صورة ابن ادم فاعلم انه من رهط دهش فتكلم عليه برهطه فانه يجي
على وجهه واذا قال لك اني رايت رجلا مدرعا على فرس اسود معمم بعمامة سودا
لونه كلون السماء فاعلم انه من رهط سيمون السحابي فتكلم عليه برهطه فانه يجي على
وجهه فاذا انصرع المصاب وسقط على وجهه فاعلم انه من رهط المذهب واذا
صرعته فوقع على قفاه فاعلم انه من رهط مرة واذا صرعته فوقع على جنبه الايسر فاعلم
انه من رهط الابيض فاذا صرعته ورايته يدمع عيناه ويريد ان يقلع عينه فاعلم
انه من رهط ميمون وهذه اسماء الارهاط الخمسة الذين لا يراهم المصاب فاول
رهط منهم فهو المدسس واوفاه المذهب واصحاب عواسي الذهب والمخطوف
والشبلطانا وكلهم يصرعون ولا يراهم اذا الواعنه فيقول عليه ياصبوى

ياصبوى الذي استوى الى السماء وهي دخان الى اخر الاية الا ما اجبت دعوتي والمعت امري بحق هذه
الاسماء هنقلوش سمايع هلقوش اسعوايه قشاس الاخوين لوناش صهيما يا طفرناش بحطاطحا
الوحا يا ميمون انا لننصر رسلنا والذين في الحياة الدنيا وما امرنا الا واحدة كلمح بالبصر احشروا الذين
ظلموا وازواجهم وما كانوا يعبدون من دون الله خذوه خذوه صعقوه صعقوه صعقوه صعقوه
الوحا الوحا ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم خامدون وهو طوالق العفريتة وذويعه امار وبعه
العفريت فهو صاحب الوسواس وهو يجي من جوف الرياح ولذلك جميع الزوابع فمن كان به مروبين
زوبعه فانه يصيح ويصرع عند هبوب الرياح ياخذ المصاب عند هيجان الريح اول النهار وفي اخر النهار
وفي وسط النهار ويكون صرعه على وجهه ويرتعد راسه وتنفتح فاه وجفني واحد والنفس الواحد يجي
عند هبوب الرياح والاخر ساكن في الارض وهوا ولاد زوبعه فان كان من الارضية فرش عليه
من ماء الملح وجهه ماء الملح وادنيه بالقطران فهو يبرا باذن الله تعالى طوالق عمر بن عامر ومسكنهم البحار وهم
في صورة الكبش وهم ياخذون بتحويك الراس وعض اللسان وتقلب العينين والسبابه فاذا رايته
على هذه الصفة فاعلم انه من بني عمر بن عامر وهم من اهل الارض وعلاجهم ما وصفت لك وان
كان من قبايل الطيارة فاجعله في بيت لا يرى فيه شيء من السماء ولا تاكل من صيد البحر وبخره بخرة
مريم واشقه المور وهذا ابتداء الارهاط السبعة فاول الارهاط رهط المذهب تقول اهي اهي
ملك ملك احونا حو عبدا عبدا فيما بطا انظر قبل نظر قتال المهطو لا اهيال امشيال انارا
انارا اجب بحق هذه الكلمات ورب جبريل وميكائيل الا ما تجليت يا عبد والله في الصورة التي انت
فيها لهذا الناظر من بني ادم بحق حمعسق وانه لقسم لو تعلمون عظيم وهو رهط الاحمر تقول الطلحا اطلح
العجل العجل الخطف الخطف كخطف السحاب بالماء عجل بحق حمعسق وانه لقسم لو تعلمون عظيم
اسرع بملكوت جلجلش كنت كشحشح كموش كموش عساق باعوان الله كومنوش كيطايوش
من كيمو العجل يا احمر بحق نوه نموه اسرع من لمح البصر لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وفي نسخه
احوى يانكموش طعليوس هارش فارش ارش كيكموش البوش عبطوش عطفليوش
كلوميوش كيطانوش من كنماه العجل يا احمر بحق نموه نموه سريعا سريعا اسرع من لمح البرق
والبصر العجل بعزة من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وهو تكتب في كف المصاب شغل

وهو كلام يوم الاربعاء وهذا اضمار روحانية عطارد	نعمارش نعمارش سيانوش صبهلروش
ليوم الاربعاء تقول سمطيع بطيح دكور كوشا احشا شلطيح	كندنوش سطح بطه بطسنا احما
موطيع نوحوسل حوسل محطيح سعر وميل هل حل دميح	حمسنا اجب يا احمر بكهيعص
	حمعسق وانه لقسم لو تعلمون عظيم

العجل

العجل يالوشياسل ياصرفياسل بعزة القاهر الوهاب خذوه احذ عزيز مقتدر و
هذا اضمار رقان بنشح تتسى سهسميثا ستهشسنو ياكبرنيا ياموها عرهلو ددهام
دهام شير شبرمش موهش هرمش هروش فطنوش فطهيوش قلفطلقوش
فطمطلطيح سوحطسح تمياث هميات علياه عليون سنهور شهور موش مرايا
برنياه بعزة من تجلى للجبل فجعله دكا وخر موسى صعقا العجل يابرقان وهذا صرع تكتبه
فى كف المصاب فانه ينصرع باذن الله تعالى وهذا اضمار

روحانية المشترى ليوم الخميس تقول بعرفياش جباش
عديتاش اشى اسى صعو باشى عال متعال رب صرفيل
ولططيل ابنلوا دتوكلو بحق الاسم الذى فيه الفلك ناذره

طجاش جيمحلش كشلش وكمش كسعسعش كمراش اهيا شراهيا ال شداى اقبل وصرع يابرقان الواحد المنان

بابل وباعرسايل بعزة القاهر الوهاب وهذا اضمار شمهورش اتبلطوش لطمطوش طوش
طوش طلوش عكشلوش طليش وشبرش عليوش مكتوش نشلهوس الاجابة والطاعة
ياابا الوليد بقدرة العزيز المعتز فى عزه لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وهذا صرع
تكتبه فى كف المصاب ينصرع انشاء الله تعالى وهذا اضمار روحانية الزهرة ليوم الجمعة

كهيعص طسم طس طسم حم عسق وانه لقسم لو تعلمون عظيم اوقع ياابا الوليد بعزة الله كفاه عليك

تقول بشفيقيل قيل اهيل ابل توهيل جهيعل ان
مرعوع كفا كفلين ماحو بهرصوم العجل يا سمليل
ويا اسمعيل بحق الذى استوى الى السماء وهى دخان الاية
وكان مركبه على الغمام العجل تقوكل وهذه صفة الخاتم

حاكسه ط
١٨١٨١

وهذا عزيمة الروحانية العالية على الابيض وجنوده تقول لمعصعيل
قبل اهيل برهيل جهقيلا برفوع كفيا العسكين ماحو مسبومستم
وعلكم حرمحرم بشرم العجل يا اسمليل حميكوسل بحق القادر
الوهاب باب تسمية الاعوان الذين يخدمون خادم الامير الابيض وهو عوتين وتمليل
وحمكمسل قال عبد الله بن هلال ثم خلق الله تبارك وتعالى يوم سابع وهو يوم السبت
ولد من الدرارى زحل وهو للقاتل وهو كيوان وهو بارد يابس طبعه السوداء ووكل به
من الملائكة ملكا اسمه كسفاسل

الموقيه علي شرط ان يكونا النجوم الجلد تكرار الغصن ولا تزد عليها ولا تكلمها فانها تصل الملك
في الوقت والحين صحيح مجرب والله اعلم ثم باب تكتب علي بيضه دجاجه بيضا او سودا وتتركها
في النار حتى تنضج وتاكلها وتبخر بقشرها فان خصمك يهيج قلبك وهذه كتابته سطط ٢١٢٤١١ ىلى
ططس س ص ص ص و و لا لا لا لا لا فاسرعوا اجابه ط به ط الساعه بالعجل العجل
والمحبه هنا صفه لدواء الثقل من الطعام اذا لم يكن ينفخ يوجد بزر الرازيانج مد فوقا
مخلوطا بالماء ثم يشرب نافع وان كان ينفخ فتوخذ غافه فتغلى بالماء ثم يوخذ الماء فيه ويجعل
لوز وسكر وتشرب نافع انشاء الله تعالى باب اذا احب امرأة ان تحمله فاغتسل وطهر
بثيابك وصم يوما واكتب هذه العقدة على الخاتم اليسار ثم تحرقه في ثوب نظيف وبلك كلتاها
تحت راسك وهذه كتابته هـ ... ٩ فانه
صفة اخرى دواء ينفع الصفراء والسوداء والبلغم يوخذ اهليلج كابلي وزن درهمين وزنجبيل درهم
بلقان ويخلان ويعجنان بعسل وتشرب بالغداة بماء فاتر نافع انشاء الله تعالى باب في منافع البخورات
واذا كان مهموما او مغموما او مكروبا او محزونا بالعود نفع من ذلك وترمي من السكر وحلب
اليه فرحا وطيبه نفس ويقوي الدماغ ويجلب اليه المحبه لمن شم منه ذلك ومن كماله يتبخر في بكوره
ويكون القمر في احد البروج الهوائيه وبخور القسط ينفع من الصداع المسبط كالبخور ينفع من الزكام البارده
ويدفع البروده عن الراس ويولد قوه في الراس منحبسه وسيحبب التجربه وقت الغسل
في الحمام او بعد الغسل ويقطع الرعاف اذا شم في الانف وبخور الراس وهو العلعل نافع
الحما الحاره والبارده وتذهب بالرياح وتذهب الصداع وحب المشونيز يحل الزكام
من الراس بعد تنضجه والبخور بالدارصيني ينفع من وجع الراس والصداع ووجع
الاذنين وبخور العود وهو الميعه اذا بخر به في البيت لبس كمثله شي وهو لجميع المنافع
المصار فافهم ذلك وبخور اللبان ينفع عروق الباسور وكل ورم في الانسان وبخور
اللاذن وحده ينفع عروق الباسور ويطرده والبخور بالموشكي من الصرع ومن الرياح
ويطرد الدواب من البيت ويصلح الراس من داخل والبخور بالاهليلج الاصفر يرفع عروق
الباسور ويطرده والبخور تحت الكتاب وحب البقل بخور الدي من الطرس وينفع

من ضربانه والبخور بالقيء يطرد السحر ويطرد الدواب بالبخور بخور نوه تحت السرير يجلب
محبة النساء وينفع من ضيق النفس اذا بخر في الانف ويطرد رياح الصداع والبخور بالمحلب
ينفي من وجع الراس ويطرد رياحه وينفع من عروق الباسور وبمينه والله سبحانه اعلم واحكم
صفة اخرى للباه يوخذ الزنجبيل والخولنجان وشقاقل ودارصيني وفلفل وبزر الكتان من كل
واحد عشرة مثاقيل فابل عمر دلوز مقشر من كل واحد وزن عشرين درهما بزر الجرجير
والخواه وانيسون من كل واحد اربعة مثاقيل فاقله وزعفران وقرنفل وعاقرقرحا
وجوزبوه وبسباسه من كل واحد وزن مثقالين تدق الادويه وتنخل وتعجن بعسل منزوع
الرغوه ويرفع في برنيه مكساه الاحل ويستعمل منه بكرة وعشية بقدر البندقة الى الجوس
نافع انشاء الله مجرب صفة اخرى للباه يوخذ بزر الرازيانج وانيسون وجوز بوا وتعناع
وفودنج نهري وصعتر بري وجوجبح من كل واحد عشرين درهما وزبيب منزوع العجم وزن عشرين
درهم يجمع ذلك العشرة ارطال ماء حار قوي الحراره ويترك فيه يوما وليلة ثم يطبخ بنار لينه
حتى ينقى ثم يمرس ويصفى ثم يعاد الى القدر مع مثله عسل سعودي وتطبخ هذه الادويه معه وزعفران
وزنجبيل وخولنجان ودارصيني ودار فلفل وشقاقل وقافله وصعتر وقسط ومصطكى
من كل واحد وزن درهم يدق ذلك ويسحق ويربط في خرقة رقيقة ويلزم الربط ثم يطبخ
بنار لينه وتمرس فيه الخرقة وقتا بعد وقت حتى يعود الى حد الجلاب ثم تنزل حتى يبرد
ثم يترك في وعاء الشربه منه اوقيه فيه مثله بماء حار وان جعل فيه وقت الطبخ ماء الجزر
فهو اقوى له واشد معونة على الباه والله اعلم فصل في خواص الخردل برياكان او بستانيا احمر
احمر كان او ابيض اعلم وفقك الله لتحصيل العلم ومنافع خواص ما ذكرنا في كتاب صناعة
اهل الفلسفه من حكماء الصين من خواص الخردل انه اذا القي على اي عصير كان يغلي بقي
ساكنا على حاله ومن خواصه انه اذا القي على الخل الثقيف من فوقا صحوله لارادة جودة
تامه ومن خواصه انه اذا بخر البيت طرد الهوام والدبيب من البيت والحيات والعقارب والبعوض
والصيع وغير ذلك من الدواب الصغار حتى قيل انه اذا ادمن عليه هربت جميع الفيران
ومن خواصه انه اذا اخذ منه مثقال ورق ونخل وضرب في الماء البارد وشربه المطحول الذي قد اضر به

الطحال ويشرح سبعة ايام صبوا المرعلى الريق فانه مزيت الدم السوداوى والعفونات والدم الذى يتعلق بالطحال ومن خواصه انه اذا اخذ منه جزوا ومن المولد سبع جزا حاج ودق وقا ناعما وغلا بثوب صفيق ويخلط بقليل سويق ويختلف ويرمى به الى الفيران بكل ما اكل منه مات من وقته وساعته وكذلك ان اكلت منه الكلاب متى ايضا وكذلك ان اكلوا امته الدجاج هولها ومنعها من البيض وقطع عنهن واماتيلهن ومتى من سلعتهن وكذلك من بفعل بالخبير به ومن خواصه انه يمنع الصرع اعنى المصروع اذا ابتق منه فى انفه مد فوقا وينفع من برد الحمل وبروده مع الحل والله اعلم باب يكتب فى قرطاس جاتم من نزيل يوم الثلثاء وجعل فى زجاجه وتدفنه عتبه الباب وهذا كتابته كا ااا ك اااا ط و اااا ح اللـ ٩٩ اااا ع ا ط

ثم وكمل وصف فى خواص يوم الاخوين نخلص خواصه انه اذا علقه صاحب الزحير والدرب على بطنه امن من ذالك ومن خواصه انه اذا علق على نخلة او شجرة زاد حملها وطاب ثمرها والاثمار تعلقه عليها ومن خواصه انه اذا امسكه الموعوف فى فمه برى من وقته وانقطع عنه الدم عنه سريعا ومن خواصه انه اذا اكتحل به الذى بعينه غشوة قوته مظلمه يبرى باذن الله تعالى صفه اخرى تاخذ ترابا من قبر قديم وجعله يخالط بالدم ثم نفخ على الانسان فانه ينام لا ينتبه حتى يرش عليه الماء صفه من لا يملك البول يوخذ ورق السداب يدق ويعصر ويجعل فى سنبل ويسقى به باذن الله تعالى صفة لكل ريح فى الجوف يوخذ الفجل فيشقق ثم يطبخ بماء ثم يبزب ويوكل نافع ان شاء الله تعالى صفه للبياض القدع فى العين يسحق لوز وعجم الخوخ بلبن جارية ثم يكتحل به نافع ان شاء الله تعالى صفه للباه للجوز المربا بالعسل يزيد فى الجماع ويذهب بالنفخ قالوا يوخذ من الثوم اربعة مثاقيل بعسل منزوع الرغوه خمسة ايام فان ذالك يذهب بالجماع ويزيد فى الباه والجماع وقد ذكروا انه اذا اخذ البصل الابيض وعصير واخذ منه جزوا ومن العسل جزا ثم يطبخ بنار لينة حتى يذهب الماء ويبقى العسل ثم يرفع ويستعمل منه عند النوم ملعقتين فانه يزيد فى الباه زيادة عظيمه صفه يوخذ البورق ويسحق ويداف بالعسل ويطلى به الفضيب العانه والسره فانه يلذذ الباه صفه دواء ينفع الحصى والعطش ولمن لا يطعم الطعام وللمبطونا يوخذ قدحا من سويق البر وقدح من ماء حب الرمان الحامض فيطبخ جميعا ويشربه الشتا والصيف صفه اذا اردت تامن الساحر والساحرة

ع

تاخذ ترابا من تحت رجليها وارمه فى النار الموقدة او خذ الحجر الذى ترميه مع تراب رجليه وارمهما جميعا الموقد فهذا انا نعما لا ابصر ان على قرب شيئا والله اعلم ثم وكمل باب الحما العارض الحارة والبارده الظاهرة والباطنه نافعه مجربة وهى بسم الله الرحمن الرحيم قلنا يا نار كونى بردا وسلاما على ابراهيم كذالك وجع الحما والحما يكون بردا وسلاما على حامل كتابى هذا وله ما سكن فى الليل والنهار وهو السميع العليم طه طه طه طه طه ٮس ٮرد ٮرد ٮرد ل ام ع اا ع و هـ م لا لا اعلام اااام ع ياشافى يا كافى يا معافى والحمد لله حمدا وصلى الله على محمد واله وسلم ثم وكمل فصل فى بعض خواص العيون من بعض الحيوان اعلم وفقك الله خذ عينى الديك المذبوح وحدقة عينى السنور الاسود المبت وجففهم فى الشمس الى ان يتكسر واى الدق واسحقهم سحقا ناعما بالهاون باخ العرطب المقصور عليه فاذا اكمل سحقه وصار ناعما فاسحقه بماء الورد الى ان يبلغ كمال الطاقه فى النعومه فحينئذ احفظه فى قارورة زجاج فمن اكتحل منه بالميل راى الروحانيات وانقضت حاجته العقليه بالكتابة واراد البصر حاله ونور الله من اجل ذلك يرى الروحانيات بين يديه وفى السماء وفى الارض وعلى كل مخلوق من الحيوان فعند يبصرهم ويطلب ويقضى ما يحب ويفعل ما يريد ومن اخذ من عينين حيه براسها ويلبسها ودقها ناعما وترك قليلا على مصروع او ملدوغ او رعفان يبرى من ساعته يبل على الراس ومن دفنه فى البيت فى اى بيت كان سلط على ذالك البيت السرقه واللصوص والمخاصمه بين اهله والنزاعه لاجل الحيه هى التى دخلت عداوة ابليس على ادم وحوى للجنه وحصل لهما ووقعت العداوه والمخاصمة بين الكل وان تركه على كلب لم يزل ذالك الكلب يعوى ونظليه الكلاب ويقع الخوف فى نفسه عن الحمامه للمحبه والاجتماع والالفه والصحبة الطيبه ومن عينا واحد ودفنها فى بيت من نزيل والعين الاخرى فى البيت بيت الاخرى من الناس وقعت بين اصحاب البيتين المحبه الصحبه الطيبه ومن اخذ عينا واحدة ودفنها فى بيت من نزيل العشوة الحسنه والصداقه لان الحمام معروف من طبعه بالالفه قل تجد حمامه منفردة ابدا الا ان يكون حمامه عميا ومن اخذ عينى حمامه ودفنها فى بيته على بابه من داخل طابت عشوة اهل البيت ومن حملها معه احبته النساء وعشقته ومن اخذ عينى بقره ودفنها فى المال او فى البيت راى تلك السنه خيرا كثيرا فى نفسه واعتق المراه صاحبة البيت او المال ورات عيشا هنيئا وتلت النساء الحاوره الرجال حملا الارابا وكانت سنه مباركه عليه خاصه اذا اخذها يوم النيروز وفعل بها ذالك وهى من الدلايل من تاويل الرؤيا بعين عليها السنه هذا اذا كانت البقرة صالحه بالسمن واذا اخذت عين الثور اليمنا وادفنت فى الجرجل ان يترك فى شئ من لا يصل اليها الماء فاذا فعل ذالك احلب معزة من السلطان وقوة فى الصلبر والظهر وجاها عند الملوك وخيرا كثيرا من البحر فى السنة التى هو فيها خاصه اذا فعل ذالك يوم جمعة

النيروز

المنبورة ويكون القمر في برج الثور عين الثور اليسرى اذا دفنت في بيت من يريد من اعدائك
تقرب عليه دل عن العاده المتقدمه وقويت في عينه عين الناقه اليمنى اذا دملح زوجته
من الطاعه والذل والنصر عليها واما عين اليسرى اذا وقعت في البيت وقع فيه الفرح والطرب
وربما وقع دعوة واقبال هذه العين فعفها مدة سنة كاملة ثم من بعد السنة ترتفع منه الخاص
مع نقاء العضو المذكور على الوجود والصحيح المتفق عليه الاكثر ما قدمناه عيني الجدي اذا سحقتا
وتركتا في البيت قرب السرير ورث جماعا وشهوة الى النساء ولا يزول يعشق نفسه من راى
من النساء واذا نثر منها قليلا على ما الملح انتهوا وازيب منه نصف دانق نفع من الطحال ومن
اوجاع الطليين وعيني العنز اذا شويتا وطحنتا واكل منها احبته العجم والنساء وقوى
بصره واذا طعمت منها المراه لم تحبل فانها تحبل عيني البومه اذا اخذت وهي اليمنى ودفنتها في بيتك
احبك العرب والعجم وعزت النساء البيت على سايرهن من الحيوان ومن الانسان واذا
اخذت عين اليسار وتركت في البيت وقع بهم الذل والمكر والحزام من الاعداء واذا اخذت
العينان وضربا في خرقه كتان ودفنتا في البحر صار في البحر سمكا كثيرا وان حملها الانسان ودفنها
في دكان صبر في مال ذهبا كثيرا وعزا من الملوك والسلاطين واذا عمى عن الذئب اويركبها
في الدار احلب الله اليه عيون الناس بالمحبه وقرب صاحب البيت وان اكلتا امراة في طعام
سمنت وحسنت صورتها واحبها الرجال ومن اكتحل من العين اليمنى والمراة من العين اليسرى
وقعت بينهما محبه دايمه وقرت عين كل واحد منهما عينا الفار اذا قلعتا وصرتا في قرن خرزه
اولوزه ودفنتا في طريق لم يخاصمه احد ولم ينازعه وظفر بعدوه وان دفنها في بيت تنازع
اهل ذلك البيت وان علقها في شجرة او في نخل طرح الفار الموذى عينا الطاووس من علقهما
عليه علي اخذ ابصار الخلق بالعطف وظفر على كل من يخاصمه وهما مقابلة الملوك والسلاطين
ومن اكتحل منهما قوى بصره قوة عجيبه ويذهب البياض والعيرة من العين وعدل البصر ويزيل
العمور اسرع فصل في خواص ضبع يوخذ خصى الضبع مما يليه من الجانب الايمن وقطعه بيدك
الشمال ثم ماخذ الكف مما يليه وتجففه فاذا يبس فعلقه عليك فانه يحبك كل من يراك واذا
اخذت عين الضبع اليمين في الحل سبعه ايام ثم تخرج وتجعل تحت فص خاتم من الفضه فانك

فانك لا تخاف شيئا من و اذا كان تاخذ سحر احد الخاتم والقاه في الماء ثم اخرج ولعق الماء وسقي منه
المسحور ورش عليه من ذلك الماء فانه يبطل باذن الله تعالى واذا اردت المراة ان تحب عنوك تاخذ
خصيتي الضبع وجففها فاذا يبست دقها واطعمها تشتهي فاذا اردت ان تجامع المراة اطلا الاحليل
به وجامع فانك ترى العجب العجيب واذا اردت المراة واسغضها الرجل تاخذ احليل الضبع وتبله
ودقه ناعما لنفراسق المراة منه قليلا من حيث لا يعلم فانها تبغض الرجل بمضا سد بل الذي عمل
ذلك باسمه باب في خواص الهدهد اعلم وفقك الله تعالى ان الهدهد فيه علامات وبينات
وقد خص بمنافع وقد اخذيه المتفق موثق بالتجربه ولم شرح يطول ولكن نحن نقتصر في هذا الموضع
على المتفق عليه عند الفلاسفة المتاخرين وهذا من جملة الاسرار وذلك انك اذا اخذت راس الهدهد
وحده من حيث لا يدرك احد من الرجال ولا من النساء صغيرا ولا كبيرا وتركه على ثوب حرير احمر
من سامك المحبين تسحق وزن دانق زعفران وماء ورد وامسح الراس منه واصنع بباقيه خرقه
كتان جليله المقدار بيضا بقدر ما يلف الراس عليه واخط عليه بخيط ابريسم واتركه في نفعه من ازرق
ما يكون في بيتك بحيث لا يراه احد واجتهد ان اشراق الشمس لا يطالعه ولا يراه القمر وضوءه واذا
فعلت ذلك جلبت المحبه والموده من الملوك والسلاطين وارتفع شان اهل البيت بالذكر
المحمود في افعالهم وقصدك النساء بالمحبه والطاعه يفعل ذلك والقمر في احد البروج الناريه او يكون
الطالع احداها خاصه برج الاسد فانه يدل على القلب وقوة وشجاعه فاذا اخذ مولاده في ساعة المشترى
وكتب من دمه باسمه على الطالب واسم امه واسم من يريد واسم ابيه واسم جده في قرطاس ولفه
في ذلك القرطاسه ونقل بحجر من البحر وارمه في عين حاسه عزيره الينبوع كثيره الماء فاذا فعل ذلك
راى في نفسه عجبا من الفهم وصحة الكلام والعلم والادب وجلب الى نفسه محبه العلماء والارباب
والصالحين وصحة الروايه وصدقت البشاره والنذارة وذلت له العبيد والحكام والنساء والصبيان
واصحاب الصنع وعزت نفسه مع الحكام واهل الفضل واذا اخذ مرارته وسحقها بماء البحر
وكتبت منها اسم من يريد عداوة بعضهم على بعض ذكرا وانثى مع اسم امهاتهم في الثامن والعشرين
من الشهر لانه خاص على التور ويكون القمر في العقرب ويدفن في الهودى واذا اخذ ريش جانبه الايمن
وصر في خرقه وعلق في شجره مثمره لقى صاحب الشجره خيرا كثيرا ونال الربح في التجاره والفرض من السفر

كل دابة مودنيه ونال عظمه مع الملوك واصحاب النعم وزاد دخله في كده وتجارته لاجل خاصية في ذالك
لان الهدهد لايجبل رزقه الامن جانبه الايمن وفيه سر عظيم واذا ترك تحت السرير الذي صاحبه يح
بالنوم وطابت نفسه وزال سهره وجيته المواة حباسا يل وضع واذا اخذ ريش جناحه الايسر ورض
حزقه وترك تحت السرير من تحت الاول نال صاحب السرير جل مانال صاحب الايمن وقيل ان بعض
البيت صاحب السرير ولايستقر عليه بالنوم وقيل انه لما جاء الى بلقيس صار يخاطبها بجانبه الايسر اذ عمها
واذا اخذ ريش صدره وبطنه وظهره ودفنت في البيت او المال او المتاع منع السارق واللصوص وفرحت
يسار اهل البيت وطرد الهوام المؤذيه وكف الاذاهم وكثر ضحك اهل البيت واذا اخذ ريش جناحه اليمين مع
السارق وترك تحت رجل السرير مع جانب الراس دلت له اعداؤه وخضعت له النساء وانقادت له الخدام
بالطاعه والتمليك بالمحبه وطاب نومه من نام على ذالك السرير ولو كان مريضا فلعا فانه هذا ويشكي اذا اخذت
رجلها اليسرى مع السارق بريشه وترك تحت رجل السرير مما يلي الدخول كان بعكس خواص رجل اليمين واذا
اراد الانسان السلامه من ذالك فليوم يها في البحر في سفينه وكثره امتلائه واذا اخذ لحمه وطبخ في طعام ازال
عطفا وعيبة وضرع من كل من اكل من ذالك الطعام وصار عزيزا معهم ونال رياسة على اهل بيته وقال روى ان
هرمون الوسيلة ان هذا كان معلما وذالك لاجل خاص في هذا الطير لانه من دون الطيور كلها ارتفعت
نفسه وكبر على ساير الطيور وعنو ومن جملة كبريائه انه لايسمع وذالك لاجل خاصيته فيه وقيل ان مراجب
الطيور الى سليمان بن داود عليه السلام ولجتهد ان يجد وقت الضحى من النار والقمر في البروج النارية
لانعالك وقد قيل ان فيه خاصية ما رآته امراة الا واستبشرت وتوجهت فيه خيرا كثيرا ولا رآه رجل
الا وقويت عينه وهو يزيل القلب بالنظر اليه فيحاو قوة حتى قيل انه اذا ادام من النظر اليه اذهب
النظر والمناواة والعنوة ويغل لعين بنظره اذا سمع الانسان صوته وصوت الحمام وكان كنفي النسيان
فانه يزول عنه باذن الله عز وجل وكان من منامنا في الطريق وزاد هدهد اقان حاجته لانتسر
عليه وله خواص كثيرة وشرح طويل لاحاجة في تطويل هاهنا بل العمل على ذكرنا والحمد لله رب العالمين
باب سكون الهواء يكتب في قرطاس وتركه في وسط حصينه وتنفخ القربه بالهواء وعلك راسها بالخيط
وترى بها في صندوق او سل ويفعل بفعل حل يده فاذا فعلت ذالك بلغت مرادك وهي اسماء عبريه
ومنافعها لايحصى لمن يريدها ضرها في خوايجه وهذه كتابته ١١٩١١٤٢١١٣١١ ـــ و ب
جاهل ك وت وت كلما مهو علط ٤ ٥ ومن اياته الجوار
في البحر كالاعلام ان يشا يسكن الريح فيضللن رواكد على ظهره الاقى ذالك ونفخ في الصور صعق

من في السموات ومن في الارض من شاء الله ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ه ١ ٥ صه ١ ٥ مسك مسك مات مات مات
ثم الباب باب اطلاق الهواء يكتب هذا الكتاب في قرطاس رقيق وتبخر بالبراس والبقل اليابس اعني الكراث
والصوف من عمل الملح يجمع الكل ويرى على النار ويعلق الكتاب في خشبه على راسها من تعقاني خيط مني
يحرك الكتاب فاذا فعل ذالك قضيت حاجته ان شاء الله تعالى وهذه كتابته ولسليمان الريح تجري بامره
رخاء حيث اصاب وارسلنا الرياح لواقح انا ارسلنا عليهم ريحا صرصرا ثم استوى الى السماء وهي دخان
فقال لها وللارض ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طائعين انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم الا
تعلوا علي واتوني مسلمين ط ٩٩٩ عاصم ٧ ١ الاع
هاجت هاجت القعت ارتفعت ٥٥ علت علت علت هاجت
ولاحول ولاقوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد واله وسلم صفة اخرى لوجع الراس ناحي ناحي لاعوت وفتحت العماء مكانها
والمعدة يوخذ صبر سقطري وزن ثلاثة دراهم مصطكي درهمان وورد احمر درهم يدق الجميع دقا ناعما ويعجن
بماء الحجاج ويحبب ويجفف في الظل الشربة خمسه وقت النوم بماء فاتر ثلاثة دراهم صفة اخرى في دواء ينفع
الظلمة في العين وضعف البصر وسيل الدموع يوخذ اهليلج اصفر وبليلج من كل واحد خمسة دراهم طفل اسفن
وزن درهمين نشادر وزن درهم شادنج مغسول عشرة دراهم يدق دقا ناعما وينخل ويعجن ويلين في الهاون
ويستعمل وهو مجرب صفة اخرى برسوما وهو دواء مجرب من الخنب وهو لكل علة واصحاب الحارة يوخذ
سعف النخل وخنب الخلاف والتفاح والاجاص والورد صفة اخرى للنزله لطيفة والاس والكرم
صفة ١ حب البلوط الكبرى والرمان والكرم والاس والسفرجل والزعرور والنبق وعروق المنجر
المذاح وحنب البلوط والزيتون والصبر ولوجع المعدة حنب الرو والتمار وحب الحضرو ولوجع
الكلا اللوز الحلو والحو المحلب واللبن سام حب التين والعناب والسبستان واصل السوس واللبن بماء
ايضا خنب الاترج والصنوبر والخروع ولعسر البول اللوز المر وقشر المحلب والصداع من الحرارة
السماق والسياح والصنوبر والفستق والجيلان والحجم واصل السوس اليابس صفة
لنفث الدم محروق خنب الاس والكرم والبلوط والسفرجل والتفاح والورد والرمان قال
صاحب الفلاحة من اراد ان يصيد الصبي كلا فليطعمها اقوا له ياخذ الحلتيت بربعه بالماء ثم يجعل
على ذالك شيئا من العسل ثم ينقع فيه يوما وليلة ثم يلقى ذالك الى الطير فان لقطه يحير وغشي
عليه حتى لايستطيع الطيران الان يخالطه الخبز قال صاحب الفلاحة ايضا وان عمل طين برعين مخول
وعجن بخل خمر ثم طرح للطير والحجل فانه اكلوا منه يحيروا صفة اخرى شراب ينفع من وجع الظهر والكلا

ويزيد في الباه يؤخذ الجزر ويقطع مثل الدراهم عليه ثلاثة مثله للبكل ماء فاذا طبخ فانزله ثم اعله
الى القدر واطرح عليه عسل الكل كيله من ماء الجزر نصف كيل من العسل واوقد تحته
حتى يصير له قوة ثم اجعل فيه قليل مباس وجوز بوه واتركه في الصيف سبعة ايام وفي الشتاء
اربعة عشر يوما وقال بعض الاطباء انه اذا دام عليه الانسان فلا يحتاج معه الى دواء
ابدا صفة دواء الاستسقاء يؤخذ مرارة الضبع يؤخذ منها درهم بماء السنبل المغلى المصفى
يبقى منه المستسقى يبرا باذن الله تعالى عزيمة الابهام يقول اطروس اطروس موهبا
دهداج انياب احضروا احضروا وملوا وملوا عجل من دكن كب الجبال الهيبة وزلزلت
الرقاب بعظمته بابل هطشا فيالم حودر الحمد لله الذى امر ونهى وحكم وقضى بحق هذه
الاسماء انزلوا انزكو انزلوا انت يارسنين ورقا فتك العزة بحق المعجزة وما بينهما
من قدرة الله وجل اقسمت عليكم بالسبعة الخواتيم التى استخرجت من التوراة والانجيل والزبور
والفرقان العظيم الا ما انفهم فيمتى الصم الثانى اقسمت عليكم بالاسم المكنون المكتوب
على ورق الزيتون الذى قراه سليمان بن داود عليه السلام الا ما احضرتم بسارق
فلان بن فلان وكيلتم اسم السارق متاع فلان بن فلانة ثم لا انفراف هتو هتار هتو
هتار انطلقوا الى بلد كم معفور لكم لا عل مناكم كلما طلبناكم واحذ ناكم النجوز ورق
الحنا والحلجلا يجرعه الابهام الذى تعزم عليه والابهام تقطر عليه نقطة وتنظر فيه
الصبيان دون البلوغ فى وقت لا يكون فيه السحاب ويكونان الصبيان والقارى على وضوء
صفة اخرى لمنع الزكام يؤخذ قسط وشونيز بالسوية ويجعلان فى خرقة كتان ويشم منه
وقت الحاجة اليه باب عزيمة الابوة اردت ان تجعلها فى تفك وحمل ولا تفرك فاعزم عليها
وقل طمموش طمموش سلطى سلطى سلطى سلطى سلطى مجرب فانه والله اعلم صفة للرياح
فى البطن وفى العوالب ووجع النساء يؤخذ الكوفس جزء ومن بذر الكراث جزء وقليل كمون وعرق
نجبيل فيه الجميع ويعجن بخل ويحبب ويؤكل نافع انشاء الله تعالى صفة اخرى من البواسير ولا برده
فى الكليتين والخاصرة والخصا والسرة يؤخذ من الثوم اربعون راسا يقشر ثم يجعل فى اناء صينى
ثم يصب عليه سبعة ارطال عسل ثم يخلط ويترك فى الشمس اربعين صباحا ثم يستعمل ما كول لا نافع
انشاء الله تعالى وقال المصريون قلب الماعز الذكر للذكر والانثى للانثى وهو حار وغسل من دمه

وحتى الا فادية الحارة ويوقد تحته ويتكلم عليه باسم من تريده واسم امه وباسم الطالب حتى يانيه
ويرجع اليه ان كان افترقا وان كان ابتدا فضيق اكواس القدر واوقد عليه وهتا باسمه ويقول
فلان بن فلانة الى فلان بن فلانة او فلانة بنت فلانة وانت تطبخ فانه عجيب النهييج تم وكمل باب هذه الاسماء
اذا اردت الغنم لا تبرح فيها ذيب ولا سبع ولا دابة فاكتب هذه الاسماء وعلقها على الشاة التى تقدم
الغنم وان اردت ان ترى الجن ويطيعوك فادخل فى بيت خالى من الناس فبخر بعود طيب واقرا هذه
العزيمة الى اخرها وانت تقول بسم الله الرحمن ايها الشياطين كلكم احضروا على واسمعوا لقولى
واطيعوا امرى واجيبوا الى بحق هذه الاسما ليال عند العقل والا فانهم يجيبوك ويطيعوك
ويقضون حاجتك ويفعلون ما امرتهم ومن كتب هذه الاسماء على من يجرح يبرى باذن الله
تعالى فاكتب اللهم اخف صاحب هذه الرقعة بحق هذه الاسماء واذا اردت ان يكون لك هيبة
عند الناس مثل الاسد عند الدواب تاخذ جلد سنور اسود وتكتب فيه الاسماء الى اخرها وتعلقها
على عضدك الايمن واذا اردت تحفظ كلما تسمعه فاكتبه فى اناء نظيف ثم اغسله بماء المطر واشربه على
الريق فهو جيد مجرب واذا اردت ان يكون محبوبا عند النساء والرجال فاكتب هذه الايات بمسك وزعفران
الى اخرها ثم تكتب اللهم هيج فلانة بنت فلانة الى فلان بن فلانة والف بينهما وان اردت ان تفرق بين اثنين
فاكتب هذه الى اخرها فى قرطاس عبدا ثم اكتب اللهم فرق بين فلانة بنت فلانة وفلان بن فلانة والق بينهما
العداوة والبغضاء الى يوم القيمة وتجعل فى قارورة وتدفنها تحت جدارهم فانهم يفترقون وان اردت
ان تعقد عنك السنة بنى ادم فاكتب هذه الاسماء الى اخرها وقبل ان تكتب الاسماء واكتب عقدت لسان
فلان بن فلانة عن فلانة بنت فلانة وان لم تعرف امهاتهم فاكتب عقدت لسان احد ونعين من بنات
حوى وبنى ادم وان اردت ان تقضى حاجتك فاكتب هذه الاسماء فى لوح براحم وتجعل فى وسطه حبة
مسك وتكتب اللهم اقض حاجتى من فلان بن فلانة بحق هذه الاسماء على صحيفة ذهب او قطعة قرطاس
اصفر وتكتب فى اخرها اللهم افتح ابواب النعم وابواب الكرامة وابواب الرحمة وابواب الرزق وافتح
ابواب السماء وقل حوبيتها مرارا كثيرا فهى باذن الله تعالى ولا تكتبها الا وانت طاهر الثياب والبدن
وتبخر هذه العزيمة بعود طيب ولا تعمله الا للحلال واتق الله فى نفسك فان الله مطلع على السر والعلانية
وهى هذه الاسماء بسم الله الرحمن الرحيم يا الاهاه الهى يا هيا شراهيا يا ال شدائ ياقدوس ستا يا كمارا

يا طما بيا

يا طمانيا يا طمادنا صعانا اهو يا يا اصباوت يادوى ياهو ياه ياطو موسا يا ملغاظنى يا سطيحا يا طه
يادا ود ذها يا اكبا ها يا يا هلو ولنا عجلتكم ياهاص لمعطكب يا طمعيا برمهويا يا معها فحو يا كها
برنا سمرا يدويد يا ذا وصو يا سهل يا بهرا هر يا كفا طل يا عطلا يا الهسل طل الاضل بالخمس
يا كعا سعو يا يا عويرا لمعط يا طفنا طا يا سلو يا يا سلدا مو يا هسهم يا همسا ير يا طوسه
ياطوما به ماصما يا صماس ياسرمل بدن ياسير يا قير يا قوددا يا قورا دن ياودود ياذ و د ن
ياهلس يا لهاهس ياعجهلس ياعجهلناس يا بلعود يا نعلو فايا ملهطس طلما ياهوس يا يا هسل
ساهى يا برص حا ناص ص يا يا غذ مق باس بين تاحل يا باهن ادنا نخا فنا عيرا مل يا طيا يا كلو
برحا يا مطاد يا يا طلحه ياصرم يادن مسركمسمس يا راحيم ياحرطم ياعلسلو مى ياو نعل
يامهسح يا لهعو يا يا عسلما وين نعا نعامه يا كسلح ياما كلملع ياعلبهم وا نسر يا مو الما يا كملكلس
ياطمخ يا يعلما يا ملنا هلبم يا يا طعسما ياعهو ياهمرا يا ان ماما فى سمال بك احنا يا العبال سهايا يلما
عوحا يا قسما يا عطما يادا ود يا اسمعون يالهو ن يا كلمح كمسمت ياهسكلما نه بلفا
سا با دهى يا يا شوسح اللسياط يا الهواهب يا قه فاهى يا هسا يا طما اسح ياو وهنا يا سموحون
هى ياسطنا عمر يامسلون يالهو يا العطاد وفو ن يار ياونت ياح لور ياط يا نعل بينهم ياطموط
ياسعمهل حون ياطمسا ذ ياطما و ياعمو دا ن يا كسو يا ن سفو يا يا علما يا عالم يا كسا قل
يامهسلم ياهملح ياسافع ياعحليط يا كلهم ياجل يامل ود يا مهلا ولد يا قسما و بلبلنا
كسلمح مسعاسط علسلاب يا كامهر يا يا معسه ياطا علمامه ياوعيل ن يا معسا يا يا سطماح
يا مكامل منقل يا سملاطه ياسمديل يا معانا يا وه مساوسى يا رفونا يا لها يا كلمعسا
يا طاسال ياعلمساط يا سوموك يادا كيا حمسوايل يا معال يا نوذايح يا قا يمها يا لحو مامو
يا طميس يا دسيح يا سملانه واسرمل يلمعلين فاطمبس يامحسامسا ياهينو يا ياصلاح يا لجمسلاط
يا يا ملعبوس يا مليين ياهسليما ياسليما ورو ياملمس يا ملمس ياعلمصن يا كملميطون يا عطلهما
يا كحلوبل ياعمين فاعاسا ياعوساى ياهلالى ياعوانى ياهلسى ياهلاى يا مصلصل يا رب يا رب
يا كوطاقبل يا ملسه ماعلسلس يا مهلس يا كلسلى يا مليا ط يا فيو ن يا فوا رن يا عسماح
ياعهامك يار وصا يا الهاو ن سمر وان يا عملو يا كوسين يا دوعهان يا الدحلان يا قلاعل
يا سليل يا ويلايل كلمو هب يا ملح يا واحد يا يا صما يا دا فقاما او يا نو يا عليلق يا يا معد افا بطان

لمان ياعلمسم ياعلمح ياسرو اكلمران يا سحو يا ياعملمحون اكمسلهس يا سهامح يالوطا بن ياعلهمسلح
ياجيح بالحوطى ياسموعسط بلوا يمعان يار و يا ونطا هلا وصا ياغ اسعل عسلمسف او ماهر ماس كما
يان واحسن يا قطلان يامعنو دسب ياهساهى ياملعاهى ياطمصل ياهران ياو يا لانفرن يا ر ر ياعسلابل
اوفلايل ياطفراسل ياعملمح يا كسهو د ياوسا قل كماحو يا دردوح ياطمسا صناط وطسم يا سماسر
يا يهر ماوس يارا طور د ياسكه يا نو كا يا المسترف يا يارا ضيل يا دوفهنش يا مرمه ياهو ملنا يا هولا
ياحه بلغد ماهيه يا مطا يا ودبل ياسول يا لطاط هو يا يا برطيا يا فطرحا يا ددنا يا نوحا حاسى
ياحف مصسطمه يا يا نعلو نعسوها ياهسابرا يا كما حو يا حمسلماه ياحلم يا كهوالى ياسطلا يا برسا
و و مسما يا ولايا يا بلعو يا ياعوا ياح هيس يا ذن ياو يا حمسا نو يا مراسب يا مهطيل ياو كا بر يا كحسلما
يا كلو وما عماس ياهو مو ميا دما فلنا ياهسها ملبطنا ملبط ماسطب يا كرجح يا مهصلح يا مملنا
المنمومر سماحح نقر وكمل باب عزيمه الدعجان تاخذ سبعه عيدا دار يحان او نعنعه وتعزم عليه هذه العزيمه
وتقرب بها مدر المراه فانها تتبعك وان لم تتبعك فاحرق الكتاب فانها نجى وهى هذه العزيمه بمواه سنوها
باشيرها اشيرها يامهصيق طلطوش حوطى حوطى سلكا سلكا ماشيا نوطى بهوه مل وامه اذ يقشن اذ يفتنا نا
ذات الارشان يعيشن طوطى عطفت وهيجت قلب وفواد فلانه بنت فلانه الى حب فلان بن فلانه العجل العجل
الوحا الوحا الساعة الساعه سريع سريع باهذا المنمومرثم وكمل باب فرقه تعمد الى المقبره عند صلوة المغرب
ثم تاخذ ترابا فى يدك وتعزم على التراب بهذه العزيمه يا ايها المبعوثون الذين لا يفهمون ولهم ايدى لا يبطشون
بها ولهم اقدام لا يمشون بها ولهم اذان لا يسمعون بها ولهم اعين لا يبصرون بها انتم امروا رنكم العابن
لعل نه بنت فلانه بالعداوة والبغضاء لفلان بن فلانه وترمى بالتراب فى بيت من تريد ولا حول ولا قوة الا
بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد واله وسلم باب جلب تاخذ على بركات تعالى قليل بزر وقليل سفف
وتقرا عليه ارملح فارارى قربهاص عسوشا طهيشا شاش حليتكم يا معاشر الطلوشن من مشارق الارض
ومغاربها عزمت على صغاركم وكباركم ذكوركم واناثكم الا ما اجبتم بفلانه بنت فلانه الى فلان بن فلانه العجل
العجل الوحا الوحا تعزم بهذه العزيمه سبع مرات ثم وكمل باب فى الحب والوقت تكتبه فى قرطاس
او قطعه رصاص وتعجزها ببند روس واتق الله فى نفسك ولا تعمله الا للحلال فانك محاسب واذا
حبك اليك واردت رجوعه فاقراه فى صدرها وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا ١١١١٢٢ ٦ ٢١٩
ولهم علا ١١١١٥ ٣ ٦ ٦ ع ح ق ٢ هـ ص محمد م م م العجل ٣ الساعة ٣ ك م
وعد عار من سه رب ادا الله طك ولد ع ع ع ع ع ع ع لح لح لح لح لح لح لح ا ١ ه ا ١ ه ا ١ ه ا ١ ه ا ١ ه ا ١ ه

سهه

سهه سهه سهه سهه سهه سهه روولساف ف ف ف ف ف تم وكمل

باب عطف تكتب في سبع ورقات سدر محصود وتعلق في خرقة وتجعل في الحور حل بله

وهذا كتابته ادم وحوى | قتل قابيل هابيل | قتل داود جالوت | غلب موسى فرعون

فلان بن فلانة | الى فلان بن فلانة | لحر ر ال ال ال ال ال ال هى هى هى هى هى هى

به به به به به به فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم تم وكمل باب للرعاف يكتبه على جبهته

بلا مد وهذه كتابته كسابكساهلكساكسوانكسواهنكسوا تم وكمل

باب ايضا للرعاف يكتب على الجبين وهذه كتابته طفيا هذا البسا هذه الرساه باب ايضا للرعاف

يكتب على الجبين وهذه كتابته اصط اوصط تم وكمل باب عن الاعيا والتعب تكتب هذا الطلسم

ثلث مرات في قرطاس وتعلقه عليك وهذه كتابته سلكلللللالهسك بور

لاكمح ل لاه ه تم وكمل باب عطف يكتبه على صحيفة حديد وتحرقه بالنار حتى يكون حمرا وهذه

كتابته هجحجت واحرقت واحرقت قلب فلانة بنت فلانة الى محبة فلان بن فلانة هـ ا ا

هج ٣ ط ع ع ١٦ ٨ ١ ه طس سامهشا ٤ ا ا عللللل ١٩١ لا ٦ ٨ ١ ه ١١ ٦ ه ١ د

ماطوعو بى ماسلوطو بى ملكوكربا باسطو بوماما مرمر ٩ مر باسر صو لمصى انزلنا

ماسرحا اقسمت عليكم بالواحد الاثنين وسبعون اسم وبخاتم سليمان بن داود احرقوا قلب فلانة

بنت فلانة وفؤاد فلانة بنت فلانة على حب فلان بن فلانة العجل العجل الساعة الساعة تم وكمل باب طلق

الدم تكتبه من عصر في بيضة دجاجة مسوداوتره في في موضع لا ينقطع منه الماء وهذه

كتابته علعللللا ه ه ١٢ ٨ ١ ح ه ا د ا ع ا ا ا ع حعللللل ه ه ط ه ه م ١٢١ ه ١ اللصه

تم وكمل بسم الله الرحمن الرحيم كتاب فيه كتاب معرفة الساعات كتاب دانيال فاول ما خلق الله

تعالى جل اسمه من الايام يوم الاحد وجعل درجه الشمس ويحكم فيه من الملائكة الروحانية روقائيل

ومن الملوك الارضية المذهب فاول ساعة من يوم الاحد سعيده والثانيه للزهره نحسه والثالثه

لعطارد سعيده والرابعه للقمر سعيده والخامسه للمقاتل نحسه والسادس للمشترى نحسه والسابع

سعيده والثامنه للشمس سعيده والتاسعه للزهره سعيده والعاشره للكاتب سعيده والحاديه للقمر

سعيده الثانيه عشر للمقاتل نحسه ثم تطلع الليل بساعة المشترى وكذا الى اخر الليل يحكم باثنى

باثنى عشر ساعه يوم الاثنين درجه للقمر يحكم فيه من الملوك الروحانيه جبرائيل ويحكم فيه من الملوك

الارضيه مرة بن الحارث فاول ساعة للقمر سعيدة والثانيه للمقاتل سعيده الثالثه للمشترى سعيده

الرابعه للمريخ نحسه الخامسه للشمس سعيدة السادسه للزهره سعيده السابعه للكاتب سعيده

الثامنه للقمر سعيدة والتاسعه للمقاتل سعيدة والعاشرة للمشترى سعيدة والحادى عشر للنجم الاحمر

والثالثه عشر للشمس سعيده ثم يطلع الليل ساعة الزهرة وكذلك الى اخر الليل يحكم باثنى عشر ساعه

يوم الثلثاء وجعل درجة المريخ ويحكم ويحكم من الملوك الروحانيه سمسمائيل ومن الملوك الارضيه

الملك الاحمر بن ابليس فاول ساعة من يوم الثلثاء للمريخ ممتزجه والثانيه للشمس سعيده والثالثه

للزهره سعيده والرابعه الكاتب نحسه والخامسه للقمر نحسه والسادسه للمقاتل نحسه والسابعه للمشترى

سعيده والثامنه للمريخ ممتزجه والتاسعه للشمس سعيده والعاشره للزهره والحاديه عشر للكاتب

نحسه والثانيه عشر للقمر نحسه ثم يطلع الليل ساعة المقاتل وكذا يحكم في اخر الليل باثنى عشر ساعه

يوم الاربعاء وهو درجه عطارد وهو الكاتب ويحكم فيه من الملوك الروحانيه ميكائيل ويحكم

فيه من الملوك برقان بن ابليس فاول من يوم الاربعاء للعطارد نحسه الثانيه للقمر سعيده

الثالثه للمقاتل نحسه والرابعه للمشترى نحسه الخامسه للمريخ نحسه والسادسه للشمس نحسه والسابع

للزهره سعيده والثامنه لعطارد ممتزجه والتاسعه للقمر سعيدة والعاشره للمقاتل نحسه والحاديه

عشره للمشترى سعيده والثانيه عشر للاحمر نحسه ثم يطلع الليل بساعة الشمس كذا ويحكم باثنى عشر ساعة

يوم الخميس درجه المشترى ويحكم فيه من الملوك الروحانيه صرفيائيل ويحكم فيه من الملوك الارضيه

شمهورش بن ابليس فاول ساعة من يوم الخميس سعيده وثانيه للاحمر سعيده والثالثه للشمس نحسه والرابع

للزهره سعيده والخامسه للكاتب نحسه والسادس للقمر سعيده والسابعه للمقاتل نحسه والثامنه

للمشترى سعيده والتاسعه للاحمر سعيده والعاشره للشمس نحسه والحاديه عشر للزهره سعيده والثانيه

عشر للكاتب نحسه ثم يطلع الليل ساعة القمر ويحكم هكذا باثنى عشر ساعة يوم الجمعه وجعل درجه الزهره

ويحكم فيه من الملوك الروحانيه عنيائيل ويحكم فيه من الملوك الارضيه الملك الابيض بن ابليس

اول ساعة من يوم الجمعه للزهره سعيده والثانيه للكاتب نحسه والثالثه للقمر سعيدة والرابعه للمقاتل

سعيده والخامسه للمشترى والسادسه للاحمر نحسه والسابعه للشمس نحسه والثامنه للزهره سعيده

والتاسعه للكاتب سعيده والعاشر للقمر سعيده والحاديه عشر للمقاتل نحسه والثانيه عشر للمشترى

سعيده ثم يطلع الليل ساعة الاحمر وهذا باثنى عشر ساعة ويوم السبت وجعل درجه زحل وهو المقاتل

ويحكم فيه من الملوك الروحانيه كسفيائيل ويحكم فيه من الملوك الارضيه ميمون بن ابليس فاول ساعة

من يوم

من يوم السبت للمقابل نحسه والثانيه للمشترى سعيده الثالثه للاحمر سعيدة والرابع للشمس سعيده والخامسه للزهره ممتزجه والسادسه لعطارد سعيده والسابعه للقمر سعيده الثامنه للمقابل سعيده التاسعه للمشترى سعيده والعاشر للاحمر سعيده والحاديه عشر للشمس سعيده والثانيه عشر للزهره سعيده ثم تطلع الليل ساعه الكاتب وكذلك تحكم الى اخر الليل ثم وكمل باب معرفه الساعات ومايعمل فيها وطلسمها فالساعه الاولى من يوم السبت تسمى قتر امر يعمل فيها طلاسم السكون والثانيه تسمى بعدول فيها يسبح السمك وجميع الهوام الماء الساعة الثالثه تسمى لوان فيها يسبح النيران لحرب العالمين يعمل فيها طلاسم النارنه فلا تحرز شى والحبات فلا تودى احد وفيها سل السان الجان والساعه الرابعه تسمى الحس تعمل فيها العطوف والمحبه والساعه الخامسه تسمى قنغره فيها يسكن الماء ويعمل فيها طلاسم السحاب والبرد والريح العاصفة الساعة السادسه تسمى دذون فيها بنام يعمل فيها طلاسم للهواس التى ترى فى النوم الساعه السابعه تسمى باخود يعمل فيها طلاسم السلاطين فلا تطلب فيها حاجه الا قضيت لك باذن الله تعالى الساعة الثامنة تسمى رحمه فيها سكن نبات الارض يعمل فيها طلاسم الزرع والبساتين الساعة التاسع تسمى سنفين فيها صلواة الملائكه لديهم نعمل فيها طلاسم السلاطين الساعة العاشره تسمى خلط وحلحوا يعمل فيها طلاسم النساء فلا يودى احد الساعة الحاديه عشر تسمى غلفوا غلفوا عالططوا يفتح فيها ابواب السماء يعمل فيها طلاسم السكون فهذه طلاسم الخير فلا يعمله غير عامله وهو من احد للجواهر الثلاثه من نحاس او قصدير او رصاص ولا يبطل فيها شئ وهى هذه الاسماء سكماسل ملكاسل صرماسل وسايل فور تاسل عزر ماسل حور بايل

تمت بحمد الله بسم الله الرحمن الرحيم قال العبد الفقير الى الله تعالى عبد الله بن عزيز بن ابراهيم اردبيلى الموصلى سالنى من وجبت اجابته من الاصحاب ان اصله بعمل الشيخ كمال الدين رحمه الله تعالى بموجب الحساب والظهر له ماهها من الكنوز بمقتضى ماتدل عليه الاسماء الشريفه والحروف من الرموز فى قواعد الدلالات العشرة التى تنزل المنتهى فانها مبهمه غير مفرح فاقول مستعينا بالله ومتوكلا عليه ومعتصما به وملتجيا به هذا تفصل قواعد الرموز الدلالات العشره قال الشيخ اذا اضفت مواد الاسم المقدس وهى احد عشر الالف ثلاث الف واللام ثلاثه لام واللام الثانى ايضا ثلاثه لام والهاء حرفان ها فهى كما ذكرنا احد عشر الى الاسماء الحسنى والصفات العلا وهى تسعه وتسعون فيصير والعدد ماية وعشرة فاذا ضربت فاذا ضربت فى مواد المبادى

ف

وهى تسعه الف لام ميم الالف الف ثلاثه واللام لام ثلاثه ثلاثه والميم ميم ثلاثه فهى تسعه كما ذكرنا يرتفع من المضروب تسعمايه وتسعون وهو المطلوب القاعدة الثانيه اذا اضفت باقى الاسم المقدس بعد حذف المذكور وهو يبقى ثلاثه فاذا اضفناه الى احد المثلثين منه فى علم الحروف وهى مايه واثنان وثلاثون لان فى علم العدد الحروف سته وستون ها ٥ ١ جدول ثلاثون ول ثلاثون و٥ خمسه فلذلك سته وستون ومثليه يكون مايه واثنى وثلثون كما ذكرتك اذا اضيف الى الباقى فى حروف الاسم المقدس بعد حذف المكرر فيكون مايه وخمسه وثلاثين فاذا ضربناه فى المثل الباقى وهو سته وستون ثمانيه الاف وخمسمايه وتسعين هذا غلط فان جمع المخارجات قد تواردت على تسع ماية وتسعين نوع اخر فان اضفنا باقى الاسم المقدس وهو ثلاثه الى الثلثين منه فى علم عدد الحروف والاصل كما قررناه سته وستون فيكون الثلثان اربعه واربعون وضربنا فى الثلث الباقى وهو اثنان وعشرون فيكون الفا واربعه وثلاثين وهذا ايضا غلط وصوابه ان يكون ما قال اذا اضفنا باقى الاسم المقدس بعد حذف المكرر وهو ثلاثه الى الادميين وهو العدد فيصير ون ثلاثه وثلاثين فاذا ضربنا فى اللام الثانى ثلاثون يرتفع من الضرب وهو تسعمايه وتسعون وهو المطلوب والله اعلم بالصواب القاعدة الثالثه اذا ضربت اعداد حروف الرموز وهى عشره فى اعداد الاسماء الحسنى وهى تسعه وتسعون وهو المطلوب القاعدة الرابعه اذا جمعت معاد المبادى وهو الف لام ميم ومواد ها تسعه ومواد الاسم المقدس وهو الف لام لام ها فهى احد عشر فيكون الجمله عشرين فاذا ضربت ذلك حرف الاثنين الخارجين والله من ورائهم محيط سبعه عشر حرفا وقوله بل هو قران مجيد فى لوح محفوظ اثنان وعشرون حرفا فالجمله من الاثنين فسبعه وثلثون حرفا فاذا ضربت فى مواد المبادى وهو تسعه ومواد الاسم المقدس وهى احد عشر جملتها عشرون فيكون الخارج من الضرب سبع مايه وثمانين ثم اذا ضرب اصول الاسم المقدس وهى اربعه ومثالها من العدد فى علم الحروف وهى سته وستون فتكون سبعين فى المبادى وهى ثلاثه فيكون الخارج من الضرب مايتين وعشرة فاذا اضفتها الى الجمله المتقدمه يصير الجميع تسعمايه وتسعين وهو المطلوب القاعدة الخامسه اذا ضربت الباقى فى مواد المبادى وهى تسعه والباقى منها بعد حذف المكرر خمسه فى الباقى من اصول الاسم المقدس وهى ثلاثه تخرج من الضرب خمسه فاذا ضربتها فيما لا بد منه من العدد فى علم الحروف وهى سته وستون يخرج من الضرب تسع مايه وتسعون وهو المطلوب القاعدة السادسه اذا ضربت الاسماء الشريفه المصرح بها فى الدايرة وهى عشرة الله لا اله الا هو الحى اربعه على المحيط فى جانب المبدا واحد صمد قهار وثلاثه صارت مسلطه فى جانب المنتهى رحمن رحيم غفور ثلاثه فالكل عشرة فى عدد الاسماء الحسنى والصفات العليى وهى تسعه وتسعون فالخارج من الضرب تسعمايه وتسعون

وهو المطلوب

وهو المطلوب الفائدة السابعة اذا ضربت المبادى وهي ثلاثة فيما للاسم المقدس من العدد
في علم الحروف وهي ستة وستون يخرج من الضرب مائة وثمانية وتسعون فاذا ضربت ذلك في السوافي
من المواد البوادى وهي خمسة يخرج من الضرب تسعمائة وتسعون وهو المطلوب الفائدة الثامنة
اذا ضربت مواد اصول المبادى وهي تسعة في حروف الرموز وهي عشرة والخارج من الضرب تسعون
ثم ضربت ذلك في مواد اصول الاسم المقدس وهو احد عشر فانه يخرج من الضرب تسعمائة وتسعون
وهو المطلوب الفائدة التاسعة اذا اضفت اصول الاسم المقدس الى موادها فالاصول الاربعة وموادها
احد عشر وذلك خمسة عشر ثم ضربت فيها الاسم المقدس من العدد في علم الحروف وهو ستة وستون يكون المرتفع
من الضرب تسعمائة وتسعون وهو المطلوب الفائدة العاشرة اذا جملة اجتمعت حروف الرموز وهي عشرة
وما على محيط من المبادى وهي ثلاثة وحروف الاسماء الشريفة المحيطة وهي الله لا اله الا هو الحي القيوم
اربعة وعشرون حرفا من الاسماء الستة وهي احد صمد قهار رحمن رحيم غفور ثلاثة وعشرون فذلك
ستون وحروف الاسمين الخارجين والله صمد و[illegible] محيط تسعة وعشرون بل هو قرآن مجيد في لوح
محفوظ اثنان وعشرون حرفا فالجملة من الاثنين تسعة وثلاثون صار الجميع تسعة وتسعون وضرب
المجموع في حروف الرموز وهي عشرة تكون المرتفع تسعمائة وتسعين وهو المطلوب وهي عشرة وجوه
من الدلالات والرموز كل واحد منها في رمزه ودلالته وبطابقها اجمعها على هذه الدلالات
وعلى العدة من المدة شاهد ومصدق على صحة مدلولها فاقول ان هذه العدة باجمعها اتفقت
وتطابقت على تسعمائة وتسعين من حين صلعم فيكون من مبعثه الف سنة وهذا يؤيد الحديث
بعثت في اخرها وسالت الشيخ الامام القدوة موفق الدين احمد بن يوسف الكواشي متع الله المسلمين
بطول ابقائه عن هذا الحديث فذكر ان فيه ضعفا وان الذي صح عنه صلى الله عليه وسلم في معنى
القيامة بعثت انا والساعة كهاتين واشار باصبعه الوسطى والسبابة وقالت العلماء ان التفاوت
بين السبابة والوسطى نصف عقد وللاصبع ثلاثة عقود فيكون السدس والموضع من هبوط ادم
الى سبعة الاف مبعث النبي صلى الله عليه وسلم فيكون السدس الذي هو التفاوت بين الاصبعين
الف سنة وهذا اخر القول من الكتاب واما الحواشي فان الكلام فيها يحتمل الزيادة على ما اوردنا
وان الخروج الوقت وضيقه لم يكن بسط الكلام فيه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه
محمد واله وسلم وهذه اسماء الله تعالى فيكون على السبعة الكواكب مكتوب على زحل يا تيضلا
يا رحيلا وعلى المشترى ياسو تغيثاه وعلى المريخ يا شمخيعا يا بلمبهاه وعلى الشمس ياعنياها
ياحمتاه وعلى الزهرة ياغسغانا ما شمخيا تاه وعلى عطارد ياسرحسلا يا تاه شخاه وعلى القمر
وعلى القمر ياعهينا ياكتينا يكتب هذه الاسماء على فص خاتم ما حسارحسل لكل واحد في وقت
اتصال القمر يؤخذ من هؤلاء من تثليث او تسديس حتى يؤثر والسلام تم بعون الله تعالى وحسن توفيقه

باب اخر من كان له غايب يكتب هذه الكلمات وتضعها تحت راسك عند النوم فان راه نائما فهو ميت وان راه قائما
فهو حي وان راه قائما فهو يرجع الى وطنه بالسلامة وهي هذه طح معصعيح صصمطع تم ذكر الاسماء العبرانية
قال الشيخ محمد بن علي الكواكحكي اني وجدت بخط الشريف الحتراب على بن الحسن الرندي ابو العباس بن
عقدة بن عبد الله العلوى انه كتبها وجعلها في صرة دنانير كانت معه فخرج اللصوص فاخذ واجمع ما كان معه
واخذ منهم الصرة فالقاها وهي هذه الاسماء بسم الله الرحمن الرحيم اذونى شماع ملخ حمو لوحيم
سهوا ميه اسرا هيه ادونى بالله يا سميع يا مالك الملوك الذي هو الاول لا يزول تم وكمل ذكر الستة الاسماء
التي ذكرها الخوارزمي في كتابه الذي صنفه عاما عن الاسماء الستة العظيمة الا من دعا بها على من ظلم وبغى عليه
في يوم الجمعة لم يخرج من الدنيا وهي هذه الاسماء بشاه ياه شاهي يا هي هو هو لو اكل الانسان السم وتكلم بها
لم يضره باذن الله تعالى وهي طلسم عظيمة على الارواح تكتب في كف المصاب وتتكلم عليه اضمار الذي تجده ذلك
اليوم يحكم عليه ويرى لذلك برهانا ظاهرا ويبرأ من السحر والجنون تم وكمل باب الاسماء الجليلة المقدرة وهي الستة
التي كان على بساط سليمان بن داود عليه السلام تحرك الريح بنقشها على صفحة الرصاص مثلثة صافية
الجسد وهي ايضا لهذا السر العظيم فافهم انها الاخ فاذا اردت فبخرها بعود وعنبر فاذا انقشتها فامسكها
بيدك ولا تنطق واسال حيث شئت تنال المنا ليستحضر بها سائر الارواح العلوية والسفلية وهي
غاية المطالب واعوانها اثنان احدهما طيطائل واسمه الحسين الاسود والاخر ابو عمرو الرمادى
وهو ارضى والملك الاخذ بنواصيهما والحاكم عليهما وعلى خدام الاسماء الملك الكبير وقال عليه السلام
وهي هذه الاسماء تقول اطيرماشين هكيحد هورس سوم سهراحمل لسطها حسلوطا هلالا ومهطع مريلوطه
ساسطو نوح لور وح اسل روح كيكلهر كرهان مركان ظنطتم رطوه منطول لك الطلمه عيطا غيطم
هد راهذا لمما الحاهم مكف حيروح مهر طيف اسطها اسطما حالوطا حالوطا مها البت فاذا
اخرنا الصفيحة لعود وعنبر وطيب هباحا سحص وسمسه ووكلت به اياك سريعا ونقش الاسماء
على الصفيحة بسم الله الرحمن الرحيم هذه الاسماء الخمسة والثلاثون اسما وهي الاسماء المكتوبة على سرادق
العرش وفيها اسم الله الاعظم فاذا اردت ان تجرب بها فصم وطهر نفسك واكتبها على ورق الاترج ثم القه
في النار فانك ترى العجب من امر الله ومن خواص هذه الاسماء اذا دخلت بها الحمام برد ماؤه وان
شئت ان لا يراك احد وان اردت ان تحبس كيل من اردت فخذ زقا وانفخ فيه واربطه واكتب عليه
هذه الاسماء واسم من تريد واسم امه وعلق الزق في الهوا فان الشخص يبقى ماخوذ الكيل وان اردت
ان تحبس احدا فاكتب في صحن هذه الاسماء بل مرفار ثم قطع الفار على عدد حروف المطلوب ثم امسح
بقطع الفار المكتوب ثم ادخل الى دار رجالى وسبع اولى بدنفرح الحره للحلوة فاذا وصلت فادر ما اليها
بالقطع قطعة بعد قطعة حتى تفرغ القطع واحذر ان يخطف للحلوة اللحم من الجهى فيهلك المعمول له واتق الله
فيها ولا تعلمها لاحد من المسلمين الله الله الله وهي هذه الاسماء ياتحيثا وتمنينا ياموسطيفا

وهو المطلوب الفاعلة السابعة اذا ضربت المبادى وهي ثلاثة فيما للاسم المقدس من العدد
في علم الحروف وهي ستة وستون يخرج من الضرب مائة وثمانية وتسعون فاذا ضربت ذلك في السوافي
من المواد البوادى وهي خمسة يخرج من الضرب تسعماية وتسعون وهو المطلوب الفاعلة الثامنة
اذا ضربت مواد اصول المبادى وهي تسعة في حروف الرموز وهي عشر والخارج من الضرب تسعون
ثم ضربت ذلك في مواد اصول الاسم المقدس وهو احد عشر فالمرتفع من الضرب تسعماية وتسعون
وهو المطلوب الفا التاسعة اذا اضفت عدة اصول الاسم المقدس الى موادها فالاصول الاربعة وموادها
احد عشر وذلك خمسة عشر ثم ضربت فيها الاسم المقدس من العدد في علم الحروف وهو ستة وستون يكون المرتفع
من الضرب تسعماية وتسعون وهو المطلوب الفا العاشرة اذا جملة اجتمعت حروف الرموز وهي عشرة
وما على محيط من المبادى وهي ثلاثة وحروف الاسماء الشريفة المحيطة وهي الله لا اله الا هو الحي القيوم
اربعة وعشرون حرفا من الاسماء الستة وهي احد صمد قهار رحمن رحيم غفور ثلاثة وعشرون فذلك
ستون وحروف الاسمين الخارجين والله من ورائهم محيط تسعة وعشرون بل هو قرآن مجيد في لوح
محفوظ اثنان وعشرون حرفا فالجملة من الاثنين تسعة وثلاثون صار الجميع تسعة وتسعون وضرب
المجموع في حروف الرموز وهي عشرة تكون المرتفع تسعماية وتسعين وهو المطلوب وهذه عشرة وجوه
من الدلالات والرموز كل واحد منها في رمزه ودلالته وبطابقها اجمعها على هذه الدلالات
وعلى العدة من المدة شاهد ومصدق على صحة مدلولها فاقول ان هذه العدة باجمعها اتفقت
وتطابقت على تسعمائة وتسعين من حمرانم صلعم فيكون من مبعثه الف سنة وهذا يؤيد الحديث
بعثت في اخرها وسالت الشيخ الامام القدوة موفق الدين احمد بن يوسف الكواسي متع الله المسلمين
بطول ابقائه عن هذا الحديث فذكر ان فيه ضعفا وان الذى صح عنه صلى الله عليه وسلم في معنى
القيامة بعثت انا والساعة كهاتين واشار باصبعه الوسطى والسبابة وقالت العلماء ان التفاوت
بين السبابة والوسطى بنصف عقد وللاصبع ثلاثة عقود فيكون السدس والموضع من هبوط ادم
الى سبعة الاف مبعث النبى صلى الله عليه وسلم فيكون السدس الذى هو لتفاوت بين الاصبعين
الف سنة وهذا اخر القول من الكتاب واما الخواتم فان الكلام فيها يحتمل الزيادة على ما اوردنا
وان الخرج الوقت وضيقه لم يمكن بسط الكلام فيه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه
محمد واله وسلم وهذه اسماء الله تعالى فيكون على السبعة الكواكب مكتوب على زحل يا تفيلا
يا زحيلا وعلى المشترى ياسو تغيثاه وعلى المريخ يا شميعثا يا بالميهاه وعلى الشمس يا بجنياها
ياحمتاه وعلى الزهرة يا غسغانا ما شمغيانا ه وعلى عطارد ياسر حسلا بانآه تخاه وعلى القمر
وعلى القمر يا بعهيبا يا كينا يكتب هذه الاسماء على فص خاتم ما حسا رحيل لكل واحد في وقت
اتصال القمر يوخذ من هولاء من تثليث او تسديس حتى يؤثر والسلام تم بعون الله تعالى وحسن توفيقه

باب اخر من كان له غايب يكتب هذه الكلمات وتضعها تحت راسك عند النوم فان راه نايما فهو ميت وان راه قاعدا
فهو حي وان راه قائما فهو يرجع الى وطنه بالسلامة وهي هذه طح معصعيح صصمطع تمت ذكر الاسماء العبرانية
قال الشيخ محمد بن علي الكرا حكى انى وجدت بخط الشريف الحى تراب على بن الحسن الزيدى ابو العباس بن
عقده بن عبد الله العلوى انه كتبها وجعلها في صرة دنانير كانت معه فخرج اللصوص فاخذ واجميع ما كان معه
واخذ منهم الصرة فالقاها وهي هذه الاسماء بسم الله الرحمن الرحيم اذونى شماع ملخ حمو لوحيم
سهواميه اسرا هيه ادونى بالله يا سميع يا مالك الملوك الذى هو الاول لا يزول تم وكمل ذكر الستة الاسماء
التى ذكرها الخوارزمي في كتابه الذى صنفه عاما عن الاسماء الستة العظيمة الا من دعا بها على من ظلم ونغل عليه
في يوم الجمعة لم يخرج من الجمعة الا وهي هذه الاسماء شاه ياه مشاهى ياهى هو رهو لو اكل الانسان السم وتكلم بها
لم يضره باذن الله تعالى وهي طاعة عظيمة على الارواح تكسر في كف المصاب وتتكلم عليه اضمار الذى تجده ذلك
اليوم يحكم عليه ويرى لذلك برهانا ظاهرا ويبرا من السحر والجنون تم وكمل باب الاسماء الجليلة المقدرة وهي الستة
التى كان على بساط سليمان بن داود عليه يحرك الريح بنقشها على صفحة الرصاص مثلثة صافية
الجسد وهي ايضا لهذا السر العظيم فافهم ايها الاخ فاذا اردت فبخرها بعود وعنبر فاذا انقشها فامسكها
بيدك ولا تنطق واسال حيث شئت تنال المنا لتحضر بها سائر الارواح العلوية والسفلية وهي
غاية الطالبين واعوانها اثنان احدهما طبتال واسمه ابو الحسن الاسد والاخر ابو عمر الرمادى
وهو ارضى والملك الاخذ بنواصيهما والحاكم عليهما وعلى خدام الاسماء الملك الكبير وقال عليه السلام
وهي هذه الاسماء تقول اطير ماشين هكيمل هورس سوم سهر احمل لسطها حسلوطا هلا لاو مهملع مربلوطه
ساسطو بوح لور وح اسل روح كيكلهر كرهان مركان ظنطنم رطوه منطول لك الطلمة عيطا غيطم
هدر هذا بلماما الحاحمط مكف جيروح مهمر طيف اسطها اسطما حالوطا حالوطا مهالبت فاذا
اخرنا الصفيحة لعود وعنبر وطيب هبا حا سحص وسمسه ووكلت به اياك سريعا ونقش الاسماء
على الصفيحة بسم الله الرحمن الرحيم هذه الاسماء الحمد والثلاثون اسما وهي الاسماء المكتوبة على سرادق
العرش وفيها اسم الله الاعظم فاذا اردت ان تجرب بها فصم وطهر نفسك واكتبها على ورق الاترج ثم القه
في النار فانك ترى العجب من امر الله ومن خواصها هذه الاسماء اذا دخلت بها الحمام برد ماؤه وان
شئت ان لا يراك احد وان اردت ان تحبس كيل من اردت فخذ زقا وانفخ فيه واربطه واكتب عليه
هذه الاسماء واسم من تريد واسم امه وعلق الزق في هوا فان الشخص يبقى ماخوذ الكيل وان اردت
ان تحبس احدا فاكتب في صحن هذه الاسماء بلا مرفار ثم قطع الفار على عدد حروف المطلوب ثم امسح
بقطع الفار المكتوب ثم ادخل الى دار خالى وسيع اوطى بدنه ثم صح الحرة للحدة فاذا وصلت فارم اليها
بالمقطع قطعة بعد قطعة حتى هرع القطع واحذر ان يخطف للحدة اللحم من الصحن فيملك المعمول له واتق الله
فيها ولا تعلمها لاحد من المسلمين الله الله الله وهي هذه الاسماء يا تحيثا وتمثينا ياموشطيغا

ومسطينا

ومطيثا يا طيهوج طيهوج يا عيهيخ عيهيخ يا ملططهيدا يا سليخونا يا رموطبثا بالزرح طف يا حمى
يا طفعانف وطمعاثيث يا سطيع النور فنطسع يا سطع فطيع النور يا صهصها اليخ
يا طيعوعنخ يا سمكيفال يا نقى يا الله اذونى اصياوت يا مهليثلخ يا غياث من لا غياث
له يا ال شذاى يا من لا شئ مثله يا برى يا فاحليا احد يا فرد يا صمد يا حى يا قيوم يا دايم يا ابد
يا طمعوعنث يا طورطراه ماشمعلونى يا سطيجى يا مبعل نوثا يا ماخ ملخ هملوختيم لا كما
ولا ابدا درنادى يا هو يا من هو يا من لا اله الا هو يا شمعينا يا الله يا من يفنى الملوك
ويبقى هو يا من هو الاول والاخر والظاهر والباطن يا خالق يا برى يا سطينا يا مصيص
يا طوطيا اهيا اسراهيا اذوفنى اصياوت ال شذاى ايلوهيم بوه توه بربرمالخ ماالحى هملو
خيم رب واحل فى العالمين سبحت له جنود السموات والارض وهو العزيز الحكيم تمت
ذكر كيفيت العمل بهذه الاسماء وشرحها قال الخوارزمى اعلم ان هذه الاسماء الكاملة
وكل ما ذكر اسم منها ملك من الملوك تخدمه وله بخور تبخر به وله عمل تتصرف اليه وستذكر
المراد كما ذكره قال الخوارزمى اعلم ان الاسم الاول والثانى والثالث هو اسم واحد يكتب
يوم الاحد فى ساعة الشمس فى جلد اسد بمسك وزعفران وماء ورد وتبخر بعنبر وكافور وتدخل
به على الملوك فانهم يدنوك ويرفعون منزلتك ويقضون حاجتك ويامنون خوفك
واسم الملك الروحانى الموكل به كشفيال يقول اجب يا كشفيال افعل كذا وكذا الاسم الثانى
يا موسطيثا وهما اسم واحد واسم الملك الموكل به صرفيائيل يكتب على كل كاغذ يوم
الاثنين فى ساعة القمر وهو بالسرطان وتبخر تحت الدار خت ويعمل به كلما يحب من
الخير والشر بين الاصدقاء وذوى المودة الاسم الثالث وهو هذان الاسمان يا طيهوج
طيهوج والموكل به دردايل يكتب يوم الثلثا فى ساعة المريخ وصفيحة نحاس احمر وتبخر بصندل
ومصطكى ويحمله ارباب الحروف فى اعناقهم يظفرون باعدائهم الاسم الرابع يا عيهيخ والملك
الموكل به سمساايل يكتب يوم الاربعاء فى ساعة عطارد والقمر بالسنبلة فى صحيفة قصدير
وتدفنها الكتاب فى منازلهم يدومون على مناصبهم واعمالهم ويثبت عليهم حالتهم وجاههم
وينقطع عنهم كلام الحسدة باذن الله تعالى الاسم الخامس يا ملطيها والملك الموكل به
مويايل يكتب يوم الخميس تقول اجب يا صوريايل فى ساعة المشترى والقمر بالقوس
فى صحيفة فضة وتبخر بعود الا لقوان ولسان طير عطاس ويحمله لبلد اهل القضاة
والوزراء اسمع الملك كلامهم واقوالهم ويهابهم من دونهم ويشرح صدورهم ويزيد فى حرمتهم

باذن الله تعالى الاسم السادس يا سليخونا اجب يا منعاسل يكتب يوم الجمعة والقمر بالثور فى ساعة
الزهرة بقشر صفصاف وقضب درنال او وحل فى صفحة ذهب ويحمله المطربات حسوبهم
يرزقوا الحظوة عند ازواجهن ويطيعون لهن ويكثر اموالهم الاسم السابع يا موطيثا الملك الموكل
به ميكاسل يكتب اجب يا ميكاسل يكتب على صحيفة حديد صينى ويبخر بسنبل هندى وراسن هندى
وراسن مصرى يبخر ثلاث ليال يكتب يوم السبت ساعة زحل والقمر بالدلو ويحمله المشايخ والقضاة وارباب
الزراعات يكثر خيرهم ويبارك لهم فى اعمالهم الاسم الثامن فى الاصل كوز حطب والملك الموكل به مهيايل
يكتب اجب يا مهيايل يكتب يوم الاربعاء ساعة المريخ والقمر بالاسد فى صحيفة ذهب ويبخر بسندروس
ومصطكى ويبخر سبع ليال يحمل الملوك فى اعناقهم يطيعهم الجيوش وينصرهم على اعدائهم ويدوم ملكهم
ويحفظ خزائنهم باذن الله تعالى عز وجل الاسم التاسع مقدس حرمتى والملك الموكل مهفياسل يكتب
اجب يا مهفياسل يكتب سبع ورقات زيتون ويبخر بانزروت وينقع ليله ويحمله بماء الكماة ويكتحل به
يبرا من وجع العين ويرى الارواح الروحانية عيانا باذن الله عز وجل اذا دام عليه ثلاثة ايام الاسم
العاشر تخنون يا طمعانوق وطمعيانث والملك الموكل به كرمياسل يكتب بدم يوم النحر على غزالة
مولود بكر امه بماء عوسج ويبخر بعود البور وعود الحب يكشف له الغوامض وترى ما يجرى فى العالم
ويخبر بالمغيبات وينطق بما يكون فى العالم من خير وشر والله اعلم الاسم الحادى عشر مقدس يا سطيع
النور قطيع النور فصاحبه الموكل به رحقائيل يكتب اجب يا رحقاسل يكتب على سبع ورقات
بيض ويبخر بمصطكا ومستخاص ويجعل فى زجاج ويبخر سبع ليال ويشرب كل يوم ورقة على الريق بماء
المطر فانه لا يسمع شيئا الا حفظه ويخف منه الروحانية ويرى منامات صالحه ويقوى على
كل شئ يراه يا بو وهذه نسخة اخرى قال اخبرنا الشيخ الامام ابو طالب عبد القادر مكاتبة قال اخبرنا ابو ابراهيم
البرمكى رواه مقاتل بن سليمان عن الضحاك بن احمد عن ابن رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال لعلى ابن ابى طالب يا على ان لله تعالى اسما مكتوبة فى بعض خزاين العرش ما اطلع احد من الخلق
عليها الا انا ربى افادنى اياها فقال له على فداك ابى وامى يا رسول الله علمنى اياها انتفع بها فى الدنيا
والاخرة فسكت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال على لعله صعب عليك يا رسول الله تعلمها اياى فقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم يا على نزلت هذه الاسماء بالخير والشر كله وجبرائيل اخبرنى باسرارها
وتفسيرها وهى خمسة وثلاثون اسما فان كنت تريد ان تعمل شيئا من عجيبها فتطهر واكتبها على ورق
الاترج والقاها فى النار فانك ترى عجبا وان كتبتها على صحيفة من الفضة او فى رق وربطه على جناح نسر

فانه يرقى بك في الجو وان كتبها على جلد الاسد وربطه يكون لك المهابة عند الناس كمهابة الاسد
من السباع وتامن كل سوء ويكون مظفرا على اعدائك ويكفي مكيدهم ويقع الرهبة في قلوبهم وان
كتبها على ورق الزيتون وجعلته في فتيل مع دهن الياسمين في دهن بلا اي وجه وجبهة من
راه احبه ويلقى حبه في قلبه من يعاينه ويقضي حاجته عند من يريدها وان كتبت على جلد الثعلب
يخفى بها من الاعداء ولا يدركهم وان كتبت على قلب سنور واحرق وجعل كحلا اكتحل به فانه يرى الارواح
ومن جمع بها الجن اطاعوه ويخبروه باشياء ويعينوه فيما يريد ومن اراد ذلك فليصم ثلاثة ايام ويلبس
ثيابا طاهرة وياخذ طعامه معه في بيت خالي ويقرا هذه الاسما خلف كل فريضة مدة تامة فاذا كملت
الثلاثة الايام ياتيه من اكابر الجن خمسة ويأتون نفسا يطيعون امره في اي شيء كان ومن اراد حاجة
عند السلطان فليحمل هذه الاسماء بيده اليمنى خاتمة مقضي وتقرا هذه الاسماء مثل القرآن وهذه
الذي صحت عندنا من الروايات وقرانها على الاسناد وفي اوردها على وقتها اسماء اخرى من الخواص
ماذكرناها لتعرم وجد بقلقي رواية ابن عباس رضي الله عنه وهي هذه الاسماء ياتمخينا وتمشيثا وشمخينا
ياموسطبنا مسطبنا ياطينهوخ طيهوخ ياسكحونا ياكرحطب ياحمهتي ياطنغاث ياسطسطعث النور
فنطيع النور ياصبضما البخ ياهمهلج طعوعفتج ياسومثكفنبال ياادوني اصباوث ياطهوج طيهوج
يامهليح ياغيثان من لا غياث له ياابل ... اي يا باري يا واحد يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والاكرام
يا حي يا محيت يا ودود يا صمد يا دايم يا ابد يا طمعوثيا يا طوطيا تمت وهذا شرح كل اسم موفيا ياتمخينا
وتمشيثا شمخينا تفسيره القاهر لكل شيء والقادر على كل شيء ومن فضايلها ان آدم عليه السلام ما فاز
بالتوبة الا بعد تعليم جبرائيل عليه السلام هذه الاسماء الثلاثة الاسم الثاني ياموسطبنا مطبنا
تفسيره الذي بسط الرحمة على خلقه وهما مكتوبان على جناح جبرائيل عليه السلام تقراهما وسط
الارض اسرع من لمح البصر الاسم الثالث ياطينهوخ طيهوخ تفسيره كن فيكون وهما مكتوبات على
صور اسرافيل عليه السلام فاذا اردت ان تنفخ في الصور تقول هما وتنفخ في الصور فبهيبة الاسم
تنقلب الارض بطنا وظهرا وتنشق السماء وتنتثر النجوم ويسود القمر الاسم الرابع ياسكحونا
تفسيره هو الله خلق السماء بلا عمد وهو مكتوب على جبهة ملك الموت الاسم
الخامس ياكرحطب تفسيره هو الذي ينجي العباد من الضيق ويه الحمل يحمل عن الدحن الاسم
السادس ياحمهتي تفسيره الذي يحيي ويميت والسموات والارضون قايمة ببركة هذا الاسماء
السابع ياطنغاث تفسيره الذي يغذي الاطفال وبه تفتح ابواب الجنة الاسم الثامن سطسطعث

النور فنطيع النور تفسيره هو الذي لا يخفى عليه شيء من المشرق والمغرب وبهذا الاسم تغلق ابواب
جهنم الاسم التاسع ياصبضما البخ تفسيره هو الظاهر على كل شيء وهو مكتوب على كف ميكائيل عليه السلام
ويأتي به الى محمد صلى الله عليه وسلم يوم القيمة الاسم العاشر ياهمهليج عمهليج تفسيره هو الذي صير
العميق وهو مكتوب على جبهة اسرافيل عليه السلام اسئلك بحق هذه الاسماء دفع شر الماء وغرقه
وشر النار في معرفتها الاسم الحادي عشر يا ملهطيهما وتفسيره هو الذي خلق البحر لموسى وملائكة
السموات والارض يسبحون الله بهذا الاسم ومن اراد مسائلة هذه الاسماء فلا تفارق حمل هذا
الاسم الاسم الثاني عشر يا طعو عفتج طعو عفتج تفسيره هو الذي يعفو ويغفر للخاطئين وبحرمة
هذا الاسم حيث ذكره نوح عليه السلام امن من الغرق هو ومن آمن معه واغرق الله الكفار
الاسم الثالث عشر ياسومثلفبال تفسيره هو الله الذي لا اله الا هو العلي العظيم ويعقوب عليه
لما ذكر هذه الاسما ارتد بصيرا وفاز بولده يوسف باذن الله عز وجل الاسم الرابع عشر ياادوني
اصباوث ياطهوج طيهوج تفسيره هو الذي يفرج عن عباده من البلايا وايوب عليه السلام تخلص
من الدود وهو اذا كان مكتوبا مع انسان يامن البلا ويفرج عنه الهموم الاسم
الخامس عشر مهليج تفسيره هو الذي خلق الظل والفي واذا كان هذا الاسم مع انسان معلق
عليه فانه يبرا من الامراض والهم والغم الاسم السادس عشر ياغياث من لا غياث له يا ابل سنداي
تفسيره يامن لا شيء مثله الاسم السابع عشر يا باري يا واحد وهذا الاسم تفسيره صارت النار به
بردا وسلاما على ابراهيم باذن الله عز وجل الاسم الثامن عشر يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والاكرام
يا محيي يا مميت يا ودود يا صمد يا دايم يا ابد تفسير كان عيسى عليه السلام يحيي به الموتى الاسم
التاسع عشر ياصمعوثيا ياطوطيا وهذا الاسم الذي ورث على سليمان بن داود عليه السلام خاتمه
وملكه حيث دعا به تمت الاسما وتفسيرها بمعرفة اربعين الاسم التي تسمى المرقشيشيات وتسما
اسماء الذهب المهيبة ولها خواص في منافع كثيرة وهي هذه الاسماء ياستحيثيا ياسموطيثيا انيحة
ياسلخينا يامعروس ياطهفشون ياحيسود يامترقب ياحطوكواه ياهيجوق ياكفكف
ياطيع شخة مستطيع يالخشفف ياعيطورح ياسكوسا يادنبوبي ياصنون ياحوبافطليلح
ياعناكي يا المسنى ستخة عثنى يايظمزاي يادمي ياصلحسوح يابصيي ياحي يا حر ياسوكس
ياطسجلس ياعلاة مولى ياعطيرات ياواه ياطنبون ياطاطوت ياطعفغان يامسطرازل

يا ازل يا عصاحوه ماسور احى ماسر ماحى يا نوروره وفى نسخه ماسور قدوس قدوس رب الملئكة
والروح تقرا احن سورة الحشر الى اخرها تمت وهذا دعاؤها اللهم انى اسئلك بحرمة هذه الاسماء
السريانيه والكلمات العبرانيه والاقسام اليونانيه بالسجده العظمى وبالشجرة المباركة وبالوادى الاقصى وبالنداء
من قبل الموطئ ان ياموسى انى انا الله لا اله الا انا فاعبدنى بما نزل فى اللوح من اليقين الوضاح بالاسم
الخفى الغامض المكتوب الذى يكون منه الكون قبل ان يكون اسئلك الامان من عقوبات الدنيا والاخرة
وسترا وعزا وهيبة ومحبة الى عبدك وعند ملائكتك وعند جميع خلقك فانا عبدك بن عبدك بن
امتك وبيت نعمتك والناسى كرامتك الستى نورا من نورك على وجهى والبسنى سلاحك الذى لا
تغلب وانولنى منولا مبارك وانت خير المنولين ثم اذا اردت الاستخدام بهذه الاسماء فاعمد الى مليسه
طاهر واجعل رملا وخذ قضيب رمان وسكين هند وان تبتدئ بالصيام فى اول يوم من الشهر ويكون
يوم الاحد فاذا الهيانا فى الاحول فاقلل المخالطة للناس والجروح البهم والبس ثوبا ابيض وليكون محلة
اربعين يوما صايما مجتنبا اكل ذى روح ويتلو الاسما عند طلوع الشمس اربعين مرة فاذا كملت اربعين
يوما فخط عليك خطا بالسكين الهند وان فى الارض ثم تد بر هلفى الرمل بين يديك ثم تكتب على الرمل
هذه الاسماء نطايدنا بعد كم كبتا اشفف لفف بلبح سمخ بدا رمحسا اللهم انى اعيذ نفسى ومالى
وولدى واهلى ووطنى وما استقلت به اقلامى من تحتى وما علا راسى استجير بالله كما استعاذ به
اسباط بنى اسرائيل ثم يكتب اية الكرسى الى اخرها على الرمل ثم هذه الاسماء المذكورة وتشق البخور
وهو عود وان علم العوج كاللبان واتق الله تعالى فى امورك والذى يحضرك ما تريد من الاجنبى
افسد عوجك وكن رهاويكون تضرب بقضيب الرمان ضربا هينا فى الارض وهو الضرب عليهم
ولا تنال منهم سوى الاسم الاعظم فما يحضرك الا الملائكة عليهم السلام بمعرفة خواصها ومنافعها
يا سحيثيا من اصابه وجع فى عينيه او فى احدهما رمد فليكتب خلطا بماء ورد ويكتحل به ثلاثة ايام
فانه يبرئه وما اصابه صداع فى جميع راسه او احد او احد صدغيه فليكتبه بماء ورد وكافور ويطلى
به موضعه يسكن ذلك الثانى ياشمو طيثيا من اصابه ضيق فى صدره او غمرى قلبه او نكد فى عيشه
فليكتبه بدهن بان طيب وماء ورد ويشرب منه ثلاثة ايام يعافى من ذلك باذن الله تعالى الثالث
يا معروس من اصابه فزع فى نومه واستوحش فى بيته او طريقه او سفره فليكتب هذا الاسم بماء ورد
وكافور وتزيه بماء مطر ويجعله ليلة تحت السماء ويغسل بما بقى منه فانه يصحه ويقوى قلبه
الرابع يا طهفصون من خاف من سلطان او وقع عليه القتل او جمع بين الاعداء او كثرت عليه

عليه الالسن القبيحة او خاف من سفره شيئا من بنى ادم او الوحش هذا الاسم بكافور او ماء ورد فى رق
غزال وتعلقه فى عضده فانه يكفى شرهم ويخضعون ويصل قوله ويبصرونه الخ يا خنشيفود من امرأة بها
الطلق او عسرت عليها الولادة فليكتب هذا الاسم بمداد وتعلقه على فخذها الايسر تضع من ساعتها
فاذا ولدت فانزع الكتاب ويصلح للسلح العقارب والحيات ومن الزنبور او شىء من الهوام فليكتب بمداد
واغسله وامزر به الملسوع ويرش موضع اللسعة باذن الله تعالى السادس يا متوقب من عض كلب او وثئ
فليكتبه ويعلقه على موضع العضو فى ذلك باذن الله تعالى السابع يا محطرفوخ هيص يا كفكف
من نقش هذه الاسماء بعض احجار على او فص جد يل ووضعه على جبهه مصاب افاق من صرعه
وان وضعه على فؤاد صبى ابوابه ام الصبيان ارسلته ولا تصيبه الثامن يا مسطيع من كتبه
بسك وزعفران والقاه فى موضع البحر اذا هاج او الحريق اذا وقع سكن الموج وطفئت النار الاسم
التاسع يا لخشفف من كتبه على راحته اليسرى فقد بها صدر رجل مخاصم على عياله او صديقه او احد
او احد من الناس او امرأة سكن غضبه باذن الله تعالى الاسم العاشر يا عسطور من كتبه على
بيضة دجاجة سوداء بنت يومها ووضعها تحت راسه عند نومه ليلة الخميس واضمر فى قلبه حاجة
فانه يرى فى منامه من يخبره بها والله اعلم وجلاله منقطعا الله تمهل تمامه بسم الله الرحمن الرحيم
وبه نستعين والحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه خير المرسلين وعلى اله الطيبين اما بعد
هذا كتاب اصف بن برخيا وصى سليمان بن داود عليه السلام وهو الكتاب الذى خفى
العلم الاكبر والخط الاعظم ومنه اسيو علم الخواتم والجلب والقبل لقتل والعمود والهياكل والسحال
والعصايب والكنوز والحمامات والستر والحيوات والسالكين والدخان اخذنا على الحسن على الكذى
عن صالح الدبى عن سعد عراق التمامة وذكر انه اخذه من ملك الروم وزعم ملك الروم ان
بعض ملكهم غزا بيت المقدس وافتتحه فوجده فيه هذا الكتاب مع كرسى سليمان بن داود عليه
السلام مع الخبيئة التى زعم النصارى انهم صلوا عليها المسيح عليه السلام ونقل هذا الكتاب من
العبرانى الى الرومى فى ٤١ ونقل من الرومى الى العربى فى سنة خمس وثمانين سنة والله اعلم
واعوذ بالله ان اقول ما لا اعلم وقد بلغنى ان من كتم علما تعلمه الجمه الله بلجام من نار يوم القيمة
اما بعد فان الله جل ثناؤه لما فتح على من علم ذلك مكنونه امعنت فى طلب جهدى وفرغت للتحل
فكرى واصغيت اليه بذهنى فوضحت اليه منى اعلام كانت دامرة خفية طرقها مضروبة عن
وجهها مرموم سالكها خفية مذاهبها فى علم عابر الدهر وباقيه كان من سابقه وماضيه
يستدل به الكتب الاعجمية من الهندية والعبرانية والسريانية والفارسية والرومية وغيرها من
كتب

الحرمى والسفل والمربل وكتاب عاد وثمود وغيرها فيما ادركت علمه مما جاءني من اسماء ادم
وصحف سبعين لهله شيث ونوح والصحف الاولى كتاب من اخبار الجن ولغاتهم وصفاتهم
والسنتهم وهي سبع السن مختلفه في اللغات فمنها لسان الغيب وكلام الشريك والفا
فسطوش والطهيثا والسريقه والصهفق ونحو ثلاثه وقد ترجمت لمن يقرا هذا
الكتاب الكبير ويعمل به والفت له من اياته مستورها واظهرت له علم باطنها وظاهرها
واحزت العجم من مقدمها ومؤخرها وما قدموا من مؤخرها بما وصفت وما صح عندى
واستبان لمن وجهه وقد ترجمت صحيحه وثبت مطعمه والمنحرف من جهه مما درست مذاهبه
وتوعرت على طالبه مسالكه فاحكمت مصادرها على حدودها مبلغ علمي وما استبان
عندى وثبت ما كان للحواريين من العلماء الحكماء من العواهر والفهم واحكمت ما حل فوا
القاء من باطلهم وايقنت ما فوقوا واظهر اعلامهم واستبان لمن نظر في هذا الكتاب
بتكليف ولا مويه في ترجمته ولا حالمه في صفاته ولا اختلاف لغاته وان كان في العلم راسخا
فقد نفيت ما صار الي من علمه ملخصا لمن ياتي من بعدى واحكمت تاليفه ارجو بذلك ثواب الله
فان العلماء امناء الله على علمه وورثة انبيائه في ارضه بين خلقه لا يعلمهم الا هو وهذا هو الكتاب
الحقى التى صنف فيه ابواب العلاج وافوالها وجمع فيه علم من العلل الارواح وطبايعها وهو كتاب
غريب قال ابو يحيى صالح بن يحيى بن الحجاج شيخ العلماء وكبيرهم قال احكموا اصوله ثم اطلبوا
فروعه واخفوا اساسه ثم اخفوا بنيانه حتى يظفروا به فان العلم ليس يدرك الا بالجد والطلب
فاول ذلك طبايع الارواح وتفاصيلها ومناهجها ومساكنها فيما ذكرنا فاثبته وضعنه
عين الحكمه وقلبهم قلب الفهم ولسان الصدق اصف بن برخيا المخصوص بالكرامه
والسعادة المجتبي الملك ملك سليمان بن داود عليه السلام فقال ان الله تعالى خلق
الجان وروحه من مارج من نار وخلق الجان على صورة الاحل وذنب الحيه وسمى
حليب وخلق زوجته على صورة الذئب وسماها قليب وتغشاها فاعقبا الجن كلها طبيعه
لنار منها وخلقت وطبيعتها وحرارتها منها والارواح كلها التى ذكرنا في هذا الكتا
من اصل جوهر النار وقد تحروا على خمسه اجناس وخمس طبقات طبقه فوق طبقه طبقه
وصنف ارفع من صنف فثلاثه اصناف من هذه الخمسه خفيفه دقيقه لا تسمع ولا تبصر

عيان
ولا تنظر ولا تذاق ولا تدرك وصنف منه يدرك بالنظر وينال العيان ومنه ما لا يدرك بنظر ولا
ذكر اصناف الخمسه الاصناف فنصف منهم سكان الهوى وملكهم ففطس ثم سكان الارض وهو
حسام وملكهم مرو وهم الذين لا يدركون بالنظر وبعد هؤلاء الجن المتشبهه فاما الجن فهم الذين يظهرون
في صورة الذياب والكلاب والوحش والدواب والحيات والهوام والعقارب واما المتشبهه فهم سكان
البرارى والبوادى الذين يظهرون للكثير الناس من جانب البريه فيتهددون على السابله طريقهم ويعدلون
بهم على طريقهم ويزيلونهم عن المحجه وربما هتفوا بالركب المنفرد ويتراؤن لهم في خلق الناس وصورهم
ومنهم الغيلان والسعالي وكل من يعبث بالناس وهم اكثر اذية من ساير الجن للناس ذلك فيهم من
شبههم واقربت خلقتهم من الناس اليهم صادقوهم وصافوهم وعلموهم العلم واوقفوهم على
الاخبار مثل والكاهن والعابث والزاجر والعايف وما اشبههم واما الاصناف الثلاثه الذين
هم سكان الهواء والارض فاول ذلك سكان الهواء وهم ايضا على ثلاثه اصناف فصنف منهم
صحت جواهرهم ودقت واحفت واستغلوا في الهوا الجار والكواكب وطلعوا بطلوعها وافلوا
بافوالها وهم اقرب الجن من جوهر الملائكه فلذلك استدلوا على ارتفاع ما ارتفعوا به من استراق
السمع وطلب علم ما يحدث في السماء الدنيا وملكهم ففطس صاحب سليمان بن داود عليه السلام
والطبقه الثانيه سكان الرياح وهو اسفل من الطبقه الاولى وهم يسكنون الرياح يلزون معها حيث
ذرت ويلبدون اذا ركدت وهو الطوارق والرؤسا والبياذق والسوارى والمتنقله والمطوقه
وملكهم عمر بن جابر والطبقه الثالثه سحابيه وهم سكان السحاب وهم دون الطبقه الرياحيه
وهم في السحاب يمشون اذا مشى ويسعون وجوههم وجوه الكلاب وابدانهم ابدان الناس
ولهم اجنحه الخفافيش فمنهم الابيض والاسود والاحمر والاصفر مختلفه الوانهم عظيمه جثثهم صمت
عن نطق اكثر فعلهم السواحب طبايعهم مفسده غير مصلحه وملكهم مقبل صنف سكان الارض
وهم ايضا ثلاثه اصناف فمنهم صنفان اسفل الارض مستحقين بخفيه الهواء اكثر شبههم الطير
من السنور والكلب الى والرخم يسكنون رؤوس الجبال والنخل واغصان الشجر وقلل الجبال وذرى
البنيان وملكهم قيطس ومنهم طبقه ثانيه دون هذه الطبقه ثانيه هايمه على خلقه الوحش
والدواب وكل ذى اربعه قوايم يسعون في الخلق ويتراؤن في اى الصور شاؤا ويسكنون البوارى
والبوادى والصحارى وكل قفار ممتنع وكل بلد قفر منهم المفسد والمصلح والمعمر والمخرب

وملكهم

وملكهم ملك الاعراب الاكراد النطقة الثالثة على صورة وحشة وخلق متفاوت كبار
الرؤس قصار الابدان عظام اللحى يسكنون القبور والمدارس والاسوار والصهاريج
والكوى والكهوف ومستوقد النيران ومصابيح النار ومواضع الزبت والصابون اناعبلهم
التى لهم اصوات عالية ونطق والسن وقوة وبطش وحلاه وحنق وبعض الوخر وحل
عاور فيهم لما امروا به وملكهم الاعين بن النجم واما سكان الماء فهم ثلاثة اصناف طبقة
يسكن الجزاير والاحراف والسفن وما اصله فى الماء وهم افضل اصناف الماء طبقة واصلح
وملكهم المسمورده ومنهم طبقة ثانية يسكنون قرار البحر البحر واجام الانهار وكل موضع مظلم
فى القنى ومجارى المياه وهم اصل الجور صنعا ولهم ارعاد فى علمهم ولهم اجسام قوية وحلق
مسل وصور مهولة والمواجب من اللين والفساد اقرب اليهم من الصلاح وملكهم ساق
ابو مالك والطبقة الثالثة يسكنون الابار وهم اضعف الطبقات واوهنهم قوة ان ر وابرارا
فى صور العبيد والاماء والحبش والسند واكثرهم يرى فى صور الحيات وملكهم سجلجس
ولكل صنف من هذه الاصناف التى ذكرنا فى صدر هذا الكتاب افاعيل معروفة على قدر منازلهم
فى القوة والضعف وارفع الطبقات سكان الفلك قال الحكيم اصف بن برخيا انهم جيران الكواكب
وهم اخلص جوهر النيران وانفاهم ولهم السرعة والحكمة والذنه والكياسة والطيانة والطاعة
ويتجلبون الكلام القوى من الانغار والهيا كل وما اشبهها وكل كلام يرابه بالليل حبال الكواكب
والنهار حبال الشمس ويتجلبون الملك وابناء الملوك للحروب والامور ولهم السلة والخفق
والطيران فى الهواء الذين يطعمون الطعام وينقلون الاشياء من موضع الى موضع ومن افعالهم
الاختطاف والاحتزام وكلما علمه هذه الابصار مثل الانسان الذى يعرض له ما يتصرف فيذهب
ولا يدرى اين هو ولهم الميل بالاخذ ون الصبى فيتركون فى مكانه غيره الطبقة الثالثة لهم
الطاعة والخف وهم سكان السحاب ولهم الاجابة فى كل ما يستوعون فيه من تهيج او تسليط
او تفريق او غير ذلك وهم العظماء والاشراف والسادة والكبار من الناس ولهم الكتب
التى يطار بها ويعلق اجنحة العصافير والطيور والغربان والرخم والعنازيف وما اشبه
ذلك وهم الذين يولدون الوسوسة وضيق الصدر والقبض على الفواد والاوجاع التى اذا
احدث صاحبها يمنى ان يهم على وجهه سكان البحر لهم العمل فى عمار الارض وخرابها وغرس

الاشجار والنخل وما سوى ذلك من خراب قريه وصلاحها وجميع القوم الى القرية واخراجهم منها
ولهم الحل والعقل والتهييج وهم لاهل الشرف من الناس ولهم عمل يعلق بين الماء والارض او فى
راس نخلة او على راس شجرة او عمل يعمل بور او البخور الواجبين وغير ذلك ولهم التخاسل والتزاى والتفريق
من غير صرع سكان البرارى من عملهم وضيق الصدر فاذا عرض البدن احب صاحبه الخلوة والوحدة
وهام فى الحال واستوحش واكثرهم يصرع صاحبه ولا يغير عقله ولهم التسليط والهيمان والتفريق
بين الناس والاعوان والاسفار والاعتاب والنفور بين الناس ونفور المراة من زوجها والرجل
حتى يهرب عن زوجته والتسليط على نار بين البقر والغنم واتلاف المال ولهم كل كتاب دفن فى
مفترق طريق وكل منزل وكل ما دفن تحت الارحية ولهم كل كتاب على حوف او قلة او جدول
وكلما دفن فى الحوانيت والمياه ثم سكان القبور من عملهم التزاى فى اوحش خلق وصورة وانكر
الخلق واذا عرضوا للانسان عطاوجهه واحب الابدان ويتعلق الناس حتى كان احدا
يريد بجنبه ولهم التسليط فى المرضى ولهم التسليط بالجنون والصرع والسح والصرع الذى يكون عاقبته
الى ضنا الجسم وهلاكه ولهم الخفية وكسر الاغلاق وفتح الابواب ولهم كل كتاب فى عظم وخرقة
وما دفن فى النواويس والقبور وكتب الابواب من الكتب والتماثيل ثم سكان الجزائر من عملهم
تضليل ركاب البحار والتنبيه للسفر وابتلاء الركبان بالظلمة والريح والسحاب ولا يكون لذلك
تحقيق ولهوا بأصحاب عرض صرع ولا سوط لهم تحبب المراة لزوجها وعطفها على ما تريد ولهم كل كتاب
وما يجرى به ولهم كل عمل من اعمال من نهر يجرى الى جهة الشمال والماء الذى يكون فيه العمل مشربه
المعمول ولهم التهييج الدقيق الذى لا يكرده لها قبته ولهم العطوف والنظارات والاصلاح بين
بين الناس ثم سكان الغدير من عملهم الصرع الذى لا يفيق صاحبه والبرسام وكل جنون
يطول علاجه مدة حمل المراة وهم العصاة العتاة الذين عيخهم عدل ولا يمونه ولا يجملوا
لهم التهييج والهيمان والتسليط والفعل والانكاح ابوابهم بتعل ولا العزايم يجور عليهم كان
حازت وتقدرت بعدت الغاية فيه وافرطت فى العمل وصار عاقبتها الى مكروه وسوء ولهم الاعمال والكتب
على انكو وما يعمل من الكتب فى اجواف السمك ويلقى فى الماء وكل عمل يعمل فى الماء او تراب سرطاب
وهم الاعداء ومن يحب هلاكه ثم سكان الابار فان اكثر عملهم افزاع الصبيان والنساء
والتزاى لهم فى المنام ورعا كان من بعضهم الصرعة التى لا تعود ابدا وهم التسليط بالفزع فى المنام
والطاعات والتجليات لا يبطر عونهم وغير ذلك بئس العمل وهم لكل عمل يحتاج اليه الحق الامور
وهولن

المعوذن صهيب المحبوس العالى الاهب العراف الوصف العرايس ابو العمل العريف الاشهب الابلق
الطوابى العزاوى سمورس هالهفى الاذوسى والساهم رسور رحيم ازهر اللطى الملوكب انقضى
ذكر اسماء الارواح وهم مائة وهذه اسماء اصحاب الالوان منهم الحاربه والقدرى ولعزيز والاذكر
وابو طهان عتعق هذه اسماء المناجاه منهم اعواب وحهم ورهالم وابو اكلل وابو زمان وطمث
واسفر بطليني وبيلوك ونكر صالح بن الحجاج انه عمل باب سيلوك فاتاه فى خلقه رجل من الصعد
عظيم اللحيه احمر العينين عريض الوجه عليه تاج من الذهب يلوح كانه الجوهر وقد عطا ناحه بطيلسان
فلما صار بين يديه كشف عن وجهه وراسه وسال عن حاجته وكل به شمول بادصفة مايوافق الارواح
من الدخن والملاهى قال ابو صالح قد فرغت حالات الارواح ومنازلها وطبقاتها وطبايعها وقوتها
وضعفها وما عليها وسابين لك مايوافقها من الدخن والحيوان والملاهى فسكانا الفلك
احب الدخن اليهم العود والقسط وبخره مريم ومن الوحش الكباش الجبليه ومن الطيور الكراكى
وكل طير عظيم الجسم ومن الجواهر الياقوت والبلخش والبلبل ومن الملاهى العود ومن الالحان
الساكنه واما يكره والذباب والكلاب وكل طير ياكل اللحم واما سكان الرياح فاحب الدخن اليهم
الكندر والمصطكى والجوى شجر وورق الاسى ومن الحيوان البرى الغزلان والثعلب والذئاب
وكل حيوان سابح ومن الطيور الحمام ومن الجوهر البخارى والعقيق والكهرباء ومن الملاهى الناى
والخوانى ومن الالحان الجوهر واما مايكره فالطيور البيض القمارى والهدهد ناسى والسنانير
السنور واما سكان السحاب فلهم كل دابه ذات اربعة كالفار واليربوع ويعجبهم البيوت المكنوسه
ومن الملاهى الفليل وكل حنان لا يرتفع صوته وكل خفى منه واكره ما استحسنوا اليه الصروخ
وكل فضاء من الارض واما المنازل كل منزل فيه شجره ونخل ولا يحضرون موضعا فيه صنور
والا واما سكا فاحب الدخن اليهم كل دخان بين يرتفع رائحته ومن الطيور الهامه والبوم
واما الدواب كل دابه مستوحشه تاكل الميت وتهرب من الناس واما يكره وكل بيت مخصص
بصف فى سقفه كتاب اوصوره معجبه واما اللحن احب الاشياء كلها للناس ويعجبهم
الملاهى كلها الا الطبل فمنهم اهل مازمن من الناس واحب ما اليهم والوحده ويعجبهم الطرب
كله واعجب الطرب اليهم الاوتاد ومنهم الاموجه وهو الخفى الاسان الحبش اذا استوحدهم واذا
غنوه تركهم واما قوادهم فاسرع الجن اجابة ما يل عوهم من رعمله والمنبهه والجزعه الى
موضع الاموضع فيه ديك الوح اونكاء ويعجبهم البيوت المفصله الدياجين والسدره

متطوع

قالت الحكماء الاربع القلقطيرات الا انا ليس بها ... معهم وعرق ... حتى ... به ... فى الحاشيه ولهذا ... لا اشاره

الملوك والاشراف فانهم لا يجيئون الى تلك الطبقه ولهم كل كتاب دفن الى جنب جب اوغيره
نفر ولكل كتاب جعل عليهم عقد حفظ عليه للسكارات واما الالس مما يخاف لسانه وشره
وخصوصه بالمستبهه بالجن ولهم ما ذكرنا من اضلال الطريق والعبث بالسيارة والجن هم الذين يغرون
الصبى بالهروب من الكتاب والعبيد بالاباق ويطرحون مافى بطن الحبلى ويلقون السكون من
المواضع المرتفعه ولهم البول فى الفراش والقاء الزبن الناس وساير افعال الجن وهم التوابع
وسكان الدور وحيوان الناس علاجهم خفيف لانهم يطردون بالديك الابيض الذى يكون
فى الدار والطين الابيض والسذاب وينفرهم كل دابه قال اصف بن برخيا ان سرطيل الملك وهو
ميططرون عليه السلام الموكل على الفلك التاسع بيده عمود من نار يقطر منه الف الف قطره
كل قطره شرارة والشرارة بقدر الجبل بل اكبر من الجبل احد فيوخذ ولا يوحش ولا يؤذى وكذلك
الاجابه اذا اقسمت على الملائكه سرجابل واعوانه وهم سلاسل هاسل شمبال ترتفع الخواتم
ابوابه السماء مثل الدنانير يدين جلبها يدخل منها ما دخل ويبقى ما بقى فينظر ميططرون
تلك الارواح الى الروح سعوبايل الى الارض فيلحقه الاعوان المطوعه حتى يقدمون الذى
المعزم ذكر القاعطيريات ومعرفتها فاما الحروف القلقطيريات فان اكثر العلماء ذكروا انها
علامات كعلامات الخواتم فاذا عرف العون العوالم والخواتم بالكره والمحبه للكتاب الذى
اوجب عليه الطاعه والعبوديه وذكر الحكيم اصف ابن القلقطيرات سمات وسم بها سليمان
بن داود الارواح كمه الوجل الدوابه وما اشبهه وفود على كل قوم ما ابدا من جنسه تاخذه بالطاعه
لمن دعاه وانت للحكيم العبقى لتعليم اصف تلك العلامات ورسمها فى رواية الخاصه فاذا كتب الكتاب
الشئ واستحضرت عونا من الاعوان لعمل باب من الابواب عرفت الارواح مافى الكتاب سببه
سمته ومن قوامه والتجيره الى القايل الموكل به وكان الذى ياخذه بالطاعه الاجابه من
دعاه وانما الامر الذى دعى له هذه الاسماء العواد ورؤساء الارواح وانقاد العمل فمن كانت
له رماسه ودرايته وعلم اسماء العواد هليث حميا كاره اكب يعاطف هوه شزون طاسم
كاره موديا ويه ركيا دمعاطف طمياد شاكر ميالم سيدوك عالك لمحورس رزموس
مهاقال مهالم روهيه سعل لسان عمرس حبايد كلامه عروه ريلوه كمه قوارس رهبه عجمه
سموكاه يكاره طارق صهل كرمان حل ره ساره سواقه حفاد ابو المعالى الحاجب الكاهن
الساهر المخول الغضبان المبهم الكذ يد وابو وفده سهمان مسلم عمر بن ابليس الحرون ابن ابليس
طاهر بن ابليس بور قان عصن الوقوه بان يل مرزاس قيما عامر العوطه عفويت بنه المتكلم

منطوع الاجوبه سهل ايمامه فان العون ربما كان فى افق من الافاق ولا يعلم بالعزيمه فيغيب بالعزيمه ثم يأتي
باحضاره وربما كان قد حضر بعد اياس منه فينصرف قبل ان ينتفع به ومنها انه كان ربما كان عونا
واحد الناس فاستحق فى وقت واحد فابى الانس واقربهما من الصحا او بعدهما من الضعف
ويكون من عزمه انفاد الباب الثانى فاذا غفلت عن اجابته بعد انصراف سعله مسك عن حضوره
وقصر ومنها ان العون عرف الضعف منك والتهاون بحضوره وظهوره دخل عليك الرعب والضعف
والسبيل وحيل لك ما يفزعك ونقص عزمك سهو بك والتحق لك ومنها ان العون يموت ويورث
ولده فيغره بعمل فيشكل كل واحد منهما على صاحبه فان الحزم لم يجب ولزم من انفاد امرك وان ابطات
عليهم بما ولوامك واستضعفوا اعمالك ومنها ما يكون العون محبوسا ويكون باب الحبس اقوى
من بابك فلا تقدر على الخروج والتخلص اليك ومنها ان يكون العون قوارنه ويكون المتحجب لمن نادى فلا
يصل اليه بازعاج الطبقه التى دونه وان لم يصيب حتى يزعج الارفع الاسفل حتى يصل اليه الجواب
ان تعد فقطعك عملك يستضعفك ويرجع عنك ومنها ان تكون الابواب فى غير مواضعها فيحتجب
نارى هو بيابنه وهو من ابواب المكرره فلا يجيب الاعماطليت فى غير موضعه ومنها ما يحتجب
عونا من الاعوان الاخر يخبر عنه ويعجز قوته من احتماله ولا يقوى به ومنها ان يدفع ما يريد
ان يعمل فان العون يوفر العالم فان وحده صابيا لسره ظابطا الامور القاه وهابه وان لقاه ضعيف
الهيه يتحدث بما يعمل ويضع سره الى كل واحد حفاه واستحقه ومنها ان العون يكره الاجابه
لما يحل بهما من المشقه وربما تباعدت وبطت وان لم يتقن الحرف والحس والعذاب الصرف
والاجبار والاختيارات ان الراحه على العمل والقعود على السعى ومثلها فى ذلك مثل رجل امر عبده
عبده بامر يفصل فيه فان ترك عقوبته ركب اعظم من ذلك الذنب واجترى على ما هو
اكبر منها ان يبدا الرجل بالعمل وهو جنب فيبطله العمل ويفسد ولا يتخذ الا يكتبه الباب
فى خرقه او حديده فيحرق بالنار فيفسد ذلك وان كان من التهيجات التى يجلب بها الجن بعد
لانهم لا يكرهون الجنب لانهم يضحكون من الرجل اذا فسق او زنى ويتبطلون به الفساد
الابواب ايضا ترك الطهاره واستجابتهم فى موضع ضيق وان لا سيما من الصلوات لما
فيها من الطرد والحرق فاذا ابتدات امرا من الامور واردت طاعه صنف من الاصناف
فاعرف الباب وانفذه على حال كما تجد فى كتابه ثم احذر بعد ذلك ما مثلت لك فانك

تخاف منك ويجاب ويبارح الى طاعتك والزم اليقين واحسب الشك فان الشك يفسد العمل كما يفسد
الملح العسل وان اليقين راسى او صابه واهون الهندى لانه كان يقول لو ان رجل اخذ بباطل لا يعرف
ثم عقد قلبه ونفسه على التصديق به لبلغ بقول الهندى فى الفكر فان الهند يفقهون اذا وهم الرجل بلوغ
امر بلغه وادرك غاية ادراكها اذا كانت همته متصله وتفسير هذه الابواب وعملها من السفر الكبير من
الكتب ومنه اسفت حكمه وجدنا منه صفة الملائكه الموكلين بالايام قال اصف بن برخيا ان الله تعالى خلق
من الايام ووكل بكل يوم ملكا يدبره بمشيه الله تعالى فاذا اردت عملا من الاعمال فاذكر اسم الملك
الموكل باليوم الذى عملت فيه العمل واقسم عليه بعزيمه ذلك اليوم واذكرها بعد هذا المكان ثم انفذ ما شئت
واذكر اسم الملك الموكل بالارواح كلها واسمه منطرون وهو جابل صاحب الاسرار وتذكر الملك الموكل
بالشهر الذى تؤلف فيه فى برجه وهذه اسماء الملائكه الموكلين بالايام يوم الاحد الموكل به روقيائيل يوم
الاثنين الموكل به جبرائيل يوم الثلثاء الموكل به سمسائيل يوم الاربعاء الموكل به ميكائيل يوم الخميس الموكل
به اسرافيل يوم الجمعه الموكل به عنائيل يوم السبت الموكل به عزرائيل والدنيس جبراسل الموكل بقضاء
الحوائج ومعه من الموكلين بالايام وهذه اسماء الملائكه الموكلين بالارواح ياخذونهم بالطاعه وانفاد
العمل سر حيايل واعوانه سيتال وهليليال والملائكه باسطون بلام اللاهوت المكتوب فى اللوح
فبورك اللاهوت وبورك المصباح والنار المضيه يخطف ابصار الجن قال ابو يحيى هذه سر من الاسرار
اسرار الاعلى وعزائم البابليات وهذه العزيمه الاولى سر الاسرار وهذه عزيمة عمرو بن جابر تقول هيم
ماس مان لمهاس مان نوسه مارمان اماس مارمان يا عمرو بن جابر افعل ما تؤمر من السر الثانى عزيمه
هند بعلها قل انار نوا انادنوا انانوراسى ساماثى كاسراثى كاس جمرنا مجهولا مهاكلا مهاكلا قالا سير
بوطار بوطاهج هج ارعم افعل ما تؤمر من السر الثالث عزيمه هند به سحلجاس اوم هكسوا سرهت
خاسف سلامكيهن لبيبور لى هيه هيه كيه كينه احسنه لبه مبل لم مبل لم جهم جهه
سعار بعابيا اسفاهه الجل الجل بالحلس السر الرابع المارك من عزائم مهكمحلحلس صفار فكهج
وسكهمحلها رمس سكهش يحن افراط مرهسا وقبه هكلحسو كلس فيكفو اسطرطوس الوحا
يا مالك يا باعرابه السر الخامس القفطش الهندى اورانا ماطوطسفار اسافور ديار كهد عسبر دح
اللهما ولد اوم عفا افواطير وجعلوا بينه وبين الجنه نسبا ولقد علمت الجنه انهم لمحضرون
الحمد لله رب العالمين اجيبوا يا عباد الله انتما الجن السر السادس وهو هندى لموسى عل
حاميني بودسير كال ما لاسمدى جسم سلد وهولى ايكى مو بوس ماس سورى دوبا يوما نظره

نظره

نطرع هياهيا هيا كهميه لهميه بنوره كولي سوري نكري بكشبيه نفسه الى اى هيا سفا
الوحا يا عمر ومالك جبل الدخان السابع الزنبعر ومطاعت هندي حوحوامر هكسي
الدريانه وفوخانه بل نانه ناسه نار وحانم دنوابعانه لله فنه ماهي ياهي كحم كحم كحم كحم
برهيه بوهيه نار فه رمافه طاساطاسا ساكنه كسه طار ماطار اسواس وجندي هلم
اسفاهه العجل يا زنبور وساعت السر الثالث الملك وميمون سحه لناهيس درحي
لفيف فسكيني نوس طبود طبوطنو مطيطنوس هي رب وطنودس سطوس هسطه نورفس
حطهورس اجيبوا يا ميمون ويا مالك السر الذي معع لحامسه قطرمه اوسل ره حاهدي نوس
كيانى افسيردى دى ناملم كيل كيل همهم كل كل سوسو اجب العجل العجل يا فطرسه وناحل مبه
السر العاشر لفرطبسا وهو هندي افر افواه فمنا دفمنا طمسدي يحتى يحى هاسره عاشر
بل يط اسوسولسا سولسا حيفوس فهفوها ففهفوى فهفوقا انفواطا افبطر ناابل هذه على
ايل سندي حح حح بسم حه انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم الا تعلوا علي واتوني
مسلمين العجل العجل ~~[illegible]~~ الوحا الوحا يا فرطبنا
السر الحادى عشر لعمر بن جابر هندي سرمي درمس فيدس من يدرس فيدس مندرس
اطرس فطراس لهفس دبابا سرعسر اس دحوس دسس عل وس قدوس عوبس عبطس
مفلسلفا الوحا يا عمر بن جابر السر [illegible] يحلب وهي رما قال سكبا برا ومهاسكا
قال مهرم بن مندل زوبعه وقتم لها قام سمو كوكس لها اكس دبهش درعوس كوكها الموسول
سليمان بن داود وبعزة الله العزيز وبعزة سليمان بن داود وبحق الخاتم الذي على احر اعليكم
وبحق عنطول عليكم باديهس الا ما حضرتموني من حيث ما كنتم لا يا ياما عوارما بحلهلع
وتبعه بهذه الاسماء محمطس هكحلطا هذه سماه ترجمه محفل رعدت منه الجبال
وتزلزلت منه الارضون وفزعت الخلايق لعظمته وتبعه بهذا الكلام قدون وعن فوفوروده
لوعل ربي ومود هسفكس هاجنه عمسك جدور مرفودهو رسليور طيس وددرس ذات
اسطيف هاهست سفاف افطف دوع هاوع رمد نمت باب اسماء معقربت
الاحمار الاول تكتبه في يدك من عين نطق الكتبه واشربه الى ناحيه الغرب وقيل اقبلوا
اقبلوا بحق هذه الاسما سمطوش سمطيوش سمطيوش انكطوش اواطوس اولطوس

حموش اجيبوا يا ال حوش واقبلوا بعونه ما اقسمت به عليكم من هذه الاسماء باب الاحمار الثاني
لسمهوروس وهو بجمع الاصناف التى عينت بحق شمارش الكمس الكمس عمطش مهرش مهراقش بفراقش
قبرافش احب نكهو بوش لهلو مطص وش كلوس عكلو علكلوس رملوش معمطوس معمطوس
مرقش مرفش طلطلو شش طلطلوس فصيح موش بشر لوش بشر لبوس موطن مطر كبدها
كبد هانوش نوشش كرباس كرباس اجب يا ابا الوليد سمهورش بحق الواحد الحي القيوم افعل
ما امرك به الساعة يا فاني اقسم عليك بعزة من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد الا ما اتيت
بخيلك ورجلك وكنت عوني فيما اردت منك بحول الله القوى العظيم باب احمار الملك الاعظم
بسعى المعظم اعزم عليك ايها الملك بكفكس بكفكس طلطسوش الا ما اتيت بخيلك ورجلك
وكنت عوني فيما اردت بحول الله القوى المعين باب احمار الملك الاحمر القاهر اعزم عليك
يا ابا عرر بحق هذه الكلمات بحشى ظلوش طيوش رسعو صعكك اسوك طلا بيش شقكلس
اطعسرا طعسو نوش قلقل لصوش جيجهن بمت الاحمارات باب الصرع عظيم يكتب على
اصابع الكف يكتب على الخنصر اغاش وعلى البنصر طراطيش وعلى الوسطى فرطوش وعلى السبابة
اعنوش وعلى الابهام غنشلش نفر يامره بوفع كفه وينظر كفه بوجهه وانت تتلوا عليه هذه
الاسماء اغاش قراطيش قرطوش اعنوش اعنوش غنشلش جلجلش كنيدار من بحق هذه الاسماء
الامار عمتموه وصرعتموه وضربتم به الارض بالذى قال للسموات والارض ايتيا طوعا او كرها قالتا
اتينا طائعين فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا فكيف انت يا جنى يا ساحر ويا شيطان ما تصرع
الصرع العجل العجل الوحا الوحا الساعة تقرباب وهو لما غل عن سليمان بن داود عليه
السلام لما جرا عليه ما جرا على صخر بن حرب العفريت واخذه بخاتم ثم ان الله تعالى لما ورد عليه
خاتمه وملكه ولو صخر بن حرب العفريت فسأله سليمان بن داود عن فنون السحر واخبار الجن
ومعالمهم وسراجهم فاخبر منهم سبعين قبيله منهم ثمانيه وخمسين في الروم وفي اجواف الاصنام
وفي ارضهم ومع النصارى وفي مواضع لا يعلمها الا الله تعالى واثنا عشر قبيل في الاسلام فسأله
عن اثنا عشر اصنامهم وقصصهم وماعلاجهم وكيف يقاتلوا لبني ادم وما اسماء قبايلهم
فقال يا نبي الله اول قبيل من هو لا اثنى عشر قبيله تسمى بنى الزرقا بيض الوجوه سود الشعر شعرهم
سابغ على اقدامهم الى الارض يتصورون صورة مسكنهم البر والخرابات والمحارز يأكلون الدم

وانثر الحجامه

وابن الحجامه ويكونون فى بيوت الادميين ويوردون موارد الدواب ويتعرضون عند الغسل
فى المياه الجاريه وبالليل وامارتهم انهم ياخذون من بدن الانسان مثل حرقة النار ويخل
جسمه ويفسده ولهم كتاب وعلاج واحتراز من ساير الاشياء وهو طويل وربما الاتكاد يصبح
واميرهم غاسق على فرس وبعد هذه القبيله يابنى الله القبيله الثانيه يقال لهم ارخم سود
الالوان منقفون الاعناق يكنون الصول والاسفار ويسكنون مثل الابنيه فى البيت مثل
قدر ودستود وما اشبه ذالك وهم يطيرون فى المجامع وياخذون المراه عند ولادتها فيكونوا
فى جسدها وهم ياكلون مع الادميين ويوصلون الحوالب عند البقر والغنم دون الابل فانهم
لايتعرضون بهم ويتعرضون بهم ويتعرضون ايضا على الدعوة والخروج بالليل بلا لباس
وعند سبك الماء بالليل ويوصلون عند انيه الماء وامارتهم ياخذون صاحبهم بالروعه
والقايل ويجد الانسان فى بدنه مثل دبيب النمل ويعى بدنه ولهم كتاب وعلاج نذكره بعد
فراغ البخور وهم يصرعون على الجانب الايمن واكثر كيدهم فى النساء الحوامل خاصه اميرهم مرج
راكب على صبى بيده سيف يابنى الله وهذه القبيله الثالثه تسمى بنى هوجل ببيض فصحا سماعون
ولهم قرون مثل الاثوار يسكنون العرش والعمارات والخراب وياكلون اصول الشجر مثل الارض
وياكلون مع الادميين وياتون النساء فى المنام فيلد هم الاولاد لااخلاق لهم يقومون على الفحشا
والمنكر والنميمه والنحو وبن تخيل مناهم للادميين فيوافقوهم فى المنام فيكون اولادهم
من الادميين وهم ايضا يتعرضوا على القسط وعند دخول الماء فى النهار والليل وفى الظلام
وامارتهم انهم ياخذون الانسان بصرعه وحمرة بلادهن ويبول على الفراش ويجلس وتحمر عيناه
ويصرع ولهم كتاب وصرع وعلاج وحفظ من جميع اللحوم واميرهم يسمى سمادليته راكبا على جمل لكنهم
يطيرون بين السماء والارض وهم مسلمون ويعرجون الكتاب ويحبون اللذى اكتب لهم اى حرف
شئت واكثر من الايات من القران والقبيله الرابعه يابنى الله يقال لهم منوخطفان امثال الطير
يتخيلون امثال الدنانير وهم اصحاب السحاب يخطفون مع الرعود ويسابقون البرق ويجيئون ويلعبون
ويبقون ولايقيلون وهم اسفل الجن بطنا وهم يسكنون بين السماء والارض ويعرجون فى الهوا
بقدرة الله رب العالمين ويتنشقون الريح ولاياكلون مافى الارض وهم اشرار يخاف منهم ولايكادو
يتنزلون الابعد كتب كثيره ولهم ملك يقهرهم تقوم عليهم ويوحد وهم يقهر الجن جميعهم

يكون بين السماء والارض على كرسى فاسمه خفيف يستحب ان يكتب لهم علاج والقبيله الخامسه
يقال لهم بنى عرعره وهو سود مثل النخل طوال يسكنون الكهوف والحمامات وياكلون
الدود فى المزابل ويتصورون مثل الوحش فى الليل ويتعرضون فى الخروج فى الليل بغير طهور
وعلى الجنابات ويشربون الحيض يحبون فروج النساء عند الحيض وامارة ذالك انهم يصفرون
ويومون ويثقلوا على الكبد منهم حوارات ويلبسون الريق ويعرقون ويبولون فى المنام واميرهم
صلدم ويقود فيل وعلاجهم صعب فاحذر منهم على نفسك يابنى والقبيله السادسه
هم بنى فاسه بزرى القتوى والاحاد يسكنون الخراب الارضيه والحفاير وياكلون الدود
وانثى الجراد والرماد وخبث الحديد ويتصورون مثل الدواب والبقر والغنم ويتعرضون
بالليل عند قطع الشجر وهم خرس صم لايعقلون بحكم هو هرم لكن يحتاج يجلب اميرهم فانه
يعين على الطاعى منهم امارتهم ان يحضروا ويصيبوه من الطعام ويتعرضونا ولايكادوا
يتنزلون الابعد كتب كثيره ويحرز له حرز له قوه ويخمر بعين يوما يجى تصعق الجن ويخفى
ويرقوه الماء بالباكر والعشا ويخرو ويسعط بالباكر والعشى ويحرسى بالحمى اميرهم يمنى والقبيله السابعه
يابنى الله يقال لهم بنو اشجان يطيرون مع الطير ويسكنون الجبال وقلل الحصون وهم يتعرضونا
على الرحم بالصباح وياكلون الطعام والفناق ويشربوا الخمر ويحجزون الولادة من الناس والدواب
امارتهم ان صاحبهم وينادى ويبول ويبكى ويطلق بطنه ويحمر بدنه وجلده وتغور عيناه واميرهم
شقيق وهو يحتاج القريه والسعود واللحما وحوارح خطاف والقبيله الثامنه يقال لهم
بنو فجيج الوانهم مثل الادميين ومسكنهم الخرابات ومداخل الخراب ياكلون الميته وهم
مثل الوحوش يتعرضون معاكس السر والجبل والسحر وهم الذين يعبرون الملاقى امارتهم
امارتهم ياخذون الانسان فى جميع القوايم ويسودون الابدان ويقنعون بدن الانسان منهم
ولها كتاب وحرز وحمى وامير وهم صوعو وكن على حذر نفسك منهم واكثر من الحجاب واجعل
فى الحرز الذى يكتبه لصاحبه الاذان والاقامه وصلى على محمد فيه احدى وعشرين مرة وتختم
الحرز بالوشق والشمع وبخر الحرز تقربون الدواب واحوم فانه خبيث يابنى القبيله التاسعه
يقال لهم بنو دهيس وهم عين الكوان يسكنون فى دواخل السيول والمياه وياخذون فى اول
الغيث وفى احو ومع الدواب فى العشا باعتد ازواجهن ياكلون من عباء السنبل والميته والجراد
ومثل ذالك ويتعرضون على الجنابات فى الحبل وعند مرابع الدواب امارة صاحبه يدور
راسه

راسه ويختلف عليه بجرذ حرز جبيل وكما يحمل الله بجوه اميرهم دورهم راكبا على
والقبيلة العاشرة يا بني الله يقال لهم الصحابيون وهم الذين يزورون وهم اصحاب
لا يومن منهم ولا يسكنون الا في دونه والمغارات ولهم دواب الوانهم مثل الحيات
والحنشات لهم رؤس كبار وهم الذين ياخذون من رواح الدواب ويعنون الحوامل مثل
ام الصبيان ويجيبون اللاتي اذا دعي ويصعقون مع الصبيان اذا يكون اكثر احدهم
بالنواب من النساء امارة صاحبه اذا احد يصفر ويورم ويخبرون بشل ويسقط الولد
من البطن ولهم كتاب بلا محظر واسم اميرهم قبيح ولهم خدام واسماؤهم ناقب وقاعد وعاقد
ودارع وخالص وعلى منكبي قبيح راس طاير لان لم ثلاثة رؤوس القبيلة الحادية عشر يا بني الله
يقال لها اخنبي وهم كفار بغار وهم كعدد الجن فيسكنون السقاين والجزر وياكلون مع الادميين
كل طعام ويعتنون على اللحم واللام والعبث بالليل واتى اللحم وهم يلحسون الافواه والايدي
عند المنام في الليل اذا لم يغسلوا ايديهم وافواههم ويصيحون مثل الكلاب والحمير امارتهم ياخذون
الانسان بالضحك والبكاء والهذيانات ويصيح صاحبهم بكل صوت وينادي ويقذف واسم اميرهم
فاجع والقبيلة الثانية عشر يا بني الله يقال لهم الفار على منهم ابليس اللعين لعنه الله عليه
ملهم رؤس كبار ولكل واحد في جسده خلون انثى وذكر يوسوس في صدور الناس ولهم
اذان كبار وشعر كانه قضيب الفضة وهم يعتبرون اللهو والفرح وهم يعادون بين الناس
ويكثرون الفساد والفحشاء يكيدون وياكلون كل شي حار وما رق منه وما دعي عليه
وهم الذين يجامعون النساء فيلدن لهم اولادا كثيرا لهم او لادعت امارتهم اذا اخذوا
الانسان يعصرون ابدانه ويتحمس مثل الجذام لهم كتاب وهم يخرجون ان شاء الله تعالى
واميرهم طهليغ امير بعد امير وهم يحضرون الى اميرهم سريعا فيذبح عند حضورهم
حوزا بعيما تمت القصة بحذوفة للتصاوير قال فلما استوثق سليمان عليه السلام وسالم
عن صفات الجن وقبايلهم وما يخرجهم اذا اعترضوا الان لكل قبيلة من هولاء صفة وعلاج
في ساعات مختلفة يقدر عليهم بها يعتزلون ويعين على الظفر بهم ان شاء الله سبحانه
فاول قبيلة منهم بنو الدرها يعتزلون في اول ساعة واخر ساعة من يوم الاحد وقبيلة بني
رهم يعتزلون في اول ساعة وفي سابع ساعة من يوم الاثنين واما بنو هوجل

يعتزلون في الساعة الثالثة من يوم الثلثاء واما بنو خطفان فانهم يعتزلون يوم الاربعاء الا
ساعتين منه واما بنو هرهرة فانهم يعتزلون في الساعة السادسة من يوم الخميس في اول ساعة
من يوم الجمعة واما بنو فالقه فانهم يعتزلون في الساعة الرابعة من يوم الجمعة واما بنو احسافانهم
يعتزلون في يوم السبت كله الا ساعة فانهم يتغلبون بها واما بنو سيحان فانهم يعتزلون في الساعة
الاولى من يوم الاحد واما بنو الصحابيين فانهم يعتزلون يوم الاثنين كله واما بنو الفعاهد
فانهم يعتزلون في كل يوم الا يوم الاربعاء فانهم يتكبرون فيه واما علاجهم عنه فموجود
وجدته منقطعا وهي بطلمات ان شاء الله تعالى باب حجاب الشمس تقرا في وجه من يخاف
شيء ثلاث مرات انظر مينا بعكلمينا دصبا تلينا تطح دطم دطا بطمينا احاحمينا يا رب يا مرتلينا
الله قدرك نفر السبيل يدرك قدوس قدوس انت الله باب رقية نحو علم ترقى بعد صلواه
تقرا ان شاء الله تعالى وهي هذه ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الارض
ما لها من قرار كذلك انت ايها العلة ولو ان قرانا سيرت به الجبال او قطعت به الارض
او كلم به الموتى بل لله الامر جميعا فكيف بك ايتها العلة وننزل من القران ما هو شفاء
ورحمة للمومنين لك ايتها العلة باسم عظيم الرق نلسا رق بوخنه رق جلد جلدي
اسود يلحس من رقبته ويربط عقيق ثور اسود ذلك ويعقد المتن وتقرا على كل عقدة
يس واول الواقعة الى عشر ايات واخر سورة الحشر واخر سورة الرحمن واخر سورة
الحديد ويقول بعد كل عقدة اللهم بحرمة هذه الايات البينات والحروف المكرمات
احبس واحصر احذ منافع فلان بن فلانة يقول ذلك على كل عقدة ثم ترميها في الورق وتنفخ
بيدك اليمنى وتربط بالميل وتعلق في بيت مظلم وتضربه بقضيب رمان او جريدات فاذا
عادت المرة الى ثلاثة ايام ثم افتحه بالرفق ولا تسلك تترك الروح يخرج مرة واحدة
يهلك المسلم وهنا باب اسماء سورة وهي هذه الاسماء بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم يا رب امنت وترحمت ورحمته وسديته وام الاديان وام الدار وبنت عون الله
ومرح ونطا رهر ونطافت وبوحاند وما توحى اسالك ان توحي لنوكتر رهنا بحرمة
هذه الاسماء باب هو طلسم الريح وجدت اوله منقطع وهو هذا سح اب ب س ح ح ح دد
ر ر س س ص ص ط طع ع ف ق ك ل م ن و لا ى ١٩١٩١٦١ ٢١١ ١٩١٩ ط
١١٩٩١ ط ١١٧١ الاه كك ٩ ٥ سلى العجل العجل هنا هنا طلسم الشمس وهو طلسم
الملوك

اربا الوس احماس الوخا ارهيا حاويس فاسش طولوشا باحوشا ماخوشا سالوس اعيانا لشو
نانس اخنوخ عدال راحماه شراهيا برهيا سلسى بيبيى سلساحيا مايع ارحب احانا
عبلما ايوت طوناس ملنياس ادباه امتاس امياس والس اساس اميا اليا الوس هنوبش
اليوس عنت فاذا اردت العمل يوم من الايام فاعرف ذلك اليوم ان كان نهارا فادع بروحانية
وان كان ليلا فادع بروحانية اصحاب الليل ورئيسهم ينجح عملك واقسم في وقت العمل ان كنت بالنهار
باسم صاحب النور واسمه الميمون وان كنت بالليل فادع بصاحب الظلمة واسمه صاسكل
واسم شمس بعينها في سائر الارضين امر صعصون وينبغي في يوم من الايام شيئا من التهييج ان تكتب
عليه اسم الملك واسم خادمه واسم الاخذ بناصيته واقسم عليهم بالقسم الذي يجمع الاعوان وهو القسم
المزيف الذي يحضر معه السبعة الملوك فانه يصح لك ما تعمله ان شاء الله تعالى وهذه الاسماء الملوك وخدامها
والاخذ بنواصيهم وتستعين عليهم بالملك الموكل بالارواح وهو رحياسل وهو ميطرون وتقسم
عليهم به وتكتبه في المكتوبات على توالي الايام السبعة ذكر يوم الاحد له من الملوك المذهب خادمه
دعول الاخذ بناصيته روقياسل ذكر يوم الاثنين الملك الابيض وقبل البرقان وخادمه حملس
الاخذ بناصيتها جبرائيل ذكر يوم الثلثاء الملك الاحمر خادمه محيف والاخذ بناصيته سماسل
وقبل سمعياسل ذكر يوم الاربعاء الملك برقان وقيل دوبع وخادمه تمصيل والاخذ بناصيته
ميكائيل وقيل حوقياسل ذكر يوم الخميس وهو الملك شمهورش وخادمه شمرذل والاخذ بناصيته
صرفيائيل وقيل درهوياسل ذكر يوم الجمعة وهي الملك زوبعة وقيل للابيض وخادمه بطرون الاخذ
بناصيته عناسل وقبل عنياسل ذكر يوم [illegible] للملك عيمول وقيل سونع وخادمه سمعون
الاخذ بناصيته كصفياسل وقيل باشين فاذا اردت عملا فاستعن بالله ثم توكل بخن من ذلك
اليوم الذي انت فيه شيئا ولا تترك ذلك جميع ما ذكرناك وتقسم عليهم بالقسم الشريف الذي
امرناك به اولا وهو هذا تقول اهقوش كش نش هوش مرش يثوث عطبوث غفيث
كلهوث بنناس بربول اوسهر وان ياهوه ياهوه برهف برهف بيرائيل توش توش كمش كمش طمش
طمش غمش غمش اه اه اهيا شراهيا ادوناي اصباوت ال شداي اشى هوش شمهورش بكهر فداسهر
وان بشايش موهوش كهر اش عاسه ها لوك طالوش كرمطرش سطوش علكش ملكش زهكاد
اجيبوا داعي الله يا معشر الملوك وامنوا به يغفر لكم من ذنوبكم ويجركم من عذاب اليم ومن لا يجب داعي الله
فليس بمعجز في الارض وليس له من دونه اوليك في ضلال مبين اجب يا مذهب اجب يا ابيض
اجب يا احمر اجب يا برقان اجب يا ابا الوليد شمهورش اجب يا زوبعة اجب يا ميمون بحق ما تلونه عليكم

السابعة

الملوك والسلاطين ولا تكتبه الا وانت طاهر نظيف البدن والثياب وتبخر بعود
وتجلس على مكان مرتفع وتكتب على غشاوة الفراش وتجعل تحت فص خاتم وتلقى من تشاء
من الملوك فانك تزيد في الجاه فاذا لم تقدر على غشاوة الفراش فتكتب بمسك وزعفران
في جام وتمحوا بدهن الزنبق وتمسح به حاجبيه ووجهه وليكن ولك والقمر متصل بالشمس بتثليث
او تسديس وان كان ذلك في غشاوة الاسد فهو اوجه وان اردت ان تعطف قلب السلطان
على احد من الناس فاكتبه على وصية في طرحوص تويل وتقول اعطفت قلب الملك على فلان بن
فلانة وتكتبه يوم الاحد في ساعة الشمس اى يوم شاء وهذا كتابته ل ص ب ا د و ه ه اه
اه اه امين امين رب العالمين طلسم الزهرة اذا اردت العطف فاكتبه اى يوم يكون
القمر في تسديس او تثليث فان كان يوم الجمعة فانه اجود ما تكتبه وتشده عليك ولا تكتبه
الا بمسك وزعفران في جلد وتغسله بدهن زنبق خالص وتمسح به وجهك وتنضف بدنك
وثيابك قبل عملك وتبخره بين يديك بعود من وقت العمل وهذه كتابته
لهج و رط ا ا ا ط ا ا ا ط ا ا ك ه ا ا ا ط ه الوحا الوحا العجل العجل تم وكمل ضعيف عطارد
اذا اردت العمل به لعقد اللسان فاكتبه والقمر متصل لعطارد وهو تثليث او تسديس في ساعة
عطارد وان اردت لقضاء الحوائج والدخول على الملوك والسلاطين فاجعل المشتري في الطالع
والراس في العاشر والقمر ناظر اليهما نظر مودة وتضعه تحت فص اوخاتمك وهو هذا
[illegible]
باب طلسم [illegible] فاكتبه والقمر متصل بالشمس والمشتري من نظر المودة واحتراز
من كون النحوس في الاوتاد واجعل المشتري او الزهرة في الطالع او العاشر والقمر في احد
بيتى الزهرة وهذا كتابه [illegible]
[illegible] ى لو انفقت ما في الارض
جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم كذلك الفت بين فلان بن فلانة
وفلانة بنت فلانة بحرمة هذه الاسماء الحسنى الوحا الوحا تم وكمل باب [illegible]
وهي [illegible] على روحانية الكواكب السبعة العلوية والارضية وحروفها وهي تكتب في القوارير
وهي للسبعة الكواكب وبخوراتها وهي هذه الاسماء التي تقرا وهي هذه قشطانس بالخ مولوش

الساعة السابعة تم القسم ويتلوه باب القول على اسماء الارواح الشمس صاحب يوم الاحد بيل الوكى
دهياسنى بتنل لاسنى دمنعغاسنى صمعغاسنى معنوسنى عاربنى ذكر اسماء ارواح القمر وهو ليوم
الاثنين عزيوسنى هادسنى موافوسنى هلطاشى طمارسنى داتلنى مالوسنى رغانوسنى ذكر اسماء
ارواح المريخ وله يوم الثلثاء علوسنى هاد بهيشنى غيلوسنى بتمراسنى ادرهفوسنى هيل بفيشنى
مهراسنى دهيل عاشنى ذكر اسماء ارواح عطارد صاحب يوم الاربعاء برهوباسنى امبراسنى
هيطينى سناهينى دربانيسنى كيسنى الامام كبسنى دهيلسنى معودسنى باب ذكر اسماء ارواح
المشترى صاحب يوم الخميس رهاهوسنى درماسنى هيطلبنى مقنى ادوسنى اذوسنى طهملبنى
قودسنى دهنلاسنى باب ذكر اسماء ارواح الزهرة صاحب يوم الجمعة رتلاسنى غليوباسنى هلميوسنى
دهادسنى اطهماسنى شيملوسنى انفوسنى هطارسنى باب ذكر اسماء ارواح زحل صاحب يوم السبت
بدبياسنى طوسنى كروسنى قنوسنى دربوسنى طامينى دردوسنى طاهيطوسنى تمت الاسماء السبعة
واعلم ان هذه الاسماء من عظمها يكتب في المكتوبات وتقسم بذكرها والعزايم والله اعلم باب القول
على ارواح الايام ذكر ارواح يوم الاحد داعوح ماعوح دبهوح بناعوح وبعروح وبنطاهوح
ذكر ارواح يوم الاثنين كيطررش كيارسنى ومركلمون بلومثيسنى مبد طابطون باب ذكر
اسماء ارواح يوم الثلثاء لابق عيطنى هكلامل مقيم هاصيمل هندابل باب ذكر اسماء
يوم الاربعاء ربك رسح هصيطع دناب دراق باب اسماء ارواح يوم الخميس لبالع
لبافوه وبعلنارسنى لبارسنى لبارع لبكلنلنى باب ذكر اسماء يوم الجمعة سغاب تنعاب هلبوب
تلوب هيطوب سيطوب طيطونه طونه باب ذكر اسماء ارواح يوم السبت طاعات عكهلون
فاضى مرانا دنيا ان جن باول عيدبل تمت اسماء ارواح الايام وهي يكتب في المكتوبات وتقسم بها على عابويل
نبح عملك محمد الله فضته باب وجلنه سترحه منقطع لابعوث الغرض وهو هذا رب رواق
ع ال ت رب ك اكر داع و و ورب دت لراع وور رىك اك رب ردساع ال د د ن تمت
باب القول على الارواح العلل موسومه على الايام السبعة وهي اسماء جليلة رفيع منافعها
عظيم قدرها واستخدامها وروحانيتها العلويه والسفليه وفيها من الاسماء والمنافع والانقوص
توضعها اللوح الشمس الملك العلوى بخدمة حامل كتابي هذا وبعض حوائجه عند الملوك والسلاطين
كبار و... وكل عا...
واجعل له الهيبة في قلوبهم الوحا الوحا العجل العجل الساعة الساعة
... وحانيه

صعصمكيهج اله الحق الذي معو
عن الخاشين الذي ينزل السكينة
والرحمه على اولياءه المومنين
مصعلكيا الذي ينزل الله
الارواح من الرواسي قدوس
قدوس

باب لوح القمر وهو هذا
وخاصية يوم الاثنين هذا اللوح
توكل بخدمت حامل كتابي هذا
واكفوا عنه جميع الاسواء

المعونا الذي يسمع دعاء
المظلومين ويكفيهم وينصرهم
عليهم الذي نقلب الشمس من
المشرق الى المغرب بقدر على
ذلك لا اله الا هو صبوح
قدوس

والاضداد والمعاندين والحساد من هذا اليوم الى ابد الآبدين ودهر الداهرين بحول الله وقوته الذي عز
لكم ذلك تعالى الظالمون علوا كبيرا باب لوح المريخ وخاصية يوم الثلثاء وهو هذا
بار وحانية هذا الخاتم واللوح بحق ما فيه من الاسماء توكلوا بخدمة
حامل كتابي هذا وانصروه على كل جبار عنيد واعطوه من الملوك
والامراء حظا ونصيبا وبيعا الى ابد الابدين ودهر الداهرين
اللهم سخر جميع خلقك لحامل كتابي هذا وهذا بالعظمة فانه لا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم لوح عطارد وهو هذا بار وحانية
هذا اللوح توكلوا بخدمة حامل
كتابي هذا واقضوا حوائجه
عند الروساء والكتاب واحفظوا
كل علم ينساه واذكروه كلما نجاه
حتى يكون فهيما عالما الى الابد
ودهر الداهرين بقسم رقاس خادم عطارد ابن العجايب هب هب
هيلوث باهنون هبوث طلطليوث مطليوث هيالوث نور خالق
شار اهيا ادوناى اصباوت اجب باعوثان يا ابو العجايب الملوكى
المتوج خادم عطارد وتوكل بخدمت حامل كتابي هذا في كل حاجة اداها من الروساء والكتاب واجعل
الهيبة في قلوبهم بقوة هذه الاسماء الوحا الوحا العجل العجل لوح المشترى وخاصيته يوم الخميس
وخاصيه يوم الخميس وهو هذا يا خدام هذا اللوح بحق ما فيه توكلوا
بخدمت حامله واعينوه في الحاجات القضاء وانجحوا حاجته كل حاجة حتى
يكون عليه حتى يكون قلب سلطنه فيهما عالما ولا يغلبه احد من
المخلوقين ابد الابدين ودهر الداهرين وقسم شمهورش
ملك الارضين خادم المشترى يقول بطهطس صلف مرباشمهروش
يا ابا الوليد المتوج خادم المشترى بطهطس بحوس بحوس هيفا
حامل كتابي هذا في حكومته ونصل نفذ قوله وامح عنه كل جحد هوم
العجل الساعة الساعة قسم اسرافيل خادم المشترى الملك العلوى
هوام هوسما سطوق سعتنوث هوهوهوسنى كهيعونث اجب
يا اسرافيل ويا صرفيا سل الملائكة العلويه عليكم السلام ورحمة الله وبركاته توكلوا بحرمة هذا حامل كتابي
هذا واعطفوا عليه قلوب الملوك والسلاطين والقضاة والحكام وافتحوا له الحج واعينوه في المحاكمات
بقوة هذه الاسماء الوحا الوحا العجل العجل باب ذكر لوح الزهرة وخاصيته يوم الجمعة وهو
هذا

باسم ... سعو سما الله ... يغني
الملوك ويبقى عن وعده
الفرد الوهبين ...
الذي سكنهم ...
اهوياء ياهو ... الحي
... ولا يكون شي الا باميره
يا اول يا اخر يا ظاهر يا باطن
يا قدير لكل ... وحانيه

باسم ... بالذي هو له السموات
والارض بادوسف يلحجهي لا اله
الملك الذي يغني الملوك ويحيي
الموتى ويميت الاحياء وهو
على كل شيء قدير

مرث مرث ابولث ابواه هيلوث
الارضين والسموات ياسل اهيا

هيا يا اسرافيل
السطلسلوا خل حسو نال قال الله
تعالى يا طمعوب الذي قبض رحمته
ونعمته على جميع خلقه لمهليلح الله
مهل العباد الله المظلمة الذي
يقف هم بجوده ومنه وكرمه

هيفا اجب وتوكل بخدمت حامل
عليه بقوة هذا الاسم الوحا الوحا
وهو في السماء السادسة يقول سال

باعنا بعل

ملطمطسفا الذى ترى الاطفال وعلم النور الساطع بيط الذى يرى فى المشرق والمغرب ملسهمسليح لسهمسليح الذى يحفظ الحلوك واهل البحر والوجود دمنه وحوله رح ٤٤ فاس هنصلصوب لسطايل ابحر يال هنوك هاها الكلكم كلوس ملطلهس حعوز هلهل اهيا افسهار

يار وحانيه هذا اللوح توكلوا بحامل هذا الكتاب واعطفوا عليه القلوب القاسيه بالمحبه والموده من اليوم الى ابد الابدين ودهر الداهرين قسم دعوة الزهره وعنيا مل يقول اقسمت عليك ايتها الزهره الكبيرة العاليه المنيره بصعصعا صعصعا جهلطا جهلط قالبا آطاليا بمسعلي ملعيف ماسمو ويا مطبايل ويا عنايل القت ساعله برفدى تبارك الله العظيم واحل نوادوا اسكليون رد وت اجب يا ففطس ويا معطش بحق موبار ينى علبوس همطلوس درهارنى طلما رنى دسمعو بس ارهو رس اسوق اقسمت عليك بحق هذه الاسماء طبوش حطربوش حبوس طرهل حسطوس استيق دوانس عنمع عفوع طرمنول السوهمر قر مليش طوطبه بعزه هذه الاسماء اعطفى على حامل كتابى هذا وجلبى له قلوب سكلك بحق صاحب البنيه العليا مقدر الفلك واله الازل ماب صد لوح رحل وحاصيم يوم السبت وهو هذا يار وحانيه هذا اللوح بحق ما فيه توكلوا بحامل كتابى هذا فى طرقاته كلها من جميع الظلمة فى الليل والنهار والغدو والاصال الى ابد الابدين ودهر الداهرين الوحا الوحا العجل العجل قسم ميمون ابى نوح خادم زحل وهو ارضى بعمش هلكل معلشا قشى مهدا قشى افشا متى اجب ياميمون ابانوح الملك المنوح خادم زحل فى الارض وحل ته منقطع وهذه الاسماء وحروف

يا نصصم العالى المكان الرفيع الشان الذى وتد الارض بالجبال الشمك العالم من الحروب والمسل له الالهه ملبيد لكل وخالفه بنصف حيلح الذى يخرج من المولود من بطن امه سالما صحيحا مسلما باذن الله تعالى

سرحها منقطع بنقش على صحيفة من فضة هذا الاسم كعسلعطوش ثم جعلته تحت الفص عشر ليال وانت صايم نصف الليل والنهار وبكون فى بيت خالى لا يقربه احد وتعزم عليه بالعزيمة فى كل ليله ثلاث مرات او اربع فاذا كان الليله الخامسه رايت خنزيرا وفى الليله السادسه رايت دينا وفى الليله السابعه والثامنه والتاسعه ترا اسدا والعاشرة ترا اسيالم سنه روس فاذا رايت ذلك خذ الخاتم ودبعها بهذا الكلام الذى تقوله وتجمها فيه وتقول بد هيطلش ويطوش وكنطيى وكهلكوش وسطنهوش ومبطو كلوش وكلكوش وابن عبد الرحمن فاذا فرغت من تجميك وفعلك رفعت الخاتم فى حق نقدا اذا اردت العمل به فاضربه فى الارض متفن وزنه عشرة ارطال وفوقه الخاتم ويخرج عنه وتعزم بالعزيمه المتقدم ذكرها ثلاث مرات وقل جوه فانه يجوه مثل النمل وان اردت ان يخوفك من الناس فاطرح الخاتم فى فمك وقل احفوتى من الناس فانه يخفيك ولا يراك احد ما دام فى فمك وان اردت ان ترى

دن عاخص اخط خطوطا فى الارض واجعل الخاتم فى الماء ورشى على الارض التى خططت فيها والخطوط وغطها بمنديل فانك ترى دن عاحسنا وان اردت ان تصير حوله سلسلة فاختم حولها واجعل الخاتم فيها ثم حركها ومدها فانها تمثل سلسلة واحدة واذا اردت ردها فانزع الخاتم منها وان اردت نفاق حانوت احد او بضاعة من شئت فاغتسل بالخاتم ورشها بالماء وملقها على باب حانوت من شئت وتقول نفقت بضاعة فلان بن فلانه وحانوته فانها تنفق باذن الله تعالى وان اردت حبسها تقول حبست حانوت بضاعة فلان بن فلانه ويورث بضاعته وطبوت عنه بنى ادم وحوى فاكتبوها بحق الخاتم وما فيها فان البضاعه تبور واذا اردت من شئت ان ياتيك فاكتب الخاتم على طينه وارميه فى دار من شئت فانه ياتيك سريعا وتذكر اسمه واسم امه وتتكلم بالكلام الذى ذكرته لك فانه لا يلبث حتى ياتيك واذا اردت حاجة من سلطان او من شئت فالبس الخاتم بالكلام مرة واحده وقل احدثت قلب فلان بن فلانه بالمودة وقضاء الحاجة او ما شئت فانها تقضا بامر الله تعالى واذا غلقت الخاتم واسقيت منه الملدوغ فانه يبرا باذن الله تعالى واذا اردت فتح باب فقل باب فامسح الخاتم بيدك وادن منه وامسحه باليد التى فيها الخاتم فانه ينفتح واذا اردت علاج عليل بماء فاختم بالخاتم على طين احلى وعن بن مرة وتتكلم بالعزيمة ثم قرب اليه جره جديدة فيها ماء نضيف وصبه عليه فانه يبرا بفضل الله تعالى وان اردت ان تعالج من ارعده الريح من الجن فاقعده امامك ثم ادع اهل الهوى وانت تتكلم بالكلام ثم امرهم يسكون بلبله نطر بعون ريحه حتى يرى بعضه ويعرق اعضائه ويقوم من ساعته باذن الله تعالى وان اردت ان تعالج انسانا من الفزع فاختم على الخاتم على ورقه بدهن وادفه بماء جارى واسقه اياه يبرى باذن الله تعالى والصبى اذا كثر بكاؤه بالليل اختم بالخاتم عليه بمسك وزعفران وادفه بماء وصبه على انفه واكتب العزيمة فى رق نظيف فانه يبرا باذن الله تعالى ومن كان له ملة فاختم له بالخاتم على طين سبع مرات وادفه من ماء جره جديده واعزم عليه بالعزيمه سبع مرات وضمها على بدنه عند طلوع الشمس فانه يبرا والمسحور احتم له بالخاتم على الطين واعزم عليه وادفه بماء نضيف بوعاء نظيف واكتب له العزيمه فى رق وعلقه عليه يبرا باذن الله تعالى واذا اردت ان تعمى انسانا فاعزم على الخاتم بعزيمة الحارث قل الطمسوا على عين فلان بن فلانه حتى لا يبصر فانه يعمى فاذا اردت فتحه فامسح بالخاتم على عينيه فانه يبصر وهو كما قال الله فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التى فى الصدور فاذا اردت ان تصم انسانا فخذ قارورة ضيقة الراس وتكلم بالعزيمه وقل فى اخرها اخفوا فلان بن فلانه وارقوا سامعه وجوارحه حتى لا يسمع ولا يبصر ولا يعقل ويتنفس ولا يدخل الريح فى راسه ثم خذ قاروره وشمع راسها واختم عليها فانه يعمى ويصم واذا اردت فتحه فخذ الشمع من راس القارورة واختم به على زعفران واطله به يبرا باذن الله تعالى واذا اردت ان تترك انسانا بلا عقل فخذ كف خردل وتكلم عليه بالعزيمه وقل فى اخر العزيمه حيروا عقل فلان بن فلانه وحنوه

وبل دوا

ومن دعا عقله كما يتبدل دهن الخردل ثم خذ وانقوه فانه نعم بالاعقل والله اعلم ولا احيل تمامه وصلى الله
على سيدنا محمد واله وسلم وهذا الوفق يكتب لكل امر تخافه وهو امان مما تحاذر وهو هذا
بسم الله الرحمن الرحيم الحجب السبعة السليمانية الحجاب الاول تقول احتجبت بعزة
الله العزيز نطويل ابل هشاشي نفقشي الحجاب الثاني مدهي كيدف نو مثى اصابنا اعاليا واليا
الحجاب الثالث هنتويا ساسا سلساعميا عميا ادوناى ادوناى الحجاب الرابع طاس طهبوش اهيا اهيا شن
هما هما ساهشوش لاتتنوا ولاتخلوا الحجاب الخامس العال سلوال ابل هطمهط هللوليا
الحجاب السادس شبيب سعقد مستين فتر تيرهوا الحجاب السابع وتقابل مورص فربوقد قانشي
صندرش وفي نسخة صميرش كهرشي لسغلطا رشي اجب ياصرفياسل وتقابل واحجبني من الارواح
المودنه وشر الانس والجن والمودة والشياطين ولاحول ولاقوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله
على سيدنا محمد النبي واله وسلم بسم الله الرحمن الرحيم قال الضحاك بن مزاحم قالت بنوا اسرايل
لموسى عليه السلام ما اسم الهك فاوحى الله اليه قل لبني اسرايل اسم الهي هيا شراهيا قال الضحاك
تفسيرهما انا الدايم الذي لايبلى والباقي الذي لايفنى وقيل هو الذي يحيي ويميت عن ابي عبيده
قال لما بعث الله تعالى موسى عليه السلام الى فرعون قال رب ما اقول له قال قل له يعنني اليك
هيا شراهيا قال قلت وما هيا شراهيا قال الحي قبل كل شي والباقي بعد كل شي احد
عن ابي هريرة قال كان عيسى بن مريم صلوات الله عليه اذا اراد يحيي الموتى صلى ركعتين تقول
في الاولى الم تنزيل وفي الثانية تبارك الذي بيده الملك فاذا فرغ منهما حمد الله واثنى عليه
ثم دعا بسبعة اسماء وهي يا قديم يا حي يا قيوم يا دايم يا فرد يا وتر يا احد يا صمد قال وكان اذا اصابته
شدة دعا بسبعة اسماء وهي يا حي يا قيوم يا رحمن يا ذا الجلال والاكرام يا نور السموات والارض
وما بينهما ورب العرش العظيم وروي ان اسم الله تعالى الاكبر بالعربية يا حي يا قيوم وبالعبرانية
اهيا شراهيا وبالفارسية يا اميل وارا ه وروي عن مقاتل بن سليمان انه قال من دعا الله
بهذا الدعاء ولم يستجب له فليلعن مقاتل بن سليمان حيا وميتا اذا صلى العشا الاخرة مرة
بسم الله الرحمن الرحيم ولاحول ولاقوة الا بالله العلي العظيم يا قديم يا دايم يا فرد يا وتر يا احد يا صمد
ثم يقول اسئلك باسمائك العظيمة الجليلة التي اذا وضعت على الاشياء ذلت واذا طلبت
الحاجات ادركت واذا اريت بها السيئات محقت ويكلما تواليتي ولو ان ما في الارض من شجرة

ك	د	و
و	ا	ح
د	ى	ا

اقلام والبحر يمده من بعده سبعة ابحر ما نفدت ان تصلي على محمد صلى الله عليه وسلم وتعافيني وتعينني يارب
في عاقبته وتقضي حوايجي من الدنيا والاخرة لك فيها رضى ولي فيها صلاح بجاه محمد واله ولا قصة
طويلة الا انا اقتصر الشرح لما فيه من الفضل والعجايب والله اعلم تمت باب قسم الليالي وهو قسم
الاحمر ابي مرة فاذا دعوته حضر معه الملوك السبعة وهو القسم الشريف وهو الاسم الاعظم
فاذا اردت احضاره فتدعوه بهذا القسم تقول اجب الطاعة يا احمر وعجل الاجابة وانت واخوانك
واعوانك وخيلك ورجلك واسرعوا من قبل ان ترموا من الافلاك بالشهب فقد جاء جبرايل
بحراب النور ترجرنها من تاخر عن اسماء الله المقدسة اسرعوا قبل ان يحاط بكم فتهلكوا وانزلوا
من اماكنكم بالنور الذي خضع كل شي لجلاله الرفيع الشان المقدس اسمه اقسمت وزعمت وارعبت
واقلقت وارعبت وافزعت وقلت فاستمعوا وباسماء الله الذي تحصنت وبناحور وسلح نتاد
لدورايا الشوق حتى يكون من كل مكان جبل وقفار ومن كل ومن جميع الاقطار باسم الملك الجبار تقدم ملك
السبعة الاجبار بضوء كالنور والنار قد هلش او لكم وابلهم باطا احزكم وسيلوك او سطكم وعند
لمن يحيركم ودار حليمكم وميمون سابقكم واسبا شحكم العظيم السيد المكين والخضع المتاكيل ومقلقل
الحارس ومزيع الاقاليم صاحب العجايب والقلقطيريات والتماثيل ياحور ياحور نصرح نصرح
الخالق اعظم من المخلوق الرازق ابطل امن المرزوق نار السموم يطفيها الحي القيوم ونار الشيطان
الرجيم يطفيها الملك العظيم ويلكم رب العالمين ياه ياه يه يه ده ده وهوه باه باه اجيبوا يا احمر
انت وجميع الملوك السبعة لاتتاخروا عن الحضور الحج دعاكم بهذه الاسماء الشريفة في سائر
الكلام والاحضارات والصرع والاقافات بحق طاعتك التي توجب حقها الوحا الوحا العجل
العجل الساعة الساعة بابو بودكي اسرع يا احمر انت واعوانك واخوانك واعوانهم باجمعهم تم
الضم وبالله التوفيق باب قسم اخر وهو طاعة لسيد الاحمر ابي محرز تقول ادق بلبني نباما وطوا
طلوس اوشروا ناص ياموص تقطيوا اص يموا عنا طوطوريس ابق بانش يموشي بتود القفوش
طفسود دموما بني اطوش طوشي نقنقق بيتي بابلد او دربنو نقشوع ادرنيتي مواد اموص اباونا
طنوشا اوديل وناشا فقند واذا دشق ابانوا مقاشي بعضهم لبعض او قياشي طلطويتي باسطا باى
نطقتي بوير وعنالدبي لماشطوا يلتوا طمتي اخشي اهيطوش واشي واشراهيا اجب بافقطشي
اكندى وشي بكسنيه كشهم بداهو كشي بنوبها ادوناى الوحا الوحا العجل العجل اسرع الطلبة بحق
مواديا وموشي بحق طانوك بحق البحر المظلم بحق من له نوش ومعونا ياى بارشي من حوق بحق الطور
وبحق اللوح وبحق ماجرى به القلم بحق الشمس والنار وبحق النجم الثاقب طلطويما وبحق ما حابه موسى

ودعا

من وعزمت

ودعا به عيسى وبحق ابوجا الوحيجا شرهى اصباوث صباوت اذوناى ذكى ركياس ادناى
السد طايون طايوى من ادوشى اواى الملك القدوس العزيز الحكيم وبحق التورية والانجيل
والزبور والفرقان العظيم بحق طاعوت باعوت وبحق الخودل شمس وبحق طابى قطار وبحق
جنيه وجنى وبحق انسية وانسى وبحق ما انا وطميشيا الوحا الوحا العجل العجل الساعة الساعة
ثم وكمل باب [illegible] وهو قسم الاكسير والبخور الذى يحق به لهذا القسم وللقسمين
المتقدمين ولسائر الاقسام مصطكى ومقل ازرق وزبيب فرس وسندروس ولبان
وازليتى يسحق الجميع ويعجن بدهن ورد ويعمل بنادق ويبخر به القسم الاحضار الذى لابى نوح
وهو هذا القسم الاكبر بكعوبدشى وسمهور بن سمهوهس زاعل هار شى قيطرش صامل
كيدشى بيشطارشى بهوى طوق طشى واكشى حشى ايابهت الوحا الوحا يا ابا نوح بحق ما لله عليك
من طاعة والجبروت كشلهم كشبه كشنه كميد لمسد امار كمنا شور ما تحكيم واستشم ذوبا
دوتا هشمنا هشمنا هذور ياجوب جوب صنا صنصنا نوه نوه اهيا هياه بحر اشهيا قسيحا دوام
دوام دوام قيوم قيوم مرهج يا ابا نوح هيجا هيج بعزايم الله الصادقة وبحق ابى عياد وما ولاك من امره
فالشفق والليل وما وسق والقمر اذا اتسق لتركبن طبقا عن طبق ومن يشرك بالله فكانما خر من السماء
فتخطفه الطير او تهوى به الريح فى مكان سحيق الوحا الوحا يا ابا نوح يا قلقش بحق الغالب عليكم وبحق
من يغير حقه الا ما اجبت واسرعت وعجلت هيا بحق الخاتم وما عليه وبحق الاسماء التى تعاهدتم
عليها عند هككلكم هيا بعكشى طهش يمق سرداعوانه القردى اهداله ليهيق اشنوا انزلوا اصطا
سود وجميوا بحخ يلساهات هت ايما تكونوا فى مشارق الارض ومغاربها وسهلها وجبلها
وبرها وبحرها واسفلها واعلاها يات بكم الله جميعا ان الله على كل شئ قدير الوحا بنور
النور مدبر الامور قاصم الجبابرة المعودى بالعظمة الحقى المكان بالروح المقدس من النور والاسم
الذى يخضعون لهيبته وهو العالى برشكيكمو بركسر ككشدم دوام دوام قيوم قيوم وحق تاهم
فلم نغادر منهم احدا اجب يا ابا نوح بحق هذه الاسماء ثم القسم باب اعمار المعمور ابى نوح نظر طلى
نظر فيال مقطط قال طوا طهيال قسم شريف لكل ما اردت تقول بسم الله الرحمن الرحيم
الله اله الحق البديع الذى لا بديع له بسم الله الاله الرفيع جلاله بسم الله النور الذى تجلى بالنور
الساطع فى النور ذى النور المنير منه النور والنور الذى ابرق النور من نطل الشرق وبرق بارق بالنور
الذى اضاء منه كل نور ونور وهدى به كل نور ونور ينكسر به قوة كل شيطان مريد وجبار
عنيد فهو نور النور مدبر الامور قدوس قدوس كان قبل الدهور والازمان فهو الله القدوس

الجبار بها قدوسا جبارا حلسا طاليط لسطاع ابتلاخ احوصا طمى من ذا الذى يستطيع النظر الى نورك
يا ذا النور العظيم انوار اه اه اه موسى بن عمران سهمها هطمسه يا موج موريح اريح مار حمايل ياحيل
ياحيل سميح ويا قتيل وتاتل فهوشى فهوشى عزيل صويتم نستولا قيوس البهارس هطنى طوشى يا ذا النور
العظيم اسئلك بحرمة هذه الاسماء وهى اسماء النور التى اذا تكلم بها ملك النور عش مياسل قدست الاملاك
فى اقطار السموات وتلاطمت الامواج وزخرت البحار وخضع كل شئ فوقا النور اسمك يا ذا النور العظيم
ثم القسم باب قسم علوى من دعوت به اجابك طاعة وبحق طكمز الله لا اله الا الله الا هو يا صعنكى
حمبال سلهطيح يهتوت باعطهطسى طلبهيت بقعون ياسلعى صنوت بسم الله وبه استعين بسم الله
وعليه توكلت اجيبوا داعى الله باسمه صلعوث شلغوث ازلى دايم ظاهر باطن صمل اهيا شراهيا
ادوناى اصباوث ال شداى بحلسا منه شكنوتا سلكوا الالعوتا سروح سلبه وش سيلع الوحا
يا ميططرون باب قسم وهو طاعة على جميع الملوك وشطوش امسطاطيس موانطوشى هوشى طراماشى
طره قليل هاطم بقوطه اهاطنى عوارقش حشى اهوه اجب بحق اقطوشى الوحا الساعة
العجل باب قسم شريف بحرمته ان اردت من الملوك تقول صلوث صلوث اتوا وبامر قشا اهيفا
اقلشى شلعش بلع سمال مع المقمش انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم الا تعلوا على واتونى مسلمين
اعزم عليكم يا معاشر الجن والشياطين من كان منكم فى الفيافى والقفار والصحارى والبحار الا ما اسرعتم
الى اجمعين طايعين لله رب العالمين بعزيمتى هذه الوحا الوحا العجل العجل مهروت مهروت هوت بوت
يوسل عليكما شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران العجل العجل بن الاحمر بن الابيض الا ما اسرعتم وحضرتم وبرايتم
لهذا الناظر بحق الرب الذى قال للسموات والارض ايتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طايعين باب اذا تمرد عليك
مارد ولم تقدر على صرعه فاكتب هذه الاسماء فى رق غزال وبخرها بلبان وعود فان لم ينصرع فلا تتعب نفسك
فيه فهو خالص لا حرفيه واعلم ان هذا الاسم يتصرف فى كل معنى فاحتفظ به وهو الاسم الذى على تاج
ميططرون عليه السلام وهو هذا يا اصحى لغى حمتال مطعس لك يال يال شلغ نعوتوته
شكلار ينكفال بعزة الله صباوت شمها شمها رباه بنكفال اسجد وابعزه هذا الاسم قطور كشى
منفود علل علل مهنا سنق عال موبنا ابناع صعصعا تصطح هيطا ملح العجل العجل يا ميططرون وانت
احجانا بوحواب تحضر بارحوان حفر طحمطم عنا النال ثم باب قسم علوى بحرمته من شئت من الملوك اجمعين
اجب يا مهلهلوه يا ركياه اكياه بهبود مسور سير تاوت نعسلعومه عسلعوم يعلشا ضق بدملاح
دملاح مزاح مهمسون هسو مصغى كعى متمنال مطيع لك بال بال سلع نعونوسه بكه بنكفال بحول بعزة الله
صباوت

صباوت شمخا شمخا رباه مكفال اسعيد واتعزو هذا الطلسم فطوركشي مسعو سلاعلال مهشلنق
عال موتيا ابقانج صعصعا نصصح هيطا منج العجل العجل مطط رون انت يامسطط رون وانت
سن بطناسل وانت حقان بارحون حفر صلحصطم عليل هو وكمل باب اذا كانت الرجل تبغض الرجل
فلياخذ من نقل راسها وزنا جزء ولبان وليحرقه بالنار وهو يتلوا هذه الاسماء فلم قلب تقلب يقلب
نفسي بنقي عجبها لحبها عجب حب يحبها وهو يتلوا هذه الاسماء على النار ويقول فلان بنت فلانة
فان نفسها يقلب كما يقلب الحب ولا يرى كمثل ابراهيم حتى يرث الله الارض ومن عليها انم
فصل واذا اردت ان يكون المراة تراك كما ترى عينيها من غير ان يكون اقاربك الاولاد واجل
فخذ دم جوزو يوم الاربعاء عند طلوع الشمس واكتب هذا الاسم واحبطه في دارك ولا تحمله على عضدك
نشا واكتب مع الاسم اسم من تريد واسم امه وهي هذه الاسماء تطلا الالالاوي باللهحج اطربه
سولع ٢٩١٩١١ ٩٩١٩ وطه تقرو كمل باب اذا احب ان تحي لا امراة او رجل تحي له وهو باسم وانثوه
من راسه الى عنقه سبعة اشبار ومن عنقه الى راسه ثلاثة اشبار تبلغ بذلك عليه ثلاث وتقرا عليه هذه الاية
التي بالكهف وتحسبهم ايقاظا وهم رقود ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال
وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد لو اطلعت عليهم لوليت منهم فرارا ولملئت منهم
رعبا فانك ترى العجب من ذلك بعضي مارد من حوائجك ما للحي تكتب هذا
الاسم في ورقة فصل يوبلام عصعون ذكو وتطويها وتجعلها تحت لسانك ترى العجب وهذه
كتابته كلاه الكالاالحه الكلالا سح باب يكتب للطحال على لوح رصاص بنقش
ويعلق على جانب الطحال عشرة ايام وهذا الذي يكتب ملسحلملم الم وكرهو مرمرمرهمهم
ها المعوج موسى | اه اه ه اه لاه | هيهيهي | صح صح صح | ٤٤٤ | تقرو كمل لاصلاح
للقوة تكتب هذا اسك حلبث العانية الى اخرها والمبكي الى اخرها في قرطاس ابيض ومطر المصاب
فيه ثلاثة ايام فانصلح انشاء الله تعالى باب اذا اردت تعلم الانسان مسحور ام لا فاكتب هذا الكتاب
واجعله تحت راسه فانه يرى في منامه من سحره وهو هذا | اذا دوس العلاطين وتعلوم بوسط / ادوس العلاطين وتعلو وبوسطن
فصل واعلم ان الوفق الثلاثي اذا وضعت حروفه على التوالي
والترتيب فهي الغاية ومزوجها بدوح ومفردها اجهوط وطبها احل وحرها اوط وط ويابسها
الهو واعلم ان الاسرار كامنة في هذا الوفق من حيث تركيب الطبائع عليها وهو هذا

فالناري هو

٨	١	٦
٣	٥	٧
٤	٩	٢

والترابي هو هذا

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

والهوائي هو هذا

٦	٧	٢
١	٥	٩
٨	٣	٤

والمائي هو هذا

٢	٧	٦
٩	٥	١
٤	٣	٨

شمالك نار والهوا عن يمينها وفوقك ماء والتراب هو تحت تحت اذا وفاق نظامها الارجح والله اعلم

باب اذا اردت ان ترى قوما وهم لا يرونك فاكتب هذه الاسماء وحل هاتي برت
وادخل عليهم وهذا كتابتها سلسلة وطه مامارما ٩٩ تمدن ططط سلسعمصسهع لسلل مع فه
حي ط ٢٩٣ ع لاهم طا اطمست عمو نفهم بحق هذه الاسماء تقرو كمل باب هتلو اخذ الابصار
يكتب في قرطاس وقت الظهر ولا احد يبصرك وقت الكتابة وتطرحه في خرقة كتان وتضعه في اذنك
اليمنى وهذه كتابته باتخينا ياكهعصا ياملسا ياطلملسا يارحميثا ياهليلا يااغيثا ياطوبطا يارحيثا ثا
ياحنا نام وكمل باب اذا اردت ان تمرض السارق والعدو ومن شئت حتى يشرف على الموت فاكتب هذا الكتاب
على بيضة وتدفنها في منزل فانه يمرض واذا اردت ان تحل عنه ذلك فاخرج البيضة وارها الشمس ويكون
حل ذلك عند طلوع الشمس وهذا كتابته احصحص ودحع طو ملسر ملسر الم موعوامومصوا
فلان بن فلانة اه اه ع ع ع مرمرطط مر وو ع ع ال ال اب اب وع وع الا الاعر حملة
الهابه لا لا لا عالمنف تم الباب باب يوحل الناس والدواب وكل دابة مما اردت ان تقول اخذت
الساحر اذا عوقت والملائكة واعوقت واخذت الضبع اذا سمت واخذت الثعلب اذا صاحت
واخذت الغول اذا رصد واخذتهم كلهم اذا امنوا واخذت الناس كلهم اجمعين اخذتهم اذا امنوا
واخذتهم اذا وعدوا واخذتهم نائمين واخذتهم قاعدين واخذتهم نائمين واخذت اعينهم الناظرات واخذت
اذانهم السامعات واخذت ارجلهم الماشيات واخذت ايديهم الباطشات واخذت جميع جوارحهم اجمعين دا خلت
فقار ظهورهم منطلقين من المعروف واخذت حلوقهم واقفلت افواههم منطلقين من المعروف واخذت
بقفل من حديد بسم الله الملك الذي ابلهم والقيتهم في واد عميق وبحر عميق ونار تلتهب
تغشى وجوههم غشاوة فهم لا يهتدون ولا يبصرون وجعلت بيني وبينهم سد وادعجا حملاق
وحجرا محجورا وحجابا مستورا وجبرتهم وختمت عليهم بخاتم لا يفك بحكم ساحر عات ولا رام من تراب
بكلمات الله التامات من شر ما خلق وذرا وبرا ومن شر كل ساحر وساحرة وعاص وعاصية ربي اخذ
بناصيتها ان ربي على صراط مستقيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد واله
اجمعين باب عزيمة الفلك تقراها كل يوم الف مرة او مائة مرة او عشرات او مرة كل طلوع شمس وهي هذه
بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله هنامادو هنا مليشاعيطبل سمكنود ملحوا والقوائم قيلوثا هيلوثا مهيلوثا
اشكلوثا علوثا يا سطوها اروشي اجيبوا دعارونى شهلا ونى ملعيسول ارامينوني كهرونى سلغيسوني
بهطمو ثني اجيبوا باسم ياسر ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم عنت باب رقية رقية على السم
وكل دابة وهي هذا بسم الله الرحمن الرحيم اسي هاشي كاشي لا باس يارب الناس لا باس اذهب الناس
برب الناس ملك الناس اله الناس من شر الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس من
الجنة والناس ثم تقرا الحمد والمعوذتين وسورة الاخلاص مائة مرة باب رد السحر الى الساحر

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله حما يسم الله طير سوما هليوما هيوما اللهم رب ارجي برهان بسم الله العظيم
حطه وتوكل على الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد الغالب لحي على عن كل ساحر
وساحره وردت سحرهم عني وعن ولدي وعلى رزقي وعن ديني بامر بامر الله الي بجور السحر يحجهم
بحجهم وبدر كهم ويحرجهم ويحرجهم توكلت على الله وكفى بالله وكيلا باب لفتيل الكلاب تقرا الف مره
ثم تكتب مره في خبز علي كتبز

ياسلاي حسا | فرح ح لسادد | ميلم كه | هعلبه | نعمه سلطانات مرحر ه ه ه | محه سيونا

باب قسمة ارباع السنة على المنازل اولها الخريف ويسمى ربع الامطار وهو سبعة
الوالسبع منازل وثلاثة بروج اولها ميزان والعقرب والقوس وهذا الربع الاول
يسمى الوسمى واول منازله العوا يطلع في اربع عشره ليله خلت من ايلول وكل منزله لها ثلاثة عشر يوما الا
الجبهه فلها اربعة عشر يوما الى كمال السنة والله اعلم وقد اجتمعوا كلهم اعني علماء هذا الفن ان نعار
الفلك ستة منازل وهي الدبران والذراع والصرفة والاكليل وسعد الذابح والفرغ المؤخر واربع منازل
يبلوا هذا السنة في الرطوبة وهي الجبهه والغفر والسنوله والنعايم الوارده والصادره وخصت الست
الاول بالرطوبة الغريزه التي اذا نزل القمر باحداهن واهل فيها وكان متصل بالكواكب الدالة على الانداء
ومقارناتها وجب الله على ذلك كون المطر الكثير انشاء الله عز وجل وجعلوا ست منازل يابسات
وهي البطين والهنعه وقلب العقرب وسعد الاخبيه والطرف والزبانا والله اعلم وقالوا ربما كان
فيهن المطر اذا نزل القمر بهن ونظرت الكتب النحوس وهل فيهن وقابله ما ذكرت في اوان يكون
باذن الله تعالى وجعلت العلماء احدى عشرة منزله معتدلات متوسطات في اللين والرطوبة وهن
السرطان والثريا والهقعه والنثره والزبره والعوا والسماك وسعد بلع وسعد السعود والبلده
وبطن الحوت فذلك سبع وعشرون منزله على ما عرفتك ان منزله واحده اتفقوا على سقاطها وهي المنزله
التي بين منزلة القمر وبين منزله الشمس لغلبة جوهر الشمس عليهم وبين كل منزله والتي تليها ثلاث عشرة
درجه وثلث درجه وزعمت الاوايل ان ثلاثا من هذه الاحدى عشرة المقدم ذكرها موجبات للرطوبة
القمر بهن اتصل بالكواكب اتصالا قويا دل على الغيث الغزير باذن الله تعالى لاسيما اذا قارن الكواكب الدالة
على الانداء والله اعلم والكواكب الدالة على الامطار هي الزهره وعطارد والمشتري والقمر صاحب مطر السنة هو
رب حد طالع سنة العالم وهو ساعة حلول النير الاعظم اول دقيقه من الحمل والله اعلم وعندي
والله اعلم ان صاحب مطر الشهر هو رب حد الطالع عند اقتران النيرين بدرجه واحده والله اعلم ثم
صفه للذ امساك الشهوه ولمن في ظهره ركه وابراده ولمن به الحصاه يؤخذ بزر الجزر وبزر البصل
وبزر النينيه من كل واحد استار ومصطكي وخولنجان وعود خام وعاقرقرحا من كل واحد

ثلاثة دراهم تسحق الادويه وتعجن بالعسل واكل منها كل يوم مقدار ثلاثة دراهم واجتنب الخل والحموضة فانه يخرج الحصاه من المثانة ويقوي الظهر والكلا وينفع الكبد والطحال وتكسر الرياح البارده ويطيب النكح وقال رحمه الله
من ياكل من هذا الدواء او يعجز عن النساء او يصيبه مرض من برودة او ريح باردة فهو عجيب والله اعلم صفة
اخرى امساك الشهوة وللقوة يوخذ حلتيت وقرنفل وبسباسه وجوز وفلفل دراز وكبابه وخولنجان و
ودار صيني وعاقرقرحا وراس العصفور وزنجبيل وانفحة الفصيل تسحق الادويه والوزن سواء وتعجن
بالعسل ويبضل فا ويوكل على الريق نافع انشاء الله تعالى باب رقية الحية والعقرب وهي
هذه ... مكره ... ... دوز ... منا
من ... اسم ... ومنون من ... ما ... ور ... صنبى ولا
يونس ... الطالمين الاحجار تمت تقراها الى ان يسكن وان لم يسكن فاكتبها وعلقها على موضع
اللدغه باب للبهق تكتب وتعلق وهي هذه قبيحة قريبة مليحة بجرا فتطا الطفا ولطيفا سقفا
او سقفا الله اكبر انت لا تكبر نكبر بالله اخرج من هذا المكان تمت وهي تنفع للحزاز وهي ايضا رقية الغول
والافعى والله اعلم باب مبارك شفاء للمصروع انشاء الله تعالى يكتب هذه الاسماء والحروف على
جام زجاج يا خذه من الحمام وهذا كتابة اسل اسل اسل على على هد بوهد بوهد بوبوى بوى
بوى بوس سعطهص ... سعططيعط سليطى حمعوسل ... بل فع رصع سهمى بطهل بل طيطهه
هعلو عل فط فط المواس طبى على وسى عنصم لعيعل بن بن وسن لومطياه معطوره
طبى ... شده وقبطوس كرك تبطش العجل العجل الوحا الوحا الساعه الساعه

٨	٧٨	١٦	٧٧	١٥	٧٦	١٤	٧٥	١٠
٦٩	٢٢	٦٣	٣٨	٦٢	٢٧	١٦	٢٤	١٣
٧٠	٥٦	٣٣	٥٢	٣٦	٥١	٣٤	٢٦	١٢
١	٥٧	٤٧	٤٤	٣٩	٤٠	٣٥	٢٥	٨١
٧١	١٧	٤٩	٣٧	٤١	٤٥	٣٣	٦٥	١١
٢	٥٩	٢٩	٤٢	٤٣	٣٨	٥٣	٣٣	٨٠
٧٣	١٨	٤٨	[illegible]	٤٦	٣١	٥٠	٦٤	٩
٣	٥٨	١٩	٥٤	٢٠	٥٥	٢١	٦٠	٧٩
٧٢	٤	٦٦	٥	٦٧	٦	٦٨	٧	٧٣

الوحا الوحا مجرب والله اعلم
هذا سر الاسرار سلوه سفر
المستفيم ويتلو الكتاب الانكار
لابي بكر ابن الوحشية رحمه
باسم المولى الامام الاعظم
الاكرم قدوة العلماء العاطلين
وخاتم العلماء الاكرمين نجمة الفضل
الاجواد والاتقيا الامجاد الشيخ
عبد الله بن ملا دمنع بطول وكان
تعالى له حافظا وكفيلا والحمد لله
رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي واله وسلم باب ... وقبول وطاعة من كتب ابراهيم
بن خطاف

بماحضاف فى رق ظبى عسك وزعفران وماء ورد ودم كبش ذبح الى عنو القبلة حتى يحرم الدم ويجعل فى جوزة ماكولة وتلف الجوزة وتجعل فى معصم الباب فانه ياخذه التهيج العظيم حتى يصير كالمجنون من محبتك بقدرة الله تعالى [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم هذا سفر الاسرار [illegible]

الذى انزله رباسل الملك على ادم عليه السلام عن الفرقان القدوس تبارك سبحانه فيه حنانا العجايب وخفاء المعرفه وطرق الفهم وافكار الخشوع والوقوف [illegible] غاية معرفه الافلاك والعلم بمافى سبع سموات ومافيهما من الملائكه ارباب الخدم وكيف السبيل الى التقرب اليهم وبلوغ الاخبار منهم باذن الله العالم خالقهم ومعرفه العلم بمافى العالم من جبل ورى واوقات الحيوة والموت واوقات المرض والعافيه وتفسير الاحلام والمعرفه بما ياتى من وقوع حرب بين سعد وسعد وان كان صلح بين قوم وقوم ومعرفه مايكون فى كل يوم فيوم وفى كل شهر فشهر وسنه فسنه من الكائن فى النهار والليل وان كثرت الامطار او قلت تعلم او يكثر العلم او يقل وان كان يحوز ملوك الجنوب بملوك الشمال او ملوك الشمال بملوك الجنوب تعلم او ملوك المشرق بملوك المغرب او ملوك المغرب لملوك المشرق وبعلم ذلك وكل كاين فى العلم بعلم من حوادث السماء والارض صغير كان او كبير الناس [illegible] من تحت الارض كان ام فى الضماير العالم بدى ذلك ام جيل على بهم نفوسهم بخير ام بشر الهلاك الحروب ام لخوفها للسلط على الارواح وان سالهم برعه كالعبيد فيما يريد الحكم على ربع رياح العالم والارشاد طريق السماء او بلوغ ملكوت بامر الله ومن اسرار هذا السفر تعلم نوح وارشد هل من خشب الساج واستتر من الطوفان وادخل معه اثنين من كل حيوان واول ما ادخل معه هذا الكتاب فى صندوق من ذهب وانه كان يسال اللطف لحياته كل ايام حياته وفى وقت موته سلمه الى ولده سام وبلغ نابنا بل الى ابراهيم عليه السلام ومن ابراهيم الى اسحق والى يعقوب ومن يعقوب الى ولده لاوى ثم الى عمران والى موسى عليه السلام ثم الى يوشع ثم الى سبوع لامة ومن سبوع لا الى الانبياء الى الحكام وكذلك جبل بعد

الى داود الى سليمان بن داود عليه السلام وانكشف له اسراره وفعل به العجايب وكتب كثير كان دفن عليه سليمان وهذا اجل رسل من الكل فطوبى للاذن سمع بمافيه وطوبى لعين تنظر حكمته وطوبى لروح تقف على باطنه فيمابين سبع سموات ومافيهما من الملائكه المقدمين سلاطين السموات فطوبى للعبد الذى مثلى هذاله فطوبى لمن الهمه الله كان نزل رباسل الملك على ادم فى وقت يسالم بعد الاكل من الشجره وسقطه منزلته وتسليط الاهوال عليه وصخره على النسه وعالم فى صلاته اله العالمين انت خلقت الكل بيها وتاركت وعظيم ملكوتك عرك الى الازل الابدين لنفسى شئ يخفى عليك ولا يستر وارث الذى سلطنى على خلقك فعلها ومولنا على الكل واعوانى الشيطان وار وحتى الى الفجر فتعلم بهذا واموكنا على الكل واعوانى الشيطان وار وحتى بعرفنى مايكون ومايأتى اليه من على وراء الان علمت وقفت ان لا بد كون بين يديك بعد من الاحيان ماذا قول بحضرتك واذا حطيت والخلائق صنعت ومن وقيت الى تجاوزت امرك انا جاهل ولا اعقل الاثان قادر يارحمن يارحيم خلص من العلائق صورة صورتها وروحا نفختها وارشدنى الى طريق هدايتى ومعرفة منافعى ويصعد صلاتى الى بطن قدميك وكرسى وقارك ولا تحجب دعائى عن الاجابه برحمتك ياارحم الراحمين وبعد ثلاثة ايام نزل سيرد باسل الملك عند جمرة الشمس فقال قد سمع الله دعاك وجيت اليك لانزلك اقاويل واسماء مقدسه الله ولاعلمك مايكون امرك الى يوم موتك وكل من يحيى منك فى الاجيال الاخيره فيكون منها حلى هذا السفر بطهارة وخشوع كل شئ ويعلم فلما وقف به باسل الملك على ادم عليه السلام على السفر وسمع قوة الاسماء التى فيه وقع على وجهه بين يديه فقال له قم ادم وتقوى واسيل ولا تخف وتعلم السفر واحفظ منه فانه تعلم وتفهم كل مايكون وطرق رشدك فخرج الملك من ذلك انفلحت نار من شاطئ النهر وصعد الملك فى لهيب النار الى السماء وادم راى ذلك وامن به انه من عند الملك العظيم القدوس جاه وعمل بهذا السفر وكان منهاجه بطهارة وانتقاليب وخشوع وكان يسال ربه ويفرح بكل شئ وهذه فضايل السفر المقدس وطرقه بين الطهر بهائى ايمان وعمل والسلام فيها من الملائكه ارباب الخدم عساكر دو باسل يدى وحيه وسبع كراسى من ذهب عليها سبعه مقدسين جالسين ودايرهم عساكر من كل جهه يسمعون بنى ادم فى وقت قيامهم لكل من هو قايم يسال ويطلب باسمائهم ويذكرهم بجلاماتهم بخشوع وفى ساير هذه العساكر السبعه المقدسين متسلطين عليهم لكل اراده السبعه المقدسين الجالسين

على

على السبعه الكواكب اوقيال بتعوه دهل كلها اسمور فنكي بوايل وهذه العساكر من نار ومنظرهم
كالنار ونارهم تشتعل لان من النار خلقوا ولا يفعلوا شيئا الا باذن الله اى شئ كان من ساير الاحوال
حتى يخرج لهم امر من عند السبعه المقدمين القاعدين على الكراسى المسلطين عليهم لان تحت امرهم
وباموهم يسعون وكل واحد منهم واقف على خدمته مشتغل جميعه لبني عوانى كل مايوسلو اليه
من امور العالم في الخير والشر الذين يخدمون السبعه المقدمين فى كل عسكر واحد المقدم
واحد من المقدمين اسماء الملائكه العسكر الاول الذى يخدمون المقدم الاول اورقسا حوريى
مونا انوح العى اموح نطيسا اوريا ماوث فوجا اقساير برقيا يدوى ساحر درا اسى
كيلان بجات ارنايب اسمى بوسى فقوون سوم قربان تسايع ابياليا ايل اريمايل انيف بولوال
عند بايل وحفات سوم قربان سوان الون موايل الاف دحفال دومانو حى الوسايل
فيبون كد بايل رجوا مال اعل لان ومفايل كووفال كاورنا كوله دعال لهو يودل سيلا ابنايل
البحسول ناحاسل ناعيا اسيايل تدودن وهذه الملائكه الساعين فى السنه الاوله والثانيه العدد
الخمسه عشر سنه على حساب الملوك اليونانيه العسكر الثانى الخادمين تنغزه احتار موخلس
برحوا مثكوانطيث رسايل آرى دعيا اقرعنا اغنيں كانور تيلغ بوتيوروتوطابشي نطقيا سل
سرتاكل تروحون سلهنين اسلبا متبث خرجبا حجرامهيال هفلات لعج س بايل اوحوشب
ملكنا بل اروسي داسق اهماح ناذاسى استير يدوق اوربابيل ابن بار سلايل جنيالخ
ثرعج زموت حضيفال فاستووا اذون فوميايل نعسايل كل نابل اذاف موسايل
قلرع رحعاسل رعدنايل رودسا وبخات نسل ليايل البايل موبادر العايل موتقادا
لفوت ارسلمادادلنايل اسطوربى ازوقى اوسطر وطى راكبوث بوكمسى دميائيل ادعوا
اسلنايل قوطايل موسايل رعوعوا دلعيايل فووسايل فهذه الملائكه ذوباس سنديل وجمع
قلبى فى خدمتهم رحمه مستعدين واقفون لما يومرونه من الاضداد فى الحروبه والملده
وسر البحر والسر والعاهين وكل شئ مستعدين من سلم اليهم امرد مانوا وسرايل برسوا نايل
كلوسايل دحمايل كوبيبو برياء هيط اوتلك اعوام انقلا اوصموت السبعو انكار نعرنايل
امويل ابوسوا وربال احمور اسول احباسل انا ورا سحير الحايل العاسا احتيايل لموى

اروخ بيخوس العاى ابقوح ارعلا موعيايل ابلاويل مرينال هذه الملائكه المعز لكل ملتمس
منهم امر مايكون على الارض فى كل سنه وسنه وكشف ما استتر باذن الله تعالى ايل ماه
اومرحى رسالى امنهان نامتوح قطاخبا طوسايل عولنايل امرى عنتو اوريايل
وبخالهم ارين لطميايل اوسوانو محى اعرى المنايل محطوه سطرطن سنعتى بورياش
رشفوث كوسون املق محهر رسار سعرايل السام حلساحل طن سعوم فوسطوم
ملكايل اذراف حسل بايل احساف امبايل فى يوم شعوايل شعر بايل ساسايل هذه
الملائكه الملايعه قلوب والاجلاء والروساء والحكام وساير البشر الادميين للخير والشر الحلو
عليهن الهيبه والوقار والعظمه لمن يومن واله بناورناد شحبيث اروسا وباقوم
كفالحيا علعلات فن عثوف اعنقوفا متملح دلمنور القيكوطوس دند رعج كلما دميحولا ملعل س
دعهون السروح بيغزوخ افبنايل دحاطوب منبلال الهنفوف علمن علفروض مامند وض
كديه ومر دنقيايشرو ب دن ومبايل ديارى درمايل طعيرام المو اعقاب هو عود امهنوا عزيل
حسايل صبا نورع سعر عرف به عسايل هذه الملائكه لولاه فى الليل المرسل بن الخطاب القمر
والكواكب وساير الارواح وسولل فوفورنتا الوالى على القبور وعظام الموتى وبلوغ ساير مايراد
فى ولايته باذن الله عزوجل ارز سايل ابن بابل طر نعون فوحن س قنمار انتامل فلاو تبون
سوحورن سلسل امرعون نايل نار ساه دونوس حمسايل هوموح عاملنايل نحسايل
سيناوما سيسايل افونوسى ططموس مصصايل حميايل فرسوميں حلبايل فهذه ملائكه
الجبروت الموكلين وللجبال السائرين من موضع الى موضع الطايرين فى جميع جهات العالم
الاديين كل هارب واتق باذن الله بوايل طهر بايل راسيل دمممنار دسايل حسون
اهنود دبام منوبايل طنو بامل سبرود اصفنا فزوقيايل حسايل محسايل علوبايل بجق ادم
ندومبايل وصايل لحسن سلوتيايل احمايل ابادا اوباذ سعرو حمايل ديايل سمايل
سعطمايل رحسا احمودامرمل ودن امولح الوح الفراح اومعوفر بحاسى س فلصل كدر ربال
اردو دافزو طسايل اعميايل هطبايل دسترون حوبايل فتوبايل كلكلا دمبنصار حبايل
هذه الملائكه معرفين كل شئ فى الاحلام والمرسلين للطالب منهم المنام وتفسيره
وما وقتها روابع وملائكه مالها احصا مصوعين حنوشى حيوشى وعليهم روسا ومقدمين

وفى هذه

وفي هذه السماء اثنا عشر درجة وعلى كل درجة وفوقه ملائكة جليلة من تبين رتبة فوق رتبة سامعين
قول بني آدم وولاه على اعمالهم وكل من يتقرب اليهم بطهارة يبح احجهر احجهر
سلوردنايل رصيايل هسعنايل رميمال رسيل نايل رخيا الخل يسادنايل هذه الملائكة
واقفين على الدرجة الاولى مفزعين متحللين بالجيبة والخوف لباسهم كهف وجوههم كمسطر
البرق ولا افواههم لا يهتدى عظيمة اصواتهم وكلامهم لا يفهم وخدمتهم للتقريع
والادهاس والتنويس عزرايل حنسائل مصصايل سعنايل ولعنايل ارفاذ
مررت رمعيم دوفلكفوس أمسائل محمائل فدحوس عسائيل هيايل دفهوالدايل
برحنايل علمعوس سموس العادارلبرلنائل كمسايل اودهبايل نعصيايل رمعنايل
فسعيائل وهذه الملائكة الواقفين على الدرجة الثالثة ولا بتهم ارعاد وتشويش قلوب
بني ادم وقلاب بلا سرهم وتبطيل رايهم ومنظرهم مدهش صعب حد جبابرة القوة والفزع
مفزعين ومدعلين وصوتهم لصوت الرعد وبايديهم اعمدة من نار ووجوههم كشعاع النار والنار
خارجة من اعينهم وبتهم على الابطال مسعدين على الفتح صطرنايل ملكحايل بل
اونيث فعنونايل عسايل كلمسايل اومبائل مقبول حروسا القبائل فزوسائل صعهما
لزوميايل اسمدع هودباحرنايل هذه الملائكة الذين هم على الدرجة الرابعة حولهم كالريح
العاصف وكاصوات النحاس طائرين خفقين كالبرق والنار حولهم ولا بتهم بحرق النوع
عن بني ادم فوناس هونايل قنوتيايل ادائل طحون عمسالويا ويحب مطس كيساف
اسريال يال وهذه الملائكة الذين هم على الدرجة الخامسة بايديهم الرمح والرمح من نار
وطوطي نارا واصواتهم لا يهتدى منهم لنار تشتعل وتلتهب لان خلقهم من نار النار
يخرجون وفي النار يقفون ولا بتهم على النار والاحراق والخوه وما كان فيها
اسهود متود دلعنايل سحرنايل ادراح حلمايل محمايل سحماد دعنايل بوهومنا
عميهود مهونايل حومسال كوى حون فمار مسايل فنطون [illegible]
هذه الملائكة الذين هم على الدرجة السادسة مسلوين بوفي لباسهم النور
وتقادهم كنور البرق ولا بتهم على العافية فخمار ادنايل اعدنايل مغرياب ارددون

فوعطا مسقورا برنايل سبقيايل عمنايل سعسل من سعر وس هذه الملائكة سيد بدين القوة
الجبابرة عسى في افعالهم نصفه شبه الماء ونصفهم شبه البرد ووجههم تلمع كبيض البصيص
والواقفون بحب لبس يقدرون على تأمل وجوههم على عظم النور على الحيوان لذا على الارض
ابراق برقائل اذوسائل وعدرائيل برحمائل وعميايل بوسائل قدوشائل
مركنائل مردنائل فتوائل برخيايل شميامل عنوايل بيامهريل هوزهود هذه الملائكة الواقفون
على الدرجة التاسعة شبههم مثل الزرقة الصافية النار في نواصيهم والدمع يلحق ناظرهم
ولا بتهم على الارواح المتشاورة في الارض وفي مكان يذكر ولا يكون بقرب درجة رتبة
باذن الله ذكن ذونايل طحسيايل فنهبايل قرنا برسوسائل صحنايل اصمدا
ساجيلنايل بوفعنائل سمحائل صوانايل فدايل هذه الاسماء الملئكة الذين على الدرجة
التاسعة متسلطين على القوة منفصين مرعين سوده نار في ايديهم وخيل نار تحتهم
بطن الفتى ولا بتهم على المحراب وحفظ اهله باذن الله دربايل دربايل شيعا يسل
اهسانيل سمحايل من ميايل قنايل صفنايل عمائل الصادق ابناف عومايل سمخايل برسائل
ربعبايل هذه الملائكة الواقفون على الدرجة العاشرة وموقفهم على العدل بايديهم اكرام تائبين الحسنات
لكل نفس في سلاسة مخلصين كل روح مستغيث من صعوبته باذن الله رمقنايل مارسونا رسوس
اميايل صحائل عفرنايل ارجبايل درقنايل سليمايل انطيبايل عمسائل اعلعلنون ادموت
فدعسائل بصموت هذه الملائكة الواقفون على هذه الدرجة الحادية عشر وفي وقوفهم العظمة
دايمة الملائكة النار بهاهم عظيمة اصواتهم واقفين مجلدين ومسبحين لخالقهم اسطل ومى
براوث كماومية ددور نايل سرد سدى للهماس برغايل فنايل هفتوتي كلفتون برحويح
ارجيطون ارتحمنون امسمعلاون سقنيع من سايل فيحسني ماغنيون هذه الملائكة الواقفون
على الدرجة الثانية عشر ابهم الهناد فوولا دور على روسهم مورودين بالعظمة حادقين .
الحكمة عارفين التسبيح نصفهم مبتزين ونصفهم عجبين واقفين على شفاء بني ادم
مملوحلو تمام وعالي رجل ويوق ملسارين وجهها ذاته مقلمين جالسين على الكراسي
والكراسي منظرها كالنار والنار تلمع كالذهب وهم متسلطين على كل ملائكة النار عليهم كشعاع
الشمس

السمى ومنظرهم مرعد تحتهم الخوف والفزع اجنحتهم وتحللهم وهذه الاسماء الثلاثة مقلعين
في اسماء الثالثة يلنوايل رهطيايل ذاقيال وهذه الملائكة الخادمين لمقدم الاولى سوآئل
سنعائيل ادرايل بوهد نايل ماعشيائل صبعيايل ذاسايل نصبا ملدبتوريايل امرديائل
اهوال ملهوال رسعائل سنبايل لحفايل فسمائل طسائل فسدنائل لعميايل نعرمايل نوفايل
كوبايل عسائل مسانائل عمهائل كوحمنائل ارفتى صعصائل موسائل سوبايل دخوبائل اختاف
صدفي احساف بحمار حبايل ملنائل دروسائل دافتال دامسائل نوريائل الملائل ملكه
هوشائل حوهابل سلحوايل صعصريائل كمكيائل هعوبائل سمهائل صدسائل يلحوائل بومسايل
مسدمايل مكفان محدوده بحرح عاصف في جهاتها عمد نار بالسمى ملتهبة وفيها
ملائكة حفاف اسير في جميع الجهات مستر عين وفيها سبعة ابحار من نار وما عليها اقوام من كل
جهة كثير يحصى عددها ملائكة نار يوقدون كاللهب وملائكة ثلج فلا الثلج يطفي النار ولا النار
تذيب الثلج وجميعهم متحاورين متناسلين التسبيح للخالق العالم وملائكة النار خدمتهم
في النار واربعة ويأتون في الليل اما اساحاتى مروا اورث من حبائل
هوكبيال ماربث سنافوث صدقنايل تخفيف عبسان حسائل رسايل نانوح حربحا مومنار
قائل اجيونايل امنور نوقفيايل دملبايل سلناويل وذسيائل وحلي هودنائل بروميايل
نوسايل فلكيايل احرنبايل لهيعايل مطرائل علودايل نوريايل هوميايل نسريايل
نوسايل صعوصيايل عبايل سمايل عميايل سموايل اسمعايل سغطايل منوادبل دردمائل
ذهب من الكتاب الذي نسخ منه ورقته والله المستعان وجوههم
خوفا من الهيبة والخشية والحياطة عليهم وافقوا ربنا ينادون بخشوع بصوت رقيق عالي
قدوس قدوس لهوه صباوت ملوكها ارض كبوده وهو سبحانه قديم قبل المخلوقات
وهو وحده وليس شريك معه واحد وما لا موه رُ دهو سبحانه مالك ملك الملوك ممالك
السماء فاحصى ما حوى واحصى القلوب قبل ما يخلقوا وعارف بالكاين قبل ان يكون خالق
صور الملائكة وليس في من جميعهم برؤية ولا يدركه ولا يحيط بمعرفته احد سواه خالق كل شيء
والكل بيده وجبروته وملكوته وقدرته وبقاؤه والى ابد الابدين اسمه ومنه وبه الدهر

والابد مشكور سبحانه ممجد في عظمته وقدسه وعزه ومجده وقدرته ورحمته القديم الازلي
السرمدي الابدي مسبح بافواه جميع اهل السموات معظم من جميع المخلوقات مشكور الى الدهر
والابد قدوس الله رب الجنود ملوك جميع الارض جلاله لا راد لامرك فخرك وجمالك
حمدك ومجدك وسلطانك الى الدهر الابد وهذه اثنان وسبعون اسما فيها
اسم الله الاعظم طوبى لعارفه طوبى له القادر الواحد الخالق العزيز الوهاب ذو الجلال
الحي فاعل العجايب هو هو القادر الازلي ايوم بهو صح اذون عزورائل ادبالوهيم
معلانه حبق بهوا امص اهبا لعيلاي اه امصا عااماه حنذال دلاه نور وصلت
مهان سهوا اساواحا مهدا قوسى داعول موراسل عوفبل مويسال مائل عسى ساكني
بهار كوسى اشكول مقضبض اعذا لحيطام فارق احوذ متناشي داع سكان شمنان بهو
علاف امماطو مواحود سعفان قردمال خسان وساداف صاصفي رفوع ورا بلصاص
صحاح سعان صصعبايل رئيس المسبحين تحت العرش دلوع كبا ارعان كانزا مسلد
احاد اهوه الهيا الشين اهيا بهوه ماح صغيرود ده انفنام بستام مسيم ودنو
موسم البيبوس العوس شنوس واحصوس الى السموات والارض وما فيها خالق الكل
ومتسلط على الكل موجود ان نعدت الارض والسماء والنار والماء من الماء الا كله كل نار سه
الله خالق العالم وهذه اثنان واربعون اسما بها تسبيح الملائكة وحملة تحت العرش اذ يرون
مهوجون حسهريون بحبهته تلميه صناه قدمياه رعذ باه عوسراه سعساه طلطاه بهرياه
سمدياه جعفرباه دورهرساه نقلماه كاساه سعيوساه وعلماه طورناه رهياه صعصاه
بهياه كلكناه ططساه بعنعياه عميا هوساه قنمياه وصهوياه وررسرباحوروباه
سموربا قمود ملياه رعهرهو باه نمووليا ه مهودرياه قذوسياه وهالااه صعلياه
بهرياه مسلح مشكور اسمه وممجود الى دهر الدهور هلطلطيه هلطيته لطيشريه هلطية
ارطمطيه ارطسو وطبه لفطوهذرته مظرديه رطوبته سهيه علكشا هوجاى لعفنوم ترطيم
هذه الاسماء مرسومة من كرسي العرش من هيبتها انتعدت حيوت السماء التي باسمعوه
حاوبوني دربوته هميتت ووقوصوا وخشعت حعصى طعلت باي كيتوى كور بحوت
للايل ممست صلحوتيت بواصي اوني سيبسوى عونذى فيثيثي صوباى صنت فان دارحتى سمت
بوحاف سلوهوريايل ذو الجلال والنور والاكرام سر الله الحافظ وعهده الطرفيه امتشوق خليل

بلار

بار ليل كفا حتو مقيما اليل ال جر محطو محت مفشا باسبو طيو للا ط فو طيو ر عاريا
متوسنا مليس واتقامينس بطال امسنتم معليل ماخيل نفار نورا ور معكلاه بلسا ادوم
عو ورا حسى سو سعدار بانكابل كاروه جمعلا ط هاح مهمهه مسكل و نعل ماعور
لسور مو سلول كو سل كسلح هانشرخ صوى معل بل صد نام للنا موصا سومرادير شدى
برا ان كليل بوكيل حال سار عوربن حل وادى ماعيم قدوس برحو فتستو صديق هو هو يا
امونا نورا خارا وفى صاوت يا ادر مسكو الى الامد بماقدوس علسون بهوه ادونى
الوه ايل اهيانه شداى صاوت هاى الوهيم رام وساتعلا سكان مكافلى عذون وعنور
ومال دو رو باح ملحى هملا خيم هور هادار احاذ نور انا امان امال نامم اسى امست للمسو
بوصد بوطى باعلما صديق حاسيل طوت هاطوت سوميت فاروب حل فنواو راخوف
ر سيوت احو و ناح كبابب ادبود هى بوصير يعوح كهف امل حاناق عادسوقيط صالح مستلما
مو شقع هانور عيو وقلنسى معلال عور باشار عتيق صباح وادوم جبون اد احوم صبى
عو فيق من هو الحلم الذى يعلم هذا يقدر على مثل حكمه هذا السفر فالذى يعلم تلبين حكمته
ويرشد الله ويزيل رشده ويرضاه يصير من المنصوص المحوفين المتمكنين فان كان يتقدم اليه
بطهاره ونقا قلب وخشوع نحو ويجب عليه ان حفظ نفسه ولا يتكبر ولا يتشاغ ولا يمضى فى هواه
ويحفظ هذا السفر حفظ ناظر الحدقه ولا يتقدم اليه بقلبين ولا يبقين ضعيف ومسكين ولا
يجب علا فى قلبه ولا يميل عن طريق الرشد ولا يستعمل فى غير حاجه ولا يعرض فيما يسخط الله
ولا يعلمه الناس ولا يهون بالايام الموسولات فيه ولا يحقر من لفظ هذا السفر شيئا
ان فيه اسماء عظيمه فيها الاسم الاعظم فمن عرفه وبطهر نفسه جميع النجاسات من الذات والذاتيه
ومن الحلم والجماع ومن العور والانوار وجميع السبوره فان الذى يحفظه بطول عمره ويسلم
من جميع الشدايد ولا يتمكن منه بل فقيه ولا يتمكن منه احد ويسقطون اعدائه بين يديه
ويصل الى رتبه بوقار وسلامه وملايكة السلم يتلقوه ويشيعون روحه من مكان الى مكان
ويقبر ويخاف مستقر فباطوبى فى حياتى وياطوبى فى مماتى لان فى حياته كان جاهد
الملئكه وفى مماته من الصالحين فمن عمل بشروط هذا السفر ملك الرشد ومرهون بها وحافظها
واستعمله فلحذر على نفسه فان فيه اسماء عزيزه مقدسه تم السفر الاول من سفر الاسرار ويسمى

سفر الخفيا ويتلوه سفر الثانى منه وهو يسمى سفر المستقيم والسلام والحمد لله رب العالمين وصلى الله على
سيدنا محمد النبى واله وسلم وشرف وكرم وهو حسبى ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير والحمد لله حق
حمده وصلى الله على رسوله محمد واله وسلم بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر هذا السفر المستقيم المقدس الموسوم
فيه اسرار الحكم فخاريج الفهم ونظام البيان محمدى الى الرشد شفاء لما فى الصدور به امتحان القلوب
كالكواكب المطلع بنظره وكما قال الملائكه المقدسين فعل كاشف لكل خفى ورافع الدرجات عارفين
به يكونا لهم قوة للقلب والحراة وخشيه الله على القلوب ومصفى الفكر مودى الى الحياة والسلا
ان الله هو الاله الحى فهذه سماوة المقدسه واسرارة الخفيه بوره سبحانه يملا العالم وفى سبع سموات
ارتفاع عرشه ولا يطيق السبع السموات ان يحيطو بنور كرسيه ولا يحملونه واعلى نظره الوف الاف
الملائكه الخدام وربوات الربوات الجيوش خفى عن الخيم الاحيا الحاملين النظر لان الغمام والضباب
حوله والزرقه الصافيه دايره به وهو سبحانه حاكم والاسرار بين يديه ظاهره والخفيات مكشوفه ما يخفى
فى الظلام لا يستر عنه ان نور العالم منه وفى الكل يصنع بارادته ومن يقول له ماذا يفعل او
يعرض عليه فى صنعته بعض من بناء ويدل من بنا يجابنا يهرب البحر من النهار ويرعد الارض
من سخطه واهب الحكمه للحكماء والمعرفه والفهم للعلماء فرسم هذا السفر الا كل من غسل بطهاره
وخشيه ونقا قلب وذكر الاسماء التى فيه بشروطها يحمل وادته وان ذكرها على البحر جمد وعلى
النار انطفت وعلى الحجارة انكسرت وعلى المياه هربت وعلى الرياح سكنت وعلى الاشجار سقطت
وعلى الطير وعلى الوحش والذيب المودى تقرب اذا سمعا وعلى الشمس والقمر والكواكب
والارواح من الجن والشياطين وكل اجناس المفسدين ان ذكر عليهم هذه الاسماء ذلوا وسحزوا
كلفت سير فى هذا السفر بطهارة ويريد النجح فيه فلا ياكل بصلا ولا ثوما ولا ياكل ما يخرج منه دم
وفى كل يوم يمضى الى ماء طاهر من نهر ويغطس فيه مرتين وقت الصباح ووقت المغرب ولا يقضى
منها لغا الا متواضعا ويعرف اسماء الكواكب وكل من يتولى كل شهر ويوم واسماء الملئكه الولاه
فى كل وقت من فصول السنه وشهورها والايام ويعرف اسماء الشمس والقمر والبحر والارض
والرياح الاربعه فى كل وقت ووقت ويفهم اصول الاشياء وهذا السفر نزل الى ادم وسلمه
الى نوباد والمكسف له من قادر بابل الملك بواسطه الصحابا فى سنه ثلثمائه من حياه بارد بن
مهليل بن قينان بن انوش بن شيث بن ادم وفعل العجايب ومضى مع الملئكه لم يظهر بعد ذالك

انتهى

لانهما اخذوه وولدنه متوشلخ الى نوح ومن نوح الى سم نقل الى ابراهيم واسحق ويعقوب وجيل
بعد جيل وكل من فهمه وعلمه واراد الله رشده ورضيه لذلك ان النبي لسانه الناس يجب
الحكمة الالمس اختصه الله فيلزمها اخلاص روحه وطهارة جسمه فلا يغلبه عدو وتكون ايامه
في نعيم وكل تدبير علو ونفسح عنه فطوناه اذا بل ورث الحياة الحسنة بعد موته يحصل في نعيم
دايم والبركة تشرع الى منزله وباعدائه يظفر ويذكر بالخير اسمه جميل عند من يعرفه يفعل على ساير
اموره يحظى عند طاره ويكونا خوفه في كل وقت وفي قلب كل سامع بذكره ومن الموت الوردي
يخلص نفسه والشدايد الصعبة يدفع عنه ويجب عليها ان يحفظ نفسه من كل معصية ولا
مضعفي جسمه ولا يدنو الى النساء الحايضات ولا الاموات ويغتسل بالماء ويطهر جسمه على الشروط
المذكورة فحينئذ ينجح في ساير طرقه ويخاف منه كل اعدائه والخطو والعصل لمثل اليه وينظر
شايبا لوهم الارض لان اسم الله معه ويخافونا منه ومن الحكيم الذي يحفظ القاضي عنده
ويسهل في النجح والصلاح فالتوكل تلحق من يسير في الطريق المستقيم ما اشترطه في هذا السفر
ولا يغير شيئا منها وعمله يكون في وقت طلوع الشمس وفي وقت الغروب في خمسة ايام من
اول الشهر وخمسة من وسطه وخمسة من اخره وهذا خمسة عشر يوما في الشهر وغير هذه الايام
لا يعمل فيها شيئا بدى الاصلاح ويتقبل الله القدوس منك وينجح طرقك فاذا اردت ان تعمل
من هذا السفر شيئا ان احتوت في الليل اذكر الاسم الذي يتولى الليلة والساعة والسفر كل وحد
يذكر مع الذي يرسم الخدمة في الفصل وان اردت تعمل في الارض فاذكر اسم الارض في ذالك
الفصل من الملائكة في الشهر واليوم والساعة واسم الرياح ان عملت فيها يرجع اليها واسم البحر
وهذه الاسماء الملائكة الخدام الذي يوتيهم في الفصل الاول من اربع فصول السنة حايل كحايل
عنفوري شي للشتاء واسم مقدمهم ابراروما اسماء الملئكة الذين يوتيهم في الفصل الثالث
بر قيايل اوسرايل بحر نايل واسم مقدمهم الكوبايل اسماء الملائكة الذين يوتيهم في الفصل
الرابع سمسيا صوريايل قنيايل واسم مقدمهم عمروداييل اسماء هذه الملائكة يكتب ويعمل
في كتاب وتذكرهم بلسانك في اربع فصول السنة هذه ايضا البروج التي لاربع فصول
السنة الفصل الاول منها الحمل هي الثور والجوزا واسم الشمس في هذا الفصل ومقاسم شهورها
نيسان ايار حزيران الفصل الثاني ومنها السرطان والاسد والسنبلة واسم الشمس في هذا الفصل

الهمعو شهورها تموز واب وايلول الفصل الثالث ومنها الميزان والعقرب والقوس واسم
الشمس في هذا الفصل ابرناور وشهورها تشرين تشرين وكانون الاول الفصل الرابع الجدي
والدلو والحوت واسم الشمس في هذا ومنير شهورها كانون الثاني وشباط واذار اسماء القمر
في اربع فصول السنة الفصل الاول ماركس وفي نسخة سلوه وملبو عمال الفصل الثاني حسيبي او ملبوه
ايضا عمال الفصل الثالث ايحابا وملبوه ايضا عمال الفصل الرابع ساحوف وفي نسخة منفس وملبن
عبال ويقال لها الكواه اسماء الريح في اربع فصول السنة الفصل الاول سيسران الثاني سيران
ايضا الثالث عنموسي الرابع حوسين اسماء عطارد في فصول الاربعة الاول سيدون الثاني حاميس
الثالث عصرام ابرون الرابع فلقوهي اسماء المشتري في اربع فصول السنة الاول شحاف الثاني
حلطمامل الثالث حومرون الرابع عساف اسماء الزهرة في الفصول الاربعة الاول لترتيب
الثاني سلتليث كوسكنو والثالث بريح الرابع سحفرهو اسماء زحل في الفصول الاربعة
الاول حسيبي ابو والثاني رومرفيع الثالث مصح برعه الرابع ساخفي معون اسماء السماء
في اربع فصول الاول هعسفيف الثاني ديقر روم الثالث سافيني الرابع هوسملات فاذا اردت
ان تعرف شيئا اذكروا لاسماء السما في فصل فطهارة ينجح اسماء الارض والاربع فصول الاول مكرو
الثاني يبيث الثالث يلسل الرابع هوهد ومرح هوهد ومر فاذا اردت تعمل شيئا ترجع الى الارض
فاذكر اسم الارض في ذالك الفصل ينجح اسماء الرياح في اربعة فصول اسم ريح المشرق وهي الصبا
الفصل الاول الحن والثاني حمل روح خ حمدح الثالث احويب في ابريان الرابع دبعونا
خ اطربطيل اسماء الريح شمال في الفصول السنة الاول ارمناه الثاني ابريح الثالث حلدور
الرابع كعو اسماء ريح المغرب والفصل الاول ماحساو محتم الثاني سبعون الثالث رردس خ بدرس
الرابع ابراروح درحا واربعة اسماء ريح الجنوب في الفصل الاول ميشبين الثاني مهمور
خ عوريره الثالث سعسث الرابع سمهوريح سمهون فاذا اردت ان تعمل انسانا او تنزه طريق
المسافر او تردابقا وكل ما يرجع الى الريح فاذكر في اول عملك ريح المهمة في ذالك الفصل ويكون
عملك فيه بطهارة ينجح هذا لاسماء البحر في اربعة فصول في الفصل الاول كليح ملكيل ه
الثاني بهوم الثالث ملكايل الرابع هل لوادم اذا اردت عمل شي يرجع الى البحر واذكر
اسم في ذالك الفصل فان كان كتابا واجعل اسمه في ذالك الكتاب ينجح وتمام النجح والطهارة

وهذه

وهذه اسماء الملائكة الخدام في شهور الاعوام شهر الاول نيسان اورمائيل ملكيرام عسانا
نقسبايل فلطيطوس شمخنا نذمال الموب وميحا سعطنا عنايا كود نعالط سمخيايل
صمرمايل بحوا ملكيا انروح انطفون فسماعس بابل رامراشن وح كيفيايل تناى
عفون صوغى عزرايل سورماعف ددد مو سوبقاف انتايل نعمساكو سعد بنوب كبود
اورايل هذه الاسماء الملائكة وذكرهم في شهر نيسان وهم معروفك وكلما تريد عمل بصحة في
شهور نوبتهم هذا على الطريقة التي نذكره ايار ا صفسايل سبسبون مخى سماح
عسايل فلطيا بنلاخ قلوبس بحفس عاروم ماعلم عدودفنا ل فون انوخى بهود هود ويا
ورساخ سمجهون جليني كسول زد شكال حعسى اسحوعر ساف هصافون فسطهسايل
ابوعياه حلادم ند سنه احني صفياسورا و فلبون اسماء هذه الملائكة تذكر في شهر ايار وهم
يعرفونك كلما تريد عمله بصحة في شهر نوبتهم هذا على الطريقة التي نذكر
حونيرانا سفوان اذسيلال نغريايل شمخ لسحيا علمود تمال ماعس عوبحرا اسموى
ذاف سيف احلاس فلعموش احويتى سنكال فوحيو بحاد لا ياحوسور موريف اسصور
صباع دركا مصعيا مقطفيى بلطيى عطنا ال معايال ددد كوفطون كروبن اسماء هذه
الملائكة في ذكرهم في شهر حزيران وهم معروفك ايضا كلما تريد عمل بصحة في شهر نوبتهم
هذا على طريقة التي يذكره اسماء ملائكة الشهر الرابع تموز نوز نايل صغبوا اساف صحيا سرساخ
ابدوخ تفزون كلون كلكا لهر هوروش سمعون رماذ فوزياه العليات بكلي كحرواف
كسرواف باعنامخ لفنايل ند ود الباقود مالوب صحيال امرباف لواسرباف هو يسعى
بهارى احصعون باذوع قصفيا يرطون المصافان مسامرادى اسماء الملائكة تذكر
في شهر تموز وهم معروفك ايضا كلما تريد عمله بصحة في شهر نوبتهم هذا على الطريقة التي
تذكر اسماء ملائكة الشهر الخامس آب برقيايل مسعدا امار ياعاوى فلوايل ملكاد
امابى طلايل كسوون عل سيف تعشوف فغار تبليع كلود بنديق امينه نعوسايل رحعون
قنارى قليايل فى ساف لغوداف هراق نزنى سلال حلولين عزيع صوفا افاق
اياسى غل سيم اسماء هذه الملائكة تذكر في شهر تموز وهم معروفك ايضا كلما تريد عمله بصحة
في شهر نوبتهم هذا على ذا الطريقة التي يذكره اسماء ملائكة الشهر السادس ايلول حسايل

نطرى نوعاد نود نبوايل موسار نوايل منعول برباخ عشنف علون ناموى ارجعون
صامجي سايح دعاسار قملمانل سمايل عرساخ بوسى علاى وبقى ملاعلمى بنيايل سوفاد
سانقى مخ حسف درمايل طرميال البغاب اسماء هذه الملائكة يذكرها ايلول فهم معروفك
كلما تريد في شهر نوبتهم على الطريقة التي نذكر اسماء ملائكة الشهر السابع تشرين الاول صوريايل
طريقله كبوى بوبوه خيايل شنويايل انزاوح فلنادر مايل موعوم سدح اشبلون سقلون
نعيلامعر سيولا اسفيخ هامون عايل سقطيايل دقمام لسان موشاف سامبايل صاص فز
ميايل ملورلق سق الساق اوارى ررخيا ابوى مسار كنباف بزكوايل اسماء
هذه الملائكة تذكرها في شهر تشرين الاول وهم معروفك ايضا كلما تريد عمله في شهر نوبتهم
على هذه الطريقة التي تذكر اسماء ملائكة الشهر الثامن التشرين الثاني واسمه مرحشان بوريايل
حوريايل رعمايل ناخوف الناساف بلبايل امزناف ررلمايل العورى مغيايل نسار ملمايل العازرى
اربعاب نعصاص سسى هيال ماحربى صصرى ولموسوبى معاد لساد ماسى ماحلمايل ارل سعايل
باسملى عند قادبحعيلاف ترسايل سوسايل سوايل درمايل سورمايل سحمايل قليقوم
اسماء هذه الملائكة تذكر في شهر مرحشان وهم معروفك كلما تريد بصحة في شهر نوبتهم
هذا على الطريقة التي تذكر اسماء الملائكة الشهر التاسع كانون الاول واسمه ايضا كسليف
كسلواه ادو قبايل درمايل مادوح رحمان عورى مومايل حسدمايل تومايل بسورمايل
قومايل نناعبان هو شعياه سعيول ملكيال كنس ساعسايل فنطمى حلصنا وهو دايل عدمايل
وقدمو مايل اراق هعكنا كلمايل كركى عسايل العوذكى بوقالوعبايل اسماء هذه الملائكة
تذكرها في شهر كلسو ليلوفهم معروفك ايضا كلما تريد عمله بصحة في شهر نوبتهم هذا على الطريقة
التي تذكر اسماء ملائكة الشهر العاشر كانون الثاني واسمه ايضا طيبث عنايل عميايل اهاميوكا
بفلامار فامانى رهطبايل موايل احوون عوسير علقال تنفنا نعدى سمهيا بعفون
كور ديف ابرى نت صحنا سرعيق الياب سرمايل سفيايل درزمايل نضالومال سوماس
ملبيان الوقاب موعوابوح سمى اخ اقوساف اسماء هذه الملائكة تذكر في شهر طيبث
معروفك تريد عمله بصحة في شهر نوبتهم على هذا على الطريقة التي تذكر اسماء ملائكة الشهر الحادى
عشر اسباط عماكنسال سعوايل عمايل كوديايل مساهر بوبواق سعايل عولمايل سواقو
فوايل بلبايل نورمايل سحايل سرفيايل صحمايل لمايل اللمايل سدلمل سحناف ميايل بومايل اسماء
هذه الملائكة يذكرون في شباط وهم معروفك كلما تريد بصحة في شهر نوبتهم هذا على الطريقة التي تذكر اسماء

ملائكة الشهر الثاني عشر ادار روميايل محيايل ياهويايل لاهسايل هدريايل كيريايل اسايل
ملكايل مكتيايل سيميايل اسريايل ماعميايل حنسنك بايل هملاح ملاهيايل اهيايل حبي بايل حسن بايل
سعل بايل سفر بايل سلوميايل عنك بايل سرفيايل دعوايل ورهيا اسماء هذه الملائكة تذكر في شهر اذار يوم
معروف كلما تريد عمل بصحة في شهر نوبتهم هذا على الطريقة التي تذكر هذه الملائكة الخدام في جميع شهور
السنة المسلطين على كل شيء والمعرفين كل شي فاذا اردت تعمل عملا اذكر عليه ملائكة ذالك الشهر بطهارة يصح
وهو معروف على الطريقة التي تذكر كلما يكون قبل ان يكون وما كان وكشف كل مستور ومعرفة عجايب الاشيا
وطرق الفلك الكبير وفهم علم بصحة وما يدرك عليه ومعرفة العلوم الغامضة وكل مسلة
صعبة وفي نظر المنامات بنظر كلما تريد في اي وقت اردت وهم يعلمونك ما تطلب وتسال
بطهارة وللخشوع لان الكبر من الناس القادر والعظمة لمن لبس ذالك وقوب الى اهل هذا السر
هلك فلا تسمح عليك قلبك اذا عرفت قول النبي وفهمت ماهو مستور عن بني ادم لبلا تبارى منهم
لان ليس احد اقدر يصح ولا تسلم معهم الا المستقيمين على الطريقة واهل الاعمال الصالحة وهذه الاسماء
ملائكة الخدام في سبعة ايام يوم الاحد اورايل يوم الاثنين حسدبايل يوم الثلثاء سمايل
يوم الاربعاء قايل يوم الخميس عنايل يوم الجمعة يايل يوم السبت منجبايل ذكر اسماء
الملائكة في كل يوم تعمل شا تذكر عليه اسماء الملك الخادم في ذالك اليوم تنجح طلبتك ان شاء الله
تعالى اسماء لملائكة الخدام في ساعات الليالي والايام منهم سبعة اصحاب الكواكب السبعة
كل ملك حاكم على كوكبه في يوم وساعة صاحب الشمس اورايل صاحب القمر حسدبايل صاحب
زحل منجبايل هذه الاسماء ملائكة الخدام في الليل والنهار والساعات فهم معدودون بالنوبة
بعضهم على بعض كل واحد منهم مقدم على البقية في يوم نوبته وليلة نوبته وبعض يحملون في
الساعتين الاولة والثانية وهذه الكما الاعمال الطاهرة الموصوفة في هذا السر للفهما
لمن رضيه فارشده الى هذا السر واراد ان يكون يعمل منه شايقدس روحه ويطهر
جسمه من كل النجاسات ويخضع روحه ولا يعصى ربه فيه نفضه ولا ذهب ولا جوهر
ولا يضيع شيئا في وقته لان الفساد في روحه يقع فيحفظها ويحذر على نفسه فاي شي كان
اردت تعمل منه لا يكون الا في وقته بشروطه المذكورة لان من اكرم اسم خالقه نجح لان
من وجد الحكمة وجد الحيوة الدايمة ومن اعزها اعزته في الدنيا والاخرة اذا اردت
ادم يعرفوه ملائكة النوبة في كل شهر شيئا ويكشفوا له كل مستور عن بني ادم مما في السموات
وتحت الارض وما ياتي من حوادث العلل في الاجيال الاخيرة وما يفكر كل واحد وواحد

من بني ادم ولا يكتم عنه شيئا باذن الله تعالى الخالق الكل ومالك الكل عالم ما في الكل بعد سبعة
ايام قبل دخول راس الهلال وفي هذه السبعة الايام لا ياكل نجسا ولا ما خرج منه دم
ولا يشرب خمر ولا يتحفظ من مضاجعة النساء وفي هذه السبعة يكون قد استحم بالماء
قبل طلوع الشمس ولا ياخذ زوج نام بل يجهابكين نخاس يكون لها حذين يذبح كل واحد بحد
والذي يذبح به الواحد لا يذبح به الاخر ويخرج امعاهم ويرحصهم بالماء وياخذ ثلاثة مثاقيل مسك
وثلاثة مثاقيل زعفران وقسط ابيض وفلفل ابيض ١١ عل داو حمرا عسفا وفلفل لبان ذكر وعسل
ويخلط الكل ويجعل ذالك مع الحمام ويملاها كما كانت وتقطع اعضاوها سبعة ويجعل على جمر النار
ذالك قبل طلوع الشمس ويكون عليه رداء ابيض ويقف وهو حافي ويذكر اسماء ملائكة الموالاة
في ذالك الشهر كذالك كل يوم السبعة الاعضاء في سبعة ايام وفي اليوم السابع يجمع جميع الرماد الذي
عمل في السبعة الايام ويذكر على الارض اسماء الملائكة المذكورة ذوي الباس والقوة الشديد الولاة
في ذالك الشهر ثم ينام ولا يرجع ينطق فانه يجي اليه ملك من عندهم باذن منهم ويكون في صورة
بني ادم ويخاطبه مشافهة وليس يحدث نفسي ويعرفه ويكشف له كلما يريد ويطلب بلا فزع
ولا خوف ويكون البيت مغلقا لا يعرفه بشر وكلما اراد معاودة ذالك يرجع اليه وينام فيه اذا
كان باقي على طهارة يصح اذا اردت ايضا ان تعلم وتفهم وتنظر جميع ما هو غايب في ساعتك التي انت
فيه عند يدي يديك وانت طاهر على الشرط المتقدم في اول الشهر الا فاجعل عوضك في النظر
صغيرة السن دون البلوغ طاهر وثيابه طاهر ويكون عند جمره وجعل فيها عود ومصطكي ثم اجعل
بين يديك شيئا اسود يلمع وتدهنه بزيت طيب حتى ترى فيه وجهك ثم تقول وانت طاهر
تنظر في ذالك السواد وتذكر اسماء الله العظيم وهي البينوس الغينوس فينوس وخفسوس
تقول ذالك احد عشر مرة ثم تقول بعد ذالك العدل سماها ما قد نسيتا اشير وااعو الاتا
من ها هنا ذهب من نسخة الاصل اوراق فالله المستعان وعليه التوكل ونبتهل اتمامه انه
على كل شيء قدير والاجابة جدير عفونا حرعسلس دسر هيس سمعه همونيا اسرنعطنا
يا نوح سم لتود مليحونثوا العو لامر والعاد مسمسا ان تفقهوني وتكشفوا الى ما ارسلته
وافهموا وانظروا احد منكم ولا تؤذوني في جسمي ولا في عقلي وتعرفني كيف اصل واخفر من اريد
منكم فان كنت طاهر والا فاحذر ان تقرب اليهم ولا يلتفت فان ارشدك الله ورغبت الى
استحضار شي منهم ولا الا صاحب كوكبك فهو اجود لك اذا طلبت ان ترتفع الى الرتبة الشريعة
العالية ويرضيك الله لان ليس كل الناس يوقفون في هذا السر العظيم فطوبى برضاه الاله

ويختصم

وتختصه فاعرف الاسماء الاربعة الملائكة واياك ان تقول بذكرهم لان لبس لكل واحد
والا تليقيقت ولا تذكرهم الا وانت طاهر الجسد والثياب والقلب وهذه اسماء الملائكة
الاربعة الموكلين على السيف الذي انزل على امره هو هيه سسد الحماتا ايضا الموكلين
على العلوم وفايق الحكمة واسرار السموات والارض وعلى استتار كل دقيق وهي هذه سعد
هورتي موجيبايل وطو وطروسى وهذروبولوه واعلاقهم خمسة مقدمون عليهم وعلى
الاف الوف الربوات الملائكة الخدام والمقدمين وجميع جيوش اهويه اهوهى هو ادون
اروتيم ايل الوهيم عماد وهم على اسرار اهويه ملك العالم وهذه اسماؤهم مهيهوى حصي
عد وبنعس اشغد بهو سيستكحرش فتغسعى وهؤلاء مقدمون على كل جيش وكل
منهم محجب من مقدسه وتقول هؤلاء جندي واعلم ان هؤلاء الخمسة ثلاثة مقدمون
على الكل جليلة عند سيد الكل وقد اذل لهم سلا بوه نواهوى فسقتيه سلطهم
على السموات على جميع الاسموات وجميع وجميع الافعال لديه وهو سبحانه جل اسمه وتعالى
ذكره وعن مكانه سيد الكل مالك جميع آل السموات راكعين وساجدين له على وجوههم
مطاطين الرؤوس الى اسفل بين يديهم وفيهم خمسة ملائكة اسعوهى سطوى هويه سهوت
حماوه متخبين كل يوم وساجلين قدام كرسى هذا الاسم اههوا وهه سسد لكل
اذا انت سالته برضاه وعمل صالح وطهارة جسم واخلاص روح باسمائه العزيزة فانه يجيبك
ويستخدم لك كل هؤلاء المقدمين وجميع هذه الجيوش والاساحورون ايضا جميع المقدمين
والجيوش اذا سمعوا القسم ان مسنه احو وهى هيه ضدايل به امل ره عليهم وفيما لا كل بنى
ادم استخلفتكم انتم تكرموها باجابته ويقولوا لم ان اردت استخدام بهذا السيف فلا تبالها
اى حبال الاينة تعبدك وان اردت تقود نفسك لهذا يشغل به فطهر جسمك من الخيانة ومن
كل نجاسة ولا تاكل الا طعاما طاهرا حلالا مع الملح لهلان الملح عهد لبنى ادم فلا يطلع ادمى
على هذا الشغل اذا عملته ان تنوى هو في هذا السيف سرائر العارفين واعمال المنجين
الصابعين سعوقش اهبو نسقيناه فسبحانه وتبارك الضارب العالمين مالك الملوك
الا لوفتح ابواب الرزق منفق السماء منبي العالم وباسط رحمته على الكل كاشف اسراره وحعامه وحعاماه
وعلمه لمن يشاء من عبيده الخاديين فطوبى لمن عرف هذا السيف وحفظه وفهم اسراره
ان به تنكشف كل خفى ومستور وهذه الصلوة التى تسمى بها الله فلا سيف الا بالبين ولا بد
الا بالسيف طوبى لمن انكشف له هذا السر تقول انا ادعوك و اسال قدامك محو سع يفتح

سوقبس ملك العالم انت هو يهو عهى العادر به مالك العالم انت هو حهو هيه القادر به الملك
الرحيم انت هو يهو نغيهه القادر به الملك الحنان انت هو فعبو هبهو هى القادر به الملك
المنتقم انت هو سهو وسعهورى القادر به الملك المغفر انت هو سمعسهسهو هه القادر
به الملك المستوى انت هو قمس وعنهى القادر به الملك الصحيح انت هو حو سهو هى القادر به الملك
الحق انت هو يهف هى هى هو اهبه وه به يو هى هو دية اسالك واتضرع اليك بهذه الاسماء
العظيمة ان تقضى حوائجى وتكشف الى السيف حتى استخدم به كما اريد فى وسطه عالمك وتعطينى
بالاسم العظيم العزيز المخوف هذا هو دير هى هو هو اسالك واستحلفكم ايها السادسة الملائكة
الجليلة العظيمة ال السماء السابعة باسماء العظيمة التى بها كل واحد منكم تسبح وتحمد باسم
ارانك باسم يهو نقد يه يه بلسمحايل باسم هر عنهو سمبته سوناسل باسم ططفنى يهو هيه
روبلس باسم حو فقيه وه وحليل لكل حطحيه هوانو مايل المسمى مسطط ون باسم حى ر فطو
يهو هدار مار ومدبايل باسم سعو هو هه رعنسايل باسم مهو يحيهى هنيابل سمحايل
باسم وهو يحطوه هتيابل باسم فهو قصفسحم ازابل باسم طهمو نبه به دبس بايل سم فتشقصم
عسها اهيل باسم رهو سصهيابه عمود بايل باسم دو قيليه وبه اصرايل باسم سمحنو نعيهه ان تعرفونى
وتكشفونى هذا السيف حتى استخدمه كما ادرى وحسنى واستطل بتعز سيد السموات والارض
نور العالم بهذا الاسم العظيم اقسم عليكم المفرق فى هذه الاسماء الجليلة وهى هو حى هى هو هه بهه
هوى يهو هو هو اهو هويه يهو حى به يهو حى به هوايه يهوه هو بابالهى هو هو هيه
هو بهو هوه اهه هى يهويه اهه مهوه ان يكشفوا لى سر هذا السيف ويعرفونى اسراره وتكشفوا
الى ما فوق السموات وما تحت الارض من المستور ويجلى سيد السموات الى سوالى وتجعلنى من
حدامه ايات ومعرفة سره انا فلان اقسم عليكم بالاسم العظيم الذى به تخضع سائر جيوش السموات
المبسوط المفرق فى هذه الاسماء الجليلة هه هه هوو ههنى هو يوهه اهوه يوه هيه
وهو هه سهوا هوه هيه يهو ثيه سهى بلسهوه يهو ربه وانا ايضا اسالكم واقسم عليكم
بهذا الاسم العظيم الجليل الذى ترتعد من سماعه جيوش السموات وتكسر جبال الارض
وتهرب البحار من مواضعها الى السفل وهو الاسم المبسوط المفرق فى هذه الاسماء الجليلة
ور موت سه سر هو فتيه هيعيلته طرسهسه فررشهو بعيه يهو هه هو هى هاهو
يهوه هو هو اهه هى اهو هو هيه اهه ويهو يهه يهو يهى اوهيه اه هه هايه ار حل
در هى ابتوا الى على عجبتى وارفعوا الى ارادتى واحل موتى فى طلبتى لانه ليس باسم كبير منكم استحلفكم
الا بالاسم ادونرون آه السموات والارض ومالك العالم خالق الكل ومالك الكل بالاسم الذى

انتم

انتم وجيوش السموات صمخو يس حطيوطيس به اجيبوني واكرمتموني بهذا الاسم تكرموا وان غبتم محيها
اتيتكم واو دبكم سكريو قسم هذا الاسم العظيم المخوف صاحب اللهب الاكله نار كل نار مهلك
من لايطيعه اذا سمعه المبسوط المفرق في هذه الاسماء الجليله زروعل قنطا امصوبصعيه اهوه
سمسعه لمصسح هوه يه هيته هوه قلصع جيه فانك بعد ذلك تسمع صوتا ر فتبقاجي
واليك وهو سلك من عند القادر فقول مرسل رسولا سويا الى بني ادم كلما نريد منه يعمل ارادتنا
وبرسالتنا يمضي ويطوف ويسلم اليه سر السيف الذي به يعمل العجايب وعلى يكشف الى الرسل
الاسرار ان كلام الله كالنار فيو سلاه في ابنه وانه فد فاني انا امره وان الذي اوصاني مولاي
هو هذا واجعل قلبي راضيه فاذا سمعت ذلك اسرع وجهك على الارض وتقول انا الذي يوصلني
مولاي وما امرني به سيدي ابلغه ثم ارجع واقسم واقول اسالك ايها الملك الذي خاطبني
يوصلني بهوه له وا ستحلفكم بهذا الاسماء اسسى اسس واسلبه واوحسيه ان تقضي لي مسالتي
وانتم طلبتي فانك ستمعه تقول الذي اوصاني به مولاي امغله نحن نزيل من بني ادم اخبار احبابا نعاب
صادقين مامونين قلبهم لا شك لسانهم لايكون فهم سعبتهم لايقول الباطل الا هم لاينزنا عينهم
لاتنوس وارجلهم للشر لاتسرعون ازكيا مقدسين انقيا القلوب ومعتزلين عن كل نجاسة مبعدين عن كل
ظلم لايجتمعون مع امراة في ايام ذكونا فمن يكون هذه طريقه انا امضي بلا رسول على اخطه فاني قد
طلبت وبحثت في بني ادم من يكون هذه افعاله فلم ارا ولا وجدت وقد امرني مولاي ان اقف
على عمل من هذه افعاله واسلم له سر السيف واعرفه اسرار سماء فتحصل عمهوه فروشه فضو صمهوص
صبهص نص دسهو جل وعز وتعالى اسمه وهذه اسماء الجليله التي سلمت لبني ادم وبعد ذلك
اذكر هذا الملك باسمه وهوه الهو فسقتثه ثم اذكر القسم مرة ثانيه باسم كل يودعه نقسم والله
يبخ ماتطلب فطوبي لمن يهديه الله الى كل يوفقه فيه وهذه الاسماء الذين يخدموا بني ادم
اذا امر بهوخالق لكل سبحانه لمن سلم اليه سر السيف وهذه هي اسماء الملائكه الجليل المذكور
وهو اجل اسماء السابع ميطط ون سغرر نصه ومططرون وسخنفيصايل وعيحايل
وبعو بعسايل واشعقايل وبنشيايل واوهعمطعسايل ومخايل وحمرتايل سعصعنيت
وهدقو وتبعايل وانهيحا المهوايل بعد تنطيايل وسيفسطهايل عنميقفيايل وبعر
وسعوسعايل حطحيهايل وعيناسهايل وامعلنفايل وبهيميتايل وهذا القسم يقول
بعد صلواه السيف تقول اقسمت عليكم ايها الاربعه الملائكه الموكلين على السيف وتذكر
اسمائهم واستحلفهم عن عجل مره هد يريرون بهو حو هد يريرون تهو حي هد يريروا

وانتم

الاسماء

هوه ان تقبلوا امري وتجيبوني لا اصلي هذه الرفعة الواحد الا وتقضوا حاجتي بهذا السيف كما تصنعوه
مع كل من تقرب اليكم وسوف اذكر بكم باسم العزيز القوي فاعل العجايب هذا هو هو بفرهو هديه
نفرتذكو ايضا الخمسه الذي تحت ايديهم الاربعه المذكوره وتقول اقسمت عليكم باسم بهو هد يريروا
ان تقبلوا امري ولا اصلي هذه الرفعه الواحده الا وتقضوا حاجتي بهذه السيف باسم المحبوب اهيه
به سهو سهه بهه ابوه هيي نفرتذكو اسماء الثلاثه الذين تحت ايديهم هذه الخمسه المذكوره وهم
اسموهي سطر سهوبه سهو نعابا وتقول اقسمت عليكم باهوني ددهور دبونا هو هد يريرون
ان تقبلوا امري اصلي هذه الدفعه الواحده وتقضوا حاجتي بهذا السيف باسم مهوه هو عصي
نفدو تنغمسي اسعد نخوا هو هد يريرون ن طوطرسي وهد ر دبولو القوي العزيز المحبوب
ثم تقول ايضا بعد ذلك انضرع اليك واسالك واتشفع باسمك الاعظم ياهيوه فسقفياه خالق الكل
ومالك الكاين الذي كان بلا امكان الازلي السرمدي انت هوه هوه مسقفياه هوني ذ ذهور دبني
هو هد يريرون ان يقبلوا سالك باسمك هذا باسمك الذي اقسمت به الاسم الاعظم وباسمك هذا العظيم
الجليل عندك طوطوسوا وحدك به وحدك وبهذا الاسم العزيز عندك شلوهوبن يا الابع
هد يريرون القوي الشديد الملك العظيم الجبار العزيز الرحيم الحنان مالك جيوش السموات والارض
ان تقضي حاجتي انت وتاذن لخادمك الذي قدامك ان يصغوا الى ارادتي بهذا السيف الذي هو
سرك انت سبحانه المحبوب تباركت انت الاله الخلوق ملك السراير والاسرار عالم الخفيات سامع
الاصوات فطوبي لمن وصل اليه هذا السيف وكشف الله سره وكان من اهله فانه يهدم الجبال اذا اراد
وتزيل الملوك اذا اردت وجميع الارادات اذا اردت وتعبر في البحر كالبر اذا اردت وترمي الحصون
اذا اردت ومن الحيوة والموت والموض والحكم على الشمس والقمر والكواكب والحيوان وساير البشر
والارواح وجميع مافي السموات والارض طوبي لمن يكشف له سره ويفهم اسرار هذا السيف
وقد كشف في هذا السيف وفي هذا السفر اشياء واصول وكلما كشفت سبوت يستحق رفيق لان
ليس بقدر ابن ادم ان يكشف الملك سرف الله يهدي من يشاء برحمته وهذا السيف هو العماد وليس
الاسرار احصاها ولا جميع ليفسر اسمائي هذا السفر سيل لان سره يفعل العجايب وسر الله
عهد وامانه لا يكشف الى ذلك الى صاحبه ولا يقدر احد ان يزيد في هذا السفر ولا ينقص
منه فمن له به سواه فليحذر ان يكتبه لاحد هذا السفر ولا يغيره منتبه الله وامره منع عن ذلك
وسخطه ونار هلاك من فعل ذلك وكل من يقف عليه بعده يهلك وخو هذا الاسماء من بعض
اسماء السيف ثمانيه اشفاع لبني ادم وسفا وهي الاسماء المكشوف فيها احرف الاسم الاعظم
لمن يهديه الله سبحانه وتعالى الى معرفته وهذه الاسماء تاثيرها قوي معروف وقوة تاثيرها

لاجل

لاجل ضبط الاسم الاعظم منها وترتيبه وصحة تلبيه وكشف حروفه فطوبى لعارف ذلك
وهذه الاسماء العبرانية العظيمة المذكورة المرتبة وبعض الملائكة العالية بوبوسر
احو فطوى ميفوسى اوانى اعبل واسقاديو قطاس كيم اسطمسرونى فلاسطا اواو
هو قواطا هيفور قسطامو بيفيد ول معسشى شمصبطلاسى دوسماديوقا حوسطا طاهن
فيموسيه هندر ساهندر ساهندسطا انطادلمنا هندس طلا ول طلاوس فاموطور
طونل حماها سمهت كوطون وحسولكون دربرنيبون بنا سنى اسى واسسيه واقو علشم
روسفامرخ يوض بعض نفض وماعيدلى كل صيبونى هاببوم ياويه وهيه بهيه اوريوم
اوذوسى سوم نطايا ويهوم وليهوفا رسووحس لوقى لوفاسى تشليثيه نجيشنا
نشنا براوسى قواوسى لواو لواو ياو باتى باتى اذوناى اذوناى يهوه يهوه يهوه الى
ناه بناه فنطراه فقطرا فنطروس منهطش نطعهوشى سماه فنطا فنطا فنطاو اوطو
سطاو فسطو قونطان سهويع هدفيون فرحونيه برهوفا فزوحسنا هو يماسى
نعمعوشى سن عساحنا فروحسنا هو عناس نعمقوسى سرعس حسا ايهومى يه اهى يهو
سعصم سااسملس نناسواره بوصولم ساانبرشن اسد مرانبيتى نوّنى ناوهوهى
سوسى هوه هوايهو سسوبايل سلااسل سارشنوسرمينه سوشمشه سوملى
سوناى دبشا صمى دوهارغلط دبماسن رانيسدر دودالسسوسى قوسطانوسا
وقوساسيطون فوسنويه املواى هى هى يهويهو فنواور هنى ويعضنى فيزوفاقورى
دايبى قورونى داواى نفورى ياقوب فرويوحماسى احلانانا سمسه فموصنيه
سلومهيه همهى هوفى هوه لنانناه يه يه اى اهوانى وهوهى اوليوا برشهوشواهوهر
سلاى الوهمو يهيو الوهيم الوهيم فموسطافقوش رضيه سهو مثيه بلنى اذوناى
اهيه يهو اسى يهوهى قل نوشى هوه سروسى هوهى قر بلسهس يهو يهو انوسى يه يه انى
ايل انى هوها هوايل الوهيم يه قادوشى رومحما ايل جبوا ما ايل سهو نشايل اقوها بل طوعا بل
مصهوهبابل شنتو وسطيا يل سستو مثبا سل فنغش ونشهبا يل عقصيشها بل اوت
اذنا فتباش يحد اذا نس بسعو نيه بيار ريا يبيقشوطش وسه سيه تيقشا بسيه
بيل ضغفيشع سهسرنه سووحبه شو منمضيه سهطشيه بيطيرهيه بيورفيشه
سكهو عنه بيبلشى سهق يلوبيهسشى بلنوسسه بلسو سرحيه سعصرنه بفهو

بنه بيصر وويه بيغر وميشه سرصفيه بتشس هطهشى بنيه للهونى هيا اوت فضفقت صبااوت
رجبا صبا اوت هوغش صبا اوت قنطع صبا اوت فشنص صبا اوت سهقل صبا اوت قرشنى
صبا اوت سعطشى صبا اوت حوفر ناصبا اوت بيعوا صبا اوت حنفص صبا اوت بسو
نهى صبا اوت قل سحص بومياسى صبا اوت هليوهو صبا اوت هور قنبا صبا اوت طوسبا
صبا اوت اماومى صبا اوت بدفو صبا اوت حلوسيا صبا اوت ناوسى صبا اوت لهمه
صبا اوت همسى صبا اوت هواى صبا اوت الطماسى صبا اوت ربنى صبا اوت يهواه
صبا اوت سلسطن صبا اوت مرسلهى صبا اوت اسهيهو صبا اوت الحنوبى صبا اوت
سهوهيص صبا اوت ينفسى صبا اوت عصرص صبا اوت موسلبسى صبا اوت مبه فتا
صبا اوت نفيمت صبا اوت بومص صبا اوت سيهل صبا اوت تنشق مسول صبا اوت
اهوسا صبا اوت امحفر صبا اوت اقسطن صبا اوت افنعحسى امسسم اشنى اسطواط
الموقى قوسى اطرعيبى اطهمعسى كسادمسى دمسو بقوت كلا بطار اسما بانفى
فبرا دورمى فلاووده نادوحى انرادويه ادوان ليهوا يليهو احنت اخيتمون مطهوه
مسيحنوشه واوسعن ناوحرواى وافنطاوناه وبه به اشوهى نونيعبا وناقتبا وبيوار
نوفا ارفاى قوبب اوطراسى اريتقا ويشهوه بوموربنايل موع مورفايل بهمينا قا وفو
عهوه مفهمى وهوى هوه رفطمنى هوه قوسطاه هوه بنهعطا هود قرسى طونى
هوه طحماسى وهود اطعقسى هوه سرحفنا هوه سرهوه سعرنى هو قراونبا هوه
فسبنيشا سبنا سلحبين هوه يهحى شوس عفويه به هوشيولسرهو نعطوس هو معصى
هوه يهو ونبتا هوه فوخيلس هوه طلطوس هوه نعلقوس هوه تيعلسى هوه موصرى هوه
سيعينهى هوه سلمو نبتا هوه فوجيلبوس هوه سدبنا وطبه هوه ميحماس نوسفيه
فى يالوامهد مان فيحنى فيل افنعى بواى اى ارد ا اساحومى اهو فرنعوا دبو كيرع نسلو
ازادد قسود بيرقا موخان فوحفمواه هوها ها هول الاهويه اهيهن ها هيهن اهين
ارومر احيف اهوط سملى بوى سما فيعوانا فوسعو يانور سقى سوفى سعفسر نار
فونعوس نارا نوى نار بومى اهشونى نار فقيتهوهى افونى نارا لعمى قونى نار فوفونى اذوناى
اعطمسى نار عسطينى سرو سباه نار فنعهو سلاد سفر فناسى نار اغناس فوتيام
نارسرو هونى نارا مواى نار هو ننقا ابرهو بروسهى احواى نار ايل مواتقان نار روحيهلا
نارا هيل موارا دوشيا نانا اهملوسى اهروفى لم اهو وسى نارا هوسى اتومى اشو نار باينهول

ابرحهود ساآل منهوس فیکو نار نسیتم نار مسحل اعتلمو نار حیتمصا عاش اهنای نار
فومی برنوابل نار هقتنشیا او فونیی نار سعیغنا اهروعی یار اهودی بر قیطرون نار تیا -
بونا د ساس ناس ونوس اسهرق بار حطهطر اسی سمعطل بار دور یوم بهوابلول بار دانساغ
بونشطا نار ایعتمعا افنیاس نار دحوستی لوموسنی بار سماع ناس روهن بار یوام فسااوت
نار ابهوه مجس ساسیه بار شوحیهم العوسی نار سیط رسنی هیالنغ نار سسری ساموع
نار کوسابیارف سهیبی بارد مسبطع سعلی ه ا فیستنی بار دونا طیطوس نار دوستوکی
افلعی نار معلحسی اناوت نار ابشوت قن وسیا بار قوا فرتغ ایلقط نار اتیتا نو معناسی یار اهو
سسیا اینیاسی بار حیاجلی ابرسق بار نتهوسن نواهسی نار هونیتا البهوسی بار سلهنی
تقترآم یلنوت اهسوبار ادوسها فزومضی تار اسهوس ردهو یار سطی اسلدوس نار طونوث
استصا نار ومعسنیا وسعونوسی نار حهوسط نقونثی یار احتثیهوه درهوم نار اعجلیس
ادونیسا نار نخنی افترس بار سلومیم میلیبی نار سهوینا فرسیوی نار فیلفوس فقلانار
دعذات فیداوسی نار ففیلتی ابیسنی نار ظروعی اوحلا نار سوسفی طوطنی نار هداسی
قبیوسی اراشحلونثی فوسمیهو بار فصلوث فصطا نار فلواسرا الهوسی العونی نجس نار
مساونثی اعسحای نار حلهوسی هوسقوث فان نلحوبس اسفورمی نار ایفرومی دمت بهوست
نار سوتمت فسطنان نار فطوبع نفطعسی نار نصروسی هوسعوث نار یلحولس تمتصا ماسصوب
طوع حونث ناحاملیی مهوهسیا نار موسی سعطبا نار اهوسحیا سطفاوث نار ضعصبطبی
نومتصعیای نار رحسوس میناحسمی نار حسموس مسطومیتی لهموه نار فزسوسی اعنقیت
نار مهوبهی افسوسب نار فروتوسی ففنسونی نار سفتیاسی سعسیحیس نار سرافسی فهو
صهیط انار نعسل عفحیصس بار ستمیته سهرود نار عضمض لوسرع نار حعطع اهسی
انفتی نار سرفوف عرموس نار اصلوای عودنهی بار مرنتوی هسوفی سمعس نار
سعربلس نعذاه نار عوبرامهیه نار اصطادبوعی نار صففی نرسی بار بلهوسنی سوحص
نار فوض فی سهیه هطیعی نار ثرعوس افتنار نار بهوساه کلومر یار ابواس بدفسی سهروس
بطهون بار بعفث ستفحی بار منوس بعوثی نار اسروس عمسی نار ههلحز ا سرهض نار بسص
افنطی نار معلوفی سرفسی نار بعحزبدر هوسی طمینالعوریتا نار ابرو هسی نثاو سحسا نار ا
سروسیم سایلم یار ستا ولغینون مسبلیه نار مسیرهیه بواوسی نار بهوهسی وهونتطق نار

سنتسحی اسحبل نار ثتا سودوهم نار طنتهوهس هع نار سهروم عرموس نار تمنای
اهروخی نار سونا وس وهوهوس نار هجسع سمعشا نا رهرنوی لسوبثی نار اسطرهی تصنیاوم
نار بوومعطی احسنجم نار مووتی نامقطع یا ردو مسهوس رمطی نار اسمعی تسلثهون سهلطنی
بسقوس نار فهوس طوبلسی نار سهوسی نار سهوسی لرحطن نار حولطس اهوسفی نار ا
فرنهص بمسحیهو نار ا رحص هلاقت نار سلفوث زودناه نار اسکولوبی صهوستی نار دات خاسنی
حبلحنای بار سهنوسیا منولسو نار اسروهی امطعوسا نار بلومتهو نعصیبی نار افهوحقوی نسیقوه
بار مهسوحونتان نار لستوسادات سصری نار درا تقموس داب امراس مارا نتهونعه سعینهه
نار مشهه تولو بهوا فواسی به به تهی تحی ای ای انه انه اه اه اه اوالا اواه هیهون اهس اهبراهی
اهی اهسوا هیهون اهسون اهیهی اهیهی امیون ناوسوتای به هی یوای هی ا ا ایلمو المنالمیون
ارطع ارطوحس حودیا حلدیا حنن نال کرناخ نهوکه وهیهوه ه ناو نواه بباتواه ه لهاوی نهای
یاوای باوی اوهیهر واهیهر واوسرا ای هنفیرون نونیفرون مافعسون حروعیاپرنتا
جهوهنل صعوسن هنل رنوی سلجموهی قنظمای فصنهی سموای اهو فهثطی اهبه بس هوفی بهوه
اجمسهوهی سهشیمهو مصطوبی هونخمی نهوهد سرمنظی نهوه سهنتمبع هوطر ومصهتی
هوصد ثیتلوهی ایبانی ییاهی ای اه هه نوای ای مسخنی فن نغی فروحع قل نحای منحل
نار حوابل اه عنابل نهوه اسابل نوهوی ملنبا مل سهوه لوقتوابل السابل رهوتیابل نونهی الا
اختیابل اهنابل سوهی نوقیابل متصا مل به فصعتیابل اه اه مصطعیابل وفرهتابل هبو
شعنبابل عامحمسابل عاه جفوطوتیابل عاوهمقیابل عاعا جهیتلینابل عورا سقیابل
عنا عسنیابل عفیان روفرسابل عفعیاه وبنیهابل عصصیاه موث هیابل عصعهیا سحسابل
عنتیاحوطوهنابل عفونا نوبطحتیابل نو نعیابل عصشاه سعسسابل عصسساه کسمصابل
عصساه هسابل عصمنا نوفق فسننابل تعاصیاه تسهوهیابل عصیحیاه کسعبعیابل عصساه
عسفیابل عمرعمر ناه سود سابل عصیوث کللستنذابل عصهوا نوره ثنیفابل عصدیابل
بلره هیابل عصبعبا کربن فهبابل عصیا ساسطر نابل عصاها هومیابل اهواه کرثوا یابل اهواه
سقتاسابل اهواه سرعع هیایابل اهواه حموسایابل حاهواه حموبایابل اهواه اهیهایابل
اهواه هوغسومنا یابل اهواه ناوسنایابل اهواه دوهیایابل اهواه فق سعسیایابل اهواه سمعیایابل
اهواه سغبتو ساابل اهواه اغثیایابل اهواه سعایابل اهواه سعصایابل اهواه سلتغایابل
اهواه کموسطعنایابل اهواه سلاسایابل اهواه مسقوایابل اهواه هوفیهوایابل اهواه حطوسابل
اهواه منهن سنایابل اهواه فناوسایابل اهواه هیلحزایابل فطعنایابل اهواه هنفیایابل
اهواه نطمسایابل سجیحیعایابل اهواه سعایابل اهواه کرهوایابل اهواه یسلایابل

اهواه سعابابل

اهواه يحبابايل اهواه كوهوايايل اهواه بسلاطايل اهواه لهعسيايايل اهواه فنرفوهيايل اهوه
مهبايايل اهوه قسوثعايايل اهواه فنرفوهيايل اهواه مسهبايايل اهواه فنغايايل
اهواه سمواهيايل اهواه من سفعهيايل بهوهاه مروسهيايل بهوهاه هيوسعهيايل
بهوهاهنفسعهبايل يهوهاعسعدهيايل يهوهاهصعصسهيايل بهوهاه ماوسهيايل
بهوهاه محعسوهيايل يهوهاشذرحفهبايل بهوهاعوقوهبايل بهوهاه سينهيايل
بهوهاه دمناهيايل بهواهاه مسعحسهيايل بهوهاكرلسعهيايل يهوهاه همعهيايل
يهوهاه فسقيهيايل يهوهاه سوطهيايل يهوهاه نعلمسهيايل يهوهاه ممطهيايل هوياه
اسطعهيايل هوياصنهيايل هوياه اسعهوايل هوياه اسرفمهوايل هوياه مهمهوايل
هوياه ابمسهوايل هويا سهوايل هوياه محسهوايل هوياه طمطهيايل هوياه قفلسهايل
هوياه فرجمهوايل هوياه مرحعسلوايل هوياه اططهسوايل هوياه محعسهوايل
هوياه عصهوايل هوياه محسرهوايل هوياه ملاحيف ثلاثين وبربني من كل حاوى
لوابنه دهوحالى حاى هوياه هوياه وهويه هاه بهه دمين من لوسبا دمعان
لهون فل موهى لابرد فغاالمعلاى حريا لميعاد لهوى رعوبقو دبسمها راى كل قل شيا ارتى
كل مل اخبا براوهى دعالما ملشو ابلى ايلى سفى مقرتيس هشومسال بادعاوذيمار
الهون دلى اناشا سموهى وهوهياه اهواه يهوابياه ايلاها عيلا دبعلا بلهون انا
مسحى نعا الماقلوبمى مقراس عصعهوى سهوهى اتون يدبتون على بحل ابار
مارى كو لانعنا مسحون دسغسل ونى مدغشى ذباىعشاداتون يحللنون المعاد
كل مصموتا دسمينا ودنارعايوم بهوهى هوهى بهوه هيمفه وهمهى اه نهى هوه
فوبه هوهوى وه هوه هلبقهى لهية اهوهوهوهوهى همهى داهلهو
هو بقصى همهى هاهيه هاهو ماهو يه هه اوهوهه بهل ه هه مهوه وههه
ههى ههى ماهو ههى هوه اهه لهوايل لهسلم لعواصليتوا وواف صفا
سفرايف قل انكتبك هوذا لص كذاكو تا اذا اردت ان تعمل شيئا بقسم اولا
على الملائكة ولاة الاوقات بالطريقة المذكورة لك في هذا السفر تنجح الرح

المتولد في الاحشاء اكتب له من بونيرشتر الى معصس في رق غزال وعلقه عليه ولكل ريح تعرض في الاحشاء
يكتب من هيدر الى ها سمهت بعد ان تقول عليها من معصس والى هيلد سطار وللمجنون اكتب
من هيلر سطا الى يا وبهو والى يا ولهوه الى جهو والى بهوه والى يا وبهوه الى بهو والى بهوه والى
بهوه لهو والصق عليك ذلك وللاخرس تقول على دهن وردمن بهوه بهو الى انظر واجعله في
قته للاطروش وكذا اوجاع الاذن تقول على اذن سمن اسنه من اوبطوا الى هو تمياش لوجع العين تقول
على ماء ثلاثة ايام كل يوم بكره من هو عماس الى سبوله وتمسح به عينيه او لم يمسح ثم امسح بها وجع مكتوب
ثانيا للصفراء تقول على دهن السمسم من مستوله ولطى قسمى ويتدهن به سبعة ايام كل يوم بكره لوجع الطلقه
تقول على كحل من فوق الاثمد من قسمى والى سيطون ويكتحل به ثلاثة ايام لوجع الراس تقول على راسه
سر امن سيطون والى مودى ثلاثة ايام بكرة واحلر انت اذا اردت السخونة تنفع ان تلترف به الريح
الوسيط تقول للاموات على اناء فيه ماء سبع دفعات على دهن سمسم من نورى الى هيمى ثم تقول انزولى
وتخرجي من فلان بن فلانة بقدرة صاحب هذه الاسماء وهتينه امين امين ثم اطرح من الدهن على راسه
٦٦ كااك وسدهن للريح سادى الفم اكتب من همهوالى بهلاى وعلق عليه للريح التى تعلق الفم
اكتب من سلاى الى اهيه لجميع ما يلحق الانسان من الجرب والقرباء انواع ما اشبه ذلك تقول على
دهن زيت من روم الى سوما ال اوادهنه ببدنك البسار للبرقان تقول على ماء دور ووح ك ٢٦
اكحم دالكدح من سسو مثبابل ثم تقول بعد ذلك وهو يشربه لوجع الحلق تقرا سعر على دهن
د ٢ ٦ من سارسا الى سهعليته وادهن به الحلق لوجع القلب والامعا تقول سهعليته الى
لمسوحه ويشربه يبرا باذن تعالى للحكة اليابسة تقول على الماء الذى سلق فيه ورق الدفلى
من لمسوسوحه الى سعد ميشه ويمسح به عليه دفعات تزال الحراح تقول على دهن الزيتون
من يتفرومسه الى هوغن مره وادهنه ثلاثة ايام ولا يقربه ماء ثم وادهن قما على راسه للذى
مغول ابدق في فيه ثم تقول على كاس وفيه خمر من حوفريا الى علوهو صفيه ويشربه وانظر الى ما يخرج
منه من فيه للذى تلسعه عقرب او دابة تقول على اناء للسعة هل هليهو هو الى ماوس على خل ويشربه
وكذلك ما يوذى الانسان من دبيب الارض الردية للمراة يلحقها النزيف او نزول الدم في غير وقته تقول
على قشر بيض النعام من اماوس الى ماوس وتشوى في النار وتسحق وتحمل بها كوح الفم تقول على القمح
الذى يمضغ من ماوس الى رس والصق ذلك على فيه مكان الموجع لكل مرض يلحق الجسم تقول على خمر من
رسى الى سبطين ويشربه لعرق النساء اكتب على ورق بياض من سبطين الى محصوص تقول ايضا

ذلك

ذالك على زيت طيب وادهن به مكان الوجع ثم ادهن الورقة من الزيت والصفهاني فلـ
د باكه باكا لمرض البواسير تقول على قلح النبيذ من عصرص الى نفميت وتشربه فيبرا لوجع
السفل وحن الورد واطرح عليه ملحا واعجنه بدهن وتقول عليه من نقميت الى بعلوبيا واجعل عليه
لسلس البول والدايب تقول على الذي تشربه المعلى مع الدوا من بلعر بيا الى اهوبيا وتشربه لضيق
النفس اكتب على رق غزال من اهوسا الى امعصيي وعلق على الانف مكان التنفس للحربو لوجع
القلب تقول على خمر ودهن بنفسج من فيسا الى انقس وتشربه لوجع المدام والجباب المفرط على
ما سلق فيه عنب ولا شك انه عصوم وانقني الى الميهو وتشربه للكبد تقول على شراب او ماء
بنبع من ههى الى ملبلياس وتشربه وتفعل ذالك ثلاثة ايام للوجع الناز له على الوحو في وقت الولاده
تقول على دهن كيو فزا وهو دهن الفبوسى يكون في بانياس تقول من ميتياس الى نواسى وادهن
به المكان واجعل عليه دهن الورد للمراة التي يسقط تقول على قلح فيه خمر وما من موسى
الى سعلبي والى سلحسي وتشربه سبعة ايام وان زادت دما ايضا في حملها تقول ذالك على الخمر
وتشربه فتثبت الولده للرجل الذي لا ينبت له شعر تقول على دهن الجوز من شقيلش سلحسي وادهن
به المكان واذا اردت الذي يستخلف سلا الملك الذي اسمه ابو حسي واكتب على ورق الدفلى
اقسمت عليك يا ابو حسي الكبير باسم سلحسي الى بعطوبيسا ان تجي الى وتكشف لي كل الذي اطلبه
منك فلا نقف فانه ياتي من مكانه ويكشف لك ما تريد لمداواة المبتلى تخرجه الى النهر وتقول عليه اقسمت
يا ايها البلوى باسم فيقف الى سعلسى ان تزول وتبطل وتباعد عن فلان بن فلانة امين سرملا
وينزل ويغطس في النهر سبع مرات واذا طلع اكتب له حرز ماعسا الى ساد لا وهو من انا ادعوا دعوا دعوا وسال
والى سالا وعلق عليه لرعاف الدم اكتب على صحفة خاس حرا من موبعلس الى متخناسى وعلق
عليه وان اردت لا ينزل المطر على البلد اكتب معماس الى اساوان وان اردت تحمي الشمس باخذ
الحجر الذي يسمى اطروفستي ولبان ذكر وتقول عليه من امنا الى هامودا وقف قدام الشمس به من اراد
ان تنزل الى تنور النار تكتب على صحفة من فضة من هاهون الى ياتون وتعلقها عليه واذا اردت
ان يجمع لك الناس ويعطوك ويحبوك خذ كوزا فيه ماء وارم فيه اصول سواصير تكون
في الجبال تراعروق مثل الفجل واصل في فينا الديدار واصل المنفقت تراه مثل عود البنا
تقول عليه من يا تودا الى اهشو في وتطرح ذالك على جمر النار في سقفه بيضا وارم عليهم
وورق الزيتون فاذا اردت يودهم خذ ماء تقول عليه من اهشوني الى افوانى ورشه
عليهم فاذا اردت يجتمعوا اليك السمك خذ سقفة خزف بيضا وتمي عليها ورق الزيتون

فاذا اردت يودهم خذ ماء تقول عليه من اهشوني الى افواني ورشه عليهم فاذا اردت يجتمعوا
فاقرا عليها من اقوني الى تمام تومقام واتصان واتوى على النهر للشجرة الذي لا تخرج ثمره اكتب على خرقه
جديده من فنكبر الى يوبوابلا او ادفنها في اصل الشجرة الاولة التي قدامهم واسقي الماء السابق الشجره
وكذالك لكل ما لا ينمو للود والذي في الفاكهة اكتب على حرقه جديدة من يوبوابلا الى توشا وادفنها
في الساقيه وتقول عليه وبلح القرطس وتنفخ على الارض لمن عضه الكلب يكتب على جلد حمل الحساسح
من صفه من اردوربوم الى بابير وادهن وتقول على دهن السمسم ايضا ودهن خمسة كامل
وتلبس ثيابا اخرى وتعلق عليه الجلد للحريق يكتب ويعلق عليه من باسروهن الى سارهوع لمن
يغني في الطريق تابها تقول على اربع حوانيت قميص من مسارهوع الى فريع اذا اردت ان تنال منامك صاحبك
تقول على دهن الموسى من افراغ الى اليهوسى اذا اردت ان يتبعك انسان خادما جميع فاكتب اسمك
واسمه وانت تقول اليهوسي الى حسيحا اذا اردت تعلم ان طريقك تنجح ام لا خذ غصنا من شجرة طويلة
الورق وقف قدام الشمس وتقول من حسيحا الى اسلوس والى اقنوس فان سقط ورقه لم تنجح الحاجة
وان لم يسقط تنجح واذا اردت ان تهلك عدوك تاخذ طين من جهتي النهر واعمل منه صورته واكتب
عليه اسمه وتاخذ سبع شوك من الشجرة العلق وتعمل قوسا من قضيب رطب وتوتر بخيط من ذنب
فرس واترك الصورة في صورة اخرى وارم السول الموسى كا تنشاب في الصورة وتقول على الشوكة
اقنيتين الى عوسنعى وهكذا تهلك فلان بن فلانة عدوي وبغضه ملازم لمرض المبتلى تاخذ دما من سبعة
رجال وترميه على خرقه جديده وتخرج الى خارج المدينة خارج العمارات وادفنها في مكان لا يطا عليه
فوسي بعد ان ياخذ بما عليها وتنبش على وجهه واذا اردت ان تورى لصاحبك في المنام شيئا اكتب على
صفحة فضة من المسمى الى قو بواس واجعل ذالك في فم فروج واذبحه والصفحة في منقاره وادخل به
بين الفخاذ وادفنه في اصول السور وانزل عقبك على موضعه وتقول باسم هولاء تمضي سريعا الى فلان
بن فلانة وتوريه في منامه كذا وكذا وان يتبعك حيوان تخاف منه او ثعبان تقول مقابله من فنو بواسى
الى الموهني وهو يلتي مكانه وان اردت تخشى في البحر او يهيت من عينه وكلما يودى الانسان في البحر
اكتب على سقفة خزف جديد من بلهوسى الى اسنودى واطرحها في البحر في وجهه فاذا اردت حل تقول
على تراب او قلي من اسنورقي الى تعطيسي وتطرحه في البحر اذا اردت ان تمنع البقر او القرن او الفار
او ما اردت من ذالك ان لا توقد ولا تحمى ولا تغلي تقول على تراب من نقطحسني الى معطسيا وارمه
عليه واذا اردت ان تحلها يضيق عليه وتقول من سقطسيا الى اموصت فاذا اردت ان تغلط انسان
تقول في صلواتك عجيج ربك نعم اسعوهي نعفط الفلان بن فلانة باسم اموصت الى فهو هبط اذا اردت

ان تكلم

ان يتكلم الميت تقول عند اذنه الشمال من فهو هبط الى اهسوني اذا اردت ان تقتل وحشا
رديا او ذيب ردى تقول على كوز ماء من اهسوني والى غودتقي واطرح ذالك في مواضعهم
اذا اردت ان تقتل الاسد والذيب والافعى وكل وحش ردى تقول على تراب من تحت رجلك
اليمين من عودبقى الى سيهبه ولواحم قدامهم وان اردت تسمرهم تقول على تراب من تحت
رجلك اليسرى من سهبه الى هعطعي واطرحه في وجوههم اذا اردت ان تفتح علق من عروق
من قضيب للحقول واجعله تحت لسانك وقل قدام العلق من هيطعي الى نكرفتي يتفتح اقفلت البهايم
المقفله تقول عنده من بلدمى الى عمس لحرب الكلاب تقول على لقمه من عمعمى الى بودعى
واطرحها يأكلها ولجنون الانسان تقول على لقمه من حبن من برفتى الى هبنى واجعل على يده
ويأكله لخواب بيت عدوك اكتب على خرقه جلد بده من اهبتى الى سايكم واطرحها في بيته لطرد
عدوك تقول على زيت من ساكم الى اسحل واطرحه على اسفكه بيته للبغضه تقول على
دم السام ابرص من اسحل الى عوموسن واطرحه اسفكه بيته لسقط المراة تقول على كوز من
عوموسى الى نصبامر فاطرحه على اسفكه بيتها اذا اردت ان تمرض عدوك تقول على زيت طيب
من نصبامر الى ناقطع ويدهن به اذا اردت ان تعلم بموت المريض الا تقول قدامه من نافع الى الوهطن
ان ذدوجه البك يحيى وان داده الى القايط يموت اذا اردت ان تاخذ الاسد باذنه تقول
من لوهطن الى دودريا واضرب على فخذك الايمن سبع مرات وتقول على كل ضربه وتاخذه اذا اردت
ان تمضي مدحك في العالم اكتب حرز دودريا الى اهطعوسا وادفنه في بابك اذا اردت ان تطوى
لك الطريق تقول ثمانيه كيزان من ثمانيه بيوت واملاهم من ثمانيه انهار واطرح عليهم طحامن ثمانيه
بيوت وتقول عليهم من اساحى الى اسهابل ثمانيه مرات واهرق على كل جهه كوزين واكنس الثمانيه
الكيزان على ثمانيه طرق للزرع الذي يضعف ويقل ولا يعرف سبب ضعفه تاخذ ماء السلق
وتقول عليه من اسهابل الى لوقوابل واسقه بعد العطش اذا اردت ان تحرك الفتن بين
اهل بلد خذ ترابا من تحت رجلك اليسرى وتقول عليها من لوقوابل الى مصقيابل واطرحه
في وجوههم فهم يفترقون ويختلفون ويأخذون الات الحرب ويقاتل بعضهم بعضا اذا اردت
ان تطرح هيلتك على الكتب على صحفه رصاص من مصقيابل الى حهتيتيابل الحرز وقرساسل
وعلقه عليه في وقت نزول النور اذا اردت ان تصطاد الطيور اكتب على ورقه واطرحها
في انا فخار ويكون كتبته في الليل تحت الكوكب من زدوف سابل الى يقنشيابل ولا

تنظر اليه اذا كتبت اذا اردت ان تحرك الحرب بسيف تو سله تقول على شبكه حديده كلها حديده
تضاربها منها من يتقسنتيابل الى سهوهبابل الى كليلبستيثيابل وادفنها في الارض واترك رجلك
على الارض فهم يقتل بعضهم بعضا ان تقتعها من موضعها وان اردت ان يقتلوا من الحرب
خذ ترابا من تحت رجلك اليمنى واقلب الذى واطرحه في وجوههم وان الاول حذعلو فطلف
قتلك خذ اصبعك الصغيره من اليد اليسرى وتقول من كليلستيثيابل الى كتنو وابابل تهرب
من قدامك كل رجل تقرب ممن يريد قتلك الاخذ بالعيون تقول على جلد انثى من كتنى وابابل الى حرعوع
مابابل وعلقه عليك فما يراك احد وان وقعت في النار واردت تخرج منها تقول من هوعمو مدابابل
الى سمغشابل فهي لا تحرقه وتخرج سالما وان وقعت في بير عميق ولم يعرف بضعف تقول في اسفل
البير حين وقعت من سقينابابل الى همحغنابابل ولا يصيبك سوء وتصعد اذا اقامت كما قلت ولا
سادى اذا غرقت في نهر عميق القول من همجعنابابل الى منقوبابابل والى فساوسابل تسلم ان اخذ
انسانا هوى امسك الصغيره من اليد اليسرى وتقول من قتنا وسابل الى محلهوابابل
الى قدسحابابل فهم يصيرون كالحجارة التي لا تتحرك فان اردت ان تحلهم رد وجهك الى
الشرق واقلب ما قلب اذا مشيت في نفاع وجبال وليس لك ماء تشرب فادفع عينيك الى السماء
وتقول قد سحابابل على فم فواهابابل تنفتح لك عين الماء وان جعت ارفع عينيك وابسط
يديك الى السماء وما اردت تقول لك وان اردت تو سله وتمضي في طريقك قل قدامك
ما قلته مقلوبا مقلوبا فهو يمضي وان اردت ان يعلمك كل ملك في السماء ما عنده من العلم اذكر
اسم اهيوفنقيته واستحلفه في الساعة الثالثه من الليل باسم اسد على الكل والى احز السيف
وتقول ارسل الى فلان الملك ويظهر ويعلمني ما عنده وتنام وان اردت ان تمشي في البحر رجلك
لا تغرق خذ صحيفه قصدير واكتب عليها من هيقتقفيابل الى سعسهيابل وامسكها
بيدك اليمنى وانزل برجلك اليمنى وانت تقول ذالك اذا اردت ان تكون حكيما اذكر في ثلاثه
اشهر كل شهر من اوله بعد ذكر المتقدم في شهر نيسان من سعشتهابل الى عحعسهابل
دسهيابل وامحه بلسانك وان تشرب بعده البيض مع خمر ثم اكتب حرز على اسمك باسم
باسم دسهيابل ~~وان تشرب بعده البيض مع خمر ثم~~ الى قسغسهيابل يحفظوني
فاني انا فلان بن فلانه محو سحماس الكلام لاانساه وادفنه ذالك تحت المنبر لا يسلط عليك
شي من الارواح الخبيثه فاكتب على سبع قراطيس من قسعسهيابل الى فيسهوابل وامحه
بجرم حديده خالصه واشربه من بكره قبل ان تذوق شيئا ولا تفطر الى ثلاث ساعات واذا اردت

ان يجمع يجتمع مع صاحبك لحاجتك فاكتب اسمه على ورق الدفلي واكتب من فنيشهوايل الى
حنين هوايل وادفنه في اسكفة الباب وان اردت ان تنوم فاكتب ادنى اسبع لم كاني
وخذ حوقه خضرا واكتب عليها من اواخو هوايل الى سحسهوايل واعقد عليها خيط وطرها
وان اردت ان تخرج احذ عظم ميت وترابا من تحته وتقول من تجسهوايل الى مرحمهموهوايل
على اسمه وادفنه في المقابر اذا اردت ان تربط اللصوص تقول من معجهمهوايل الى اطمهوايل
فاذا قلت اترك اصبعك الصغير في اذنك اذا اردت ان تختم بيتك من اللصوص تقول على كوز
ماء من اطمهوايل الى محسن هوايل واهرق حوالي منزلك او تدرك وكذلك
تختم المدينة وان اردت ان تختم منزلك من كل من تخاف من اذيته فخذ ترابا من غير سماني
وتذره حوالي منزلك وبدارك وتقرا عليه اذا ذريته من محسن هوايل الى نسيم
ما راى كل قدبيا واذا اردت ان تختم نفسك من الجن والشياطين فقل بسم تومن تيق
الى هيل راسطا انا مموشخ بتفح اكون سالما واعين سلامه ولا اطلب باذنه ولا امر
اذا اردت ان تقهرهم وتغرقهم وتظفر بهم وتجمع من نفسك فقل من بسم ما راى كل قدبيا
الى نهاية السيف وكذلك كل حرز اذا كتبته فاكتب في اوله بسم ما راى كل قدبيا المستخدمين
لهذا السيف كذلك يخدمون ويرعوا يخدمت وهو يدخل في كل خدمة ممن يتقلس
العمل تقول بشيم ما راى كل قدبيا وهذه الاعمال كلها سيلحقت ان يخدم بها فالذي
لا يخدم لخدمه كما يجب ويقرب لهن نقل يسى وطهر فان ملائكة السخط والحمية والشدة
والغضب يتسلطون عليه ويوذونه في جسمه وبعقد وبا ساير اعضايه ويحيطوا به وهذه
اسماء المقدمين عليهم مقدم الاول الموكل على ملائكة السخط اسمه مرفيائيل فباسائيل واسم المقدم
الموكل على ملائكة الفساد والغضب اسمه ردد سوعفعهمايل واسم الاخر تقموقيسي فيتيايل
والملائكة الذين تحت ايديهم وامرهم ليس لهم احصى كلهم مقدمون متسلطون وقد اذن
لهم بالفساد فيحفظون هذه الخدمة تنح هذا الحرز العظيم لحبي من الله لحيه يد طوبى من الله
اللهم لك يا رب العظمة والاقتدار والافتخار والغاية البهاء وكل ما في السموات والارض
لك يا رب الملائكة والسروة على الكل والجلالة والغنى والكانور من قدامك وانت متسلط
على الكل وبيدك الجلالة والقوة والجبروت وتبدل لمن تشاء التعظيم والتقوية للكل ويحى
يا رب شاكين لك ومادحون اسماء افتخارك وسلام على ملايكتك المباركين وملى خدامك
المعظمين الطاهرين المطهرين المقدسين المقدسين المحروفين الاقويا العظمه المحرسوه

الكروبيين والمسرعين في الوسايل والذين هم في صورة الوحش والاسود وصول السور وصور بني ادم
والحيوان سلام على ملائكة النهار والليل والساعات والازمنة والشهور والسنين والاكوار والادوار
والفصول سلام على ملائكة السبع السموات والسبع العساكر والاثنى عشر درجه سلام على ساير الارواح
التي في اربع جهات العالم الشرق والغرب والشمال والجنوب سلام على كل الارواح التي في اربع جهات العالم
الشرق والغرب والشمال والجنوب سلام على كل الارواح والسموات والانفس الذين يشكرون ويخدمون
القادر الخالق الكل ورحمته على الكل سلام على ابرو باسيل وخدامه سلام على صحايل حمايل ددمايل
وعنايايل وحسدبايل وسمايل واوريايل وكل ملائكة القادر باقوة ميحايل موامر خالق الكل ورحمته على الكل
وبقف متحايل في نصوساامر خالق الكل نور السر للمقيم وهو كمال سر الاسرار والحمد لله واهب العقل
بلا نهايه والصلاة على رسوله محمد المصطفى واله بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الاجل ابو بكر وحشيه
هذا كتاب غاية الامال في علم الاشكال المسمى في التعريف والمعاناه وما يتفرع من كل علم من علوم الرياضات
اعلم وفقك الله لانه مستخرج من علوم الرياضات الا بمعرفة اليوم وشكل الروحاني وقسمه والملك وشكله
والتحقيق والوجه ومعرفه الدرجات والادارات والصاوين والتعبادات فاذا عرفت ذلك فحينئذ يتم لك
عمل القبل والاحوف وصفه الطلسم وغيره ذلك فاذا اردت عمل شيء مما يكون في الالفه فانظر الى الطالع وربه
وصور الصورة واكتب شكل الروحاني وشكل الملك وشكل اليوم وشكل الدرى ونقاكتب ما يوافقه المعنى
الذي اردت في وغيره من الشرف الهلال الى سبع للمحبه والقمر في منازل السعيده يتم لك فيما اردت وان اردت
الشر ففي ثلث عشر منه الى سبع عشر والقمر في منازل النحس ناظر الى زحل من تربيع او مقابله وقد حل بمنزل
نحسه وان اردت للمعاناه فاكتب من عشرين يوما الى اخر الشهر والذي ما يقوى عليه بعلم الطالع ومعرفة الشكل
والساعة ومعرفه صلاقه الدراري دعلاوتها ومن صنع شيئا للمحبه والقمر ناظر الى الطالع بغير بعين العداوه
فلو يتم له ما اراد فجهل وحمل ذلك على فساد الاعمال وربما وافق الجاهل في بعض الاوقات العمل
والقمر فلحل عنزله سعيده ووافق الدراري مصادفه فتم له ما اراد من عمل المحبه فينسب ذلك الى اليوم مطلق
واذا فهم الاسماء ثم عمل بعد ذلك العمل في ذلك اليوم بتلك الاسماء وبذلك البخور والاله خص الاسماء
ومعرفة الاول من الساعات السعيده ومن نزول القمر بالمنازل السعيده ومصادفه الدراري فافهم
وصفت لك سبعة ابواب في كل باب فصول كل فصل مصنع في يومه ووقته مما يشاكله وعارخه على ما وصفنا
السهل على متعلمه ويقرب عليه تعلمه ومعرفته وحفظه والله المستعان وبه التوفيق الباب الاول في علم الاشكال
الباب الثاني في علم الطلسمات الباب الثالث في علم الاقسام الباب الرابع في صفة الاعمال لقضاء الحوايج الباب الخامس
في صفه العمل لقضاء الحوايج من الصلاح الباب السادس في معاناه الناس والضر الباب السابع في الفرع والخرج
والدخول على السلاطين والاسرار وقد اضفت اليه ما سمعناه من المعاناه من جميع كتاب الاسرار الاسد

عجز الحكيم

حجر الحكيم ومن كتاب العيون ومن كتاب المايلات ومن كتاب هرمس ومن كتاب ماكوره
فافهم ذالك نصب انشاء الله تعالى اشكال الايام الاحد بحلا الاثنين بضيم الثلثاء الصو
الاربعا، سبخا الخميس بوسا ملبا الجمعه عملو وعملو وعملوا السبت محايض الاشكال
الروحانيات يوم الاحد رهساكلا الاثنين ماالحاح الثلثا ناحلم الاربعا، سحدس اهما
الخميس ساانا يوم الجمعه ياهيا يوم السبت ومال طلا اشكال الملوك يوم الاحد ومى حلدو
يوم الاثنين ورووو الثلثا ولرود دو شركه الاربعا، رمع ل الخميس وكدلاف
الجمعه وروع سف يوم السبت هجر محتى اشكال الدراري الاحد ... الاثنين
الثلثاء هصعه الاربعاء ... الخميس مرصه الجمعه ماسه السبت ...
وهذا ذكر الطلاسم الطلسم الاول صنع من سندروس ولبانا وتصور صوره من توبل
وتكتب في الصورة مالخاص الاشكال ويقسم عليها باضمار الذي يخدم ذالك اليوم وبقسم
على الملك الروحاني في يومه بتسبيحه الذي ياتي ذكره وسنذكر اضمار الروحاني والاقسام
والتسابيح لتسهل حفظ ذالك في كل باب على ما شرطنا انشاء الله تعالى واعلم ان جميع الاعمال
والطلاسم السبع على حسب هذا المتقدم ذكره غيره الا الخلاف في صفه الاجساد وما يصلح
لكل جسد واما الاهضامير فلا تقسم على احد الا في يومه والشكل لا يكتب الا في يومه في صورة
المعهود له ولا يقسم على تلك بروحانيه غيره وعلى حسب ما تقدم ذكره الطلسم الاول يصنع من
سندروس واللبان يصلح للمحبب الى جميع الناس على صورة الشخص والسلام الطلسم الثاني
يصنع من شمع ابيض ابيض يصلح للدخول على السلطان ولقضاء الحوائج عند الحكام والقضاه
باسم السلطا والحاكم او من اردت تقول توكل يا فلان الملك ويا فلان الروحاني بكذا وكذا حاجتك
الطلسم الثالث من قار لمن اردت عقده وصورة وان لا يخرج من داره يكتب الاشكال كما
ذكرنا تقول يا فلان بن فلانه الروحاني تعقد فلان بن فلانه واعقل واسعه ونفراه وتوكل
عليه كما ذكرنا الطلسم الرابع يصنع من قار على اسم من اردت وتكتب اشكاله وتذكر التحبيس
وتعلقه في شعره وتقسم عليه باضمار الملك وتقسم على الروحاني يتم عملك انشاء الله تعالى الطلسم
الخامس يصنع من زفت ويبخر بالميعه السايله ويجعل فيه بعر قط وشعر كلب وتذكر ما اردت
في السر وتقسم الاشكال التي له وتقسم كما ذكرنا وتقسم بالقسم والزجر الطلسم السادس

يصنع من نحاس لمعانا اردت من ضرب الاوجاع وزجر الجن والاحلام والفزع والهم
والعد والطلسم السابع يصنع من قار ابيض ونكتب فيه الاشكال ويكتب اسم القتل على
حرقه ويبل باحراقها من ناحيه الراس في قنديل حديد هو زيوا وبان وتقسم وتقسم في كل
باب كما ذكرنا اضمار الملوك السبعه وهو ثمانيه واربعون اسما تقسم به على كل ملك في يومه
وهو المعروف باضمار الطاعه تقسم يوم الاحد وليله على المذهب يوم الاثنين وليله على
امره يوم الثلثاء وليله على الاحمر يوم الاربعاء وليله على ذو بعم يوم الخميس وليله على
شمهروش يوم الجمعه وليله على الابيض يوم السبت وليله على ميمون تقول اجب يا فلان باهبوهش
كورتني هوشي هوشي هيوشي فيوث عقبث كلموث بناشي برثول اوبثي هوان باهوه
باهوه برهف برهف بيل وشي تترشي كمينشي كمنشي ابه اليه هايا هيا شراهيا ادوناي
اصباوث ال سنداي انهوس سنهوس يكوهوان سهوان نلنش صهوش كهوابش
راينه يالوك طالوشي كرمطوش طلموشي مسلشي سومكان لجيبوا داعي الله وامنوا
به ومن لا يجب داعي الله فليس بمعجز في الارض وليس له اوليا، من دونه اولئك
في ضلال مبين قسم روحانيات الفلك ودعوة كل واحد منهم دعوة الشمس اورابل تقول احد
يارو قيايل سلوس هماشي مهل ولاشي هماشي بطا باشي صعوشي هلر مشي طفهارشي الوحا
يارو قيايل بحق هذه الاسماء، دعوة القمر جبرايل وذالك تقول اجب يا جبرايل بعويوش هاريشي
ابوشي مطلشي طمهاشي باشهسالوشي دعانوشي الوحا يا جبرايل بحق هذه الاسماء، دعوة
المريخ سمايل وتقول اجب يا صمايل سليع هو فوه هرهر يوشي الحوشي هيوشي رب
العزة والسلطان الطوبى طوحي عن شاه هل بنا محلبي عنه هيشا اذا اردتم حالوم يا صمايل
بحق هذه الاسماء اجب دعوة عطارد تقول اجب يا ميكايل بحق رهنوشي اواشي طهبش
بشاهيشي داربش همهيشي دمرشي معدوشي وقلشم العجل يا ميكايل بحق هذه الاسماء التي نسبح بها
دعوة المشتري عنيايل تقول اجب يا صرفيايل بعرقبا تكلس عياشي علليشي اشي عوبنايل غال
همقال اجب يا صرفيايل بهذه الاسماء والكمالات المطهرات بمحمد مكش كسف مقطع طميشي
اشي العجل يا صرفيايل بحق الخدمة الخاصة دردايل وعنيايل ومرجيايل دعوة الزهره
جبرايل تقول اجب يا عنيايل براسي غليوس همعلوشي درماشي طيماشي سملوشي ارهوش

هطارشي

حطار بثى العجل يا عيبايل بحق هذه الاسماء عليكم دعوة رجل منكما ايل اجب بالسفيايل
محمهج عاج اح طماح طموح بروح شملوخ فعلوخ سعفوش انوش هيوش ايوش اجيبوا بالتى
اسجح كه فى علو سموخيته وبالاسم الذى احتجب به فى السماء العيوب العجل يا كسفيايل بحق هذه الاسماء
عليك تسبيح الاسبوع الآت يوم الاحد لروقيايل وذلك انك تقول اللهم انى اسئلك باسمك الكبير
العزيز الذى فضلته على جميع الاسماء كلها عزيزها وسيعها وسريعها ان تيسر لى حاجتى اقسمت
عليك يا روقيايل من له العزة والجبروت وهو الحى الدايم الذى لا يموت الذى له اسم لا يبلى ونور
لا يطفى وعرش لا يزول وكرسى لا يتحرك اقسمت عليك يا روقيايل بحق الذى كان دلاليل داج وبحق
الذى كان ولا بحر عجاج ولا سمى تقى ولا قمر يرى وبحق الذى كان ولا انهار ولا افلاك دوار وبحق الذى
استوى على عرشه الا ما اجبت دعوتى يا روقيايل وكنت عونى فى كذا وكذا وتذكر حاجتك يوم الاثنين
وهو لجبرائيل تقول اللهم انى اسئلك يا نور النور يا نور الانوار يا عالم الاسرار انت الملك الجبار الفاصل
القهار لك الحمد والنعماء لا اله الا انت اجب يا جبرائيل بحق الاسم الذى فى السماء الدنيا وهو يا حى
يا قيوم اصباوت اهيا شراهيا اصباوت ال شداى لا اله الا الله صمد قيوم يا حى لا ينام يا ذو الفخر
والالاء يا مبدل الامور اجب دعوتى انك على كل شئ قدير يا الله يا الله يا عزيز يا قدوس يا نور النور
يا من له الاسماء الحسنى اسئلك ان تقضى لى كذا وكذا اجب دعوتى يا ارحم الراحمين يوم الثلثاء هو لصمدايل
تقول اللهم انى اسئلك يا من له النعمة والالاء والقدرة والثناء يا من له النعم يا خالق السبع السموات
الطباق العلى يا من ملا بنوره الافاق يا قدوس يا رب الملائكة يا عز وجل عما يقول الظالمون علوا
كبيرا اسالك باسمك العظيم التام الكبير ان يكون عونى على كذا وكذا اجب يا صمدايل بحق صاحب
البينة العليا وبحق الكوكب الاحمر وبحق الاسم الذى فى السماء الخامسة الا ما اجبت دعوتى وكنت
عونى على كذا وكذا وتذكر حاجتك يوم الاربعاء هو لميكائيل تقول اللهم انى اسئلك باسمائك
المكنونة المخزونة التى انفطرت بها السموات والارض وهى يا الله يا رب يا عزيز يا رحيم يا غفور
يا حليم يا قابض يا باسط يا بصير يا واسع يا كافى يا رؤف يا شكور يا شاكر يا الله يا واحد يا حميد
يا مجيد يا قديم يا عليم يا قيوم يا على يا عظيم يا ولى يا غنى يا كريم اسالك ان تقضى لى كذا وكذا اقسمت
عليك يا ميكائيل بحق هذه البينة العليا وبحق يوم الاربعاء وبحق الاسم الذى فى السماء السادسة

الا ما اجبت دعوتى وكنت عونى على كذا وكذا فانى اقسم عليك بحق العتى الجميل الواهب القاهر الحبيب
الواحد الاحد بحق هذه الاسماء عليك الا ما كنت عونى على قضاء حاجتى يوم الخميس وهو صرفيايل تقول
اللهم انى اسئلك يا رؤف يا عظيم ما اعظمك يا الله وفقنى واعطنى سوالى يا من تعالى قل ايوى سا سعا
ادبع انت الله الملك الدنيا والاخره انت الله الملك اسالك ان تنصرنى على كذا وكذا يا صرفيايل بحق صاحب
البينة العليا وبحق الكواكب المعبد المشترى وبحق الاسم الذى فى السماء السادسة الا ما اجبت دعوتى
وكنت عونى على كذا وكذا بحق الاسم الذى تسبح به صرفيايل اقض حاجتى يوم الجمعة وهو لعنيايل تقول
اجيب يا على يو برا اسحا سا امتخا ا روخاه اوادم حالم عسا ادوناى رب فى دهش هاب ساب او
صاحل الا ما اجبت دعوتى يا عنيايل وكنت عونى على كذا وكذا يوم السبت وهو لكسفيايل تقول
اللهم انى اسئلك بانك انت الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم الطاهر المطهر المبارك المقدس
مفرج الاهوال ذو الجلال والاكرام اقسمت عليك يا كسفيايل بحق صاحب البينة العليا وبحق
الاسم الذى فى السماء السابعة الا ما اجبت دعوتى وكنت عونى على كذا وكذا بحق اسم الله العظيم
الله الله الله العلى الله الله الحكيم الكريم الله الله الله الحى القيوم الله الله الله الاحد الصمد
الله الله الله اللهم انى اسئلك فانك انت الله الذى لا اله الا انت اسالك ان تكون عونى
يا الله يا الله يا الله بديع السموات والارض الله الله الله ذو الجلال والاكرام وتذكر حاجتك
كملت تسابيح الاسبوع الآت بعون الله تعالى وهذا دجر ميططرون سرابطا عليه السلام
فاذا ابطا عليك ملك من الملوك فازجره به فانه صحيح مجرب تقول الوحا ايها الملك قبل ان يسلط
عليك ما لا طاقة به وتسلط عليك سلطانه وسلطان السلاطين الموكل بكم الذى خلقه الله
كالرعد القاصف والبرق الخاطف وسرعته بكم كالريح العاصف صاحب البحر الاخضر الموكل
بالمطار الذى اذا تكلم كلمة عرفت منه الاسحار الجالس على الفلك التاسع بيده عمود متى اشار
به انفطرت منه الف شرارة كل شرارة اعظم من جبل احد الذى له القدرة فى كل راس الف
وجه فى كل وجه الف فم فى كل فم الف لسان يسبح الله بالف لغة من التهليل والتسبيح لا تشبه
بعضها بعضا ينادى بين الكواكب والبروج سبحانك سبحانك عجبا لمن يعرفك كيف يعصيك
ام كيف يتساك اسالك ان تسلطنى على مردة الجن والشياطين والعفاريت فيرسل عليكم
ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون فيهتكون استاركم ويحرقونكم
بالنار وذلك باسم العزيز الجبار وبعد فانى الحوك ايها الملك بتهيرات الخطفات الكرام

ببطشه جبرائيل وباقتدار ميكائيل وبنفخة الملك اسرافيل وباقتدار القايم على قبض الارواح عزرائيل وبالذى
قال للسموات والارض ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طايعين الساعة بقدرة من يحيي العظام وهي رميم
الساعة بالذى يلمع البرق خوفا وطمعا بالذى انتم ان عصيتم رميتم بشهاب ثاقب وشهاب مبين وشهاب رصدا الوحا
قبل نزول الملائكة المحاربين الوحا قبل ان يغضب عليكم الجبار السماء عليكم تمطر والارض تكون تزلزل والجبال
بكم ترجف والهوا بكم يقذف واسماء الله العظيم تحيط بكم ليس لكم منها مخرج ولا راحة حتى تاتوا على هذا
وتقضوا حاجتى هذه الساعة الوحا الوحا ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون اجيبوا بقدرة
الله الرحمن الرحيم الله يغضب عليكم وكيل حرب تخوق منه القلوب سقا لا يقف عليكم وانتم فيه مبلسون
الساعة بالف لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ذكر جلب روحانيات الاقطار والجهات الاربع الاول
اسمه سمخيائيل الثانى اسمه شمخائيل الثالث اسمه عمقيائيل الرابع اسمه صرجيائيل وذكر جلبه واستنزاله
تعزم به فى كل ربع من ارباع السنة ولكل ملك فاعرف قدره فهو اجل ما يستعان به وفى هذا المعنى وهذا
هو الجلب تقول اللهم بعرفو عرق عرقيا طاة طماة طماة الية اه واه واه بهوا بهو عوفا عمن بامليين
ككمين هنن هيدل هلعونا سيرون املبون حالتوم حالوم حاوم فيتوم كبوان الحل الحل
يحق من تعالى فوق السبع العلى وهو رب الارض والسماوات العلى ويميت الاحياء ويحيي الموتى
عليو ابحق هذه الاسماء نقاح تجاح بلزوح بمحيا مضاقيم مسلاع مرمياه اه واه مسطفاه بسمره
سرعه ارطائيل لموه سل اهيا سوصماره درمعيك بحق البيته العليا وبحق العرش الكريم الاعظم
الا اقبلتم واحسنتم عونى على كذا وكذا وذكر اعوان الاربعة الاملاك اصحاب الزهرة كميائيل والثانى
حربائيل والثالث سمخائيل اصحاب العرش حيز نعيبك والثانى قصيائيل والثالث رغيائيل اصحاب
القبلة وهو سائيل والثانى صاحيل والثالث لولو اصحاب الجنوب قميائيل والثانى فى خيائيل
والثالث هو مكائيل ذكر الملائكة الذين يديرون الزمان والياقوتة الاولى وهو صاحب
الشرق واسمه دانيال الياقوتة الثانية وهو صاحب الغرب واسمه درديال الياقوتة الثالثة
وهو صاحب القبلة واسمه اقتال الياقوتة الرابعة وهو صاحب الدبور واسمه صرقيائيل
ذكر ميل العائله وكيف يتصرف فيه الاعمال انشاء الله تعالى فاذا اردت تعنتوا مردا او
مصروع واردت ان تعرضه اشد العذاب تكتبه فى صحيفة نحاس بماء ورش به وجه المصاب
ترى عجبا فاذا اردت عذابه واحراقه فاهرهاى فيه فانه يحترق باذن الله تعالى وهو صحيح مجرب

ويكتب فيه ايضا هذه الاسماء وهي الاوكم الادد الا اكومي حلدوع لداى اهرمن احالوم والوهبل
فاطرن قه انشا هيشا وريب اعتبت كسلطى لعم سعر ودرو ددلسيهس فاحترق باذن الله تعالى العظيم
ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم فما استطاعوا مضيا ولا يرجعون فاذا اجابك لكل ما ذكرنا تاخذ عليه
العهد ان كان مسلما فاكتب فى بطاقة واشهد الله وملائكته وانا ومن معي من الخدمة وعلقها
فى عنق المصاب بعض العهد فعافيه وخذ عليه العهد ثانيا فان نقض العهد الثانى فعذبه باشد العذاب
او سخطه ان كان مسلما وان كان كافرا فان اردت قتله فصور صورة المبتلى فى الارض وذر عليه شي
من رماد وملح مرالاعوان باخراج العارض من الجثة وادخله فى المندل فاذا علمت خروجه من المصاب
فاقعد المصاب نفسه فاذا جلس على نفسه فاكتب بين عينيه هذه الاسماء الف رقشى الف رقشى
نعسوارش انظر بحق سمخوليش فاترى كل مرحض من الخدمة والاعوان وترى صاحبه الذى اخذه
واذا قال لك المصاب رايته فاسجنه فى المندل وادخل عليه حربة القتل فاقتله ان اردت قتله وهذه
صفة العهد ان كان مسلما يامره ان تقول على لسان المصاب اقسمت بالله الذى لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة
الكبير المتعال الذى خلق الانسان من صلصال كالفخار وخلق الجان من مارج من نار وبما اخذ الله عز
وجل من العهد على انبيائه وملائكته ورسله وحملة عرشه وبالعرش وما حوى وبالكرسي وما احتوى والسموات
وما اظلت والارضين وما اقلت وبالشمس ومسيرها وبالقمر ومداره والفلك ومديره وبالتورية وما فيها
من اسماء الله تعالى وبالانجيل والزبور والفرقان العظيم وما فيها من اسماء الله تعالى وبكل كتاب انزله الله
وبكل رسول ارسله الله وبما على خاتم سليمان بن داود عليه السلام من اسماء الله المخزونة وبما يدبر به
لرب العالمين ثم تقول له فان رجعت فقد بريت من الله وبرء الله منك فان لم تخف بهذه اليمين فاعلم
انه خبيث فلا تاخذ عليه عهد غيره واسجنه وهذه صفة السجن فاذا اردت سجنه فخذ زجاجة واجعل
فيها ماء من ريحان ان امكنك فهو اجود فان لم يجد فاتركه وخذ شيئا من شمع واحضر ميزان وزن الزجاجة
والشمع والقطن وحرر ذلك وضعه بين يديك واجلب عليه بجلب روحانية الاقطار والجهات
الاربع فانه جيد لهذه المعنى مع هذا المندل ثم تقول ايها الملائكة الكرام بحق هذه الكلمات عليكم
وبحق وجه الله الكريم الا ما اخذتم هذا المارد الطاغى وادخلتموه فى هذا المندل الى هذه القارورة
فانهم يفعلون به ذلك فقل للمصاب اذا رايت عارضك قد دخل هذه القارورة فاخبرنى وقدم
القارورة قاله قال لك قد دخل القارورة فبادر واختم عليه بالقطن وفوقه بالشمع بليغا ورد
القارورة الى الميزان فما زاد فهو عارضه والسلام وهذا سطر القتل يكتبها عند القتل والسجن
وهي السماء الذى عند فى وسط المندل وعليها يلقى العارض عند القتل وبها تعذب عصاه

الجن تكتب طفطليوش همليع فقمل فظلمس كمقطليج جح بلفق طلطج لسطت نعطلج سرططليوش اسقط صح وهذه صفة المندل الذى ذكوناه وبرسم فى صفحة اخرى

واذا لبث العارض فى الجنة والقاها فى عنق وارادت انه يخرج وذلك منكر منه وحيث تقول فى اذنه افحسبتم انما خلقناكم عبثا وانكم الينا لا ترجعون تعالى الله الملك الحق لا اله الا هو رب العرش العظيم فاخرج منها مذموما مدحورا اخرج منها فما يكون لك ان تتكبر فيها فاخرج منها فانك من الصاغرين فان خرج والا فاقتل هذه ناقة الله لكم آية فذروها تأكل فى ارض الله ولا تمسوها بسوء فياخذكم عذاب يوم عظيم

جبرائيل

صعهرون

كهيعص طس

جبرئيل هو دنل

نعل من حل ىل

ميكائيل

اسرافيل

عزرائيل

فغلوه ثم الجحيم صلوه

ثم فى سلسلة ذرعها سبعون ذراعا

محمد رسول الله

ميمون

فان خرج والا فاقتل واذ قتلتم نفسا فادارأتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيى الله الموتى حبس لعارض فى الجنة تكتب على جبهته تبارك وعلى صدره تبارك وعلى صدقه تبارك وتقول حبستك باسم هيشى برهش قطوف قطوف وقيدتك بقيود سليمان بن داود الذى قيد به العفريتين واوثقتك بحبل الله الذى تعادله وربطك برباط سط تحت الجبل الاصم لا تبرح وان كنت تريد تستنطقه فلا تقول فلا تقول ولا تنطق والا فاقتل وانطق وهذه صفة الاستنطاق تقول انطقوه يا ميمون بالذى انطق كل شى لا اله الا هو الرحمن

الرحيم فاذا انطق فاحكم عليه بما تشاء فانه يطيعك انشاء الله تعالى فان تعاصى عليك فاكتب هذه فى ورقة وامزجها بقضيب رمان او ريحان فان هذه الاسماء تغنيك عن كل شئ ولها يقتل ويعذب عصاة الجن وهى طقطقلوش سبلجل مفتعلس طططل اهبط باذن الله حلن فسلا وبرساسير سراه اه ١٥١ه اهيا توكلوا لعزة الله واذا اردت تكتبعه فاكتب على يداه هنقوتا الاعلا الاعلا هى حفية الحى يوح انطقوه يا ميمون بحق الغالب عليك وبحق عفشر طهشر عليك وان اردت تكبيل رجليه تكتب عليهما كمقلوش بوكوس لكلبوش بهوش صفة حل ذلك بامر ونمير وربع وستيره فان خشيت ان يحجب عليك عند العلاج فاكتب فى كفك سمقيطقوش فكيطفش تكشفوا الحجاب بهذه الاسماء وان اردت ان تحجب على احد فتكلم بهذا الكلام تقول احجبت يا ابا تغلبه هذه الجنة بانوطهشا الهشتا بصيلا بيتا ملكينا ملكينا احجب يا ابا تغلبه بعلهمش وهذا حجاب احق قوى يتكلم به خمس حصيات او ست وترميها فى مكان علاج دمصار نيف تقول طاش طشوش طيشى اهيا اهيا شر شرها شبل هساهس هسس صعصعا هسح حجاب احز يحجب به من عليه من على من اردت عند العلاج تقول طش بش ضبط فصنوا فيها بات الطوع بطح يطج بعر لاشى ففطه سعقطا ططفطوطيا بالذى يدعوا له الجبال وبجزله تحت العرش اجيبوا بحق صطططا الموكل بحجب العرش ولو جبنا عزمنا صد داحله هنكو الحجاب ممن قتل عنه سهاهو تا ديار با امهام كهوم بيوم استماع لا اله الا الله هنكو الحجاب بالف الف لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم عزيمة الريح وهى التى تقتل الريح من جيب المصاب وسفرق اصابعه تقول انتقل ايها الريح واخرج بكرسى ستى يح مرضض كوع لفع حطل ماعوج فبفوج داعوج وبعوج وتحرك وتزلزل واخرج من هذا الجسد الضعيف سطح بطح بطسا احما حمينا عن علطف تابلج بهلطف سلبطيج كملك شاكيج هلطف تبارك الله العظيم القدوس قدوس رب الاملاك من خشيته وتزهق ارواح الكروبيين لسطوته جبار الجبابرة عظيم لا يطاق فلا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم تكو اقامه سكين الروح اذا اردت اقامة هذه السكين فاعمد الى حديد جبل فولاد او هندى فاصنع منه صفة سيف واعمل قبضته من نحاس اصفر صفر فانقش على احد وجهيه بسم الله الرحمن الرحيم وعنعه وعسير ابراهيم ٣ ساسوعمه ففقص القادر هو الله اجب ايها الريح السواد الوح الطارق بحق هذه الاسماء هيا هيا اه من ها هيا بسعا ها انتقل بها بيديع بالملع نفس الوجه البنى ذكو

خواتم الملوك الاصنه السبعه وما لهم من الحكام واول ما ياتى به حاكم المذهب وهو خاتم طاعة فاذا اردت اقامته فاستعن بالله واصنع خاتم الطاعة من الذهب ويكون فصه مها صافى او من عقيق صافى ويكون اقامتك فى يوم الاحد والشمس بيت شرفها وهذا خاتم وهذا اهمايه

انظر فصها

وهذا اضمار يقول اهيا اهيا ملك ملك مارخ عبوات اقيما لبطا ليطا لميشا لميشا سطح بطا لمر بطيشا احما حميثا مرقيابل مرقيابل افسابل طهرطا بل طهرطابل بكها بل بكهابل الاما انظاهرت فى صورتك التى خلقك الله فيها لواسرعت وعجلت هيطاليش هيطلوش ادلوش قومنوش نعر لطاعر لطاهيمة طالوش اجيب يامذهب اهيا كل المعزوبة والصلبان المنصوبة وتوكل باسمعلوس ويافقطلوش ابرلقطوش بعزة من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد والسلام اضمار له ثانى شهقيق كسافطلسش فهلنل حطلطيقه كسلسلط قططط يا بابود فطم سعطم طلوش الاما اجبت هذه صرعه وعلامة صرعه انه يرى رجلا شابا اصفر كلون الذهب وامرأة صفرا كلون الذهب او راكبا فرسا اصفر وهو المعروف بصرع الكرم يقول وتكتب فى كف المصاب اهيا اهيا ملك ملك مارخ مارخ عبوات عبوات ايما اقيما البطا اليطا لميشا لميشا سطح بطر بطيشا احما حميثا ولما جاء موسى لميقاتنا قال رب ارنى انظر اليك قال لن ترانى ولكن انظر الى الجبل فان استقر مكانه فسوف ترانى فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا اصعق باذن الله تعالى خاتم المودة والعمل به اذا اردت العمل به فاعمل فص من زمرد او عادى وانقش عليه هذه الاسماء ويكون اقامته فى يوم الاثنين فى الساعة الاولى والشمس فى بيت شرفها ويكون على مايلة فضة او نحاس صفة الخاتم وهذا اضمار

الطهران الطهرا كتب الله لاغلبن انا ورسلى ان الله قوى عزيز	ياخ طالطالط ١٩١١ ... بطيشا احما حميثا اجيب يامن هب معطل الطرهدل

حمسلوس كحمليش ملناح الملاح اصهر ابن ملكو تاهرناس كلما مليا حاوتا ادوناى هو قيس انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم الا تعلوا على واتونى مسلمين

... الله ...	... احم الله ... بالطاعم بامره بحق هذه الاسماء

وهذا اضماره تقول اقبل ايها الملك لوحنى عاعاس اعناس اساس اسهتاش اوطنى اسوانى اهوان اوطف عجلوا باقوة حاضرا

وتوكلوا كذا وكذا وهذا صرعه وعلامة صرعه ان تقول للملك المصاب انه يرى رجلا احضر اللون ولباسه احضر وهو راكب على جواد احضر وامرأة لباسها احضر ولونها احضر وتقول اهيا شراهيا اهيا شراهيا ابنونى اصبئوت ادوناى كهيعص حمعسق سهفر يوش اسرع بامره اسماحلايه هنوم ومشل عان ذكر خاتم الاحمر وهو الخاتم المعروف بخاتم العروشانث وهو خاتم الطاعة اذا اردت اقامة هذا الخاتم المبارك فاستعن بالله وحده واعمل الى فص عقيق احمر صاف احمر وتنقشه يوم الثلثاء ساعة المريخ والشمس فى بيت شرفها فاذا فرغت من نقش الفص تركبه على مايلة من ذهب ان امكنك والا فعلى مايلة من نحاس احمر هذه صفة الخاتم

هحلكلهدع هكطملكر اسرع باهوم	

عوماه ياه ياه هيا شراهيا عل طائع	طاطح كاح ... سمهاح ياه ياه ياسح الله حى لا يموت اجيب يا احمر	يا ماسى الباقى هو الله نوق عونه حمعسو ياماى ملماى وياماى فوق عونه طططمسو

وهذا اضماره تقول ايكلموش طفليوش هلرش قارش اردش اريس كيمكوش ابيوش عملطوش عطهلبوش كرميوش لطانوش منكما العجل يا احمر بحق نموه نموه الساعة اسرع من لمح البصر ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم اضمار له ثانى تقول رجيلا يابومان رزجنبيلا دسيلا يبرقا بعزة سمع سمحا الاما اجبت يا احمر وهذا دخوه اذا الطاعنك تكلم بهذا الكلام فانه ياتى صوعا تقول هكلش هيلش تكهلش لكسا اجيب يا احمر يواسيا ماشيا قد ونال اجيب بحق قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وعلامة صرعه انه يرى رجلا احمر راكبا على جواد احمر تقول ملحات سات بطلخ اوخ الخلخ الحلح اوتحه نعطيون رهوات فكبكبوا فيها هم والغاوون وجنود ابليس اجمعون وتكتب للرجل فى يده اليمنى وللمرأة فى يدها اليسار ذكر خاتم دوبعه والعمل به فاذا اردت اقامته فاستعن بالله عز وجل واعمل الى فص منها او بلور صافى وانقش فيه هذا الخاتم فانه عجيب وليكن نقشه فى يوم الاربعاء ساعة عطارد والشمس فى بيت شرفها فاذا فرغت من نقشه فاصنع له مايلة من نحاس واخلط فيه قليل من قدير واعلم وفقك الله انه الملوك وله الطاعة والامر على جميع الجان صعب الخاتم وهو هذا الذى مكتوب

...	...

وهذا

وهذا اضمار تقول اجب يا ذو بعه بعز عز الله وبعظمة عظمة الله وبما جرى القلم من عند الله الحي خلق الله
وهذا صرعه وعلامة صرعه انه يرى رجلا او امراة باربعة رؤس وصرعه عند هبوب الريح بلا رفع عيناه وتقول
وتكتب اناطيل اناطيل سمايل كتكوش اصرع بهذا الاسم عليك يا ذو بعه ذكر خاتم شمهورش وفضول والعمال
اذا اردت اقامته فاستعن بالله واعمل الى فص فيها او بلور وانقش عليه هذه الاسماء فاذا فرغت من نقشه
فركبه على مايدة ذهب ان امكنك والاعمال على مائدة نحاس اصفر يكون نقش الفص يوم الخميس
في ساعة المشترى والشمس في بيت شرفها واعلم انه خاتم الطاعة وهو سريع الاجابة وله علم عظيم وطاعة
على جميع الجن والشياطين فاستعن بالله تنجح امورك انشاء الله تعالى صفة الخاتم وهذا اضمار الاول

تقول اجب يا شمهورش بنور وجه الله الكريم التي اضاءت منه السموات والارض وما فيهن وله اضمار ثاني تقول اجب يا شمهورش نعاس عاس طعاش طعناش طوطاش طوطاش

كيش اهيا شراهيا اجب يا طفطقوش توكل ياعسر

انونای اصباوث ال شدای اجب يا ابا الوليد شمهورش بحق شمهم فوارش عليك

اسئالسنى العجل يا ابا الوليد شمهورش احضر يا طقطقوش احضر يا لحما احضر يا ميمون احضر يا شمرول احضروا واجيبوا اهيا شراهيا واه نموه كمش كمش سلحم بلدش مسكوس
الوحا من قبل ان نطمس وجوها فنردها على ادبارها او نلعنهم كما لعنا اصحاب السبت وكان امر الله
مفعولا وله اضمار ثالث وهو للنعبانه تقول اجب يا ابا الوليد شمهورش سقليوش عليوش
كمنفليوش نقاشا اهليوش اهليوش عطليوش فصطياش طفليوش فلقيوش طعنياش
ابن شمهورش العجل العجل الوحا الوحا الساعه ولكذا ياساد ديامتور د وياعطاو ياعيل الرحمن
بحق هذه الاسماء عليكم افعلوا كذا وكذا صرعه تقول طميلش هيلطوف هلع عيلطوق هلطوع كنخوع
هلقطوف سيلقوف سرايكيت مسكوس وحده لاشريك له ذكر خاتم ابيض وهو خاتم الطاعه
فاذا اردت اقامته فاعمد الى فضة واتقش عليها هذه الاسماء واصنع له مائدة من فضة وتنقشه
يوم الجمعة في ساعة الزهرة والشمس في بيت شرفها وهو اكمل حتى تعلم صفة الخاتم

وهذا اضمار تقول يا ابيض بحق جح جح مصر هوف حوك بلحوك الطط اطط انوح الوح لحوش منهوش سرهوش هوش ياهوش بحق هذه الاسماء الا ما اجبت طائعا يا ابيض بغا شيا ماشيا فقد قال اجب يا ابيض واصرع بحق اوفى اولا كوب كو شفاهة سفاهة
حوهد ومن لا يجب داعي الله فليس بمعجز في الارض وليس له من دونه اولياء اولئك في ضلال مبين اجبت
وجنودك بحق هبهت هلاهيوب هباياه هيان هيان اينما تكونوا يات بكم الله جميعا ان الله على كل شئ قدير وهذه
الصرعه اذا قال لك المصاب انه يرى رجلا ابيضا او امراة بيضا لباسهم البياض تقول هباهيوب هلاهياياه به
هيان اينما تكونوا من مشارق الارض ومغاربها يات بكم الله جميعا انه على كل شئ قدير بلا حول ولا قوة الا بالله
العلي العظيم ويكتب على كفه اسماء الخدمة يوحى ومصبوص وهنام
وعباس وانو الحكم ومسقفوقش الطيار وسحقيل العفريت وهو هرع ذكر خاتم ميمون اذا اردت اقامته
فاستعن بالله واعمد الى امراة من حديد صيني وانقش عليها هذه الاسماء ولتكن في يوم السبت والشمس في بيت
شرفها في ساعة المقاتل فاذا فرغت من نقشه فاخفه مما قدرت فانه خاتم عظيم وله طاعة على جميع الجن والشياطين
وهذه اضماره تقول اقسمت يا ميمون بطعيش طغيش سلاميعا هيان هيان اينما تكونوا من مشارق الارض ومغاربها
بوحا وبحرها يات بكم الله جميعا بهذه نوهذه بعقده سفه سفه نوه لوه هب هب برهف بوهف
نيل نبل الوحا خصا وش وانت يا طفر يابي وانت يا طاكليس وانت يا ذو بعه
بحق هذه الاسماء عليك بغفه خفه حاح لح طاح طموح سوح مشمارخ فعفوخ
اضمار الثاني تقول اجب يا ميمون بعلشا فش افشا ملش شمهوش شمهوش بكشا وشلخ اجب يا ميمون بحق الغالب عليك
وبحق فقسر طهشير عليك وله اضمار الثالث اجب
يا نوح نموه ونموصرا ها خلنجعه سهنو ماسنه وان
انيه وهي بحري بهم في موج كالجبال وهذا زجره
اذا ابطا عنك تقول اسرع يا ميمون بهوش معزل

الكريم الله الله الله الله
الحي القيوم الله الله الله الاحد الصمد
الله الله الله بديع السموات والارض اجب
اكتفينا بل قل هو الله الذي خلقهم في ستة ايام ثم استوى
على العرش لا اله الا الله محمد رسول الله

خفي

حفني نقوحطا فقبى العجل بعزة الله بالوح وهذ صرعه وعلامه صرعه انه يقول لك المصاب
انه يرى رجلا كلون السحاب او يرى قوما يلعبون بالحيات ناظر الى السماء فاعلم انه من
رهط ميمون تقول اصرع باميمون بهصهصهت هصهصا هصيا هصهصنا
انوح انوح اصباوت هاج هاج فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا صفة الكف
المنسوب الى سمهورش [illegible]

احبب يا ابا الوليد سمهورش بحق هذه الاسماء
عليك والكف وما فيها من الاسماء الله عز وجل

[illegible]

عزيمة طرحها تكتبها وتعرضها [illegible]
بقضيب ريحان وانت تصنع [illegible]
بالمصاب فانه ينصرع تقول لسليقة
السليقة السليقة لسعصعه لسعصعه هنطططش حفص فصا عصاه صعفه
هوانيه هبوص سطعوص حذوه واصرعه بحق باهوت القدوس الا ما اصرعتموه بقدرة الله
وبموقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم ذكر خاتم ميططرون وهو خاتم لا يوجد مثله في جميع
الاعمال الخير والصلاح اذا اردت اقامته فاصنع خاتما من فضة فصه من عقيق احمر وانقشه في يوم
الجمعة والزهرة في الحوت صفة الخاتم

نطى عى عل يا ل
معلك [illegible]

وهذا اقسامه تقول اقسمت
عليك باميططرون بما اقسم الله به على السموات والارض والايات
العليا وبالله رب الاخرة والاولى وبما هبط به جبرائيل على سليمان بن داود وبما اعطاه الله
من الملك وبوب الالاه بهواه هيجا هيجا اه به يا نوح ياهه شموخ شموه سوه وبالاسم
الذي اخذ به ربنا على كل شيء يخضع ويذل وبالاسم المكنون المخزون الذي لا يقف عليه احد
من الناس الا وانتم تعرفون حقه وبحق ما تكلمت به عليك الا ما هبطت واجبت دعوتي
وكنت عوني على كذا وكذا وتذكر حاجتك يا كلمة العليا وبحق اهيا شراهيا الوحا صصقص
ادوناي اصباوت الوح رضي الله عنه وهذه زجره اذا ابطا عليك ملك من الملوك
فازجره بانه يحضر سريعا وذلك انك تقول اسرع ايها الملك يا شمخ شمخا مليخا ادوناي اصباوت
الشدي وبالاسم الذي لو تكلم به ملك الوح تساقطت رؤس ملائكة الكوكبين وهولا
قوله بكوه هو دبين يا روح اشمخ شماخ عاليا على كل شيء براخ اسيو اكراكروك الد
قدوس اهبط اهيا طاطا طيا الحق تدفع الباطل حذوه يا ميططرون بعزة العزيز المعبود

في عزه اداه اه بحق من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد خاتم ميططرون وفصوله
واعماله وخدمه في مشارق الارض ومغاربها وهم اثنى عشر الذين نزلوا مع ابليس يوم آدم وحوى
وصفة طيوائيل بن مالك انه على صفة رجل ابيض سبط الشعر اشيب اللحية مدور الوجه شديد
البياض صحب النبي صلى الله عليه وسلم كثيرا لتضرع اليه والى الله تعالى يملك جانب الهند والسند
وارض الملك لس والكوح وهو مقدم الى يوم القيمة وهذه اسماء جنده واعوانه خنل شيونكل
واصف السياق وروقيل وسعدون صاحب السلسلة وهوهيا وملك عبد الرحمن وميططرون
والهوية فوكلون وهذا صفة الخاتم وهذه اقسامه

الا الله تعززت بالقدرة والامكان
ابل ابل ابل
انا الله توحدت بالملك والسلطان
انا الله قيوم ولا ينام باه اه ياه اه ياه اه طاطيا
انا الله حي قد ايطوع كل شيء انوخ انوخ انوخ
ميططرون اجب يا صدرائيل ملكا بحق هذه الاسماء

اجب يا طمس لعزة الله بحق سمهو بهاهمهوت
ملومتين اسبليها لي هيا فطوطيا ملططيا
اجب بحق هذه الاسماء وبالاسم الذي تحت العرش
ساحل وهذا صرعه اصرع بفقش فيقل سمخ سمايل
ياحمل شي صليت صليب دال امع صومدا ادوناي
خاتم حويد وهو لاثنى عشر جبلا وهم نزلوا الى
ابليس في الارض يوم هبط آدم عليه السلام فمنهم من يسكن
البحار ومنهم السحاب ومنهم من يسكن
البحار فاما الذين يسكنون البحار فطيح وطيطح ور كوطح وسنيطح واما الذين يسكنون الرياح
فصح وملطح ودغول ومهرمح فهذه اسماءهم وهذه صفة الخاتم وهذه اقسامه يقول اجب ايها حويره
بتمليخا موتطميخا سملماح شو مبل مد وصح سملمخا طمطيخا اريخ ركو ركوم
حبيث حيث فث قث طيطح مرطمطح
سحر امول هو حد ومخ اجيبوا بعزة الله عليكم
وهذا زجره تقول زجرتكم واحرقتكم سمطايل
در هيل نموه قد حسسا غوه ارسطوس غوه

ليحا طوس احقش الوها
سى الوحد الله

[illegible]

طيدا خوش نموه ايل ايل اجيبوا بهذه الاسماء صفة اعمال الزهرة من
عمل لها طلسما عند حلولها في بيت شرفها فليضعه من قصدير وشيء من نحاس
اصفر وتصور الصورة على صفة امراة جميلة وتنقشها في يوم الجمعة اول ساعة من النهار وانقش
عليها اسماء الزهرة واسم الزهرة المواعات واسماء ملائكتها تكتب على راسها نقشا وهذه
اسماء المواعات عود بابل وملكيائل افريل ملكا لورد متاعون شعرفا من ابعر ساجل

حكفو

حكفو صعصعا صعصعا صعا صرطا لمحشالسن ىلور اجب حبطمريل سلع سلوى الوحا الوحا عاع ملعف ملعف سلعفا صفى مبنا مساعيم صرمذى تحت نيكش ومعطش اوفو اوفوو باالسكلون عي مع ماه السرطان او مع الزهره فى بيت شرفها وان اردت ان تقوب لها قربانا فليكن دحاجة بيضا على ناحيه القبله على اسم القربان لها وبلطخ بدم الدجاجه او بشي من الزعفران وخذ الصوره تشوى الدجاجه وتاكل من كبدها والحم الباقى لمن احببت وبخر الصورة بالقسط واللبان ولا ياكل باقى يومك فيه دم فاذا تم هذ التمثيل فبخره سبع ليال بالبخور المذكور وتعزم عليه فى كل ليله ثلاث مرات اول الليل ووسطه واخره وتقرا العزيمه كل يوم ثلاث طرق تقول ويلا بنى علبوش هيلوش دمار بش طمارش سملوش ارهوش وهطارش وان نفثت هذه الاسماء فى صدر الصوره كان افضل ثم تقول فى اخر كل عزيمة اجيبوا النجم المضى المعيد الحسن الجميل بحق صاحب البينه العليا الا اجبت دعوتى واطعتنى بطاعة الله وسلطانه واعطيتنى روحانيتك حتى تلقى محبتى فى قلوب الخلق اجمعين امين امين امين وليكن لباسك فى جميع عملك البياض تنقش هذه الاسماء على الباح ححب ١١١ ع ٩ ع ومن اراد يعطف شخصا بعينه فليغسل الطلسم بماء ورد وعسل ويسقيه لمن اراد يكون ذلك على اسم الشخص واسم امه فانه ينعطف عليه بحب عظيم وان اتخذ ثوبا معصفرا وكتب عليها اسماء الزهره واسمائها وحانيتها تكون الكتابه فى طالع نقش الصوره والبسها ذلك الثوب فى حال التنجيم وابقاه عليه دايما كان ابلغ فى جميع اعماله اسماء الملائكم حيوايل وصبكاسل وطحمايل واسرافيل واسيل وارسيل والحبايل والمايل ورصاسل ورنايل ومرمايل ولوقبايل ولوكتايل ولوساسل ومصطيلك وعوديايل وهوكايل وقق قبايل ولهايل وسايل وسوكاسل وروطايل وعزدايل ورورايل وسطوررة وانطافيل دخوسايل وسط سعطلوب ومطمايل ووافيل وجدتها منقطعا فى النسخة الاولى هذه ما وجدته فى هذه النسخه وهذا خيره باب عزيمه الخردل وهى رقيه ترقى بها وانت بخردل وتذكر اسم من تريد وتقول اهتى تاهتى اهتى واهتى ابواهتى هبه وشاشى باشا ودمش هيه درودهه اكشطوش انطوشى ايطوشى اشى دروشاشى بالبلى اربانش بحق هذه الاسماء الوفى رط بنت فط الساعه الساعه العجل العجل الوحا الوحا باب صرع ميمون اكتبه على كف المصاب وهو هذا طسهوطههه طسهه سلوحقه وهذه عزيمه تقول حلسوبقنى بلعى شمرش دمعر هورش درفيع

سطمو شن بهتج بهتج بعج هشاهشا اهياهيا ثم باب اكتب هذه الاسماء على سبع ورقات اس واطرحها فى قدر يكون على نارها وهى هذه بو بو هوع ساو به ح دو حصى معطشى باه باه باذنه كمعكمعهه لاع ثم باب للضرس بتحك صاحب الضرس الوجيع يده على ضرسه بالسبابه واترك ضرسها من اول حرف فان سكن والا فانقله الى الذى بتلوه الى ان يقول قد سكن فاضرب المسمار ولا تقلعه فيعود الالم وهذ هو الطلسم حح ع ململك ١٩ ٥ باب ذكر الاسماء العظام من كتبها بزعفران وماء ورد وشربها فكل من رآه حبه حبا الحسن بل الخاصة الثالثة للهيبة والتعظيم يكتب فى خرقة حرير بيضا ويعلق على العضد ولا يفارق حاملها الرابعه يكتب فى قرطاس ويشمع عليه واجعله تحت لسانك وامض الى الملوك والسلاطين فانه لا يرد لحد الخاصه الخامسه اذا اردت ان تمرض خصمك فامشى الى المقبرة واقعد بين قبرين واذكر خصمك فى قلبك وتتكلم بالاسماء الخاصيه السادسه اذا اردت ان تهزم القوم تاخذ الحبة من السنبله وتقرا عليه تسعة وتسعين وسبعا وسبعين مرة ثم تحرقه ففى الحال ينهزموا الاعداء باذن الله تعالى الخاصيه الثامنه للمودة والجلب تاخذ ترابا من مفرق طريقين واقرا عليه الاسماء سبع مرات بنيه منك لصاحبك ويكون قدامك بخور مقل ازرق وكلما قرات مره تنفث عليه وتدخنه ولو كان بينك وبينه مائه فرسخ لاتى وان اردت اسرع من ذلك فخذ مسكا وزعفرانا فانه ياتيك من عجب ولا يكون له عنك صبر ويحبك حبا شديدا فانظر طالعك وطالع المطلوب واكتبه فى يوم سعيد فى قرطاس بمسك وزعفران بعد ان تذكر اسمك واسم امك واربطه على عضدك او علقه على موضع عال حتى تبلغ ما تريد الخاصيه العاشره اذا اردت ان تتوسل الى الله فى حاجه تقرا كل يوم وانت طاهر وتمسح به وجهك وتدعو بما اردت فانه يقضى حاجتك ببركة الاسماء وهى هذه الاسماء ياتخيشا يالنغيشا ياملبيا ياطميا يارحميشا ياهليا يا عشا سامالحلوطيا يارحما يامستيا نا ياعجيشا ناعجل عنت الاسماء باب لمن تفتنه حيه او عقرب او زنبور اكتب له الحروف الباردة الرطبه وهى للحفظ والفهم ولها القمر وعطارد اكتب هى اعدادها فى وقت طالع حوت والهوائيه بطالع الجوزا ومن الكواكب الزهره والمشترى الترابيه دحعلرخغ للحرب والنشاب والصرطالعها السنبله ومن الكواكب الزحل وعطارد غيره المائيه وهى جزكسقثظ ولتفريج الهم واذهاب الغم الحروف الحارة الرطبه الهوائيه حاصه بوينصلض الناريه تنفى سم للدغ العقرب وتنفع لعقوبة الفكر والذكر تكتب هى او اعدادها وفقا بطالع القوس ومن الكواكب الشمس للمريخ بسم الله الرحمن الرحيم هذا الوفق الرباعى للوجهه والقبول وللدخول على السلاطين وكل من وقع نظره عليك احبك باذن الله تعالى وهو هذا وصفه العمل به ان تقابل به من شئت فانه يحق لك ويجعل الله لك من المحبه عنده ما تعجب منه باذن الله تعالى وهو مجرب معمول به تتلو اقبل ولا تخف

٧	١	٥	٧
٤	٩	٨	٢
٥	٣	٣	٩
٤	٨	٤	٢

ولا تخف وكان عند الله وجيها والقيت عليك محبة منى ولا تخاف دركا ولا تخشى لا تخف نجوت من القوم الظالمين لا تخافا اننى معكما اسمع وارى والحمد لله رب العالمين تم

ومن كتاب المحلل تصنيف ابى حامد الغزالى فى الشكل الثلاثى قال اذا كتبت الشكل مع هذه الاسماء اذا كان القمر فى الزيادة فى برج السنبله سالما من نظر النحوس وصر معه ثمانيه دراهم او دنانير فى ذلك الوفق يكون صاحبه دايم الزمان معه الدراهم والدنانير مادامت معه مصرورة وهو ايضا لحفظ المهج والقبول والوجاهه والزيادة فى البيع والشرا وهذه كتابته وقال ايضا اذا كتب الوفق وهو ناقص الوسط او وفق

٤ احد	٩ حى	٢ حسيب
٣ لطيف	٥ بصير	٧ كبير
٨ قدير	١ واحد	٦ بارى

اخر واطعمت الذى تزيد الحروف الكثيرة واكلت انت الحروف الواحد فانك لا باكل الاقبل وهو صحيح عجيب وان كان الشرب فاكتبه فى جام زجاج او ما تقوم مقامه ويكون الكاكما اكلكما او شربكما فى وقت واحد يحصل المراد ان شاء الله تعالى وهذان الشكلان المثلثان كذا وكذا

٤	٩	٢		٥	
٣	٥	٧			
٨	٥١	٦			

وقد اختار الغزالى والبونى

ان يجعلوا التكسير فى البيت الثالث عشر من الرباعى الطبيعى جملة واحدة لان غايته وبه يتكمل العدد ولكنه يكون فيه بشاعة لانه ينتقل محل مراتب ثلاث والطريق التى ذكرتها وانتهاوهى احسن الطرق وابلغ الوجوه ولا يبغى ذلك الا لمن له فهم ذكى وعقل ملى واما طريقة المنقط والطريق فيه اسهل الوجوه والصفة اذا ربعت الوفق الرباعى فانقطه من الزاويه الى الزاويه ومن الزاويه الى الزاويه وعد من اول بيت على التوالى وضع فى البيت الاول الذى فيه نقطة واحدة عد الى اربعة بيوت وضع فيه ٤ وعد من بعده وضع فى البيت الذى فيه نقطة ٦ والذى بازايه ٧ ثم اسرسل بالعدد فى البيت الذى فيه نقطة او الذى بازايه احد عشر وامشى بالعدد وضع فى الزاويه اليمنى ١٣ وكمل العدد وضع فى الزاويه اليسرى ١٦ ثم خذ بالعكس وضع فى بيت الخمسة من الطبيعى اثنان والذى يليه ثلاثة ثم فى البيت الثالث من الطبيعى ٥ ثم فى بيت الستة ٨ ثم فى بيت الثالث عشر ٩ ثم فى بيت الاثنى عشر من اصل الطبيعى ١٢ ثم فى بيت الحادى عشر عد والذى بازائه من السطر الاعلا ١٥ والاثنين لك هذا تصفيق وهذا طريق المنقوط

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

۰			۰
	۰	۰	
	۰	۰	
۰			۰

الدستور والمكمل بحيث هو مكتوب فاى علم التكسير

بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ احمد بن على القرشى البونى قدس الله روحه اذا اردت ان تكسر اسمائى المحبة والمودة وغيرهما من تصاريف الامور فخذ من اسم المطلوب واخذ اسم الطالب واجعل بينهما اسما من اسماء الله تعالى ويكون تكسيرهما اذا اردت عملا للمودة فى ساعة مناسبة للعمل كالزهرة للنساء والمشترى للرجال وان كان للاعمال المكروهة يكون فى ساعات النحسة المحضورة كزحل او المريخ والساعات النحسة نفعا للامور المكروهة من عمل الفراق او طلق دما او حصر بول وما اشبه ذلك والساعات السعيدة لكل عمل حسن فاذا اردت ذلك فتوضا والا واجلس فى خلوة وابسط حروف اسم المطلوب كل حرف وحده ثم ابسط بجنبه اسما من اسماء الله الباري مناسب لذلك العمل وابسط تحت اسم الباري اسم الطالب ليكون اسم البارى بركة واستعانة على واما قولنا فانه يكون مناسب للعمل مثال ذلك ان يكون العمل للمحبة فيكون الاسم محب او رؤوف او ودود او اخترم واحلم او وهاب او عطوف وما اشبه ذلك فاذا كسرتهما واخرج الاول اخرا ويكون تعتبر او لا قبل الشروع فى التكسير الحروف المجتمعة من اسم المطلوب والقسم ومن اسم الطالب فان كانت مزوجة فيكون التكسير مزوجا فيكون اربع مرات وان كانت الحروف مفردة يكون التكسير مفردا اى خمس مرات وان لم يخرج السطر الاول وهو حسن اذا انفرد ذلك احدنا عدد الثلاثة الاسماء وهى اسم المطلوب واسم البارى واسم الطالب فنجعل العدد فان كان زوجا ركبناه مزوجا فى وفق مزوج وان كان فردا ركبناه فى وفق مفرد وقال بعضهم يعتبر حروف الاسماء الثلاثة من دون اعتبار اعدادها فان كانت الحروف مزوجة كالوفق الذى يركب فيه عددها مزوجا وان كانت الاحرف فردا كان الشكل مفردا فاذا ركبت الوفق جعلنا على اربع نواحى الوفق حروف التكسير بعد ان تستخرج منها اسماء القسم والاعوان وتقسم بالاسماء على الاعوان فى انجاز ذلك الغرض وكيفية استخراج القسم والاعوان ان تنظر للحروف قبل تكسيرها وتاخذ من اخر كل سطر حرفين الى اخر سطر التكسير وتجمعهم وتكررهم كما فعلنا بالاول فان كانت الحروف زوجا كسرها اربع مرات وان كانت الحروف فردا خمس مرات كما تقدم فتنظر الى هذه المكررة ثابتة واحذ منها

منها الحروف التي ليست بمكررة كحرفين على جنس واحد اخذنا بعضهم وتركنا الاخر فيحصل
عندنا جملة حروف فنقول حينئذ ان كان في هذه الجملة ميم جعلناها مهيمن وان كان
واو جعلناها ودودا والراء رؤوفا والعين عليما والقاف قاهر والتاء توابا والياء يا
وعناه بالله فاذا حصل معنا ذلك بقي علينا استخراج الملائكة وهي الاعوان التي يقسم
بهم في ذلك العمل وطريقته ان تاخذ عدد اسم البارئ وحده احاد وعشرات ومئات
وتركب من كل اسم من اسماء الله اي اسم الخادم مثال ذلك حصل عدد اسم قهار فكان جملة
عدده ع بح فنجعلها احادوسات لان ما هنا عشرات في هذا الاسم فيكون روحاني
ذلك الاسم وشايل فوش هو اسم الخادم وايل هو اسم البارئ كما نقول جبرايل وعزرايل
هذا واجه في استخراج الروحاني من الاسم والوجه الثاني في استخراجه وهو حسن من
الاول بمعنى انه اكثر عملا وهو انه تاخذ تلك الاحرف التي استخرجنا منها اسماء الله
تعالى فتاخذ لا تزيد ولا تنقص فان كان في تلك الحروف الجيم والياء والراء فتصور
منها جبرائل وان كان النون والواو وتصور منها نوايل على هذا فقس حتى تفني العدد
اي عدد الحروف على هذه الطريقة وقال البوني في كتاب شمس المعارف واذا اردت الاحتراز
عن استخراج الخدام كلها من اعداد من اسماء الحروف تاخذ عدد الاسماء الثلاثة وهم اسم المطلوب
واسم البارئ واسم الطالب وتاخذ عدد الاسماء الثلاثة وتركبها احاد وعشرات ومئات والوفا
ان تغلب ذلك وتصور منها روحاني فان تخرج عن استخراج الاعوان فيكون هو الخادم في ذلك
الذي يقسم عليه الاسماء المستخرجة وصورة القسم ان تقول اقسمت عليكم يا ارواح العلوية
فنايل وشايل مثلا بحق كل اسم حاصل من تكسير هذه الاحرف من اسماء ربنا وربكم و
من اسماء روسائكم المقربين ان تعجلوا في قضاء حاجتي هذه بحق الاسماء العجل بكذا وكذا
الى ان تقسم بها سبع مرات واما مثال التكسير فظاهر في كلمات التكسير والاشارة كفاية
تم وكمل وبالله التوفيق بسم الله الرحمن الرحيم فايدة حسنة منقول من كتاب الدر
المنظم في السر المعظم ما فيه حب وصح وما نقل على صحة من الايات الشريفة المستخرجة من كتاب الله
العزيز لقوله صلى الله عليه وسلم خذ من القران ما شئت لما شئت من ذلك ما فيه دل
على الحث عليه من الاصلاح بين الزوجين او بين اخوين في الله تعالى فرق بينهما اما

ردا لشيطان الينا عرض او في نفسه مرض والدليل على ما قد حوى العلماء المعرفة كما لو ان انسانا تعلم
السحر فهو على ضربين اما ان ينفع به او ينتفع او يضر به غيره فا قلنا لا يجوز تعلمه اباه فقد تكون في سحر
فلا يجو امنه ولا يجد من يخلصه منه الا ان كان عالما به ليتخلص منه فعلى هذا الوجه يجوز معرفته فان
معرفة لان معرفة الشيء خير من جهله كما قال بعضهم شعرا عرفت الشر لا للشر لكن لتوقيه
ومن لم يعرف الشر من الناس وقع فيه فمن هذا وجب معرفة الشيء لدفع الشيء فاذا كان المرء
عالما بالشيء غير عامل به الا عند الضرورة كان عارفا بالله حق معرفته وهذا هو الواجب والله اعلم
باب معرفة الاسماء المسماة بالحلفطيريات الكبرى وهي مشهورة الفضل والبركة مستعان بها ويتلا وقتها
عند وقوع الحاجات وهي هذه الاسماء باقهر بامقهر بامشكون باخنج باشكوه بالخمر باطيشتل
اعينوني على كذا وكذا وذلك انك تكتب ما تريد لما تريد في قرطاس او غير قرطاس على ما ترط
من الرقاع العرايم وغيرها فاذا فرغت من كتابتك تتلو هذه الاسماء على عدد اليوم الذي انت
فيه مثاله ان كان الاحد فاتلو الاسماء مرة واحدة وان كان الاثنين فمرتين وعلى المثال الى
السبت فله الداي وعددها سبعه وتقول في اخر تلاوتك با خدام هذه الاسماء المباركة اعينوني
على قضاء حاجتي ونجاح امري بعهد الله وبحق من قال للسموات والارض ائتيا طوعا او كرها قالتا
اتينا طايعين فان حاجتك تنقضي ان شاء الله وفي نسخة اخرى دهجين وهفيل وهكلولع وهاف
وهفود ووصلع يا قهار يا مقهر يا مشكوت يا شكويث يا لخمه باطيشتها بحق هذه الاسماء ودهشه
وهبيلت وهمهقلب وهكوادها وهفو ووصلع وفي نسخة اخرى باكيلم باكالم بالخا با
يا متخلانا يا صحول ٥ وبال بيه بيه بويا الاله تمت الاسماء الحلفطيريات وقيل القلقطيات
والمعنى واحد باب ٣ ٢ ٢ عظيم اذا اردت العمل به فاعمد الى شيء من ثوب المطلوب فخذ
منه قطعة فاكتب فيها اسمه واسم امه بمداد وافتلها دبانا واعملها في قنديل او سراج ويكون
عملك ليلة الجمعة وتصب عليه الصليط وتوقده وتتلو عليه الاسماء المقدم ذكرها
ما دام السراج يتقد وقيل على عدد حروف اليوم الذي انت فيه او عدد حروف المطلوب
من الاسقاط والعمل الذي تكتبه في الخرق وهذا [illegible]
تم وكمل باب ٣ ٣ ٢ اخر اعمد الى شمع من عروس او اوقد في قدح فاعمل منه صورة على
مثال من تريد واكتب في راسها اسمه واسم امه واسمك واسم امك وتنقش بابرة على ظهر الصورة

هذه

جلب

هذه الاحرف ح ح ح ص ص ص ع ع و و ثم تعلقها في مسمار امامك يكون على عتبة
الباب واتل احد الاسماء المتقدم ذكرها فانه ياتي من ساعته باب ٣٣٢ اخر تكتبه
عليه في قرطاس وتصوره صورة من تريد في القرطاس وتكتب في راسها اسمه واسم امه
وتعلق على شجرة رمان وتتكلم بالقلقطيرات فانه ياتي من ساعته والذي يكتبه هو هذه
الاحرف [illegible]
[illegible] باب ٣٣٢ اخر يكتب في كفك بالعايك ويكون
القلم ريحان او مورد او باي قضيب شئت واي مداد شئت وتمسك به من تريد قبل ان
ينفض من يدك وتقول عند مسكك اخرج هذا من عقل ايتها الروحانية بحق هذه الاسماء
الحلقطيرات وتكتب هذه الاحرف [illegible]
وكمل باب ٣٣٢ اخر اذا اردت ان تخرج احدا من عقله فانقش هذه الاسماء على خاتم فضة واسقها
من تحت قلت هذا يكون الاولى ان تكتب بالمداد حتى تمحى وتسقي المطلوب بعد ان تكتب اسمه
واسم امه وتتكلم عليه بالاسماء المتقدم ذكرها وهذا ما تكتبه [illegible]
[illegible] ثم وكمل باب ٣٣٢ اخر وهو اسرع اجابة واقوى منفعة تكتب هذه الاحرف في سبع
ورقات واسم من تريد واسم امه ثم ترفعها بجن الليل ثم تقرب بين يديك نار ثم توضع في
بالورق واحدة واحدة وتتكلم بالقلقطيرات على كل ورقة سبع مرات فان اتى المطلوب والا
احرق الورقة الثانية فان اتى بعد احراق الثانية والا اخر فتهم واحدة واحدة وانت تتكلم
بالاسماء سبع مرات فانه يصل على كل حال وهذا ما تكتبه في الاوراق [illegible]
[illegible] ثم وكمل باب ٣٣٢ وهو من الغوامض في هذا
الفن باخذ عصفور باسم من شئت واسم امه تاذبحه الى ناحية المشرق ثم تخرج قلبه من بين كتفيه
وتقول عند ان تخرج قلبه اخرجت قلب فلانة بنت فلانة كما اخرجت قلب هذا الطائر ثم تاخذه
وتحرقه بريشه واظفاره ودمه لا يفوت منه شيئا حتى تخرج لحمه وتحققه بعد حرقه وتعجنه بشمع
وتصور منه صورة من شئت تام الخلقة وتنقش اسم المطلوب وامه في مكان رايته وتعمل مكان
قلبه قلب العصفور الذي استخرجته بعد ان تنقيه وتكتب فيه اسم المطلوب وامه وانزل الصورة

الصورة في مكان لا ينكشف عليه احد غيرك فاذا جن عليه الليل شده النار وربما اهلكه اعني المعمول
باسمه وعند ان تقربها من النار بخره باربع حبات ببابه وانقش على ظهر الصورة هذه الاحرف التي
[illegible] فاذا كملت لفها بخرقة من ثياب
المطلوب وتكلم عليها بالاسماء المتقدم ذكرها ٣ مرات ثم علقها في موضع خالي فاذا جن الليل في
الليلة الثالثة افعل اولا بالبخور والقليل من النار والاسماء اذا فعل ذلك ثلاث ليال ولم يجي والا عملت
سبع ليال فانه ياتي ولو كان في مسافة شهر وهذا الباب يختص بالغايب خصوصا باب ٣٣٢ اخر يكتب
هذه في خرقة من ثوب المطلوب وتتكلم عليها بالاسماء التي تقدم ذكرها وناد باسمه يا فلان بن فلان يجب
يجب من ساعته وهذه الحروف التي يكتبها [illegible]
[illegible] ثم ذلك باب اخر من غير الثمانية المتقدمة يكتب في رق غزال وبخر بلبان
ذكر وتعلقه في مهب الريح فانه ياتيك وهذه صورة ما تكتبه [illegible]

[illegible]

باب ٣٣٢ اخر يكتب يوم الاحد على سقفة نية وبخر بلبان ومقل ازرق وتدفنه في مستوقد
نار الحمام او في مستوقد دايم النار في بيتك وتمحي عليه فانه ياتي سريعا وهذا ما تكتبه وجمعا هم
جمعا ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون وما امر الساعة الا كلمح البصر اجلبنه وهيجه
فلان بن فلانة او فلانة بنت فلانة بحق هذه الاسماء العظام والعزايم الكرام [illegible]

[illegible]

[illegible] ثم وكمل باب اذا اردت ان تنقل احدا من

من داره او انسانا من موضعه فاكتب على ورق الناس فانهم لا يبرحون طرفة عين حتى يخرجوا منه
ولو بعد ايام واذا كتبت في الورقة اوضعها في الموضع الذى تريد وهذا كتابته يعلمهلس بسوار طحطس

صى دف ح خ خد مرمرمرمر صاوث ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

حح حححححححح ححححح دك دد دددددد دد يقروكمل ومن المجربات تكتب ايضا
هذه الاسماء بغار الجمعة في كفك وتمس من تريد وهذا كتابته
ويطع حطكد سطكد ببحه ضه تمر وكمل باب جلب تكتب في ورقة
وتعلق على شجرة كبيرة في البلد الذى فيه يأتي ولا يلبث اسماء الله وهذا كتابته هف هب هدهب
ساموات فلانة بنت فلانة الى فلان بن فلانة بحق هذه الاسماء سعلسها بمسلمسلس محمدك عطشه ه
عطعللمامهع بسلكا سلهسالهلس ككسعسلسا للعلمس ايما تكونوا يات بكم الله
جميعا ان الله على كل شئ قدير فصل في القول على الوفق الرباعي وكيفية العمل به من اقسام عطارد واحسن
الوضع فيه كون عطارد في شرفه او مسعود بنظر سعد وصفة الكسر فيه وغايته ثلاثه فاذا كان الكسر واحد
فيكون في البيت الثالث عشر من الطبيعي واذا كان الكسر اثنين فيكون في البيت التاسع من الطبيعي وهو
سهى كسر الشكل الرباعي فهذه صورته الرباعي الطبيعي طريقة اخرى غايه الكسر فيه واحد وسمي
طريقة النصف وهو ان تاخذ عدده ٣٣ نصفه ٥ عند الرباعي
الطبيعي الى البيت دخلنا الوفق الرباعي الطبيعي الى البيت الثامن
وانقصنا من نصف الجملة التى ندخلها وادخرناها ٨ ومابقي نصفه
في بيت التسعه وتمم بزياده واحد الى ان تملاه فانك تجده سوى في كل

١	١٤	١١	٨
١٢	٧	٢	١٣
٤	٩	١٦	٣
١٥	٤	٥	١٠

قطر وهذه صورته وهذه طريقة حسنة سهل المأخذ وطريقة كسرها واحد فيكون في بيت الثالث
عشر من الطبيعي وهو غايته وله طريق اخص من ذلك تمشي به على احوج زيله
وطريقة احزب وجده وغيره بل المقصود هذين الطريقين فيهما اطرف والحث
وللرباعي يسمى المنقوط ذكره التسرى واما صورة الكسر في الخماسي عدد

١٠	١٦٣	١٥٩	٨
١٦٤	٧	٣	١٦١
٤	١٥٧	١٦٤	٣
١٦٣	٤	٥	١٥٨

عدد صاحبه ٦٥ وغاية الكسر فيه اربعه فاذا كان الكسر فيه واحد فيكون في البيت الحادي والعشرون
واذا كان الكسر فيه ٢ فيكون في البيت السادس عشر واذا كان الكسر فيه ثلاثة فيكون في البيت الحادي عشر
واذا كان الكسر فيه اربعه فيكون في البيت السادس والوفق الخماسي من اقسام الزهرة اما ان يكون
في شرفها او في بيتها صالحة الحال او في الصورة نفسها اذا ما ان تكون مسعودة تنظر سعد من تثليث
او تربيع وليكن التسديس اولى احسنها او ان يكون عليها نظر المشترى والشمس من تسديس او تثليث
وهذه صفة المربع الخماسي الطبيعي وهو هذا وفيه طريق اخر
منها ما يخلو البيت الاوسط ولا داعي لما سامي ذكرها اما صفة
الكسر في الوفق السداسي عدد ضلعه ١١١ له من الاسماء كافي
وهو من اقسام الشمس ومعدنه الذهب وغاية الكسر فيه خمسه
فاذا كان الكسر فيه خمسه فيكون في البيت السابع واذا كان الكسر اربعه
فيكون في البيت الثالث عشر واذا كان الكسر ٣ فيكون في البيت التاسع
عشر واذا كان الكسر ٢ فيكون في البيت الخامس والعشرين واذا كان الكسر واحد فيكون في البيت الحادي
والثلاثين وهذه الوفق السداسي الطبيعي واوقات العمل فيه ان يكون الشمس في شرفها او في بيتها على
نظر سعد اما بتثليث المشترى والزهره او تسديسها ويكون بريه من النحوس وان كان للاعمال الرديه
فيكون على النظر المريخ من تربيع او مقابلة وهذا عند الضرورات
والله اعلم واما الوفق السباعي الاتصال عند الحاجة اليه احسن
ان يكون المريخ في شرفها او في بيته من نظر سعد الزهره او المشترى
او الشمس هذا الاتصال الا يكون من نظر تسديس او تثليث والانفصال
من بيت وبال وهبوطه على تربيع القمر ومقابلة زحل وتربيع عطارد
وصفة الكسر فيه وغايته سته فاذا كان الكسر واحد فيكون في
البيت الثالث والاربعين واذا كان اثنين فيكون في بيت السادس والثلاثين واذا كان ٣ ثلاثة
فيكون في بيت ٢٩ واذا كان اربعه فيكون في ٢٢ واذا كان ٥ فيكون
في بيت ١٥ واذا كان سته فيكون في بيت الثامن وهو غاية الكسر وهذه
صورة الوفق ويتلوه الوفق الثماني الذى عدد ضلعه ٢٦٠ وهو من اقسام
المشترى واحسن ما يكون الوضع فيه المشترى في السرطان بيت شرفه مسعود
من نظر الزهره بتثليث او من تسديس وعليه نظر الشمس من تسديس
وهو

١	١٤	٢٢	١٠	١٨
٢٥	٨	١٦	٤	١٢
١٩	٢	١٥	٢٣	٦
١٣	٢١	٩	١٧	٥
٧	٢٠	٣	١١	٢٤

١	٣٥	٣٣	٣٢	١٢	١٨
٣٤	٢٣	٥	١٠	٢٩	٣
٢٤	١١	٢٨	٣١	٤	١٣
١٦	٢٧	٨	٧	٣٢	٢١
١٧	٤	٣٣	٢٦	٩	٢٠
١٩	٢	١٤	١٥	٢٥	٣٤

١	١٨	٣٥	٤٥	١٣	٢٣	٤٠
٤٩	١٠	٢٧	٣٧	٥	١٥	٣٢
٤١	٢	١٩	٢٩	٤٦	١٤	٢٤
٣٣	٤٣	١١	٢٨	٣٨	٦	١٦
٢٥	٤٢	٣	٢٠	٢٠	٤٧	٨
١٧	٣٤	٤٤	١٢	٢٢	٣٩	٧
٩	٢٦	٣٦	٤	٢١	٣١	٤٨

وليس مرادى بقولى اذا كان الكسر كذا وكذا فيكون بيت كذا وكذا المراد اذا كان رباعى ومعدعدد من التكسير مثاله ان الكسر اثنان ومحله فى البيت التاسع وعلد وقع فى البيت الثامن عدد معلوم مثال ان العدد الذى فى البيت الثامن مع فتوجه ان يكون فى البيت تاسع عشر وان يكون قد زدت واحد واحد وليس بزياده واحد واحد الى ان يكمل البيوت فهذا معنى كلامى اذا كان الكسر كذا وكذا فيكون فى بيت كذا وكذا وقد اختار الغزالى والشرى ان يجعل الكسر البيت الثالث عشر من الرباعى الطبيعى جملة واحده لان غاية ثلاثة وبه يتكامل العدد ولكن يكون فيه جماعه لانه ينقل محل مراتب ٣ والطريق التى ذكرتها وانتبها هى احسن الطرق ولا ينبغى ذلك الاعلى من لانه فهم ذكى ولا عقل ملى واما طريقه المنقوطه فالطريق فيه اسهل الوجوه والصفه فيه اذا ربعت الوفق الرباعى فالنقطه من الزاويه الى الزاويه ومن الزاويه الى الزاويه وعلم من اول بيت على التوالى فيضع فى البيت الاول الذى فيه النقطه واحد واحدا وعد الى اربعه بيوت وضع فيه ٤ من بعد ه وضع فى البيت الذى فيه نقطه وفى الذى بازائه ٧ ثم استرسل بالعدد وضع فى البيت الذى فيه النقطه عشرة والذى بازائه ١١ وامشى بالعدد وضع فى الزاويه اليمنى ١٣ وكمل العدد وضع فى الزاوية اليسرى ١٤ ثم حلا بالعكس وضع فى بيت الخمس من الطبيعى اخره فى الذى يليه ٣ ثم فى بيت الثلثه من الطبيعى ٥ ثم فى بيت السته ٨ ثم فى بيت الثالث عشر ٩ ثم فى بيت الاثنى عشر من اصل الطبيعى ١٢ فى بيت الحادى عشر ١٢ والذى بازائه من السطر الاعلى خمسة عشر ابدا هذا هذا صنفين فهل صفة طريق

وهذه صفة الدستور المكمل والكلام على انواع منظومات الاوفاق فهو كثير لا ينحصر وقد بنينا على الاحسن منها ولابد ان ابلغ منها مع اختلاف موضوعاته مبينا ونعود الى ذكر الفاتحه الشريفه

١	١٥	١٤	٤
١٢	٦	٧	٩
٨	١٠	١١	٥
	٣	٢	١٦

.			.
	.	.	
	.	.	
.			.

والاسماء الحسنى والانماط العشره وكلما طاب وظهر وصفى ونما وخلص وزكى فنبدا بالفاتحه الشريفه عظم الله بركتها

بسم ١٠٢ الله ٦٦ الرحمن ٣٣٠ الرحيم ٢٨٩ الحمد ٨٣ لله ٦٥ رب ٢٠٢ العالمين ٢٣٢

الرحمن ٣٣٠ الرحيم ٢٨٩ مالك ٩١ يوم ٥٦ الدين ٩٥ اياك ٣٢ نعبد ١٢٦ واياك ٣٨ نستعين ٦٤٠ اهدنا ٦١ الصراط ٣٣١

المستقيم ٦٨١ صراط ٣٠٠ الذين ٧٩١ انعمت ٥٦١ عليهم ١٥٥ غير ١٢١٠ المغضوب ١٨٦٩ عليهم ١٥٥ ولا الضالين ٩٥٩

اذا اردت ان نضع الفاتحه الشريفه وفقا ثلاثيا فوجدنا فيه زيادة واخذ من الف الرحمن فحذفت منه مكان ٦٤٣٠ فحذفت منه طبيعه وهو ١٥ وقسمته ثلاثيا وكان الثلث ١١٥٣ فزدنا فيه

وهو لاعمال الصالحه غاية الكسر فيه سبعه واذا كان الكسر فيه واحد فيكون فى البيت ٥٧ وان كان الكسر ٢ فى بيت ٤٩ وان كان ثلثه فى البيت ٤١ واذا كان الكسر اربعه فيكون فى بيت الثالث والثلاثين واذا كان الكسر ٥ فيكون فى بيت ٢٥ واذا كان الكسر ٦ فيكون فى البيت السابع عشر واذا الكسر ٧ فيكون فى البيت التاسع وهذه صورة الوفق الثمانى واما صورة الوفق التساعى الذى ضلعه ٩ و ٣ وهو من اقسام زحل والمكتوب اليه يصلح للاعمال الرديه لاسيما اذا كان زحل على تربيع المريخ وتربيع عطارد وان اردنا للاعمال الجيده فاصلح حال القمر والشمس والسعدين بالزهره والمشترى من تثليث وتسديس وهو من اعمال الملوك فصورة الكسر فيه وغاية ثمانيه

١	٦٢	٥٩	٨	٩	٥٤	٥١	١٦
٦٠	٧	٢	٦١	٥٢	١٥	١٠	٥٣
٦	٥٧	٦٤	٣	١٤	٤٩	٥٦	١١
٦٣	٤	٥	٥٨	٥٥	١٢	١٣	٥٠
١٧	٤٦	٤٣	٢٤	٢٥	٣٨	٣٥	٣٢
٤٤	٢٣	١٨	٤٥	٣٦	٣١	٢٦	٣٧
٢٢	٤١	٤٨	١٩	٣٠	٣٣	٤٠	٢٧
٤٧	٢٠	٢١	٤٢	٣٩	٢٨	٢٩	٣٤

واذا كان الكسر فيه واحد فيكون فى البيت الثالث والسبعين واذا كان الكسر فيه ٢ فيكون فى البيت ٦٤ واذا كان الكسر فيه ٣ فيكون فى الخامس والخمسين واذا كان الكسر فيه ٤ فيكون فى بيت السادس والاربعين واذا الكسر فيه ٥ فيكون فى البيت السابع ٣٧ واذا كان الكسر سته فيكون فى البيت ٢٨ و اذا كان الكسر فيه ٧ فيكون فى البيت ٩ و اذا كان الكسر ٨ فيكون فى البيت ١٠ فهذه جملة الاوفاق المعلومه المنسوبه الى السبعه الكواكب وهذه صورة الوفق التساعى كما تراه اعلم وفقك الله ايها الناظر انى قد بينت لك كيفية العمل بوضعها وفى بيت اى البيوت تضع فيها الكسر كذا وكذا فافهم المعانى لكلامى وليس

١	١٢	٢٣	٣٤	٤٥	٤٧	٥٨	٦٩	٨٠
٤١	٥٢	٦٣	٦٥	٧٦	٦	١٧	١٩	٣٠
٨١	٢	١٣	٢٤	٣٥	٣٧	٤٨	٥٩	٧٠
٣١	٤٢	٥٣	٥٥	٦٦	٧٧	٧	١٨	٢٠
٧١	٧٣	٣	١٤	٢٥	٣٦	٣٨	٤٩	٦٠
٢١	٣٢	٤٣	٥٤	٥٦	٦٧	٧٨	٨	١٠
٦١	٧٢	٧٤	٤	١٥	٢٦	٢٨	٣٩	٥٠
١١	٢٢	٣٣	٤٤	٤٦	٥٧	٦٨	٧٩	٩
٥١	٦٢	٦٤	٧٥	٥	١٦	٢٧	٢٩	٤٠

فيه واحد اصلا ابدا وهو هذا الثلاثى ووضعه من اقسام ارضى وفقه الفاتحة
وبيان الفاتحة بالاسماء الحسنى وهى ٩٩ اسما من احصاها دخل الجنة والدليل
على ذلك قوله تعالى ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها وقد جعل صدر الكتاب
لعظم بركاتها وتتلوه الكلام عليها مفصلا انشاء الله تعالى الاسماء الحسنى وعددها

١١٩ بر	٣٢٣٤	١١٧ بر
[illegible]	١٢ بر	[illegible]
[illegible]	١١٠	١١٢ بر

٩٩ اسما بسم الله الرحمن الرحيم هو الله الذى لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم هو الله الذى
لا اله الا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون
هو الله الذى لا اله الا هو الخالق البارئ المصور الغفار القهار الوهاب الرزاق الفتاح العليم
القابض الباسط الخافض الرافع المعز المذل السميع البصير الحكم العدل اللطيف الخبير الحليم
العظيم الغفور الشكور العلى الكبير الحفيظ المقيت الحسيب الجليل الكريم الرقيب المجيب
الواسع الحكيم الودود المجيد الباعث الشهيد الحق الوكيل القوى المتين الولى الحميد المحصى المبدئ
المعيد المحيى المميت الحى القيوم الواجد الماجد الواحد الاحد الفرد الصمد القادر المقتدر المقدم المؤخر
الاول الاخر الظاهر الباطن الوالى المتعالى البر التواب المنتقم العفو الرءوف مالك الملك
ذو الجلال والاكرام المقسط الجامع الغنى المغنى المانع الضار النافع النور الهادى البديع
الباقى الوارث الرشيد الصبور الذى ليس كمثله شئ وهو السميع البصير الانماط الحرزه للامام
البونى النمط الاول الله إله رب خالق بارئ مصور مبدئ معيد
١٢٤ ٥ ٦٤ ٣٣٤ ٢١٣ ٧٣١ ٢٠٢ ٣٥
محيى مميت العدد ١٥ الاعداد ٢٣٣٢ النمط الثانى احد واحد صمد
٥٠ ٤٦٠ ١٣ ١٩ ١٣٤
فعال بصير سميع قادر مقتدر قوى قائم العدد ٢١٥٥ النمط الثالث
١٨١ ٣٠٢ ١٨٠ ٣٠٥ ٧٤٤ ١٢٦ ١٥١
حى قيوم رحمن رحيم ملك قدوس على عظيم كبير متعال النمط الرابع
١٨ ١٤٦ ٢٩٨ ٢٥٨ ٩٠ ١٧٠ ١١ ٩٢٠ ٢٣٢ ٥٤١
مهيمن مغيث عزيز جبار متكبر محيط حفيظ فاطر مجيد ذو الجلال العدد
١٤٥ ١٥٥٠ ٩٤ ٢٠٤ ٤٦٢ ٤٦٧ ٨٩٨ ٢٩٠ ٥٧ ٨٠١
النمط الخامس عليم حكيم بديع نور قابض باسط اول اخر ظاهر باطن
١٥٠ ٦٨ ٨٦ ٢٥٦ ١٠٠٣ ٧٢ ٣٧ ٨٠١ ١٠٠٦ ٦٢
العدد النمط السادس حليم رؤف منان كريم ذو الطول وهاب غفور
٦٨ ٢٩٢ ١٥١ ٢٧ ٧٨٢ ١٩ ١٢٨٦ وهاب ١٤
غافر عفو مجيب العدد النمط السابع كافى غنى فتاح رزاق ودود
١٢٨١ ١٥٦ ٥٥ ١١١ ١٠٦٠ ٤٨٩ ٣٠٨ ٢٠

لطيف واسع شهيد نعم المولى ونعم النصير النمط الثامن شديد ذو القوة متين
١٢٩ ١٣٧ ٣١٩ ٢٧٢ ٥٤٧ ٣١٨ ١٤٨ ٥٠
سريع رقيب قدير قاهر وارث باعث ماجد اعداد النمط الثامن ٤٠٣٤
٣٤٠ ٣١٢ ٣١٤ ٣٠٦ ٧٠٧ ٥٧٣ ٤٨
النمط التاسع شاكر ولى حسيب وكيل قريب صادق بر باقى خلاق اعداد
٥٢١ ٤٦ ٨٠ ٤٤ ٣١٢ ١٩٥ ٢٠٢ ١١٣ ٧٣١
النمط العاشر هادى خبير مبين علام الغيوب ذو الجلال والاكرام سلام مؤمن
٢٠ ١٢ ١٠٢ ١١٩٠ ٨٠١ ٢٩٩ ١٣١ ١٣٦
معز مذل الاعداد ٢٧٣٤ ذكر البونى فى اللمعة ١٥ العاشر انما عدد الامر وارتب من كلمه
١١٧ ٧٧٠
من حيث المناسبة فالمراد من ذلك حصر جمل اعداده فتبلغ جملتها على ما يحصل فيها لاجتهاده ٣٤٧٤٥
فمن اراد ان يضع وفق اسماء الحسنى على اى مراد حب واحسنه الرباعى زوج الزوج وصل خله
بعد طرح الطلع لضلع ٨٦٧٤١ وفيه كسر ٣ ومدخله فى الخماسى ٦٣٤٣٠ ٥٩٣٤
خمسه صحيح ومدخل فى السداسى ٥٧٧٣٣ وفيه الكسر اثنين وكون الثلاثى لا يحمل الكسر فهو
اضيق اوفاق ويعود الى صورة الرباعى ان اردت العمل بالصحيح فاصلح عطارد اما ان يكون داهيا
الى السعد وهو مسعود اى الى البرج او كان مع القمر وعليه نظر كوكب سعد مثل الزهرة والمشترى
من تسديس او تثليث او مع الشمس برئ من النحوس فهو مع كل كوكب بطبعه فاحذره واصلح القمر
وضعه فيه فهو اقرب انفعالا وهذه صورته وضعه على الوفق
الاسماء الحسنى عزيمة الوفق الرباعى يتلى على كتابة الوفق وهى بسم الله
الرحمن الرحيم عصعر معتبر عتيبر در وفى نسخة معصر طرد
منفرد بفرد اهيهشة مسكتاكه وفى نسخة مسطاكهوه حنوحيه
حطوفه الله القاهر الله القادر مذل كل جبار عنيد ان كانت

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الا صيحة واحدة فاذا هم خامدون توكل يا صاح ويا وطاح ويا ساكن الرياح بحفظ والى ومحيى
من كل ماح وماج بحق معصعه لا عنيد لانك سماخ مسئول البروى ذلك ان هذه العزيمة يدعا بها
فى الخوف والامان وتيسر محبوس الحبس وخلاص مهموس فيكتب لهم فيقرءونها بكرة وعشية ويخرجوا وحل
خرج ذلك وضع الفقيه الامام ابراهيم الكسعى سكانه من حبس عن مشايخ الدين لخاتم وكان يدعوا
به بكرة وعشية اقسمت عليك يا صباح ويا مصباح السكان الرياح الا ما احضرتم واسرعتم وتوكلتم بحفظ منى وطاعتى
بحق هذا الاسم وما فيه من الاسرار اقسمت وعزمت عليكم بعالم الغيب والشهادة بحق الله الذى لا اله الا
هو الواحد القهار رب السموات والارض العزيز الغفار وبحق نبيه المختار الا ما احضرتم واسرعتم معصعت

لا عسلانك

لاعسلا انك اسمايه سشلا ومن يعرض منكم عن خدمتي وطاعتي كان قتيل اباحي باقيوم باذا الجلال
والاكرام انت بهم مخزون في خدمتي راضون اعزمه الوفق السباعي ابضاهكذا وهي اجب بالاحمر
باباحمر زانت ولخوانك واعوانك وخيلك ورجلك اجيبوا واسرعوا الاجابة وكونوا على ما اريد
اعوان وتوكلوا بجلب المنافع والرزق ودفع المضار عني وعن من تحوطه شفقة قلبي وعن عليه
قلبي فقد جاء جبرا سل بجواب التوراة برخوبة من اخوص من اسماء الله المقدسه اجيبوا واسرعوا
من قبل ان يحاط بكم فتهلكوا فنكم يحاط بكم بالتوراة الذي خضع كل شيء لجلال وجهه الرفيع الشان
المقدس اسمه عزمت عليكم وان عجبكم فارعت وطيت وطيرت وقلت باسموات باسماء الله
تحصنت ساحور اوماجور اوشخ وسلخ بنالم ويا ابا الشداد سالتك ويا ابا الشداد واحضريك من كل
ومن كل مكان ومن جميع الفقار اسماء الله الجبار لعل مكم السبعه الاخيار بجلوم الجبال بصورة كالبغال
بسوقكم النار فلا تعصني اولكم والدباط اخركم وسندوك اوسطكم وعسل بلمس نحو بحركم وداهي
ملكم دميمون سائقكم والسابع سليحكم العظيم السيد المطلق المطبق والخضع والمشاكيل وداهر
امسلكم وميمون يقلقل بقلقل الارض وبرع الاقاليم وصاحب العجايب والهلقطبيات والتماثيل ماحورا
نفرج اصرح الخالق اعظم من المخلوقين والداسط ابسط من المرزوقين ونار السموات يطفيها الحي القيوم
ونار الشيطان الرجيم يطفيها الملك المعظم ويذهب فوركم رب العالمين اجيبوا يااحمر وياعرز
واسرع الاجابة انت واعوانك وخيلك ورجلك بخلاف جميع المنافع واجلب الرزق والخير وارفع
المضار عني وعن ما يحوط شفقه قلبي فاني اقسمت عليكم بذكر ذكي الحي القيوم ذو الجلال والاكرام
اللهم انت بهم محزون بخدمتي وطاعتي والله اعلم فصل في اوفاق اخبار العارفين بفضلها
وذكر نفعها على عدد ضروب من الوضع قد ذكرت صفة الثلاثي فانه اضيق الاوفاق كونه لايحتمل الكسر
الامن طريق واحد وذلك ان الاخ اذا لزمك ابدا مراده الاثلاثيا وكان فيه كسر كيف الطريق فيه من
حيث الضروريات الصفه فيه اذا كان عددا وفيه زيادة واحد وهو انك تسقط من الجملة ضلع
الوفق وهو خمسه عشر اقسم الباقي على ثلاثا وادخل فيه من غير زيادة ولانقصان الى البيت
الرابع وزد فيه واحد وامشي فيه الى البيت الرابع وزد فيه واحد في قطر واحد فيكون
مانقص من الزياده التي في احد القطرين ماهذا مثال صورة الثلاثي الذي فيه الكسر مثاله
محيط ٦٤ ضلع الثلاثي ١٥ الباقي ٤٩ الثلث ١٦ فيه كسر
ماهذا صفته وهو غاية ماكون وعلى ذلك احلاى عدد ست
اواى اجله سمعت اوسم الله الرحمن العدد ٣٣٣.

١٨	٢٨	٢١
٢٥	٢٢	١٩
٢٤	١٧	٢٧

اسقط ١٥ وخذ ثلث مابقي وزد عليه واحدا ابدا اصلا وتضعه في اول بيت وتمشي به الى ان يكمل
وهذه صورته والطريق الثاني وهو طريق المزوج وهو انك تقرب
١٥ في اي ٣٣٠ اسقط من عدد الرحمن يبقى ٣١٢ خذ ثلث ذلك
وزد عليه اثنين اصلا
وهو مايه وزد عليه اثنين اصلا ابدا وضعه في اول بيت منه وتمشي به بزياده
الى ان تملا وهذه صورة وطريقه مثاله خذ العدد الاول وهو ٣٣٢ اسقط منه اثنى عشر

اسقط من عدد ٣٢٥

١٠٢	١١٤	١٠٩
١١٢	١١٠	١٠٨
١١١	١٠٤	١١٣

وخذ ثلث مابقي وهو ١٠٤ تضعه في اول بيت من المطبق الاثنى عشر
وتخمه فتاني مثل الاول وطريقه اخر وهو ان تقرب اثنى عشر في اثنى
يصير ٣٤٤ اسقط من العدد وخذ ثلث الباقي وضعه في اول بيت وتمشي
بزياده اثنين الى ان تختمه يصير كالاول وطريقه اخرى اعجب مايكون وهو حي قيوم تمشي
منه بزياده ٤٤ والصفه فيه ضع في اول بيت واحد وفي الثانيه ٤٤ وذلك الواحد
وفي البيت الثالث اربعه واربعين بزياده على مافي البيت الثاني تكون ٨٩ وعلى هذه

١٠٢	١١٨	١٠٨
١١٤	١١٠	١٠٤
١١٣	١٠٢	١١٤

مافي البيت ٤٤ مثاله وهو هذا عدد الاسمين الشريفين وهما حي قيوم عدد الحروف اعداده ٤٤ اضرب
نصف الحروف كلها فما خرج فاضربه في ١٠ اذا خرج اسقط منه
عدد الحروف فما بقي فهو عدد الاسمين الشريفين مثاله ١
تقرب ثلاثة في ستة تخرج ١٨ فاضربها في ١٠ تخرج ١٨٠ فاسقط منه عدد
الحروف وهو ستة يبقى ١٧٤ عدد الاسمين ١٧٤ وهذا صورة وفق
حي قيوم من غير زياده شئ والوضع كثير في هذا المعنى وقد ابينا
في هذا القدر مايستدل بها على غيرها في الموضوعات والله اعلم فصل
اما موضوعات الشكل الرباعي كثير مما يحصر ونذكر من مايستدل به على غيره
وفيه كفاية للمتبحر على التقريب من ذلك موضوعات في الاسم المكرم الذي
اكثر العالم بسط واطنب المتكلمون في ذكره وهم من سال وهو الغاية وهو المشار
اليه من ذلك المربع الذي البيت الاول خالي يكتب فيه اسم الطالب والمطلوب
وذلك ان عدد اسم الله الرحمن ٣٣٠ تخرج ١١ وضعها في ثاني بيت الثاني المربع

٤٥	٣٥٣	١٣٣٣
٢٤٥	١٧٢	٨٩
٢٢١	١	٣٠٩

٥٧	٤٣	٥٥
٤٠	٥٨	٥٤
٥٩	٥٤	٤١

نراسني

تدامني بزياده احد عشر الى ان تختمه يصير على هذه الصفه
بـ٣٣ وهذا مثاله وطريقه اخرى وهو ان تخلى البيت الاول
يكون للطالب والمطلوب على قدر الحاجه وقد طبع بتلون
وهذا مثله اما غير ذلك من اختلاف الوضع الرباعي وهو كثير

٧٧	١١٠	١٤٣	٠
١٣٢	١١	٦٦	١٢١
٢٢	١٦٥	٨٨	٥٥
٩٩	٤٤	٣٣	١٥٤

لا يحصيها عنوك فاذكر منها ما يستدل به على الباقي فمثل ذلك
طريق الاثنين والسبعه وبها ومنها ما يستدل بها على طريق الثلثه
مع الستة فتامل ذلك تجده صحيحا الصفه الاولى الاثنين والسبعه
واما الصفه الثلاثه والسته في المربعات هذا

٧	١٠	١٣	
١٢	١	٦	١١
٢	١٥	٨	٥
٩	٤	٣	١٦

١٣	١٢	٧	٢
٨	١	١٤	١١
١٠	١٥	٤	٥
٣	٦	٩	١٦
	٣	١٥	٦
٨	١٣	١	١٢
٥	١٦	٤	٩
١١	٢	١٢	٧

٦	١٥	٣	١٠	٧	٢	١٣	١٢
١٢	١	١٣	٨	١٤	١١	٨	١٠
٩	٤	١٦	٥	٤	٥	١٠	١٥
٧	١٤	٢	١١	٩	١٦	٣	٦

١٦	١٣	٣	٢
١	٤	١٤	١٥
٦	٧	٩	١٢
	١٠	٨	٥

صاف الموضع هذا بيانه

١٦	٥	١١	٢	١٤	٩	٨	٣	١٥	٦	١٠	٣
٤	٩	٧	١٤	٤	٧	١٠	١٣	١٠	١٢	٨	١٣
١	١٢	٦	١٥	١	٦	١١	١٦	٤	٩	٥	١٦
١٣	٨	١٠	٣	١٥	١٢	٥	٢	١٤	٧	١١	٢

ومن عجايب الوضع ماقاله الامام رحمه الله عليه في الاسمين الشريفين
وهما حي قيوم قال الامام اضرب عدد الاسمين وهو مايه واربعون وسبعون في ثلاثه
يخرج خمسمايه واثنان وعشرون واضرب الحروف في نفسها ٣ في ٣ بتسعة ٥٣١ هذا
بسط الاسمين الشريفين ولهما طريق اخر ما قال الشيخ الامام البوني وهو عبد الرحمن
قال في بسط الاسمين الشريفين عددها ستة احرف ابسطهم حرفا فكان منها اثنان
واربعون حرفا ثم حط بسط عددها فكان ٣١٥ وعدد الاسمين بالرقم ١١٧٤ فكان
٥٣١ وصورة العمل انك تضع حيا قيوما حروفا مفرده عددها ٤ احرف ثم تضع تحت الحاء

الف وتحت اليا الف وتحت القاف الف وتحت اليا ف وتحت الواو الف وتحت
الميم الف ثم تضع تحت الالف واوا وتحت الواو حرفا وتحت الاخر ميما وتحت الفا نا وتحت
الالف ميما وتحت الالف الاخر الف ثم تحت الواو نون وتحت اليا يا وتحت الميم ها وتحت
التاء عين وتحت الميم سين وتحت الالف را ثم تحت النون هاء وتحت اليا ميم وتحت الهاء الفا وتحت
العين يا وتحت الشين ها وتحت الراء عين وتحت الهاء شين وتحت الميم را وتحت الالف ها وتحت
اليا سين وتحت الهاء تا وتحت العين ها ثم تحت الشين الف وتحت الواو را وتحت الهاء ب وتحت الشين
عين وتحت التاء يا وتحت الهاء نون ما هذا صفته في هذا الجدول
فافهم ذلك هذه صورة بسط الاسمين وفي ذلك فايده
عظيمه الاولى الابصار الراسخون في العلم فتامل ماذكرنا
وبسط ذلك في شرحه فافهمه به كما يعقل فانك على الصواب وفي
بعض ماذكرته كفايه والله اعلم القول مربع الخماسي وما فيه من حصر
وعلى الاختصار وذلك مثاله ان اسمه تعالى عدده ٤٥ وطبيعي
الخماسي ٦٥ اذا اسقطنا من العدد المذكور عدد الاسم يبقى
واحد خذ خمسا واحدا وهو بجبره بواحد ويمشي به الى البيت

م	و	ي	ق	ي	ح
و	ا	[illegible]	اف	ا	ا
ا	م	ث	م	ي	م
ر	ش	ع	ه	ي	ن
ع	ه	ي	ا	م	ه
ه	ت	س	ه	ر	ش
ن	ي	ع	ب	ر	ا

الحادي والعشرين ويزيد فيه واحد عوض الكسر ويصير على هذا المثال المواد من هذا الوفق خذ فيه
الطبيعي الى البيت الحادي والعشرين ويزيد فيه واحد ويكمل العدد فيصير على هذا المثال وهذه
صفته وطريقه اخرى تسمى طريق الباطن طلعه ٢ وهو ان تخلي
الاول وتضع في البيت الثاني ~~من البيت الثاني الى ان يكمل~~
عن الوضع وتضع في البيت الثاني وتمشي بالواحد من البيت الثاني
وتمشي بالواحد من البيت الثاني الى ان يكمل فانه باقي مستويا هذا
الفائده في البيت ان تخلي انه يكتب
فيه اسم الطالب والمطلوب كما تفعل

٧	١٣	١٩	٢٥	١
١٢	٢٣	٢	٨	١٤
٣	٩	١٥	١٦	٢٢
١١	١٧	٢٣	٤	١٠
٢٦	٥	٦	١٢	١٨

٦	١٢	١٨	٢٤	
١٩	٢٠	١	٧	١٣
٢	٨	١٤	١٥	٢١
١٠	١٦	٢٢	٣	٩
٢٣	٤	٥	١١	١٧

بالثلاثي والرباعي فافهم ذلك وتدبره بعقلك وفي ذلك اوضاع كثيره
واعمال يستدل ببعضها على بعض ومن الفوايد في الاسمين الشريفين
وهما عليم حكيم شرح ذلك ان تعمل عدد الاسمين وفقا وتعمل الطلسم
٤ مع حولي الوفق في اربعه وجوه الوفق والاسماء المستخرجه من الاسماء
يكون دائرة حول الطلسم وهي تتلى عليه على عدد وقيل بعض العدد ويكون عملك بطالع سعد على الكمال

العود فان اردتم للانفصال قصده من النحوس فانه الغاية فى الاعمال لانفصالهم واحل والطالع الجبال على ذالك والتوكل لله فان اردت العمل الخير فاجعله فى لوح ذهب ولا تعمل البحور وقت العمل والطالع سحل واحلل النحوس وان اردته للانفصال فارصد القمر المريخ واجعل لعطارد شركة ويكون القمر ناظر الى المريخ من تربيع او مقابله والتربيع اقرب والح وتدفنه تحت عتبة دار من تريد من المعمول واحلل الهلاك وايضا بعض المزاهون من بعض وهذه صورة الوفق ومايكتب حوله وصورة البسط فى هذين الاسمين الزيفين العظيمين هذه الورقة ضايعه منقطة توانى تركت لها بياض.

عليم الزيفين

٤٩	٦٣	٦٠	٥٦
٦١	٥٥	٥٠	٦٢
٥٤	٥٨	٦٥	٥١
٦٤	٥٢	٥٣	٥٩

تستعمل الاوراق التعبيره ويحى الله ذكر حاطه وهو سريع الاجابه وفيه جنود بركه وقبول ومهابه ومحبه عند المخلوقين وان جعلت طالعه الاسد والساعه للشمس ودعاه عند كتبه المعروف للاما الوفى الحى الطلع على وجودى شمس متهودى الى اخره واما صورة البسط فيه والتكسير فهو على ماتراه وصورة الوفق هكذا وصفة التكسير وهذه صورة العمل فيه وهو من اقسام الدهر مع اتصال الشمس من تثليث او تسديس وعليه نفاس

٣٦	٤٩	٤٦	٤٣
٤٧	٤٢	٣٧	٣٨
٤١	٤٤	٥١	٣٨
٨	٣٩	٤٠	٤٥

ح ى ق ى و م
م ح و ى ى ق
ق م ى ح ى و
و ق ى م ح ى
ى و ح ق م ى
ى ى م و ق ح
ح ى ق ى و م

نفاس عايد الاعمال من بعده وعلى ماينبه وصورته لك ومن الاعمال الدهر ايضا ملك قدوس يكتب هذا الوفق وما حوله يوم الخميس والطالع للحوت والقوس فى ساعة المشترى وتبخره بعود وعنبر وتذكر روح ذالك اليوم باسمه وهو صلب قبايل وتقول اللهم بحق يا ملك يا قدوس يا سلام مكنى من قلب حتى تجعل قلبها عندى وتذكر الاسماء ٤٢ مرة فانه يعمل فى المحبه مالم يكن يكون عمله من العطف والشفقه وتقول عند الكتابه بلغت يا صرفيايل وتوكل بعطف هياج قلب بنت فلان الى محمد فلان بن فلانة عجل عجل بحق اسم الله وبالملك القدوس اسلموم وسيبوه ومامره الا واحدة كلمح بالبصر ولاحول ولاقوة الا بالله العلى العظيم وهذه صورته

ملك قدوس ٤٢ مرة

٥٧	٧١	٦٨	٦٤
٦٩	٦٣	٥٨	٧٠
٦٢	٦٦	٧٣	٥٩
٧٢	٦٠	٦١	٦٧

ملك قدوس ومن ذالك ماهو من اقسام عطارد والزهره من اتصال بعضهما بتثليث او تسديس وهما الاسمين الزيفين يا رب وصورة من الاسماء الحسنى عطف ومحبه وهو عطف عظيم اصلح عمله ان يكسر اسم المطلوب مع الاسمين الزيفين كما قد فهمتك صورة الامتزاج والتكسير وتركيبهم وفقا مربعا واجعل الحروف حول الوفق ويكون عملك فى الساعة السابعه من يوم الاربعاء ويكون القمر صالح الحال فيما يوافق العاقبه والمناسبه وتذكر الاسماء عددها ٥٢٩ وتسمى روح ذالك اليوم وتقول بحق هذه الاسماء صورتى فى قلب فلان بن فلانه حتى لا ترى غيره وتسمى مزج الوفق وهذا مايكتب حول الوفق وفى الرباعى يا رى مصور وهذا عدده فاذا اردت ان تعمل اسم المطلوب وفقه المربع وتطبق الوفق الاثنين فافهم ذالك وفق فتاح عليهم كسر الاسمين الزيفين كما قد فهمتك اولا تخرج الساهل وتضعه وفقا رباعيا وتكتب فى ورقه بياض بزعفران ومسك ويكون الوضع يوم الخميس اول ساعه اولى ساعة المشترى والقوس الطالع القوس والحوت هذه بيوت المشترى فان له بركه عظيمه وتاثير عظيم لعطف القلوب وهذه صورته

يا رى مصور

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

وتقرا عدد الاسم ستة وستين ودعاه الذى

الله

١٥٢	١٦٥	١٦٣	١٥٩	—	٩	٢٢	١٩	١٦
١٦٤	١٥٨	١٥٣	١٦٤	ل	٢٠	١٥	١	٢١
١٥٧	١٦٠	١٦٧	١٥٤	ل	١٤	١٧	٢٤	١١
١٦٢	١٥٥	١٥٦	١٦١	٥	٢٣	١٢	١٣	١٨

اوله الحى يطلع على وجودى شمس متهودى الى اخره من من الماثور فى الشكل السباعى ما وجدنا ماثورا وذالك قبل ان الخليفه رحمه الله عليه الملك المظفر يوسف بن عمر بن رسول كتب لى ملك الهند بناحيه بتحيه عند هذا الشكل المربع بابيات منضومه مما قاله الفقيه رضى الله عنه ابوبكر بن محمد الحموى المشهور بمعرفه الاسم الاعظم وهى هذه الارجوزه ارجوزه الوفق الرباعى يا سايلى كيفية القواعد فى وضع رسم شكلنا العطارد انظر الى المنظوم من قبالى فهو دليل لك فى المثالى فى ثالث ضع واحد ولا تقف وثانيا الذى عرف وثالثا العاشر المنعوت ورابعا فى اخر البيوت ووضعوا الخامس فى الثانى عشر ورابع العشر

بها.

نسا

بها السادس ظهر وسابعا فى اول الموسوم وثامنا فى السابع المعلوم فان اردت قسمة البواقى
فاعلم نجوى الملك الخلاق مثاله عشرون فى عشرين تاخذ منها مثلا عشرين تقسم العشرين نصفين فقط
من احد النصفين واحد سقط فاثبت التسعه فى تظيرها من عدد البيوت فى سطورها فاطرح من التسعه
واحدا وزد ثمانك الباقين فى الخامس عشر ثم الثمان واحدا وعى وحكم التسعه وسط الرابع
وضع من السبعه مثل ما مضى واثبته فى السادس حكم مرتضى واحكم على السته بالنقصان وحكم
الخمسه تحت الثانى واعول من الخمسه خماسعتين ووضعك الرابع فى الثامن وجب
واترك من الاربع ربعا مشتهر ووضعك الثالث فى الحادى عشر النقص من الثالث ثلثا يعتبر
ثم دع الاثنين فى الثالث عشر اولهما وعشر عجلا طلب حب الغائبات فى الملا
وهو ايضا يرفع المتاخر فى الارض باذا الفطن المستاثر واجلب لعشرين صاحبا وماء
عبد الرجال طرا والنساء ثم ضع الاثنين والعشرين لدفع كل دابه تودينا ورابع من بعد عشرين ترى
لمرق طير عن زرع نعينا والست والعشر ولقيت الهلا لقهر خصم ثم عشرة العلاى
والثامن العشرين فامصنوعها يمنع الاشياء عن بلوغها ثم الثلاثون لاردار دالله فى الحيض فاسمع ما اقول واعلم
واربعه واربعون مساده قد علمت لعسرة الولاده واثنان والخمسون فافهم نظما تنفع لصلاح ثم لها
وهذه السنون والاثنان قاضية تكون فى البرهان واربع من بعدها سبعون تخصه تخفض الجنينا
وثامن السبعون باعليم يحل اذيجلها العقيم ثم الثمانون ففيها معنى مصبح لوجه حسينا وان وضعته
على المصروع ذال جنونه بذا الموضوع وان كتبته على صندوق برز ما فقدمت بالتحقيق
امنت من كل جنون طارق من سارق اوفاسق او سارق فهذه شروطها ياصاح بينتها فى النظم
كالمصباح وهذه صفه وضع شكل الرباعى التى قد تقدمت وهو فى

٧	١٢	١	١٤
٣	١٣	٨	١١
١٦	٣	١٠	٥
٩	٤	١٥	٢

فصل فى طريق القسمة والمقابله وهى فى اسماء مخصوصه مثل صادق وقادر
وقاهر وحامد وجو هامن الاسماء التى فيها عدد بان يكون التفاوت بينها
مثل عدد ضلعه اودون ذلك فلا يمكن وضعها بطريق الفرس والهندان
لتكرار الاعداد فيها لان فيها من الحروف الالف والدال فزيادة الالف ونقصان الدال بتكرار
من واحد الى اربعه مثاله اذا اردت ان تضع فيه الصادق فتضع الصاد فى البيت الاول من السطر
الاول والالف فى بيت ثانيه والدال فى بيت ثالثه والقاف فى بيت اربع على مثال

ص	ا	د	ق

هذه الصوره وهو صورة دستور ثم تقسم مجموع اعداد وسطى السطر الاعلى
القليل مقابل الكثير والكثير مقابل القليل وتقسم اعداد طرفى السطر الاعلى

قسمين مختلفين وتضعهما فى وسط القطر الثانى وتقسم اعداد طرفى القطر الثانى على قسمين مختلفين
وتضعهما فى وسطى القطر الاول وكذلك تقسم اعداد طرفى السطر الايمن وتضعهما فى وسطى السطر
الايسر وتقسم اعداد طرفى السطر الايسر وتضعهما فى وسطى السطر الايمن فاذا فرغت من العمل
صار الشكل على هذه الصوره وهو قاهر وقادر وعماد او حامد وتعمل فى اعداد كل واحد
منها كما عملت باعداد الاول وهو صادق من قسمة اعداد كل طرفين
من كل سطر مقابله وقسمة اعداد وسطى السطر الموضوع فيه الاسم ووضعهما
فى سطر مقابله فاذا فرغت من عملها تكون اشكالها على هذه الصوره

١٩٥

ص ٩٠	ا ١	د ٤	ق ١٠٠
٤٩	٥٢	٤٨	٤٦
٥٣	٤٤	٥١	٤٧
٣	٩١	٩٢	٢

ج ٣	ا ١	ع	د ٤	ق ١٠٠	ا ١	د ٤	ر ٢٠٠	ق ١٠٠	ا ١	ه ٥	ر ٢٠٠
١٩	١٥	٥	١٤	١١٣	٨٨	٤٨	٥٧	٩٨	١١	٥١	٤٩
١٨	٢٧	٦	١١	٩٠	٥٤	١١٥	٤٦	١٠٤	٤٤	١٠٣	٥٥
١٧	١٠	٢	٢٤	٣	١٦٢	١٣٨	٢	٤	١جـ	١٤	٢

ع ٧٠	م ٤٠	ا ١	د ٤
١٥	١٠	٤٧	٤٣
١١	٤٥	١٣	٤٦
١٩	٣٠	٤٤	٢٢

فهذه الاوفاق من غرايب الوضع الرباعى وزياده صناعته والطرق فى ذلك
كثير مما لا يحصى وانما ذكرت ما اتفق منها على حكم الاختصار فافهم ذلك
فصل قد اثبتنا فى كتابنا هذا ما يحتاج اليه ولم اوخر شيئا على قدر طاقتى وامكانى فاذا سال سائل عن
صفة القسمه وصورة العمل اثبت منه ويستدل به على غيره والصفه فى ذلك مثاله قوله حى قيوم واعدادهما
١٧٤ اردنا ان نقسمه هذا بيانا نضع العدد المذكور وتنظر ما هو الذى اذا وضعته تحت الصورة
نسقطه وهو انك تحط تحت الواحد عدد ما لم يكمل فانقل الصورة الى تحت السبعه وانظر ما هو
الذى يسقط السبعه والواحد فتقول ثلاثه فى خمسه يكون ١٥ يبقى اثنين اثنين الى السبعه عشر وابدل
عوضها اثنين وهما الذان خرجا من الضرب والقسمه تبقى الصوره هكذا ٢٤ فاحفظ المقسوم
قد عين هذا القسمه وانقل الثلاثه الى تحت الاربعه وانظر ما هو الذى يسقط اربعه وعشرون واجعل
من اعداد الاربعه ثمانيه وقد ثمانيه فى ثلاثه اربعه وعشرين قضاء مع صورتان وهما ٥٨ وهى ثلث
اعداد الاسمين الربعين فهذه صورة قسمة الثلاثى وما كان له ثلث صحيح وما زاد فلا وادخل برباعى
فاحفظ ذلك فاذا اردت ان تقسم الرباعى اعداد ١٧٤ انظر ما يسقط سبعه عشر فتحط تحت السبعه
اربعه وتنظر ما هى الذى يبقى هذا العدد اذا ضربت فى مثله فتقول اربعه فى اربعه واحد عشر
بازاء الاربعه الاولى من العدد وانقل الى تحت الاربعه ايضا اربعه وتنظر ما هو الذى يبقى الاربعه
عن الموجوده فتقول ثلاثه فى ٤ تصحيح ١٢ يبقى ٣٠٣ وكرر ذاته يبقى معك من القسمه

١٢ امى ١٣

١٣ من اربعة عشر وهذا هو ربع ١٧٢ وهذا الطريق قسمة الرباعي قد فهمتك صورة المدخل
في كسر الرباعي والله اعلم ومن الخواص في الوفق الثلاثي وهو الاول والاخر يعني
الالف والطا ينفع لساير الالم من العلل الحادثة في ابن ادم باذن الله تعالى وهو
ان كان اول الشهر يوم السبت خصوصا فاكتب الوفق الثلاثي في ورقة بياض وعد كم
مضى من الشهر الذي انت فيه الى اليوم الذي انت فيه فيثبت في الورقة وفق الثلاثي
ويضع في الوفق حرفين وهما الالف والطاء كل حرف في بيته من العمل الاول ما مثل امثال المكان

	ط	
	١	

واطو الوفق واربطه في عضد العليل يبرا باذن الله تعالى واذا
اول الشهر يوما غير يوم السبت فيكون الوضع على غير ما هو في الاول
والصفة في ذلك ان تضع الاول وهو الواحد في بيته الذي وفي بيت
التسعة تقلب عدد الطاء ٩ طاات على ما هذا صورته ومن منافعه المهالك للاعداء
وهلاكهم ومضارهم على اختلاف انواع الانفصال والمهالك والنكبة والمرض الدود
وسخط السلطان وغيره مما قد تقدم ذكره والصفة في ذلك ان تضع

	ططط	
	١	

الثلاثي وتضع فيه المفردات وتضعه ترابيا وتضيف اليه اسم المطلوب
واسم امه فان اعوزك اسم امه فاسم الشهر الذي يكتب فيه ويكسر هو والاسم
وتوضع حول الوفق الثلاثي وتبسط الحروف المفرده وهي الف ١ ٣ ٥ ٧ ٩ وتجمع الحروف
التي اجتمعت من التكسير كل صنف وحده مثال الف الى الالف والجيم الى الجيم والهاء
الى الهاء والزاء الى الزاء والطاء الى الطاء وتضعها حول الوفق واوقات ان يكون
القمر في تربيع المريخ وان كنت تعلم طالع المعمول له فاتحسه واسقط السعود وجانبي ما بين طالع
المطلوب فطالع القمر ان يكون على تربيع ومقابلة المريخ وان اردت ان تضع من الاسماء
المعلومه والايات المقهوره مثل متشتت مفرق مهلك ضار مزيل مارق
١١٤٠ ٢٤٢ ٩٥ ١١٠١ ٨٧ ٢٨١ ٣
والايات المعدوده بهذا الامر فهي معدوده مفهومه تضيف اسم ٣٢٢٤
المطلوب الى انه من الايات قد ربته الحال وتضعه على شكل المريخ وتضع الثلاثي
وما حوله من الحروف ويكون عملك في تربيع القمر للمريخ فهو اسرع اجابة وقد يعمل رجل
ولكنه يطي السعي فيبطي فعله وصورة الشكل الذي فيه المفردات اذا وضعت الثلاثي على

	٩	
٣	٥	٧
	١	

على هذه الصورة تضع الحروف المفردات حول الوفق وصورة البسط
ا ل ف ج ي م ها زاي طا ويكرر هذه الاحرف اما سبع مرات
او ما مرات على قدر الموضع ان كان ثلاثيا فيكون ثلاث مرات
كان الوضع سباعيا فسبع مرات صور وقيل خمس صوره ومن اعمال المريخ الوفق السباعي
يكرر الاسم سبع مرات اجهرت ويكون حول الموفق على ما ذكرته تراجع كل صورة على حدة
الالف الى الالف على حده والهاء على حده والزاي والطاء على حده ونكتب حول الوفق
الموكب من الاسماء والايات وحده ويلف في جوف بيضه ويحمل معهما دم الاخوين
مسحوقا وتدفن البيضة في قبر قتيل قديم او طفل لم ينطق ويكون ذكرا او يعلق عتبة
باب المطلوب وقال بعضهم الخماسي يعمل للمرض ويدفن تحت حجر القصار او تحت
وبر الحداد وهذه صورة الموضوع وصورة الذي للمرض هكذى

٢٢٢٢ ٢ ١١١

	ط	
ج	ه	ز
	١	

واما صورة الموكبات فهي على غير الصفة الا ان اذكر منها المعاصي
الايات المختاره للانفصال وللاتصال فلتعلم ايها المريد ان هذه
الاعمال هي السيف القاطع وهي سر الله وحزبه فاذا اكملت عمل كل
شيء فلا تترك المعمول في بيتك لحظة واحدة اياك اياك بل اخرجه الى المكان الذي تريد
فيه العمل فان اعوزك تلك الساعة فاتركه في جدار مسجد او بيت خراب اعني السكنى
ولا تهمل ما ذكرنا لك ومن المجربات خذ سيفا من الفولاد ثم خذ نشادر وزنجار وزاج
اسحقهم واخلطهم جميعا بخل خمر وتكتب على السيف بمحلولهم الاسماء اللاتي نوعها وتصور
صورة من تريد من شمع وقدر سرج على ميت عند غسله وكفنه واحسن ان يكون منقول وتقول
هذه الصوره فلان بن فلانة وتوقعها امامك وتجرد السيف وتضربها في اي موضع شئت واحسن
القلب والعنق وتتلو العزيمة اذا احببت ان تضرب عنق الشخص وهذه الاسماء التي تكتب على
السيف الحول لله العظيم شنير وشي شنبروش وروشي اقتل ايها السيف بحق هذه الاسماء ويكتب
على الوجه الثاني سست صلصائل صلصائل ساني اهدم ايها السيف حولا بها السيف
بحق هذه الاسماء وجوب وغيره اذا وضعت الثلاثي تعمل صورة من شئت في ورقة واعملها
في شمع من ما ذكرت لك اولا وتكون الصورة بجسده وتاخذ حبة سمن خالص وتعمل فيها دم الاخوين

علولا

عملولا بماء وتكتب الحروف على هيئة الثلاثي الناري لتكون الواحد على راس الشخص والثاني
رجله اليمنى والثالث على جنبه الايسر والرابع على رجله اليسرى والخامس على القلب وعنده
اسم المطلوب والسته على اليد اليمنى والسبعه على جنبه الايمن والثامنه على يده اليسرى
والتسعه على ذكره ثم يطعن بخنجر او بالسيف المتقدم ذكره وتسميه عند الطعن واسم امه
اوتد فيه في حيث ذكرته لك اولا اوفي بين مطلعه عند الماء اوفي مجد خراب فانه السيف القاطع
الاعظم ومن ايات الانفصال للفرقه بين الشخصين هذه الايات ياليت بيني وبينك بعد
المشرقين فبئس القرين ولو تواعدتم لاختلفتم في الميعاد ولكن الله كره انبعاثهم
فثبطهم واذا انزلت سورة نظر بعضهم الى بعض هل يراكم من احد ثم انصرفوا صرف
الله قلوبهم بانهم قوم لا يفقهون الا يفقهون والنازعات غرقا والناشطات نشطا
والمرسلات عرفا والعاصفات عصفا والناشرات نشرا فالفارقات فرقا ٣ مرات عبس
وتولى وتقول فرقت بين فلان وفلانه بعس ان دخل حزجبت ولا يجتمعا في بيت ابدا
والقينا بينهم العداوه والبغضاء الى يوم القيمه كلما اوقدوا للحرب اطفاها الله فرقت
بين فلان بن فلانه وفلانه بنت فلانه كما فرق الله بين الليل والنهار والشمس والقمر والاسلام
والكفر وكما فرق الله بين سمواته وارضه فلا يجتمعا الى يوم القيمه ويكتب بصبر ومر ومرجزه
بلعر كلب وشعر دم السنور وبين بلغم اليمين ويكتب هذه الاسماء وتدفن في البيت ومحى
في المحله اوفي مجر والباب وهي هذه طه ااا اا ااا ٩ ٩ لا ط ١١ ٧ ٢ ٦ ٩ ١١ ٤ ٩ ٩ ٦ لا
ااا ه لا ٩ لا ط ١٩ ١ ١٩ ١ ٢ ٨ ٩ ١ ٢ ٢ اح ٩ ٩ ٦ ل ١ م ومن الايات الانفصال
المهالك للخراب قوله تعالى فخسفنا به وبداره الارض عددها تسعة عشر حرفا واعدادها
٢١٢٨ ان اردت ان تعملها وفقا ثلاثيا وجدنا فيه زياده واحد فوضعه رباعيا كان الربع
بعد القسمه خمسمائة وثلاثه وعشرين المدخل ٥٢٣ كس اثنين في البيت التاسع
اذا اردت العمل بهذا فاكتب الوفق واضف اليه اسم المطلوب واسم امه وان كررته كان
اقوى واكتبه على عظم انسان ميت وادفنه في دار المعمول له واحسنه ان يكون في مكان
يتخطى عليه المطلوب في دخوله وخروجه فما يلبث دون ان تحصيل لما يكتبه من الملال بقدره

الله تعالى وربما ينتقل وغيره وقوله تعالى واخذه الله نكال الاخره والاولى اعدادها ٢٧٢٤
قوله تعالى فاخذناه اخذ عزيز مقتدر وجنوده قوله تعالى قال اخسئوا فيها ولا تكلمون عدد
حروفها ٢٢ اعدادها ١٥١٨ وفعلها من ايات الانفصال قوله تعالى وكذلك اخذ ربك
اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد اعدادها ٣٨٨١ قوله فانزلنا عليهم
رجزا من السماء بما كانوا يفسقون اعدادها ٨٠٧ قوله تعالى ضربت عليهم الذلة والمسكنة وباؤا
بغضب من الله اعدادها ٤١٥٤ قوله تعالى فاخذناهم اخذ عزيز مقتدر اعدادها
٣٠٤٤ اذا اردت ان تعمل شيئا من هذه فتمزج اسم المطلوب بالاية الشريفه فاعرف كم عدد
اسم المطلوب واسم امه وامزجه بالاية وان شئت كسرته فهو ابلغ مثاله تقول فاخذه الله
فلان بن فلانه نكال الاخره والاولى ومثال اخر تقول فخسفنا به فلان بن فلانه وبداره
الارض وعلى المثال مثاله احمد بن سلامه مجموعه ٣٤٣ فانزلنا عليهم احمد بن سلامه
رجزا من السماء اعدادها ٨٠٧ والاية واسم المطلوب واسم امه ٣٤٣ فكان الاية
فالمطلوب ١٥٤٩ فاذا وافق ان يكون ثلاثيا والا فاجعله سباعيا ويكون عملك على ما فهمتك
اولا فالصفه فيه اذا فككه وصفته اما ثلاثيا او خماسيا فاجمع على ما يوافق عندك من
المجموعات مثاله اذا كان سباعيا تضع اج هزط ٧ مرات وكسر وقد فهمتك صوره
التكسير عند ذكره في يوم فالذي يجتمع معك من تكسير اجهزط اجمع كل حرف على حده
الالف واحده والجيم واحده والهاء واحده والزاء واحده والطا واحده وعلى هذا
ثم ضعهم حول الوفق وادفنه حيث ذكرت لك اولا اما في قبر قديم او طفل لم ينطق
او في بيت المطلوب فانه السيف القاطع قوله وما كان له من فئة ينصرونه من دون الله
وما كان من المنتصرين عدد حروفها ٣٧ حرفا واعدادها ١٨٣٨ وكذلك قوله
تعالى فكفرت بانعم الله فاذاقها الله لباس الجوع والخوف تمزجها باسم المفعول له بغير
قوان ذلك والابيات كتابهما ملحوقتان بالايات المقدم ذكرها قبل هذا الفصل وحكمها
كما تقدم فصل في ذكر افاق ثوابت من ذلك وخواص اية الكرسي وايات الشفاء وسورة الاخلاص
وغير ذلك ولمع من الكلام على خواصها ومضارها قال الامام البوني اية الكرسي
من كتبها حتى يخرج الناهد وجمع اعدادها وركبه وفقا في شرف القمر كان له حرزا ويكون
حامله مهيبا مكرما عند الملوك والسلاطين ويقبل عند كل احد وروي عن امام
الكبير

الكبير قاضي القضاة عبد الدين قدس الله روحه انه قال من كتب اية الكرسي من اولها
الى اخرها ودفنها في دار عدوه او ظالم لم يلبث الدار حتى يخرب ويعطل رياسة
صاحب الدار المجرب وهذا وفق اية الكرسي وهو هذا اعداده ٣٤٢٣ ١٣
وصورة كتابها مقلوبا بالصفة فيه ما هذا مثالها من اول الاية المربعة

٣٤١٠	٣٤٢٣	٣٤٢٦	٣٤١٣
٣٤٢٤	٣٤٢	٣٤١١	٣٤٢٣
٣٤١	٣٤١٤	٣٤٢٢	٣٤١٢
٣٤٢٥	٣٤٢٣	٣٤١٥	٣٤١٣

تقول منه ظ ع ل اى ل ل ٤ ل ا وعلى هذا المثال
الى اولها وتكتب مركبة ولها سر عظيم اخر فيما اجتمع من مجموع
الحروف من الاسماء فهي مناسبة للاسماء العجيبة وقد نص
بعضهم من مشايخ هذا العلم ان لهذه الاسماء انفعالات
وحكمها مثل حكم سر المستخرج من الاسماء التي تقدم القول
عليها مثل الحي القيوم وسر عليم حكيم فتلك الحاصلات من تلك الاسماء صار لها حكم
ونقل ومن طريق الاول ان يكون لها سر وحكم بعظيم سرها وخطر شرفها وفق سورة الاخلاص
من نقشه في لوح من فضة او خاتم من فضة في ساعة القمر او في شرفه ويكون مسعودا بامن
النحوس صف نفسه كان مقبولا وجيها عند الناس وعند كل سلطان وهو هذا

٣٣١	٣٣١	٣٣٣	
٣٣٩	٣٣٤	٣٣٢	
٣٣٥	٣٣٠	٣٣٧	

وقد وردت فيها الاحاديث النبوية المأثورة من ذلك ما ورد
في موجبات الرحمة وعزائم المغفرة ما قد تقدم ذكره والله
اعلم فصل ذكر الامام البوني في لطائف الاشارات
ان في سورة يس اسماء من اسماء الله من عرف عدد
الحروف وكتبه ومحاه وهو طاهر مستقبل القبلة وشربه عدد
الاسماء اياما انطقه بالحكمة وابان له عن اسرار العلم وهو في وسط السورة خمس كلمات
يجمعها ست عشر حرفا اربعة حروف منقوطة اثنان منقوطان من فوقهما واثنان
منقوطان من اسفلهما ذلك السر للعالم التركيبي ولذلك ان تقرب الاربعة في نفسها
فتبرزت ستة عشر وهو يجمع الاسم الاعظم حروفه وبها احمل طريقة السماء والكرسي والفردوس
يمكن روح القدس في اختراعات الفلكية والقوى النورانية وبه تثبت النفس الحس وبه
سرى السر في عالم الفلكية الملكوت الاعلى وبه شرفت السورة العظيمة اعني هذا السر
سلام قولا من رب رحيم وهذا وفقه العددي في ظاهر الصفحة كما ترى

٢٠٧	٢٠١	٢١٧	٢١٢
٢٠٢	٢٠٨	٢٠٩	٢٠٦
٢٠٨	٢٠٥	٢١٣	٢٠٩
٢١٢	٢١٠	٢٠٦	٢١٤

وقيل ان الاسم الاعظم اذا كتب في لوح مغناطيس او ذهب فان حامله
يكون وجيها عند الاكابر والاصاغر ويكون مهيبا مقبولا ويطاع في جميع
حالاته واموره وقد نص عليه انه لوح الطاعة ولقد كان مع خاتم الايام
ولدى السلطان الضرغام ذي المجد وذي الكرم الجامع بين فضيلتي السيف والقلم ابي الربيع
الملك الافضل العباسي وما زالت مع مده مده يده ولقد رأيت من بركاتها وانفعالاتها
ما لم اقدر اصفه وكانت في فص مغناطيس مربع ومد كانت البركة حافة به وما زلت مقبولا
ميسورا معززا فلما اراد الله اضاعتها رأيت من تباين الحال الكثير عن راد علمها فيكون في الوقت
مناسبا للحال ويجعل الشمس صاحبة الطالع مسعودة ومن نظر المشتري بريء من النحوس متصل
بالسعود واحسنه ان يكون الشمس في شرفها او في بيتها اذا لم يوافقها شرفا مسعودا فان وافق
شرفا ووقتا ساعد المحمود الله وان اردته ان يكون مشاهد فقد قال بعضهم ان المشاهد
يجوز فضيلتين تناسب الاول وذلك انك تضع المشاهد فيجوز بركة المشاهد من حيث نفس
الاية الشريفة من وصده وتحتها اعدادها ها هنا يكون فضيلتان وان الخاتم التي ذكرها كانت
شاهد على هذا الحال وقال الامام الغزالي الاسماء المشهورة لخلاص المسجون مجرب يكون
هذه الاسماء تلوه وقيل على قدر اعدادها ودليل ذلك مثلي ذكر لطيف مفسر وفي مثله ١٢٩

سلام ١٢١	قولا ١٣٧	من رب ٢٥٢	رحيم ٢٥٤
٢٩٣	٢٥٧	١٣٣	٢٣٤
٢٥٤	٢٩٠	٢٣٩	٢٣٣
٢٣٨	١٣٤	٢٥٥	٢٩١

تقع ١٢٩ فيصير ... وهكذا هذه الاسماء يا رحمن يا رحيم يا حفيظ
٣١٠ ١٦٤ ٢٥٩
احفظني يا دائم يا دائم فانه يتخلص من السجن وان كان بين
١٢٦٩
وان ركبه وفقا طالع وحكمه كان اسرع فعلا في خلاص المسجون
وان كرره عملا سنده في التراب الذي بين يديه ١٧٤ مرة وهو يضع وجهه فانه يخلص
سريعا باذن الله تعالى فافهم وقد تقدم المعنى الكلام على هذا المعنى وهذه صورة الوفق

٦٨٠	٦٩٣	٦٩٠	٦٨٧
٦٩١	٦٨٦	٦٨١	٦٩٢
٦٨٥	٦٨٨	٦٩٥	٦٨٢
٦٩٤	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٩

وكان من الاولى وانما اردت ان يكون الاوفاق محصورة
في موضع واحد على التوالي ولئن فتح الله في لدنه فلا بد من ما
ان اربته على سبع مقالات واحكم الكواكب السبعة ثم اجعل لكل
مقالة ترتيبا في انفعالات تقتضي حكم المعادن ولحص القمر
على قدر انفعالاته في الاتصال والانفصال ولكل كوكب
انشاعلى

ابعا على حكم مزاجه والطبعه ومعدنه وجوهره ومكنونه ونفعه وضره ومشتركه ومنفصل
اسماء الله تعالى فلنسال الله تعالى ان ينفع فى الاجل ويسح مقاصل الامل انه على
ما يشاء قدير وبالاجابة جدير والحمد لله رب العالمين ولهاصورة القدر والكلام
على اكثر من يحصر وقد اكثر المصنفون من ذكرها وكل منهم ركب سبيلا وقال
ما ذكره الامام محيى السنة مجد الدين ومن ذلك قطعه واقره الامام محيى الدين
وغيرهما مثل الامام جعفر رضى الله عنه والتميمى والمرشد وابن عربى والغزالى
وذكر الشيخ احمد بن ابى بكر الرداد فى كتاب الملف موجبات الرحمة وافره ومن
ذالك اخبرنى الفقيه انه مر فى برية وفيها عنز ميتة ولم تقربها الذئاب ولا الكلاب
ولا الطاير فمضى فى شانه ووقف الامام اياما ورجع فى طريقه تلك فراى تلك السلعين
على حالته التى فارقها فى قمر فدا منها كالمتعجب منها فاذا هو يرى فى قرنها انبوبة
من النحاس الاحمر فاخذ الانبوبة وفتحها واذا فيها سورة القدر مكتوب به مقلوبه
من اسفلها الى اولها فلما اخذه عنها كثر عليها الذيب والكلب والغراب واكلوها
وغير ذالك من خواصها حفظ ربه الانسان فاذا اخذ اعدادها وركبت وفقا ونقش
فى طالع سعد وجعل المشترى والاية الطالع ورب الثامن وان يجعل للرجل
شركة من تثليث او تسديس لكى تراه وافق الصواب ومن خواصها ان حاملها
يكون محفوظا فى حضره وسفره وما زال محروسا ومن الشياطين وجبابر السلاطين
والظلمه من الجبارين ويكون معظما مكرما معززا فى اعين الناس والعلل لعلة والعلل
من قبل الراس ويكون معدن الكتابه ما يليق بحمل الطالع الذى تريد ان تكتبه
فيه على قدر مزاج الكواكب الذى تريد ان تجعله فيه وهذا وفق السورة المباركة القدر

اعدادها ٦٧٢٧

[illegible]	[illegible]	١٦٨٧	١٦٩٣
١٦٩٤	١٦٧٤	١٦٩٠	١٦٨٥
١٦٧٥	١٦٩٣	١٦٨٢	١٦٧٩
١٦٨٣	١٦٧٨	١٦٧٤	١٦٨٨

كما ترى وهو هذا ومن خواصها اذا كتب فى فص
خاتم من ذهب فى شرف الشمس واتصال المشترى
نوبا من النحوس ويكون الكتابة كما هو فى الوفق
بالاعداد الهندى فان لبس هذا الخاتم يكون معظما
مكرما محفوظا من جميع الافات وان نقش فى شرف

فى شرف الشمس واتصال زحل فانه يكون للدوسه وان اردته لغير الرحمه اجعل الاتصال
من الزهره والمشترى والشمس والزهره بين الكوكبين السعدين وغير ذالك
من الخواص التى لا تنحصر ومن خواص الايات قوله تعالى وينصرك الله نصرا عزيزا فعدد
عدد حروفها ١٩ واعدادها ١٦٧٨ فهذا وفقها خواص هذه الاية المذكوره
للنصر على الاعداء من نقشها فى شرف القمر فى خاتم فضه
بريا من النحوس على الاتصال سعد من السعدين فان
حامله يكون منصورا مظفرا حيث توجه لا سيما على الاعداء
ومباشرة الحروف ومن ذلك قوله تعالى ان ينصركم الله
فلا غالب لكم عدد حروفها ٢٢ حرفا واعدادها ١٧٦١ وهذا

٤١٩	٤٢٢	٤٢٥	٤١٢
٤٢٤	٤١٣	٤٢١	٤٢٣
٤١٤	٤٢٧	٤٢٠	٤١٧
٤٢٨	٤١٦	٤١٥	٤٢٦

صفة وضعها وخاصيه هذه الاية ان نقش ونقشها فى خاتم فى شرف القمر
القمر وهو برى من النحوس من حامله يكون منصورا على الاعداء ويغلب
خصومه ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا وحروف النورهى
الرحمن كهيعص طس ق مجموع اعدادها ٦٩٣

٤٣٣	٤٤٢	٤٤٦	٤٣٤
٤٤٥	٤٣٩	[illegible]	٤٣٥
٤٣٨	٤٤١	٤٤٠	٤٣٦
٤٤٧	٤٣٥	٤٣٧	٤٤٨

٣٢٩ ١٩٥ ١٠

هذه الكلمات قد ذكرها اكثر الفضلاء مثل قال البونى وغيره وقد اكثروا فيها
الكلام وهذا وفقها وخاصيتها ان تنقشها فى خاتم فضه طيبه فى شرف القمر بريا

٢٣٠	٢٣٥	٢٢٣
٢٢٩	٢٣١	٢٣٣
٢٣٢	٢٢٧	٢٣٢

من النحوس فان حاملها يكون معظما فى اعين الناس والله
ييسر عليه كل عسير من الارزاق وغيرها ولا يزال محفوظا
من جميع الافات محروسا من مردة الشياطين والجن والناس
اجمعين ولا يزال خدامها فى طوعه محفوظ من الله وشرحها كثير من لا يعرف
وقد صرح بعض الفضلاء هذه الكلمات فى نصف بيت من الشعر وهو صله من قطعك
سحيرا وقد استخرج بعضهم منها حرفا وسماها ايضا حروف النورانيه وهى هذه الع
م س ح ر واعدادها ٣٧٢ وسماها النورانيه الكبرى وسمى الحروف وسمى
الحروف الباقيه من هذه الكلمات المتقدمه النورانيه الصغرى وهى هذه

م ى ص ط ف ن اعدادها ٣١٩ واخرج من الحروف الباقية خلاف التى
تقدمت حروفا وسماها للظلمة الكبار وهى ب ث ذ ع ف ١٤٩٩ ايضا نورانية
ظلمانية الاولى تسمى الحروف الظلمانية الغفار وايضا تسمى ظلمانية وهى ح خ د ش ص ط ب
اعدادها ٣١٥٢ واعداد المحبة رغل ٢١٤ والاعداد المحبوبة وهى ر ك ٣٢٥
اذا كتب الانسان شكل فيه طالب ومطلوب اضاف المحبوبة مع الطالب والمحبة مع المطلوب
يتم العمل انشاء الله تعالى قال الامام البونى رحمه الله الحروف النورانية لها شان عظيم
فى العلو والرفعة ومنافع لا يحصى عددها ١٤ وهى من اوائل السور كما تقدم والذى
يخط منها وهو كهيعص ويبقى هذه الاحرف وتسمى نور النور وهى تسع المص طس ن ى
وفقها المذكور فاذا نقشت هذه الاحرف المذكورة فى الوفق فى اليوم السابع والعشرون
من شهر رمضان والقمر فى تسديس الزهرة او تثليث المشترى فى فص خاتم فضة فلها شان عظيم
قال الامام البونى فى كتابه لطائف الاشارات فى حرف الميم
فى قوله تعالى قل اللهم مالك الملك تؤتى الملك من تشاء
وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك
الخير انك على كل شئ قدير الى قوله بغير حساب من نقر الى شكلها
على نعيم ٤٢ مرة وهو يقرى الاية يسر الله عليه اسباب

المص ١٤١	طس ٦٩	ف ٨٠	ن ى ٦٠
٨١	٥ ٩٠	١٦٢	٦٨
٥٦	٧٨	[illegible]	١٦٣
[illegible]	١٤١	[illegible]	٧٩

الدنيا والاخرة جميع الاعداد وركبه وفقا ثلاثيا او رباعيا ونقشه فى لوح من ذهب فى شرف
الشمس يسر الله تعالى عليه الاسباب كلها وفتح له ابواب الخير والرزق ويكون معظما
مكرما وقبل لا يعلم دين ولا تدايين يسر الله عليه اسباب القضاء من حيث
لا يحتسب ويكون نقش الوفق فى شرف الشمس وهى بريه من النحوس فى ضوء نقشها
فان لم يمكن من حيث اعتراض النحوس فيكون فى شئ من شئ واحد السعدين
وهما سعودان اوفى شرف القمر وتكون مسعودا بنظر الزهرة والمشترى من تثليث
او تسديس فانه اقرب انفعالا فاذا لم يمكن ان يكون من ذهب كان فى فضة
للقمر ولكل كوكب بما يناسبه طبيعته ومعدنه وهو هذا
تاتى على حروف الاية ١٧٢ واعدادها ١٣٩٥٩
وان اردت ان تضعه رباعى الذى هو رفع الوفق .

١٣٩٥٩

٤٦٥٩	٤٥٧	٤٦٥٢	
٤٥٥	٤٦٥٣	٤٥١	
٤٦٥٠	٤٦٤٩	٤٦٥٦	

والربع من ذلك ٣٤٨١ المداخل ٣٤٨٢ كسر واحد يكون فى بيت الثالث عن قوله
تعالى الحمد لله الذى خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم
يعدلون من قراها كل يوم عشر مرات لم يصبه فى يومه شئ حتى يمسى ومن قراها حتى يصبح كذلك
ذكر الحلمية السلطان الملك المظفر فى تجاربه فاذا ركبت وفقا ونقشت فى خاتم فضة فى شرف
القمر فان حامله لم يزل محروسا من جميع الافات ومن كل جبار ولم يزل معظما مكرما عند
الخلق وهو هذه وصفة العمل بها تقراها ان تقوم من منامك ١٠ مرات وان تعقد
بابا ملك اول العدد من ابهامك الى خنصرك فحينئذ تنفث فيه
وتمسح على جسدك فما تزال فى امان من الله تعالى من الصباح الى المساء
وهكذا قوله تعالى ان هذا لرزقنا ماله من نفاد عدد حروفها ٢١ واعدادها
٤٢٤٤١ من ركبه وفقا وجعل فى متاعه زاد بركة وغار رزقه قوله

٢٢٢	٢٣٥	٢٥٠
٢٣٥	٢٢٥	٢٣٢٤
٢٢٥	٢٣٤	٢٣٥

تعالى يا تيها رزقها رغدا من كل مكان عدد حروفها ٣٢ واعدادها ٤٢١٩ من ركبه وفقا
وجعل فى متاعه نفق بضاعته وكانت مباركة واحسن انه يكتب يوم عرفة ذكرا ووفاق
• ثوابت من ذلك وفق القران كله حرمته كحرمة المصحف وحامله كحامل المصحف وفضله
ومن كتبه عن زاد نفسه فى لوح من الذهب الابريز ويكون فى شرف الشمس وهو بريه من النحوس
عليها ناظر سعد الاكبر وهو المشترى من تثليثا وتسديسا سالما من الاعتراض ان يكون فى بيوت
نحوسه او راجعا الى نظر السعد الاصغر وهى الزهرة سالما من الاعتراض مستقيما اكثر فى ضوء
نقشها واجعل الطالع عند النقش الاسد وفى العاشر من الطالع فان هذا طوالع الملوك
ولا يعمل الا لملك ينقشه فى سيفه او خوذته ولما اريد من الاعمال الرفيعة والجليلة
الجزيلة من ماله حد يوصف منه وروى ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه وجده فى بيت
المال بعد ان قبض ابو بكر رضى الله عنهما فى لوح ذهب وكان رفعه على الرايات
اوقات الحرب وكان امير المؤمنين رضى الله عنه مما هيبه الذهل مع التوكل فلما راه
من ذهب مرصع بانواع الجواهر سكوه وقال ينتفع به المسلمون بقيمة الجواهر والذهب
وقيل ان الذى وجده وفق فى ١٠٠ فى ١٠٠ او مرحيث النقل والعقل ان هذا الوفق
الاكبر بركة واشهر فضلا والكثر فضلا انه يجب ان يحمل اوقات الحرب وماكان عند احد

فى حصن

في حضر او سفر الا كان معظما عزيزا وسافاهرا عاليا الارزاق عليه متيسرة والبركة حافة به ويكون عند الملوك والعظماء وهو هذا صنعته ١٩١ ٤٢٨٤٢٤٣١٢ فان اكتبت تضعه لاحد واردت ان تناسب بين العمل لمن عمل له على ما يقتضي طالعه وان كنت لا تعلمه وان كنت لا تعلمه فاحسب اسمه واسم امه بالجمل الكبير الصغير والقه اثنى عشر ١٢ وما بقي فاطرح بحسب بعني الطرح فتضعه على قدر حالة الطالع وقد تقدم الكلام على صورة الطالع وهو وفق جليل القدر والحرارة الوجود ومرجه لا يحصى ولا يوصف قوله تعالى فسيكفيكهم الله عدده ١٩١ وهذا وفقه

١٠٢٤٢٤٨٢٨٦	١٠٢٤٢٤٨٢٩٣	١٠٢٤٢٤٨٢٨٨
١٠٢٤٢٤٨٢٩١	١٠٢٤٢٤٨٢٨٩	١٠٢٤٢٤٨٢٨٧
١٠٢٤٢٤٨٢٩٠	١٠٢٤٢٤٨٢٨٥	١٠٢٤٢٤٨٢٩٢

١٠٢٤٢٤٨٢٩٨	١٠٢٤٢٤٨٢٩٣	١٠٢٤٢٤٨[illegible]
١٠٢٤٢٤٨٢٩٩	١٠٢٤٢٤٨٢٩٧	١٠٢٤٢٤٨٢٩٥
١٠٢٤٢٤٨٢٩٤	١٠٢٤٢٤٨[illegible]١	١٠٢٤٢٤٨٢٩٦

عزيمة من كتبها وجعلها تحت راسه لمريض وهي سعطعه طرا بالماس وهو سر مغلق قوله كهيعص حمعسق واما صورة الجمل الذي ذكرته لك والمراد من ذكر هذا الجدول لتعرف منه صورة العمل ويخط فيه الكاتبه ويبين نظام المطروح ومن اسرار الحروف التي في دايرة الافلاك اذا اردت ان يصلح حالك فاحسب اسمك واسم امك بالجمل الكبير والقه على عدد المنازل ثم انظر منزلك ما خرج ومالك من الكواكب والمعادن وارصد القمر فيها

١	٣	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
ا	ب ـ	ج ه	د ح مرع س	ه ت ص	و	ز	ح ى وف ذ ب	ط	ى ع
والمطرح			الحروف	لو	نع	س	ش	خ	قلب

ومن فيه طالع من المشرق وصم ثلاثة ايام قبل حلول القمر فيها ثم انقش حروف منزلك في معدنها وتبخره بخورها وابق صومك الى ان تحل المنزلة الخامسة وانقش حروفها وابق الى المنزلة العاشرة ثم انقش حروفها فسوف ترى امالك وتنال بغيتك وان اردت ان تخص انا نا فاجعل بدل ذلك والحس المنزلة وقد تقدم القول في نحوس المنازل وسعودها والحروف المنسوبة اليها هنالك فلحصه بحده قوله تعالى وعد الله الذين امنوا منكم وعملوا الصالحات الى قوله تعالى من بعد خوفهم امنا اعدادها ١٠٢٤٩ كذلك خاصيتها مثل الاولى التي قبلها بما يكتب للملوك والكبراء والرؤساء واوقات كتابتها في الوقت المذكور قبلها في وفق القرآن في ذهب او محلول الذهب فان ضاق بك عمل ولم يكن الصبر لحلول الشمس برج الحمل فاكتبه في شرف القمر واحذر النحوس ويكونا على نظر المشترى او الزهرة وقد يمكن الاثنين فافهم ذلك وهو هذا ضلعه ٢٥٢٤٩ فان اردت ان تجعل منه ما هو ممكن ويجوز فيه فضيلتين بركة الوفق والنقش الاية الشريفة والكلام فيها ونفعها ظاهر فان عودك الذهب المحلول فيكون بالمسك المحلول في خرقة حرير احمر وان امكنك ان يكونا بمحلول الذهب كان اولى من الموضوعات العربية في موضع ما بوا رباعي وثلاثي وهو هذا

٢٥٥٤	٢٥٦٢	٢٥٤٤	٢٥٦٢
٢٥٦٦	٢٥٤١	٢٥٥٥	٢٥٧٨
٢٥٤٨	٢٥٦٣	٢٥٧١	٢٥٥٦
٢٥٦٩	٢٥٥٧	٢٥٥٩	٢٥٤٤

سلام ١٣١	قولا ١٣٧	من رب ٢٩٢	رحيم ٢٥٨
رحيم ٢٥٨	من رب ٢٩٣	قولا ١٣٧	سلام ١٣١
قولا ١٣٧	سلام ١٣١	رحيم ٢٥٨	من رب ٢٩٣
من رب ٢٩٢	رحيم ٢٥٨	سلام ١٣١	قولا ١٣٧

ثلاثي وقد تكرره هذه الاية في جميع الوفق في البيوت الستة عشر على صفة الكسر وله منافع كثيرة وخواص جليلة كثيرة فاعرف معناه

فاعرف معناه ولا تفرط في شيء من وضعه وامثال ذلك كثير وتذكر ايات الحفظ باعدادها
ووفقها ثم ايات الشفا باعدادها ووفقها قوله تعالى ولا يئوده حفظهما وهو العلي
العظيم اعدادها ١١٣٤ قوله تعالى وهو القاهر فوق عباده ويرسل عليكم
حفظة اعدادها ٣٠٩١ يبرئ من الخوص فان حامله لا يتعلق جسده مرض ابدا
انشاء الله تعالى وينفع لازالة السحر وحل المعقود وهو مجرب صحيح ادعية الاهوال ووفقها
ودعاها وهو هذا اعددت لكل هول القاه في الدنيا والاخرة لا اله الا الله ولكل هم وغم
ما شاء الله ولكل نعمة الحمد لله ولكل رخاء وشدة الشكر لله ولكل اعجوبة سبحان الله
ولكل ذنب استغفر الله ولكل معصية انا لله ولكل ضيق حسبي الله ولكل قضاء وقدر
توكلت على الله ولكل طاعة ومعصية لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ووفقها
وعددها اذا تليت هذه الكلمات عند نزول الاهوال والكرب ثلاثة عشر الف ومائتين
واربع وسبعين مرة فرج الله عز وجل بها كل معضلة
ومن جمعها وجمع اعدادها وركبه وفقا ووضعه في
الكاغد او في فضة في شرف القمر وعليه نظر عطارد
من تثليث او تسديس بري من النحوس باتصال
السعود فان وضعه في كاغد فبحلول الفضة
فان حامله لا يزال مسرورا فرحا لا يعتريه كرب

٨٣٨١١	٢٢٢٤	٨٣٨٣	٢٢١٨
٢٢٢٢	٨٣٨١٧	٢٢٢١	٨٣٨٣٨
٨٣٨١٤	٢٢١٩	٨٣٨٣٤	٢٢١٣
٢٢٢٥	٨٣٨١٢	٢٢١٥	٨٣٨٨

ما دام عليه وكذلك قوله تعالى الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكوة فيها
مصباح من قالها وهو مكروب فرج الله كربه وشرح صدره ومن اخذ اعدادها ٣٥٤٤
وركبه وفقا ونقشه في شرف عطارد وهو مسعود بالقمر في ضوء نفسه او القمر
مسعود بعطارد برئ من النحوس وملازمها فان حامله يكون فرحا مسرورا ما دام عليه
وصح بالتجربة وهذا وفقه ٤٣٥٣ ذكر ذلك الامام جعفر بن محمد من اهل التحقيق مثل
ابا اليمين وقال البوني في لطائف الاشارات
ما يناسبه اي يناسب الذي ذكرته وطال ما فعلته
وصح بالتجربة وكذلك سورة النزع من تلاها ففعلها
كمثل هذه الاية فصل في ذكر الاسم الاعظم فقد اختلف

١٠٨٠	١٠٩٤	١٠٩١	٢٠٨٧
١٠٩٣	١٠٨٤	١٠٨١	١٠٩٢
١٠٨٥	١٠٨٩	١٠٩٤	١٠٨٣
١٠٩٥	١٠٨٦	٢٠٨٣	١٠٩٠

في ذلك جمهور الائمة فمن متفق عليه اوتي الصديق يقول ملك الدنيا بحذافيرها ومن الناس من قال
هو اسم مخصوص اخاف رقه الانبيا وبه قيام حالهم وظهور براهينهم وقال اخرون هو الاسم
الاعظم الذي خص الله به الانبياء ومحمد صلوات الله عليه وعليهم اجمعين وقيل ان الانبياء
يتوارثونه واحد عن واحد وان الله تعالى خص به الانبياء والاولياء من عباده وقيل ان الاسم
الذي كان مع سليمان بن داود هو الاسم الاعظم وقيل غيره انزل على سليمان وهو الاصح واما
الاسم الذي كان ابة عيسى سلام الله عليه فهو اسم اخص اختص به دون غيره من الانبياء
محمد صلى الله عليه وسلم فانه اوتي ما اوتي النبيون كلهم وقال اخرون كل اسم انتفع صاحبه فيه
فهو اذا اعظم في حقه وهذا مثل فيه كفاية ما دون ما اختص به الانبياء والاولياء قد وقع اجماع على
انه اية الكرسي وقيل في قلب القرآن وقيل في الاسماء الحسنى ٩٩ وقيل هو في سورة الحشر وقيل
هو الجلالة الشريفة وقيل هو حي قيوم وكل ذهب الى فن وركب متن واما انا وصلت اليه من بعد ما
حققته معرفتي واملايته الثقات من شيوخي وبه نيل المقاصد وهلاك المعاند ودمار المضاد
ما انا ذكرت انشاء الله تعالى عند نزول المهمات ووقوع الملمات وما دعي فيه من حاجة الا
قضيت ولا نيل غرض الا اعطيت ولقد اخبرني شيخ شيوخ الاسلام والحبر المبرز
الفهامة ابو عبد الرحمن ابو اليمن نفيس الدين وارث علم سيد المرسلين سلطان المجلس
سليمان بن ابراهيم بن عمر العلوي فتح الله في مدته واعاد الله علينا من بركته قال كان لي معاند
من بعض الامراء في دولة السلطان الملك الاشرف اسمعيل الرسولي فتمكن ولكنت صدر الملك
لدي وضاق ذرعي وكنت في فكره لا افهم ولا ادري ولا احفظ ولا اعي فكنت كل عشية
الى مقبرة بعزايم اقف عند قبر الامام السيد ابراهيم الهادي فافعل ما هو موضوع في الحجر
الرخام الذي مقابل الداير واتلو الاسماء التي ذكرها واتبع ما رسم في الحجر وان كان
خلاف المعهود المشروط وحسن اعتقادي فيه فلما ضاق ذرعي فالعز بوقا لا يدري باي
حبل سلوى مع ما قد حباني الله بركات الحديث وكنت اختم رسالتي بهذه الاسماء
وطال ما قلت في حال ذهابي وايابي واحذر اي ما بي فما كان الا مدة وانتي
خصمي بعينه راكبا على فرس والقاه على رقبته وحمل الى بيته فما لبث الا اربعة ايام ومات
وكفاني الله واما الاسما على الانفراد وهي يا علي يا عظيم يا حليم يا كريم هذه
١٢١ ١٠٣١ ٩٩ ٢٨١
الاربعة الاسماء هي اسم الله فمجموع اعدادها ١٥٣٢ وهذه صورة الوفق مكوما
وعليه

وعليه جلالة وهيبة وان كان بين جماعة كان هو الاعلى ويسخر الله له كل جبار عنيد وله فضائل لا تحصى وهذه صورة الوفق المذكور يكتب في لوح ذهب في شرف الشمس وهي بريئة من النحوس في ضوء نفسها وعليها نظر المشترى من تثليث او تسديس واجعل الزهرة ايضا كذلك وشرحه لا يحصى واما صفة الذكر فتقول وانت على طهارة ووضوء الصلوة بعد ان تصلي ركعتين وانت على استقبال حالة الذكر وجمع النية وتحضر قلبك كان الاعمال بالنيات وتوجه الى الله تعالى فتقول يا حي يا قيوم يا بديع السموات والارض يا علي يا عظيم يا حليم يا كريم وتذكرها وتكررها الف ومائتي مرة وقيل بقدر اعدادها وهو الاولى واما ما اخبرني به شيخي المذكور قال كنت اداوم عليه مرة وانا اتوجه الى القبلة على كمال الطهارة واستعداد والله اعلم فو الله انها الاسم الاعظم فاحفظه واكتمه ولا تطلع على السفهاء والجهال ذلك من فضل الله والله ذو الفضل العظيم

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

يا علي يا عظيم يا حليم يا كريم

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

فاخبرني الشيخ ابو الفتح اسمعيل الفارسي وغيره من الشيوخ الراسخون في العلم ان هذه الكلمات هي المفصل الاعظم واخبرني الشيخ العارف السلطاني نسبة الى المدينة في الهند من اقام دلي ان هذه الكلمات هي الغاية اخبرني ايضا انه اذا انفرد ببعضها كان له اثر عظيم وهو ان تقول يا بديع العجائب ١٢ على كمال الطهارة وحسن الاخلاص وحضور النية وحضور القلب والتوجه الى الله تعالى واعداده ١٤٢ وهذا وفق يا بديع العجائب وهاتين الكلمتين حظ عظيم وبرهان جسيم وقال كثير هي المشهورة المنا[illegible] اليها فاذا اردت ان تضع الوفق فضعه في لوح من الفضة البيضاء الخالص في شرف القمر وهي بريئة من النحوس حامله يزداد عنده في العلم ويعطيه الله من شرف القدر ما لم يعطيه من قبل ويجد في نفسه رحمة الله وسيره ما لم يره فيما مضى من مدة قديمة من البركة والخير المتواتر ويرى عجائب الله به واشكر الله على ما تراه صانعا قوله تعالى ان الذي فرض عليك القرآن لرادك الى معاد اعداد حروفه ٣١ حرفا واعدادها الفين وسبعمائة وخمسة وتسعون من خواصها اذا اردت سفرا الى بر او بحر فاكتبها على جدار من جدار بيتك ما عليه اد او نقش في جدار فان الله يعيدك الى منزلك سالما غانما معافا من جميع الافات فمن جمع اعدادها ونقشه وفقا وحمله المسافر كان له كما يكون كمن تكتبه وتزداد فضايل كثيرة في الاول

٦٣	٥٦	٥٩	٤٤
٥٨	٤٧	٥٣	٥٧
٤٨	٦١	٥٤	٥١
٧٥	٥	٤٩	٦٠

ولا يزال محروسا في سفره من جميع الافات ويرجع الى بلده سالما غانما ناجحا ولا يزال معظما مكرما وهذا صورة الوفق المذكور فصل في ذكر بلغ من خواص الايات من ذلك ما ذكره الامام العباس احمد البوني رحمة الله عليه في كتابه المذكور بلطائف الاشارات وحروف المبهم قال في قوله قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء الى قوله بغير حساب قل من تلاها وهو على طهارة بعد صلوة الاشراق اربعين مرة لسبب الله عليه اسباب الدنيا والاخرة وان كان مديونا قضى الله دينه وفتح له ابواب الخير من يحتسب ولا يزال مرزوقا ملطوفا به فانه فاذا اخذت اعداد الاية وركبتها وفقا وكتبته في لوح من ذهب او في فضة بمحلول الذهب ويكون في شرف الشمس وهي بريئة من النحوس في ضوء نفسها وعليها نظر المشترى والزهرة من تثليث او تسديس كان احسن وكان حامله لا يزال في رعاية الله ويسر الله له الارزاق وقضى الله دينه وهذا وفقها والله اعلم

٢٧٩٥

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

قال الغزالي رحمه الله سورة انا انزلناه من خواص من قراءها على طاهر ١٠٠ مرة وقيل ٣ ايام وقيل ٧ ايام حتى قد اخذه الله وان اراد الان يكون جبارا او سلطانا فانه لا يموت حتى يدور عليه الحول وقد ذكرت اول الكتاب في بركة الفاتحة حيث قلت ويحذر من يعقل ذلك ان يكون غير مظلوم ربما ان يرجع عليه وقال لا مير الاسما ان يكون سلطانا وقيل سورة الفيل وسورة الزلزلة ايضا انفعا لتهما مثل انفعالات الاولى ولا بدان اجمع اعداد ذلك واركبه وفقا ان شاء الله تعالى قال الامام الترمذي في جامع الترمذي في عليه العدو وهلاكه وهو ان تلازم عقيب كل صلوة وتقول لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم تقول يا قديم يا فرد يا دايم يا احد يا صمد ١٠٠ مرة ويدعو على خصمه ويكنيه ويسميه باسمه واسم امه فانه عود جرب وصح اخبرني بذلك الفقيه الاجل العلامة نفيس الدين سليمان بن ابراهيم العلوي قال جربت ذلك في عدو لي فاهلكه الله اعدادها ووفقها ايضا من قرا بعد صلوة قل هو الله احد ١٠٠٠ مرة يستجيب له دعاؤه بعد صلوة العصر ١٠٠ مرة لا اله الا الله ويدعو بما يريد استجيب له ويكون هذا الذكر يا لطيف يا حفيظ

١٧٢٠٩

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

ياحفيظ يارحمن يارحيم ياعزيز نقبله اللوح العظيم وهذا وفقه اذا نقش فى شرف القمر وهو بريء من النحوس فان حامله يكون ذكما يكون لقاربه ويكون نقشه فى لوح من فضه او خاتم فضه واعداد الاسماء ١٧٧٨ وهذا وفقها من غير حروف النيل ذكر الفقيه العلامه نفيس الدين سليمان العلوى كما ذكر فى الا وما وضعه وفقا الاباليل وزياده وفق ابات الحفظ نفع بها لحفظ كل شئ باذن الله تكتبه وتكتب الحاجه يكون ذلك بقدرة الله سبحانه وهو هذا الوفق عدده

٨٣٤٤	٤٥٤	٤٤٤٤	٤٤٤٤
٨٤٤	٤٤٨	٨٣٤٤	[illegible]
٨٤٤٨	٤٥٤	٤٥٨٤	٩٣٤٤
٥١٤٤	٨٤٤٣	٤٤٢٤	٤٤٤٤

٣١٤٢٧ ٣١٤٢٧

	١٣٧٤٨	١٠٥٥٩	٧٣٥٠		١٣٦٧٨	١٠٥٥٩	٧٣ ه
١٢٤١١	٣٠٠٤٤	١٠٥٥٠	١٣٦٦٥	١١٤١٣	٢٠٤	١٠٥٠	١٣٤٤٥
٥٣٥٠	٨٤٥٣	١٥٨٢٤	٣١٠٠	٥٨٥٠	٨٤٥٣	١٥٨٢٤	٣١٠٠
١٤٧٧١	٣١٥	٤٣٠٠	٩٤٠٤	١٤٧٧١	٣١٥	٤٣٠٠	٥٣٠٤

فصل ذكر ومن العجايب فى وضع الثلاثى المثلث هو قد تقدم الكلام فيه انه اضيق الاوفاق فى المسلك طبعه وانه لايكون الاجمالا ثلث صحيح ولا يحتمل الكسر الا فى طريق واحدة عند الضروره الى ذلك فالمتاهل منه اضيق الاشياء وقليل ما يوافق وجوده فى ذلك هذه الكلما الله لطيف بعباده مجموع اعدادها ٢٧٩ وفى وضعه طريقان الاولى منهما تبنى بزياده ٩ تسعه والاخرى ان تبنى به على عدد البيوت كل ثلاثه بعدده يناسب مافوقه من العدد تحت المتاهل كما يرى عادة المتاهل فى الرباعى والثلاثى وغيره وهذا من عجايب ما اتفق فى الثلاثى وهذا صورة الوفقين منهما بهذا الطريق المعلوم المفهوم عند العارفين وهى التى ذكرت اولا ان تبنى بزياده واحد على عدد المتاهل ونقصان واحد على ما زاد من المتاهل والباقى نص اعلى ماهذا مثاله والطريق الاخرى وهى طريقة المضعف

الله	لطيف	بعباده
٤٤	١٢٩	٨٤
١٢٧	٨٥	٤٢
٨٤	٤٥	١٣٨

بزياده تسعه تسعه على هذا المثال وهذه الطريقه وما تقدم هاما يستدل به على غير ذلك من الطرق غير ذلك واما الثلاثى الذى البيت الاوسط منه خالى ما تكامل العدد من كل قطر فقد اكثر القول فيه وكل ركب متنا وقال فيه والصواب ما عليه حق المعلوم ان يكون البيت الاوسط خالى مع تكامل العدد منه من كل قطر مناسب وهذه هى الدرجه الرفيعه عند اهل المعرفه التامه وبه ينل المقاصل من كل فن ومشايخه رضى الله عنهم يكتمونها اشد من كتمانهم لمعرفة الزبير فى الصنعه الشريفه ولابد ان اذكر فى كتابى هذا طرق من ذلك ليكون لى ذخرا ولمن سلك هذا المسالك انشاء الله تعالى ولكنه اعتمد فى ذكرى اياه ما اعتمد السادات من كتبهم بالتلويح والرمز والصريح فى اسادوت اشيا والله الموفق للصواب

الله	لطيف	بعباده
٤٤	١٢٩	٨٤
١١١	٩٣	٧٥
١٠٣	٥٧	١٢٠

فايده حسنه للقروب مجربه تكتب تمدادعلى موضع القروب وهو لا يعيش ٣ ايام وقد اصمت فى كتب وفقا والوفق ان كان مزاينا وهو هذا كما تراه وصورت العمل به تكتبه وانت على الريق وتخط سكاربه هكذا كما هو موضوع فانه مجرب صحيح منقول من الخواص مجربه للشرف عمو بن رسول ومما جرب وصح انه قال اذا اردت ان يصلح بين اثنين اما زوج وزوجه او اخوين فى الله فمن يريد الصلح بينهما اتباعا لقول النبى صلى الله عليه وسلم من اصلح بين اثنين فقد استوجب اجر شهيد فليبادر الى كتب الفاتحه الشريفه فى قرطاس بزعفران وماء ورد وشئ من مسك فان كان المعمول له ذكر المطلوب انثى تحدث فلانه بنت فلانه

٢١٣

٨٤	٧٥	٧٠
٧٣	٧١	٦٩
٧٢	٦٧	٧٤

هوسى
بودسى
دسى

فلان بن فلانه وان كان الطالب انثى المطلوب ذكر تحدث فلان بن فلانه بفلان بنت فلانه وليجعل عند الكتابة بخور لبان ملاة المكتابه هكذا عند الوضع وصفه الوضع بسم الله الرحمن الرحيم برحمو فلان بن فلانه لفلانه بنت فلانه طاعة لله ولفاتحه الكتاب الشريف مالك يوم الدين املك فلان بن فلانه بفلانه بنت فلانه طاعة لله ولفاتحه الكتاب الشريفه ومعبود به وذافه ورحمه وشفقه اياك نعبد واياك نستعين استعانت فلانه بنت فلانه بالله وبفاتحه الكتاب الله تعالى على فلان بن فلانه ان يكون لها طايعا وتختار ارادتها قبالة محبه واستعانه بالله عليه وببر الفاتحه فى الامتثال لها بالاقوال والافعال طاعه لله ولفاتحه الكتاب الشريفه اهدنا الصراط المستقيم استقام فلان بن فلانه لفلانه بنت فلانه طاعه لله ولفاتحه الكتاب الشريفه وتشريفه واستقامه وعبودته وخضوع وسموع لقولها من غير رجوع صراط الذين انعمت عليهم انعم فلان بن فلانه لفلانه بنت فلانه بجميع ما تطلب منه وبروم طاعة لله ولفاتحه الكتاب الشريفه ومحبه وشفقه ورحمه واستقامه لامرها ولهيبتها وعبوديه غير المغضوب عليهم ولا الضالين

لايكون لك دعوى ثم وكمل بالجماع تكتب هذه الاسما في ورقة وتعلقها على حقويك وتجامع امراتك تزيد
في النكاح وهي هذه علااع ااا٦ااطم ااا٧ ااا ااالاكر طع
االلا ااالط اااه اك اك ٩ ا اا اااا اا اااع اااا٣ اااالاع ثم وكمل يكتب هذا
الاسم في ورقة طلطلسعسهم للوصل ثم وكمل بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر اغاذم
مقياس يعرف به الزوال قال ابو العباس ان اردت ان تتخذ مقياسا تعرف به الزوال ومقدار
الظل للصلوة فاتخذ عودا من ابنوس او ساج او شمشاد مقدار شبر مربع املس وينصب على
احد راسه عودا مثله قائما مستويا ويكون مقدار القائمة مقدار ربع عود المقياس ويكون في
راس القائمة ثقب يدل فيه خيط ابريسم يرسل مع القائمة مشدود طرفه رصاص ثمن بزنة
نحو به استوا تقويم المقياس اذا اقمته وتجعل في راس العود خيطا وفي راس القائمة خيطا اخر
يجمع بها العدد العلامة فاذا اخذت هذه العلامة واقمت المقياس ليبين لك استواه بالخيط
الموصوص وذلك انه اذا كان معتدلا كان الخيط مرسلا مع القائمة بينهما لا يتجافا عنها ولا
يلتوي عليها ويكون عود المقياس قد قسم بثمانية وعشرين قسما مستوي الخطوط يخط على العود
بين كل خيطين نقطة يقسم ما بين الخطين بنصفين فيكون مقدار كل سبعة من هذه الخطوط مقدار
قائمة المقياس وكذلك مقدار كل سبع من النقط مقدار القائمة ايضا من الخط الى الخط
قدم ومن الخط الى النقطة نصف قدم ومعنى القدم سبع القامة وهذه صورة المقياس

ثم تاخذ علامة المقياس وتقيمه بحذاء الشمس مستوية لا تميل الى جانب شحه

بخيط التقويم فانه ان قال الى عود المقياس

الى عود المقياس اي الخيط وان اعتدل التقويم استرسال الخيط مع القائمة لا متجافيا ولا
منثنيا ثم رصد الظل فان رايته ينقص فاعلم ان الشمس لم تزل حتى اذا قام وقد استوت
الشمس فاذا اخذ في الزيادة فقد زالت فتعلم موضع راس الظل ان ارتفع من الخيط او النقطة
فذلك اول الصلوة ووقت صلواة الظهر قايم حتى يبلغ الظل الخط السابع من الخط
المعلم باقل الزيادة فقد دخل العصر ثم لا يزال وقت العصر قائما حتى يبلغ الظل الى سبعة اخرى
لتصير السبعة اربعة عشر ان كان خطا فخط او نقطة فنقط والله اعلم ثم والحمد لله حق حمده
والصلوة والسلام على خير خلقه محمد صلى الله عليه وعلى اله واصحابه

جدول

ولا الضالين والحمد لله ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا على سرر متقابلين ولو انفقت ما في الارض
جميعا الاية فاذا الكتابة فاعمد الى ابرة من حديد محرومة واغرزها في وسط الورقة المكتوب فيها
وخلفها في مكان يلي بيت المطلوب ويكون هب الريح فيها فان المعمول له لا يقف ولا يهدي حتى يصل
الى مطلوبه وقد جرب ذالك مرارا وصح وهذا قليل من خواص الفاتحة وكيف لا وهي سبع المثاني
عزيمة العلوم تقول اعزم عليكم يا معاشر الملائكة المرتفعين في اعلا الافلاك المتسلطين على سائر
الاملاك اعزم عليك ايها السيد الجليل ياهطا ياهطلسعشمالى ويا عيعونال انزلوا واجيبوا
طعا على كل نور ونار وساير الجهات والاقطار بحق يوهما شمهوثا سرال وهوال زهلو بحق طالبين
هزا احسنه لططوحو عطف شخوشف نور الانوار المحيط بما في السموات اجب يا هطلسعشميهل
ويا عيعنونال وانزلوا واحضطا واعلى خاتم العهد وما فيه وبحق بمهو شغ عوهيه بموهطسه
بموهطيوسه بموكبهسه بموكبوهه بموبرهنه بموعلمسه اجيبوا وافعلوا ما تومرون
بحق ما تلونه عليكم الوحا الوحا الساعة العجل العجل باب معرفة تركيب الاوفاق اول ذالك
تركيب الرباعي اذا دخلت الشمس في ١٩ درجه من برج الحمل والقمر في ٣ درج من برج الثور والخماسي
اذا كانت الزهرة في ٢٧ درجه من برج الحوت والقمر في السرطان والسداسي اذا كان زحل
في دوازده درجه من برج الميزان والسباعي اذا كان عطارد في ١٥ درجه من السنبلة
والثماني اذا كان المشترى في ٤ درجه من برج السرطان والقمر متصل به والتساعي اذا كان
المريخ في ٤٣ درجه من برج الجدي وهذه الدرجات المذكوره من البروج المذكور
هي اشرف الكواكب المذكوره والله اعلم فايدة جليلة ذكر الاحبار من اهل التوراة ان هذه
العشر الكلمات نزلت جميعا مكتوبة في الالواح الذهب ملمعة بالنور وفضلها لا يحصى بالخاصية
في كلما استعملتها ولها سر عظيم في الخلوة والدم من ذالك انه يكتب لك عالم العرش وما
حملها انسان الا كان في امانات ورعاية ولا يناله هم ولا غم ولا يفتري حمه مرض ولا علة
ابدا ولها سر عظيم نعلمه من الحكيم المهلب الاسرائيلي ذكره الله نعلم من بعض اخبار الشام وهي
هذه الاسماء الشريفة العشرة الوحي اذوناي الوهوحا انا دهو صحاما راص مصيرا ثم مبات
عبوديم لويهيا لخا الوهيم اخاديم ويكتب اخرها انا الله ربك الذي اخرجك من بلاد العبودية

جدول

	١٤	١١	٨	١	٩	٥٧	٥٨	٤	٤١	٥	٤٣	٢
	٧	٢	١٣	١٢	١	٢٠	٤٤	٤٨	١٩	٤٩	١٥	٤٠
	٩	١٤	٣	٦	٥٥	١٨	٣٨	٣٥	٣٢	٢٥	٤٧	١٠
	٤	٥	١٠	١٥	١٣	٤٣	٣١	٢٤	٣٦	٤٣	٢٢	٥٣
٢٤	٣	٧	١١	٢٠	٥٤	٢٣	٣٣	٤٠	٣٧	٣٠	٤٢	١١
٤	١٥	١٩	٢٣	٢	١٤	٤١	٢٨	٢٩	٣٤	٣٩	٢٤	٥١
١٨	٢٢	١	١٠	١٤	٥٢	٤٥	٣١	١٧	٤٤	٤١	[illegible]	١٣
٥	٩	١٣	١٧	٢١	٤٣	٨	٧	٥٩	٤	٦	٣	٥٤
١٢	١٤	٣٥	٤٢	٨								

بسم الله الرحمن الرحيم قد وجدت هذا الجدول لبعض
الحكما بخواص اعداد الاوفاق واوقاتها والحوائج المطلوبة فيها فانتبها في هذا الجدول
وبالله التوفيق ٣ لعسر الولادة والحما الربع ولوجع البطن والحيض ٤ للدخول على
الملوك ولقضاء الحوائج على فص خاتم ٥ لعسر الولادة وجلب الرجال الماجود
ووجع الاضراس ٦ للدعوى والظفر على الاعداء ولمن يخاف من السرقة ٧ لمن
يعسر عليه التزويج والمعاداة المراة ولخوف السلطان ٨ لمن يخاف بالليل ولمن
يعسر عليه المنى ٩ ولدفع الكبل والظهارة والجلادة والشطارة ١٠ لفتح الحصون
والظفر على العدو ولقهر الاعداء ١١ لقهر الاعداء وللمقدرة على من تنا
القوة لمنى ١٢ لابطال السحر ولحزازات العين ودفعها ١٣ لفساد الامور
الاعداء وعمران الخراب بما على جلد الهقمة ١٤ لاظهار السرقة وتعسر للصوص
ليلا ونهارا ١٥ لقمع الاعداء والدعاوى والخصومات ١٦ للدخول على السلطان
ولطلب الحوائج والشفاعة ١٧ للعمارة ودفع الحيات والعقارب سيما على
جلد غزال ١٨ لبناء الحصون والقلاع وان كتب عليها كان اقوى ١٩
لدفع حمران الخبل وملاطفة النساء ٢٠ لدفع الجن وافة الزوابع واللقطة
ولعسر الولادة ٢١ وافة الزوابع ٢٢ للتزويج والنكاح ولدفع

ربوا الرجال ٢٣ لنهي التهمة ودفع الالسنة والسعاية من الناس ٢٤ لخواتم الجن
وطردهم وعقدهم اذا لحم سبع لبال ٢٥ للاطلاع على الاشياء ولدفع الصفرا والقولنج
٢٦ لتقييل الرسل والهوابا ٢٧ لدفع سلاطة النساء تكتب على الحديد ويدفن
بينهما ٢٨ لعقد الادوية وتعويد الحبل مسلحوا ٢٩ لعسر البول يكتب على شمعة
ويلحل تحت المريض ٣٠ لقضاء الحوائج والقبول عند السلطان ٣١ لتعجيل الرسل
وخوف اظهار الخيانة عليهم ٣٢ لعمل النقل والروايق ودخولها ٣٣ لدفع
الوباء عن الجمال فقط ٣٤ لدفع الجراد الذي يقع في الزرع ٣٥ لدفع الاماق اذا كتبها
على الاسرب ٣٦ لاجل العمران ودوامها ٣٧ لدفع الفار اذا كتبها على صحيفة
خزف ودفنت في البيت ٣٨ ٣٩
٤٠ لام الصبيان والكابوس ٤١
٤٢ لخراب العمران
اذا كتبها على الخشبة واستقلت بها الحيض ٤٣ الدماميل الذي يطلع على بدن
الانسان ٤٤ لاشد الامور فانها مبارك جدا ٤٥ لعواقب الامور فانها تجلب
كل خير وسعادة ٤٦ لفتح الاقفال والمغاليق ٤٧ لطلب الحوائج من الملوك وحل
عقد الاشكال ٤٨ للامن من اللصوص في البيت ٤٩ لدفع ايدي التطاول وما ناجها
يشابهها ٥٠ لطلب الغنى ٥١ لمن يشد على غضب السلطان ٥٢ المربوط
على المراة يكتب على ظهره مفيد جدا ٥٣ لمن اراد الدخول على الناس
وباس شرهم ٥٤ الطاعة الزوجتين زعموا انهم يطبعون هذا الشكل
٥٥ لعسر الولادة وعسر البول وما اشبه ذلك ٥٦ لطلب العلوم ينقش على
على فضة ويحمل مع الانسان ٥٧ لمن يريد العيش واللذة فانها مفيدة جدا ٥٨
لدفع البرد زعموا انهم بهذا اصلحوا الاقاليم الخامس ٥٩ لعمل السحر النارنجيات
عظيم الفائدة جدا ٦٠ لدفع شر العساكر وابطال عزمهم يكتب على صحيفة
فضة ٦١ لترتيب الجند واستقبال العدو وجرب جدا ٦٢ لعمل السيميا
وله فيها باب عجيب ٦٣ لفتح الحصول اذا على حرير ابيض ٦٤ لدفع السباع
والوحوش والذياب ونحوها ٦٥ لدفع افة السيول والانهار العميق ٦٦

لجميع

لجميع الحوائج وهو اضداد الاعداد وفيها خواص عظيمة ٧ء لمن يستقبل بالامور
المكتومة ولها تاثير عجيب ٨ ء لسرعة العلم وسهولة ومعرفة ٩ ء للجاه والقبول
بين الناس بما لدفع الاعداء وربط اللسان الفصل الثانی فی شرح منافع ما تقدم
ذكره من الاعداد والاوفاق المباركة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على رسوله محمد واله اجمعين اما بعد ان اعداد
الاوفاق وخواصها من جملة العجايب لم يطلع عليه الحكماء بالحقيقة غير انها
من اى نوع هي فقد كانت من العلوم الغريبة وكيف لا وقد كانت من العلوم
آثارا عجيبة واسرارا غريبة فيها شاهد عليه وتلك الشواهد هي التعرضها
بالضرورة وقد كان الاطلاع على انواع تلك الاسرار بمعزل عن حيز الامكان مع
ان البعض محسوس عند الانسان وما نحن بصدده فذلك البعض منها كذلك
كما فى الاول الم الاشكال وهو مربع الثلاثة اما هذا الشكل فهو خواص كثيرة احدها اذا
كتب على ما فيه من الامور او على قرطاس بوضع فيه والشمس فى الحمل فى شرفه
درجة منه وهو شرفها والقمر فى الثور على ثلاث درجات منه وهو شرفه فلذلك فى العظم
وثانيها اذا كتبت فى الشرط المذكور او حال الاجتماع الميمون لحصول المراد اى مراد
اى مراد فانه يحصل انشاء الله وثالثها انه اذا كتب والقمر فى الثور على ثلاث
درج منه يأمن المسافر من القطع اذا كان معه ولا ينسى وخامسها انه اذا كتب
على الفص والشمس فى الحوت والقمر فى السرطان كان صاحبه لعله صانع مكرما عند
الناس وسادسها انه اذا كتب على خرقتين مربعتين قبل ان يصيبها الماء ونظرت اليه
الحامل ثم وضعها تحت قدميها تسهل عليها الولادة باذن الله تعالى وسابعها انه اذا
اذا كتب على الطين وجعل ذلك فى الماء حار ثم يرش على بطن دابة منتفخة يطلق
بطنها وهو ايضا يصلح لوجع الكلية والحجر والحمى المثلثة ايضا وثامنها انه اذا كتب
على القرطاس وكتب اسم الابق على ظهره مقابل الخمسة ثم وضع تحت حجر فانه يرجع ثانيا
وتاسعها انه اذا كتب لدفع البلا ولطلب الحاجة والاستعانة فى اى امر كان فانه مقبل
جدا وعاشرها انه اذا كتب على اربع قطع وجعل كل ذلك فى كوز ودفن فى طرف البلد

يذهب منه الجراد ومن خواص هذا الشكل وهو المثلث اذا كتب على المشيمة وهي الغشاوة
التى تخرج مع الولد عند حلول الشمس نقطة الحمل والقمر متصل بالسعود برى من النحوس بعد
من الاجتماع والاستقبال بالشمس فانه يسهل جميع الامور المعسرة وان كتب والقمر مقارن
كف الخضيب وصحبه الانسان فانه يفتح على يده جميع الامور الصعبة وان كتب فى رق
ظبى والقمر فى درجة شرفه برى من النحوس ومن تحت الشعاع وهو متصل بالسعود وشد
على رجل ما شي ومشى ١٠٠ فراسخ لم يتعب من المشي وان علق على المحموم يشفى من علته
وان نقش هذا الشكل على فضة خالصة والطالع الثور والقمر فى برج السرطان فى الثالث
فى الطالع برى من النحوس فانه ينتفعان به على الاسفار والحركات وخروج المحبوس وقضاء
الحوائج وتسهيل الطلق والاحسن ان يكون الطالع برج الثور لقضاء الحوائج وان كان
القمر والحوت فى رابع الطالع فانه صالح للسفر فى البحر وللطلقة وخروج المحبوس ونحمل
كل عسر وان كتب الشكل فى كفك يوم الجمعة فى الساعة الاولى ادف النافية فما يلقى سلطانا
او ملكا الا واعطاك وان كتب اعداد الازواج على مربع فى الساعة الاولى او الثامنة
من يوم الخميس برى من كل الم وان كتب الشكل يوم الاربعاء تناجى به الروحانيات على قدر
قوتك فادع فيه ما شئت فانه يقبل منك وان كتب مزوجا فى ورقتى قرطاس فى طالع الاسد
والشمس منظر الاضافات الطالع نظر مودة وتكتب فى البيت الاوسط اسم الطالب والمطلوب
وتالف الورقة على الورقة بشرط ان يكون اسم المطلوب من اسفل والطالب اعلى وبعمل على الورقتين
شمعا على الوجهين ويبخر بلبان ويجعلها فى الشمس فاذا حمى النهار واراد الشمع ان يذوب رده
الى الظل فان الخصم يحبه محبة عظيمة ويحضر فى الوقت فصل تكتب ازواج الشكل على الماكول الزبيب
والعنب او التين او التمر او شئ من الماكول وتطعمه لمن اردت وهذا تاليف الاسم الذى يكتب
فى الطعام حب ود بدوح وهذا الاسم المتفرق اجهزط اطزح ه فاذا اردت فاعرف نجمه
وان كان ناريا او ترابيا او هوائيا او مائيا فاكتب لكل نجم شكل ووفقه على ما ترى

ناری

7	١	٦
٣		٧
٤	٩	٢

هوائی

٦		٢
١		٩
٨	٣	٤

مائی

٤	٣	٨
٩		١
٢		٦

ترابی

٤	٩	٢
٣		٧
٨	١	٦

فاذا

فاذا كتبت للمراة فاسقط الالف واذا كتبت المراة لزوجها فاسقط ٤ الهاء عجب بحق ميماء طاهر
وبرب فانهما يتحابات وتدوم المودة بينهما باب الحروف المعزبة اذا اردت الظفر والمحبة
بين الزوجين اذا اردت ان تكتب للمراة فاكتب جهرط بغير الف واذا اردت ان تكتب
للرجل فاكتب اجهوط باثبات الالف ثم بحق ميماء طاهر وبرب ويبقيه من تريد فانه يشتد
حبها وحبه لها وسر هذا الوفق جميعه في تنزيله ووضعه وترتيبه على ماترى منه من الحروف وهو منسوب
الى القمر وجوهره الفضة الخالصة وبخوره الميعة وقبل المسك والكافور والاصل فيه ان تنظر الى
منازل القمر واتصالاته بالاقسام المذكورة وغيرها فان من اللوازم من ان يكون القمر مسعودا
قوى الحال الباب الثاني في الوفق الرباعي وهو منسوب الى عطارد يكتب عند دخوله درجة شرفه
وهي الدرجة الخامسة عشر من برج السنبلة ويكون متصلا بالسعود بريا من النحوس والاحتراق وجوهره
الزيبق وبخوره العنبر ووضع اعداده ٣٤ ومن خواص هذا الشكل انه اذا نقش على لوح من زيبق
المعقود بنبعه الرصاص ونقش الحجر منسوب الى عطارد والطالع برج السنبلة وعطارد في درجة
الطالع نفسه او في العاشر من برج الجوزاء متصلا بالسعود بريا من النحوس والسير المتوفى موضع صالح
فانه صالح للحفظ عند اصحاب الدواوين ويستعان به في العلوم والكهانات وان كان عطارد في التاسع
من الطالع وان كان في برج شرفه كان ابلغ هول الشيخ مولف هذه الرسالة وهو محمد بن ابي
بكر الفارسي الزيبق اذا عقد يكون الرصاص بعد الطرق ولا يعتد لانه اذا صار الى هذه
الدرجة كان فضة بل يمكن اذا استخرج جوهر الكبريت وطهر وازيل احتراقه وعقد به الزيبق
لكن هذا من الامور والاعمال العسيرة التي لا تحصل لكل احد وان نقش هذا الشكل
على فص من ذهب او نحاس او على قطعة من كاغد والشمس في درجة شرفها والقمر
في اربعة عشر درجة من برج الثور متصلا بالسعود بريئا من النحوس فانه يكون له قبول وجاه
واحترام عند الملوك والسلاطين والعلماء ومقبول القول عندهم وان علق على رجل
مصروع افاق وان كان موضع ابا او افة فانه يامن منه ويقيه الله شره وان كتب على تحت
ثياب او على ظهر الكتب او نقش في دار فانها تامن من السرق وان نقش والشمس في درجة
شرفه عطارد في الطالع ثم تختم الذي تريد صونه مثل الخزانة والصندوق فانه حفظ
وصون وحرز لا يقدر عليه السارق وان نقش على خاتم ذهب او خاتم فضة والقمر

في السرطان على بطن سكين او على ورقة بهذه العزيمة الملكية يكون محبوبا ويكون له جاه وقبول اينما
توجه وان كان معه في الحرب على خصمه وان كان مظفرا عليه وان كتب على كاغد او تقش على خاتم والزهرة
في الدرجة الخامسة عشر درجة من الميزان او الدرجة الخامسة عشر من القوس وهي متصل بالقمر
من مكان سعيد ويكون الخاتم معه فانه يكون محبوبا بحسب لا يستطاع الصبر عنه وان كان القمر متصلا
بالمريخ من التثليث او تسديس ويكون معه دايما فانه يغلب خصمه ويتولى عليه دايما في القول والعقل
ولا يظفر به احد واذا نقش هذا الشكل على رجل انسان لم يتعب من المشي في السفر ويمشي فراسخ عجيب انه
لا يفارق هذا الشكل فان فارقه احتاج الى الضربان وان نقش هذا الشكل على خاتم او كتب في كاغد والقمر
متصل بالمريخ من تثليث او تسديس فان حامله يغلب خصمه عليه ظاهره وعليه ثامنها انه اذا كتب بهذا
الشرط فانه يمنع القولنج ان يقع وان وقع دفعه وان نقش على الخاتم وكتب على هذه والقمر ناظر الى الزهرة
نظر مودة والزهرة في خمس عشرة درجة من الميزان او من الثور او في عشرين درجة من الحوت فصاحبه
يصير محبوبا عند من يصح محبته غاليه وان كتب عند قران النقليين يوقع قدر حامله عند
السلطان ويامن جميع الحراب والهوام من المؤذية وان كتب هذا الشكل ووضع في الماء ثم سقي منه
من اصابه جدري يبرئ منه وكذلك ينفع من جميع الامراض لانه يسمى الشكل المبارك عند الحكماء
ومن خواصه انه اذا كتب والقمر في الشرف او في برج اجتماع الشمس على صحيفة فضة او خاتم منها
فالحامل اذا لبسها عند الطلق تضع حملها بسلامة انشاء الله وكذلك عمل هذا الشكل من زوج
الزوج وان كتب على قطعة ابريسم ورحل خارجه ولبس دايما فان دابته تجرى صفته بالخير فيما فيه
شرقا وغربا ويصير مثل صاحب القران عند اهل الزمان ونافذ القول عند السلطان هو
في الله وله مادام باقيا امن من جميع الاخطار وشر الاشرار وان نقش على حجر اسود ووضع اساس
البناء يبقى دايما الا ماشاء الله والظاهر انه يفيد في ساير الامور اذا كتب بطالع مناسب
لتلك الامور وان كانت الافادة في البعض ظهر وهو هذا الشكل

١	١٤	١١	٨
١٢	٧	٢	١٣
٦	٩	١٦	٣
١٥	٤	٥	١٠

الباب الثالث في شكل خمسة وهو منسوب الى الزهرة وشرفها في الدرجة السابع
والعشرين من برج الحوت ويكون الزهرة مقبلا متصلا بالسعود بريه من النحوس
وجوهرها النحاس وبخورها الزعفران وعدد كل سطر من اسطار
شكلها خمسة وستين وجملة اضلاعه ثلاثماية وخمسة وعشرون ولكن
يكتب له عيات وزعفران للمنافع والمضار وغير ذلك وله خصوص كثيرة والخاصية الاولى انه
يصلح زيادة الفهم والذكاء ودفع البلادة عن الاطفال وحسن اخلاقهم ويبلغون درجة العلم
والادب

والادب يكتب اذا كانت الزهره في سبعه وعشرين درجه من الحوت والقمر معها يكتب بمسك وزعفران على
كاغد وحزقه ويغسله ويسقى لمن تريد الخاصية الثانيه انها تصلح لمن تميل الى شخص تريد ان يبلغ منه
مقصوده يكتب في قرطاس والشمس في برج الحمل والقمر في السرطان يكتب في خزف ويغسل بالماء ويسقى
لمن تريده فانه لا يصبر عن الشخص الذى اسقاه ساعة واحدة الخاصية الثالثة يصلح للبغض اذا قارن
المريخ لزحل تكتبه وتدفنه في باب دار من تريد فانهم يتباغضون الخاصية الرابعه لعزل من اردت من
الولايه الخراب دوره او من شئت يكتب يوم الثلثاء في ساعه المريخ وهو حال عاشر او رابع او نحسه
وان كان القمر كذلك فهو اجود وتبخره بجوزه كانت على مصلوب او باظفار البغال وتجعلها في
موضع الوالى فانه يعزل او موضع عامر فانه يخرب او في تجارة فانها تخسر او تنقع في الماء او ترش على نافق
فانها تكسد واذا اردت ان تبغض احدا عند احد فادفنه عند احدهما فانهما يتباغضان بحيث لا يقدر احد
يبصر الاخر وكذلك اذا اردت ان تقهر من تخاف منه فادفنه عند باب داره فانه يذل وينقهر واذا اردت
واذا اردت حربا او مخاصمه او دخولا على ملك جابر او من يخاف سطوته فانقشه كما شئت للشمع
يوم الثلثاء في ساعة المريخ وهو صعود في الزياده فاذا فرغت من نقشها فبخره بلبان ومقل ازرق
وتصيره في خرقه حمراء وبند على عضدك فانك تغلب جميع اعدائك ولا تغر على رجل في الحرب الاحمر
مثل الخاصه الخامسه انه اذا كتب هذا الشكل على لوح من ذهب او من نحاس والزهره في درجه
شرفها والطالع برج الثور والقمر متصلا بالسعود بريا من النحوس وهو في برج شرفه فانه يفعل
في الاشياء فعلا عجيبا ظاهرا وان كتب على قطعه ثوب جديد بماء ورد وزعفران ومسك عند
حلول الزهره في درجه شرفها في برج الحوت والقمر في برج السرطان او في برج الثور في اربع عشر درجه
وتغسل القطعه وتسقى ماءها الطفل الذى امتنع الرضاع فانه يزداد رغبته في الرضاع ويرضع في الحال
وان سقاه انسان لاحد ... صحبتها ومودتها ومن اكتحل من ذلك الماء فانه رجع اليه
بصره وان كتب والزهره في درجه شرفها والشمس في درجه هبوطها بمسك وزعفران باسم من تريد مرضه
او الشمس في القوس والقمر في التربيع الشمسى او مقابلتها وهو منحوس ثم يحرق الشكل في النار فان
ذلك الشخص يمرض مرضا شديدا وان اردت تفريق الاقوام او بعدا بين شخصين فاكتب الشكل
على قطعه كاغد بالشرائط المذكوره ونقصه بالمقراض قطعا وتلقيه بين القوم فانه يقع بينهم الفرقه
والعداوه والبغضاء وان كتب على لبنه والطالع الدبران والنحوس ناظره الى الطالع وعطارد
منحوس ثم يحل اللبنه بالماء ويطلى بذلك الذى تريد خرابه او في موضع عماره فانه يخرب وان كان
النحوس اوتاد الطالع كان اقوى للفعل في الخراب الخاصيه السادسه انه اذا كتب بمسك وزعفران والزهره
في شرفها اعنى في سبع وعشرين درجه من الحوت والقمر في السرطان ثم يعيد وتسقى المراة فانها تحب

المراة فانها تحب الزوج وتعظمه وكذلك اذا سقى الرفيع وغيرهما الخاصه السادسه اذا كتب والقمر في بيت
زحل والمريخ في بيت ثابت فانه يعيد للتسليط الخاصية السابعه انه اذا كتب والمريخ بتربيع الشمس او تربيع
زحل اذا كان زحل منحوسا فانه يحرق ويقطع العدو فانه يمرض سريعا ولو كان في الذنب او في عين الثور
اعنى في الدبران كان احسن الخاصية الثامنه انه اذا كتب بهذه الشريطه واعطى احد فانه لا يبصر احد
الا وابغضه مادام هذا الشكل معه الخاصية التاسعه اذا كتب على قطعه ثوب في ساعة المريخ والطالع
نحس سليم من تريده والقى في موضع غير مسكون نفع العداوه بينهم الخاصية العاشره انه اذا كتب بتثليث
التمويق او تسديسها فانه يدفع وجع المفاصل والاضراس وينفع لعسر الولادة ويحل الرجال عن النساء
الخاصه الحادى عشر اذا كتب والزهره في شرف والطالع سعد صارت النساء واصحاب الطرب مسحورين له
الباب الرابع في شكل ستة في ستة وخواصه وهو منسوب الى الشمس يكتب عند حلولها في درجه
شرفها وهي الدرجه التاسعه عشر في برج الحمل ويكون متصلا بسعود بريا من النحوس جوهرها الذهب
والياقوت ووضع اعدادها اعنى سطر شكلها مائه واحد عشر وجميع سطوره جملته ست مائه وستة وستون
الخاصيه الاولى لهذا الشكل انه اذا كتب على قرص ذهب والشمس في درجه شرفها متصلا بالسعود بريه
من النحوس والطالع برج الاسد والقمر برج الثور في درجه شرفه متصلا بالسعود بريا من النحوس او
الطالع الحمل والسعود في الطالع والعاشر فانه يكون لصاحبه رفعه وقبول وجاه عند الملوك
والسلاطين والخاصيه الثانيه اذا كتب هذا الشكل على اجره وزحل في برج الميزان او هو في برج الدلو
والقمر والقمر في الجدى ثم تاخذ الاجره وتضعها في اساس البناء والعماره فانه يدوم ذلك البناء
مع الزمان ولا يقرب ذلك الموضع حيه ولا عقرب مادام فيه وان القيت الاجره في بير او نهر فانه
تزيد الماء زياده عظيمه واما تغوير المياه فمن خواص مربع زحل وخميس فمن اراد الوقوف على ذلك
فليطالع الكتاب الذى القيا المسمى بخواص الاوفاق الخاصيه الثالثه انه اذا كتب هذا الشكل على جلد
الاسد فانه يفعل في زياده المياه فعلا عجيبا الخاصيه الرابعه انه اذا كتب على رق ظبي بمسك وزعفران
والقمر متصل بسعد وصحبه انسان فانه يكون معظما في اعين الناس محبوبا عندهم الخاصيه الرابعه
انه اذا كتب على رق ظبي بمسك وزعفران والقمر متصل بسعد وصحبه انسان فانه يكون معظما في اعين
الناس محبوبا عندهم الخاصيه الخامسه انه اذا نزلت الشمس برج الحمل وهو برج شرفها فخذ نصف مثقال
ذهبا واضربه صحيفه مدوره مثل الدينار وانقش عليه شكل سته في سته ويكون في يوم الاحد في ساعة الشمس
فاذا فرغت من نقشها وعملها فبخرها بزعفران واغسلها بماء ورد ومسك وكافور واجعلها في جيبك
وادخل على من شئت فانه يقضى حوائجك ويرزقك الله البركه في مالك وهو من الاسرار الالهيه والحكمه
الربانيه وهو شكل مخصوص بزياده المال والجاه الخاصيه السادسه انها تصلح لطلب القوة والفصاحه
والاستطاله ولمن اراد ان تتبعه العلماء والفضلاء ويتبعوه في كل الامور ويتمنونه فلينقش

الشكل

النكل في اول النهار فانه ينفعل له ذلك ان شاء الله الخاصية السابعة انه اذا كتبت على الحمر وكان زحل
في شرفه باى عدد شاء ثم وضع في اساس البناء اذا كان فيه فانه يبقى مدة طويلة الخاصية الثامنة انه اذا
كتب وزحل في احد بيتيه الدلو والجدى وخط بالسواد والاولى انه يوضع بطريق صفر وصليب
فانه اذا كتب على الربيطة المذكورة لا يقاومه احد ولا يغالبه محبة الخاصية التاسعة انه اذا كتب
والقمر ناظر الى السعدين والطالع القوس يتبدل العداوة بين الاعداء مودة الخاصية العاشرة انه
اذا كتب للظفر على الاعداء فان حامله يظفر الخاصية الحادية عشر انه اذا كتب والشمس في الحمل كان حفظا
وحرزا للمال الشكل الخماسي وقد تقدم شرحه وهذان هما شكلان السداسي احدهما بالنقطة والصفر
والصلب والاخر على خلاف ذلك وهو مستبرى وهو يجيء على انواع مختلفة وهذا واحد من ذلك
الانواع فافهم ذلك وتدبره والله الموفق للصواب ١ الباب الخامس في شكل سبعة في سبعة

٣	٤١	٩	٢٢	١٥	١	٥	٣٣	٣٤	٣٢	٦
٢٠	٨	٣١	١٤	٣	٣٥	٨	٢٠	٢٧	١١٠	٤٠
٧	٢٥	١٣	١	١٩	١٨	٢٠	١٥	٤١	٢٣	١٩
٢٤	١٢	٥	١٨	٤	٢٤	١٧	٢١	٢٢	١٤	١٣
١١	٤	١٧	١٠	٢٣	١٢	٢٤	٢١	٩	٢٩	٧
					٣١	٣٥	٤	٣	٢	٣٤

وخواصه منسوب الى المريخ بنقش عند حلول المريخ في درجه الثامنة والعشرين من برج الجدى ويكون متصل بالسعود برئ من النحوس وجوهره الحديد وبخوره المقل الازرق

٣١	١	٣٥	٣	٩	٣٢
٣٣	٢٥	١٤	١٥	٢٠	٤
٧	٤١	١٩	٢٤	١٣	٣٠
٨	٢٢	١٧	١٢	٢٣	٢٩
٢٧	١١	٢٤	٢١	١٨	١٠
٥	٣٤	٢	٣٤	٢٨	٦

١٢٥
وكل سطر من شكله عدده مائة ويعون كل شي منها طولا
وعرضا وقطرا سواء الخاصية الاولى منه انه اذا نقش على لوح
من حديد او على قايم السيف والمريخ في درجه شرفه والطالع
والقمر متصل بالسعود برئ من النحوس فانه يكون مظفر منصورا
على اعدائه وخصومه ويكون له منزلة عند الامراء واصحاب السلاح
الخاصية الثانية من نقشه وعطارد في درجه شرفه والقمر في برج السرطان
ثم غسل وسقى من مائه المحبوب ابتغى من علم وان سقى الصبى
البليد الفهم الذى يعجز عن الفهم والحفظ فانه يزداد حفظ ويقوى فهمه وان اكل الطعام
فانه يزيل في الكيس والعقل الخاصية الثالثة انه اذا كتب على حرير او على كاغد معمول من حرير وحلم

انسان فانه يستعان به على بعض الحاجات ويكون مقبول في السفر ويكون مقبولا عند اصحاب الدين واصحاب الاقلام
الخاصية الرابعة انه اذا كتب هذا الشكل على قطعة من خزف بزعفران محلول بماء العسل والقمر في برج
وعطارد وهي خمس عشر درجة من السنبلة ثم تغسل القطعة من هذا الحرف بماء ويسقى للطفل
ذلك الماء فانه يصير احفظ اهل زمانه ويصفو خاطره ولا ينسى شيئا اذا بلغ الكبر الخاصية الخامسة
انه اذا نزلت الزهرة في برج الحوت او الثور او الميزان فتاخذ وزن سبعة درهم فضة وتضع منه
شكلا مدورا وتنقش فيه سبعة في سبعة ويكون ذلك في يوم الجمعة وساعتها فاذا فرغت من عملها فبخرها
بالعود واللبان وتضعها في حريرة فانها تفعل في الحب فعلا عجيبا واذا عسر عليك التزويج فاجعلها
في جيبك وتقضى حاجتك باذن الله تعالى وان كانت المرأة مضرة لك وشديدة الغيرة او موضع كثير
الشر فاغسل الصفيحة ورشها المكان واسق منه المرأة فانه يزول الاذى باذن الله تعالى وكذلك
يرش موضع السلطان والوزراء والحكام والتجار ومواضع البقر والغنم فانه يزول منه الشر والضر ويكثر
فيها الفرح والرزق ومن امسكه عنده في فراشه كثر جماعه وكذلك اذا كتب في رق غزال شبل
يوم الجمعة بخالص كما ذكرته لك وتبخره بعود وعنبر وتجعل في دهن الياسمين وزنبق وماء ورد وتجعله ليلة
تحت النجوم ثم تحفظه عندك فان اردت قضاء حاجة فادهن به جبينك واستقبل من شئت من الرجال
والنساء فانه يهابك ويقضي حوائجك ويطيعك في احتفيل من شئت من الرجال جميع ما تريد الخاصية السادسة انه
اذا كتب في يوم السابع من الشهر في ساعة عطارد على سبع قطع من القرطاس ويجعل كل قطعة منهن وعاء
الحب الخاصية السابعة انه اذا كتب والشمس صعودا فانه مقبول الخاصية السابعة انه اذا كتب والشمس في الدرجة
الثانية من الحمل فانه مفيد لطلب الحوائج من الغير وعلى الخصوص عند السلطان الخصلة الثامنة انه اذا كتب
بهذا الشرط فانه مفيد لقبول الشفاعة والله اعلم وهذا هو الشكل السباعي الباب السادس في شكل ثمانية في ثمانية

٢	٢٩	١٢	٣٧	٢	٤٥	٢٨
٣٥	١١	٣٤	١٩	٤٤	٢٧	٣
١٠	٤٢	١٨	٤٣	٢٤	٢	٣٤
٤١	١٧	٤٩	٢٥	١	٣٣	٩
٤١	٤٨	٢٤	٧	٣٢	٨	٤٠
٤٧	٢٣	٤	٣١	١٤	٣٩	١٥
٢٢	٥	٣٠	١٣	٣٨	٢١	٣٤

وهو منسوب الى المشترى يكتب عند حلوله درجه شرفه
وهي الدرجة الخامسة عشر من برج السرطان ويكون متصلا
بالسعود برئ من النحوس وجوهره القصدير وهو الرصاص
الابيض وبخوره القسط البحري ووضع كل سطر من سطوره
مائتان وستون طولا وعرضا وقطرا سواء وله خواص
كثيرة الخاصية الاولى اذا نقش على لوح من قصدير او كاغد
والمشترى في برج السرطان وفي درجه شرفه والقمر مقارن
له فانه يكون له منزلة ورفعة وجاه عند الوزراء والقضاة
والعلماء ويكون مقبول القول عندهم واذا غسل
هذا الشكل بماء القصب يعني القصب وسقى القرطاس

ايضا

ايضا ويعجن بهذا الشكل ايضا خبز الشعير عند حلول القمر بيت المشترى ويكون في خمس عشرة درجه من
السرطان والقمر متصلا به ثم ينقش الشكل بماء الورد واطعم ذلك الخبز المقرص الذي به علة
وكل خبز ان في باطنه يطعمه عند طلوع الشمس فانه يبرى من علة الخاصية الثانية انه اذا عمل
موضع واحد فاخرج الى الصحرا وخذ طينا من صفر او حديد ثم انقش اعواد ازواج هذا
الشكل على لوح من رصاص على الشرط المذكور وشد الشكل على صدر السلحفاه او على ظهرها
في ذلك الطين المذكور ولكن صلوا ما وغطها بثوب جديد وادفنه في وسط القريه فانهم
يمطرون ويخصبون بقدرة الله تعالى الخاصية الثالثه انه اذا كتب على خرقة حرير بماء ورد وزعفران
ومسك وعلق على عضد المجنون فانه شفاء له باذن الله تعالى وسمى بعض الحكماء هذا الشكل
مؤلف القلوب الخاصيه الرابعه انه اذا كان عطارد في ملا وسعد وزايل من نحس وزن
ثمانيه دراهم فضه واعمل منها خاتما مثمنا يوم الاربعاء في ساعة عطارد وترسم فيه الشكل على
التمام وتبخره بعود وقرنفل واطلب اى شغل اردت من السلطان او غيره فانه يقضى ان شاء الله
تعالى الخاصيه الخامسه انه اذا كتب والمشترى في السرطان او القوس او في برج خال من المناحس
ويكون في مقابلة زحل والمريخ وتربيعها على الخصوص في مقابلة القمر فانه يحصل لصاحبه المطلوب
من الامراء والاشراف من الناس الخاصيه ٦ انه اذا كتب والشمس والقمر في بيت المشترى مسعودا
وناظر اليه نظر مودة فانه يفيد لصاحبه فيما يتعلق بالوزراء والعلماء الخاصيه ٧ انه اذا كتب والشمس
مسعودة في اول الحمل فانه يزيل عن صاحبه الخوف بالليل وخوف الجنى فيه وهو هذا الشكل الثماني

الباب التاسع في شكل ٩ في ٩ وخواصه

٢	١٤	١٣	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٨
٤	١٩	٤٢	٤٨	١٤	٥	٦	٥٩
٦	٤١	٢٨	٣٩	٣٤	٢٩	٢٤	٥
٤	٢٢	٣١	٢٥	٣٢	٣٥	٤٣	٤١
٤٢	٢١	٣١	٣٤	٣٧	٢٤	٢٤	٣
٤٣	٢٧	٣٣	٣٢	٢٧	٤٥	١٨	٢
١	٤٥	٢٣	١٧	٤٩	١٥	٤٤	٤٤
٥٧	٥١	٥٢	١٢	١١	١٠	٩	٥٨

هذا الشكل منسوب الى زحل يكتب عند
حلول درجه شرفه وهي الدرجه الحاديه
والعشرون من برج الميزان ويكون
متصلا بالسعود بريا من النحوس
وجوهره الرصاص الاسرب الاسود
وبخوره القسط الهندى ووضع
اعداده ٩ في ٩ طولا وعرضا وقطرا
ومن خواص هذا الشكل انه اذا نقش
على لوح من الاسرب وزحل في برج
الميزان في درجه شرفه متصلا بالسعود
بريا من النحوس وعطارد مسعود وحمل

وحمله انسان فانه يكون مقبولا عند المشايخ والعلماء واصحاب العلوم الرفيعه الخاصيه التاسعه اذا كتب
في قطعة كاغد او خرقة كتان بماء ورد وزعفران ومسك والمريخ في برج الجدى في درجة شرفه متصل بالزهرة
من تثليث او تسديس وتطويها في ذلك الوقت فان له تاثير في دفع الخصومه بين الصاحبين والشريكين وغيرهم
اذا وضع الشكل في موضع وبين اهله عداوه وخصومه فانه يبطل العداوه واذا نقش هذا الشكل في لوح من نحاس
وصحبه انسان فانه يامن كيد الاعداء ولا يناله مكروه ولا يؤثر فيه الخاصيه الثالثه انه يصلح للمشى وقطع
المسافة البعيده فانه لا يتعب مادام الكتاب معه ويكون الشكل معه على كاغد او على خرقة طاهر وهذه العزيمه
التى تقرا على الاشكال عند نقشها وفراغها وهي هذه بلقموش وشلفيوش مطرايوش وعطانوش وملكبوش وبدوحوش
وهذه صورته الباب الثامن في شكل عشرة في عشرة وخواصه هو الشكل منسوب الى فلك البروج وجوهره مجموع

٨	٨٠	٧٨	٧٦	٧٥	١٣	١٤	١٦	٩٠
٦٧	٢٢	٤٤	٤٢	٤١	٢٦	٢١	٢٤	١٥
٦٩	٥٥	٣٢	٥٣	٥١	٣٤	٣٤	٣٧	١٣
٧١	٥٧	٤٧	٤٤	٣٩	٤٠	٣٥	٣٥	١١
٧٣	٥٩	٤٩	٣٧	٤١	٤٥	٣٣	٣٣	٩
٥	١٩	٢٩	٤٢	٤٣	٣٨	٥٢	٦٣	٧٧
٣	١٧	٤٨	٦٢	٣١	٤٤	٥	٦٥	٧٩
١	٥٣	١٨	٢٠	٢١	٥٦	٥٤	٦	٨١
٧٢	٢	٤	٤	٧	٢٠	٦١	٦٢	٧٤

من المعادن السبعه الذهب والفضة والنحاس
والحديد والرصاص والقصدير والزئبق
وبخوره العنبر والمسك والعود ووضع
عدده خمسمائه وخمسه طولا وعرضا وقطرا
وجميع عدد سطوره كلها مجموعه خمسة الاف
وخمسون وكانت الملوك الاوايل يتبركون
به الخاصيه الاولى انه اذا نقش هذا الشكل
مع طلوع اى برج يكون وصاحبه فيه وهو
قوى مسعود على لوح مجموع من المعادن السبعه
سدس رصاص وسدس قصدير وسدس
حديد وسدس نحاس وسدس زئبق وسدس
وسدس ونصف سدس ذهبا ونصف
سدس فضه وقيل انه ينقش اذا كان
المشترى في خمس عشرة درجه من السرطان والقمر
متصل به من تسديس او تثليث ينقش على فص خاتم فاذا وصل القمر برج السرطان تختم به على اقراص خبز فاذا
اكله الانسان امن من السموم القاتله والامراض المهلكه ولو كتبه في قرطاس وغسل بالماء وسقى فانه
يفيد ذلك الخاصيه الثانيه انه اذا كتب هذا الشكل في كاغد وحمله صاحب الحاجه في كفه فان حاجته
تنجح كما تريد باذن الله تعالى الخاصيه الثالثه انه يصلح لدفع مكايدة الاعداء ورد شرورهم وتقلب العداوة
محبة ذلك اذا نقش هذا الشكل على رق ظبى وشمع وعلق على العضو الايسر فان صاحبه يامن من ذلك
الخاصيه الرابعه انه اذا كتب والقمر في النور على خاتم فضه ثم يختم به على الشمع ويلقى الشمع في التربة يبرا
المريض فانه ينفع الخاصيه الخامسه انه اذا كتب والشمس في احدى وعشرين درجه من الحمل فانه يرفع الوباء
عن كل دار

دار يكون فيها الخاصية السادسة انه اذا كتب على هذا الرط فانه يظفر صاحبه على اعدائه الخاصية السابعة انه اذا كتب على هذا الرط المذكور ونواه لفتح الحصون فانها تفتح الخاصية الثامنة انه اذا كتب على الرط المذكور لاى حاجة عجزت عنها فى اى امر كان فانها تتسهل وهو هذا الشكل الغاري

الباب التاسع فى شكل احد عشر فى احد عشر خواصه الخاصية الاولى انه اذا كتب وزحل فى شرفه فى احدى وعشرين درجة من الميزان ومقارن الزهرة على قطعة قرطاس فان الله يجعل لصاحبه قدرة ما كان يقدر عليها من قبل وان علق على حيوان اى حيوان كان فانه لا يعيا من المشى ولو حمل ثقيل الخاصية الثانية انه اذا كتب الرط المذكور وعلقه المسافر فانه

٩٠	١٠	٣	٩٣	٤٩	٩٦	٩٤	٩٤	٨٤	١٠
١١	٢٢	٨١	٧٤	٢٣	٣٠	٧٣	٦٤	٣١	٩٠
١٢	٨٠	١٩	٢٤	٧٧	٦٣	٢٧	٣٤	٦٩	٨٩
٨٨	٣٥	٧٨	٧٩	٢٠	٣٣	٧٠	٧١	٢٨	١٣
١٤	٧٥	٢٤	٣١	٨٢	٤٧	٣٢	٢٩	٧٤	٨١
٨٥	٣٨	٦٥	٤٠	٣٩	٤٤	٥٧	٥٢	٤٧	١٤
٨٤	٤٤	٣٥	٤٣	٦١	٥٤	٤٣	٥٠	[illegible]	١٧
١٨	٤١	٤٢	٣٤	٣٤	٤٥	٩٤	٥٥	٤٤	٨٣
٩٣	٥٩	٤٠	٣٧	٤٦	٥١	٤٨	٤٥	٥٨	٨
٩١	١	٩٩	٣	٩٧	[illegible]	٩٥	٧	١٥	٩٢

يرجع سريعا عاجلا سالما انشاء الله تعالى الخاصية الثالثة اذا كتب وعلق على ما اصابه القولنج كان انسانا او حيوانات فانه يزيل فى اليوم ويقبل فى غير هذا المرض على الخصوص فى الفرس الخاصية الرابعة انه اذا كتب والشمس فى اول الحمل فانه يقبل القهر للاعداء وقمع الخصوم وعلى الخصوص على الاعداء فانه قد عرف وجوب الخاصية الخامسة انه اذا كتب وعلق على من عجز فى امره فانه يسهل عليه الباب العاشر فى شكل اثنى عشر فى اثنى عشر وخواصه الخاصية الاولى انه اذا كتب والشمس فى الشرف والقمر فى السرطان وطوى فى الحال بحويل الزهرة بالحوت ثم يؤخذ بالبد عند المشى الى باب السلطان ويشار بذلك اليه او الى غيره فانه يحصل مراده منه ويصير معتبر عنده فى الاقوال والافعال وسائر الاحوال الخاصية الثانية انه اذا كتب لدفع العين فانه يفيد لذلك الباب الحادى عشر فى شكل ثلاثة عشر فى ثلاثة وخواصه الخاصية الاولى انه اذا كتب والزهرة فى الدرجة السابع والعشرون من برج الحوت والمشترى ناظر اليها بالتثليث او بالتسديس والقمر مقارنا لها او مقابل

للمشترى على خاتم ذهب خالص او فضة خالصة او على رق غزال واخذ باليد عند رفع الحاجة الى السلطان فانقضى حاجته فى الوقت وتطيعه كذلك الخاصية الثانية انه اذا كتب والشمس فى الدرجة الثانية من برج الحمل فانتج فساد امور الاعداء الخاصية الثالثة انه اذا كتب على جلد بهيمة للتخريب العمارات فانه يفيد ذلك الباب الثانى عشر فى شكل اربعة عشر فى اربعة عشر وخواصه الخاصية الاولى انه اذا كتب والشمس فى الشرف والقمر مسعود بنظر الى زحل والمريخ نظر مودة الاوتاد خالية عن المذكور على اربع قطع من الفولاد ثم فى جانب من القطع صورة المريخ وجانب قطعة اخرى الشمس وكذلك فى الثالثة صورة زحل وفى الرابعة صورة القمر وعلوها فيه صورة زحل على لواء فى الميمنة ومافيه صورة المريخ على لواء فى الميسرة ومافيه صورة الشمس على لواء فى القلب ومافيه صورة القمر عنده فانه ينهزم كل عسكر من خوف هذا العسكر وهو من ما عمله ارسطاطاليس لذى القرنين ولو نقشت صورة زحل على الفولاد وصورة الشمس والمريخ على الذهب وصورة القمر على الفضة كان التأثير اظهر الخاصية الثانية وهو المنظور فى البعض من الكتب انه اذا كتب وزحل فى الحادى والعشرين من الحمل والشمس فى السابع والعشرين منه ثم يجعل فى الماء ويحرك ويرش فى وجوه الاعداء فهم ينهزمون باذن الله سبحانه وتعالى الخاصية الثالثة انه اذا كتب بالشرط المذكور فانه يأمن صاحبه من قطع الطريق الخاصية الرابعة انه اذا كتب وزحل فى الحمل بدرجة هبوطه والشمس فيه بدرجة شرفها فانه تدفع عنه الاعداء ونظرهم الخاصية الخامسة انه اذا كتب والشمس فى احدى بيتى زحل تحت النعل يدفع الخوف من العين ويزيلها الخاصية السادسة انه اذا كتب والشمس فى خمس وعشرين درجة من الحمل فهو لاظهار السرقة وتعيين اللصوص الباب الثالث عشر فى الشكل الخامس عشر فى الخامس عشر وخواصه الخاصية الاولى انه اذا كتب والشمس فى تسع درجات من الحمل والقمر فى الاسد تسديس الزهرة على الذهب او الفضة او على القرطاس وصاحبه يكون محبوبا مهيبا عند الناس وفى بعض النسخ انه اذا كتب والشمس فى الدرجة الاولى من الحمل الخاصة الثانية انه اذا كتب والشمس فى ٢٠ درجة من الجوزاء يكون صاحبه مقبول القول عند الوزراء واهل القلم الخاصية الثالثة انه اذا كتب بالشرط المذكور او لا فان يعمل فيه السحر الخاصية الرابعة انه اذا كتب والشمس فى الدرجة الاولى من الحمل فانه يفيد لقهر الاعداء

والدعاوى

والدعاوى والخصومات عند الحكام الخاصيه الخامسه انه اذا كتب بهذا الشرط
فلا يصيب صاحبه الحرب والدماميل الخاصيه السادسه انه اذا كتب والشمس
فى الاوج ورجل فى الطلوع من الافق يامن صاحبه من البلايا بعون الله سبحانه وتعالى
الباب ١٤ فى شكل ١٤ فى ١٤ وخواصه الخاصيه ١ انه اذا كتب والزهره فى
الثور والثريا فى الطلوع حتى يكون القمر مراغما للزهره خاليا من المناحس
فانه يصير صاحبه القران ومتصرف اهل الزمان الخاصيه ٢ انه اذا كتب بماء
ورد وزعفران على قرطاس او على لوح من شبه فانه يقبل لصاحبه فى كل امر يشتد
حتى اذا كان خايفا فلا يقدر على قتله احد لكن من اللوازم ان يكون المشترى فى الجدى
ناظر الى المريخ نظر موده والنسر الطاير فى الطلوع ولو غسل هذا وغسل بمائه الوجه
عند المشى الى السلطان فانه يصير محبوبا مقبول القول الخاصيه الثالثه انه اذا كتب
وقت طلوع الشمس والزهره فى اول الميزان والقمر فى الجوزا بتثليث الزهره ثم يربط على
العضد الايمن فانه يصير محبوبا عند الناس غايه المحبه حتى ان من جالسه لا يتحمل
فراقه ساعة الخاصيه ٤ اذا كتب وعطارد مع القمر فى الجوزا والقمر بتثليث الزهره
فانه يؤثر فى العشق تاثيرا عظيما وهو المسمى بتاليف القلوب الخاصيه ٥ انه اذا كتب
والمشترى مع الراس فى وسط السماء والقمر مع قسطوس فى وسط السماء فانه يسهل
عليه ما اشتد من الامور ويصير معتبرا عند الملوك الخاصيه السادسه انه اذا كتب
والقمر فى السرطان مقارنا للشمس ثم وضع فى البيت فانه يامن جميع الموذيات الخاصيه
٧ انه اذا كتب على قطعه من حرير والمريخ فى تسعه وعشرين درجه من الجوزا والقمر فى السرطان
والجوزا فى الطلوع فانه اذا وضع فى المطاع يامن من السرق الباب ١٥ فى شكل ١٧ فى ١٧
وخواصه الخاصيه الاولى انه اذا كتب والمشترى فى شرفه عطارد وزعفران يصير صاحبه
محبوبا عند الخلق ويحصل مراده فى ذلك الشهر الخاصيه ٢ انه اذا كتب وقت تحويل
المشترى الى ثلاث وعشرين درجه من السنبله والقمر فى ثمانيه وعشرين درجه من
الثور على الفولاذ او على القلعى وعلق على العضد ينفع من الخفقان الخاصيه
٣ اذا كتب والقمر فى تسع درجات من الحمل فانه يصلح لعمارة المواضع الخاصيه
٤ انه اذا كتب على رق غزال بهذا الشرط لقتل الحيات والعقارب الباب ١٦ فى شكل

١٨ فى ١٨ وخواصه الخاصيه ١ انه اذا كتب والمريخ فى ثمانيه وعشرين درجه من الجدى والقمر فى
الثور وان كان فى النسخة فهو اولى بالمسك والزعفران على قطعه كتان وغسل بالماء فان ذلك
الماء مقبل لمن عقد على النساء الخاصيه الثانيه انه اذا كتب والشمس فى ثلاثه وعشرين درجه من
الجوزا والزهره فى تسع عشرة درجه من الجوزا ايضا فانه يفتح ما اشتد عليه من الامور الخاصيه
٢ انه اذا كتب والشمس فى ٢١ درجه من الحمل فانه يصلح لبناء القلاع والايوان ولو كتب
عليها كان الثاني اقوى الباب ١٧ فى شكل ١٩ فى ١٩ وخواصه الخاصيه ١ انه اذا كتب وزحل
فى سبع وعشرين درجه من الجدى على قطعه رصاص ودفن فى البيت فانه يدفع مضرات الحشرات من
العقارب والحيات الخاصيه ٢ انه اذا كتب والشمس فى اول الحمل فانه يصلح للنخيل التى فيها الجرذان
الخاصيه ٣ انه اذا كتب بهذا الشرط فهو يصلح للتسليط من النساء مقبل لقطع اذاها الباب ١٨
فى شكل ٢٠ فى ٢٠ وخواصه الخاصيه ١ انه اذا كتب والراس فى الحوت والزهره بعقده الذنب
على قطعه من حرير وطوى فى وقت تحويل الزهره فى ثمانيه وعشرين درجه من الحوت فانه يزيل
الصرع اذا علق على المصروع الخاصيه ٢ انه اذا كتب فى هذا الوقت المذكور وعلق على عنق ديك فانه
يظهر الحرق اى دار هو فيها وفى اى مكان هو فى الدار الخاصيه الثالثه انه اذا كتب والشمس فى درجات
من الحمل فانه جيد لعسر الولاده الباب ١٩ فى شكل ٢١ فى ٢١ وخواصه الخاصيه ١ انه اذا كتب
والمريخ فى تسع عشرة درجه من العقرب والعيوق ساقطان بروده الحمام على جلد الذيب ودفن
بهذا الاعتبار فى درب يخرج منه المسافر فانه يصيبه من الوحشات فى ذلك السفر ولا يمكنه ان يرجع
الى الوطن بالتعجيل ولو دفن فى دار العدو لخربت الدار الخاصيه الثانيه انه اذا كتب حال التحويل زحل
الى الميزان مقارنا مع السماك الرامح على لوح من حديد وعلق على احد فى يوم المصاف فلا يعمل فيه شئ
من الاسلحه البتة الخاصيه ٣ انه اذا كتب بالشريطه المذكوره وختم به على عجين او خبز فان من اكل
من ذلك الخبز يصير حيرانا فى الغايه يخاف منه العسكر فى المقابله الخاصيه الرابعه اذا كتب
والشمس فى الدرجه السابعه من الحمل فهو مفيد لدفع الجن الخاصيه ٥ انه اذا كتب بهذا الشرط
فهو مفيد للقوة يؤثر تاثيرا عجيبا عظيما الباب ٢٠ فى شكل ٢٢ فى ٢٢ وخواصه الخاصيه ١
انه اذا كتب والقمر فى اربع درج من الثور ناظر الى المشترى لا الى المريخ وعلق على عنق الفرس
فلا يعيبه المشى الخاصيه ٢ انه اذا كتب فى المريخ فى عين الثور على لوح نحاس ثم غسل ذلك بلبن الاتان
وسقى العدو فانه يقرب من الهلاك الخاصيه ٣ انه اذا كتب لطلب النكاح والشمس فى الدرجه الاولى
من الحمل فانه يفيد ذلك الخاصيه ٤ انه اذا كتب فانه ينفع للمعقود الباب ٢١ فى شكل ٢٣ فى ٢٣

وخواص

وخواصه الخاصية ١ انه اذا كتب والقمر في الدرجه ٣ من الجوزا على وجه ليس فيه زوج
ثم يطوى اذا كان عطارد في الشرف فان صاحبه يامن من الحيات والعقارب حتى انه يامن
من مضرتها لو اخذها بيده الخاصيه ٢ انه اذا كتب بهذه الشريطه وغسل بالماء فان من شرب
من ذلك الماء لم يضره السموم الخاصيه ٣ انه اذا كتب والشمس في تسع وعشرين درجه
من الحمل فهو نافع لاستعانة من الناس مفيد لذلك الخاصيه ٤ انه اذا كتب في وقت تحويل
القمر الى ثلاث درج من الثور فهو مفيد لعقد الالسنه الباب ٢٢ في شكل ٢١٤ في ٢١٤ وخواصه
الخاصيه الاولى انه اذا كتب على طلس اصفر او على قرطاس لونه لون اللؤلؤ وعطارد في خمسة عشر درجه من السنبله
خال المناحس والقمر ناظر اليه نظر مودة وهو ايضا سالم من المناحس فانه ييسر على صاحبه تحصيل
العلم اى علم شرع فيه وينفى عنه النسيان الخاصيه الثانيه انه اذا كتب في قران عطارد والزهره او القمر
فانه يؤثر في تعليم الموسيقى تاثيرا عظيما الخاصيه ٣ اذا كتب والشمس في شرفها كان خواتيم للجن
وطردهم وعقدهم الباب ٢٣ في شكل ٢٥ في ٢٥ وخواصه الخاصيه الاولى اذا كتب والشمس
بعقله والقمر معود بالشرطين عسك وزعفران فانه مفيد لوجع الصداع ويزيله انشاء الله تعالى
والخاصيه ٢ انه اذا كتب في الزهره في ٢٨ درجه من الجوزاء ويكون الجوزا طالع والقمر
بعيد عن الطريقه المحترقه على رق غزال فانه ان وضع تحت راس الصبى نام مستريحا الخاصيه ٣
انه اذا كتب في خمس درجات من الحمل فانه مفيد لدفع الصفرا والقولنج الباب ٢٤ في شكل سته
وعشرين في سته وعشرين وخواصه الخاصيه ١ انه اذا كتب والشمس في الشرف والمريخ في ١٥
درجه من الاسد او في سبع وعشرين من الجدى والقمر في عشرين درجه من الاسد او في
٢١ درجه من القوس على حرير وطوى حين يكون الزهره في الحوت ثم جعل في الشمع ثم
في الاطلس الاصفر فان صاحبها يضعف عن الجماع وهذه الخاصيه عزيزة عند الحكماء
الخاصيه ٢ اذا كتب والشمس في ٥ درجات من الحمل فانه مفيد للاوامر التي فيها
المنافع خاصه الخاصيه ٣ انه اذا كتب على الشريطه المتقدمه فانه مفيد لارسال الهدايا وقبولها
الباب ٢٥ في شكل ٢٧ في ٢٧ وخواصه الخاصه ١ انه اذا كتب والمشترى في الشرف
والقمر في السعود كان صاحبه يعتنى عند الاشراف وقد سماه ابو على كنز المقاصد الخاصيه ٢
انه اذا كتب بهذه الشريطه كان صاحبه يعان على الاصلاح والعبادة الخاصيه ٣ انه اذا كتب بالشريطه
المذكوره وجامع صاحب المراة يتولد من ماء ولد عاقل مقبل لا ينقطع نسله الخاصيه ٤ انه اذا

انه اذا كتب والشمس في ٥ درج من الحمل والجوزا على حلايل ويل من في البيت فانه يفيد المودة لمن كان في البيت
الباب ٢٦ في شكل ٢٨ في ٢٨ وخواصه الخاصيه ١ اذا كتب والشمس في الشرف او في اربع درج من الثور او في
١٢ درجه من السرطان او في ست درج من السنبله او في ثلاث درج من القوس او حال طلوع الشمس في الحمل ثم يطوى
بشرف الزهره فان الملوك مسخرة لصاحبه وهو ايضا محترم عند اصحاب السلاح الخاصيه ٢ انه اذا كتب والقمر
في السنبله او في الميزان ولا يكون تحت الشعاع ولا راجعا ولا صغيرا فهو صالح لتبليغ الرسائل وقبولها الخاصيه
٣ انه اذا كتب والزهره في الحوت او في الجوزا على حرير ثم يطوى بشرف القمر فانه يفيد صاحبه معسوره عند
العلماء الخاصيه ٤ اذا كتب بهذه الشريطه يصير صاحبه محبوبا عند النساء وهو ايضا لطاعة المتمردين الخاصيه ٥
انه اذا كتب في ٣ درجه من الحمل والجوزا فانه يصلح لعقد الاولية الباب ٢٧ في شكل ٢٩ في ٢٩
وخواصه الخاصيه الاولى اذا كتب والقمر في اربع درج من الثور وهو ناظر الى العدلين تزايل النور فهو يصلح
للتاجر في تجارته في امور كثيره حتى انه يحصل له الربح الكثير الخاصيه الثانيه انه اذا كتب بهذه الشريطه
او في قران الزهره والقمر عند عقده الراس فانه يفيد للمشي والعبور الخاصيه ٣ انه اذا كتب
على الشمع والشمس في احدى عشر درجه من الحمل والجوزا فانه نافع لعسر البول الباب ٢٨ في شكل ٣٠ في
٣٠ وخواصه الخاصيه الاولى انه اذا كتب في حال تحويل الشمس بالحمل وطوى في الساعه فانه نافع
لصاحبه للزياده الدولة يوما فيوما وهو شكل مبارك عند الحكماء وعند الفرس لانه على عدد الايام
الشهر الخاصيه ٢ انه اذا كتب بهذه الشريطه فان صاحبه يامن من الافات مثل الجفاء وغيرها ولا
تبطل خاصيته الى احد المسته الخاصيه ٣ انه اذا كتب في حال تحويل الجوزا قريبا من العبور على لوح من
ذهب وعلى شبه اصفر من الغاية او على حنب احمر فانه يزيل عن صاحبه الخلل من الدماغ ويقويه
ولو حرك وغسل به المجنون زال جنونه باذن الله ولا يعود انشاء الله الخاصيه ٤ انه اذا كتب لحصول
ما يحتاج اليه والشمس في ١٥ من الحمل او في تسع عشر من الحمل او في تسع عشر درج من الجوزا فانه
نافع كالخاصية التي تقدمت الخاصيه ٥ انه اذا كتب والشمس في سعوده فانه نافع للقبول عند السلطان
الباب ٢٩ في شكل ٣١ في ٣١ وخواصه الخاصيه ١ انه اذا كتب والزهره في الحمل بعقدة الراس
او في سبع وعشرين درجه من العقرب على لوح من نحاس وجعل في جبل ليس في تلك النواحي جبل
منه وبنا اعلا امنه وبنا عليه صنما على مثل رجل ثم لف اللوح في لبده سودا ووضعه على راس المثل ويكون
الشمس في اربع درجات من الثور على درجه الطالع ووضع فوقه النبات على هذا الشكل [شكل] فان
الجراد لا يبرح في تلك المواضع التي يرى ذلك المثل الذى فيها الخاصيه ٢ انه اذا كتب والشمس
في احدى عشرة درجه من الجوزا والحمل فهو نافع لتنفيل الرسايل الخاصيه الثالثه انه اذا كتب على
الشريطه المذكوره فانه اخفا الجنايه الباب ٣٠ في شكل اثنين وثلاثين في ٣٢ وخواصه الخاصيه

انه اذا كتب في شرف القمر فهو نافع لجهة السلطان واشراف القوم او الوالد والولد واذا كتب والقضاة والعلماء فليكن في شرف المشترى وعلى هذه يعين شرف الكوكب فيما يناسبه ثم من اللوازم ان يكون الكوكب في درجة الطبايع اوفي المعاينة من الطالع وهو وسط السماء فانه اذا كتب بهذه الشريطة المذكورة على الحرير وصور صورة المحصين بشمع عنبر مذاب بالنار ودفن فيما بين اربع طرق فانه لمودة تظهر بينهما الخاصية ثم انه اذا كتب والشمس معونة فانه يفيد لاجمال السفر في البحر في غاية وهذا الشكل معتبر عند العلماء والفرس يسمونه درج كيتى واعلم بان الخواص المذكورة في هذه الاشكال ليست محصورة في الاعداد التي من ذكرها في كل شئ لكن الموجود منها في الكتب ليست عندى الاهى فلا يبعد ان يوجد ما عندها بل الحق ان يوجد والوجدان بتوفيق الله سبحانه وتعالى تمت الاشكال بخواصها فصل في شرايط الطلسمات وهي تسعة شروط الاول منها اتفقوا على انه لايتم الطلسم بناسب واحد واما الطلسم الكامل فهو الذى يكون بثابت وحد وثلاثة سيايران ويختص ان يكون احد السايرات عطارد في الرابع في الرابع الشرط الثاني معرفة اوان طبايع المادة السفلية ومقاديرها بحسب قوى الكواكب حتى يكون القابل بوازنا الفاعل الشرط الثالث ان يكون الحاجة مناسبة الكواكب فاذا اراد ايقاع المحبة فليقصد الزهرة وان اراد العداوة فليقصد المريخ وان اردت الحرب فلتقصد زحل وتقاس على هذا جميع الكواكب الشرط الرابع رعاية فصول الزمان المناسبة للطلسم فان كان العمل متعلقا بالحر واليبس فاختر له فصل الصيف وقس على هذا ساير الفصول الشرط الخامس رعاية حال الكواكب من صغيرها وكبيرها وقريبها وبعيدها وبطيها وسريعها فما كان منها اقرب فهو اقرب الى القضاء وما كان ابطا فهو ابطا الشرط السادس ان يكون كوكب الحاجة في الطالع عند ابتداء عمل الطلسم والكواكب المعاونة له على ذلك العمل في الاوتاد الثلاثة الباقية وان يكون الكواكب المفسدة ساقطة عن الطالع فان كان كوكب الحاجة في حده او وجهه او مثلثه او في شئ حظوظه كان العمل اقوى الشرط السابع ان تنظر الى طبيعة الامر الذى تريد ان تجعل الطلسم لاجله فان كان من الاشياء التى يدل عليها احد الكواكب فاطلب الوقت الذى يحل فيه ذلك الكوكب احدى الدرجات المناسبة لذلك المطلب الشرط ٨ ان تاخذ الطلسم الذى يدل عليه ذلك الكوكب من الاجساد السبعة وتبلغ في صحة صنعته على اصح الوجود واتمه الشرط التاسع انه يجاور عمل الصانع متوصل من قبل ذلك الوقت فان كان التمثال المتخذ على اسم انسان فليكن بجهة

قاضي ما يكن فان ذلك معين على الغرض المطلوب وليكن قلبه ونظره اليه ساعة وان يلفظ باسمه وصفته في ذلك الوقت كان ابلغ فهذه شرايط لابد من مراعاتها ومراعات اكثرها فان قوة الطلسم على حسب مراعات شرايطه فكل ما كانت المحافظة عليها اتم كانت قوتها ابلغ والله ولى الاعانة تم وهذا كتاب يسمى نور المبتدى في علم التكسير واعلم ان معناه التكسير في الاسماء هو قلب صورة حروف الاسم الى صورة اخرى ونقل معنى الى معنى اخر وتحويل لغة الى لغة مثلها او غيرها وهو منصوب او مقلوب فالمنصوب ان تقرى من الجانب الايمن الى الشمال والمقلوب بالعكس الفصل الثاني في الفرق بين الاسماء الفاعلة في البغض والمحبة اعلم ان كل اسم من اسماء الله اذا كانت حروفه وترا فانها تصلح للبغض والعداوة والتفريق واذا كانت شفعا فانها تصلح للمحبة والتاليف والصداقة واذا كانت حروف الاسمين متوافقة في العداوة فجعلها صالح للاهداف بينهما واذا كانت مختلفة فبالضد فان اردت ان توافق بينهما فاسقط من الاكثر الاحمل التفريق او العداوة وتزيدها على الاقل على قدر ما يحتاج اليه الى ان يصح لك الموافقة بين العددين وفي هذا سر بديع والله اعلم الفصل الثالث في كيفية العمل اعلم ان كيفية العمل ان تاخذ الاسمين فتقابله اسم المطلوب في تاخير اسم الطالب وارسمها حرفا حرفا في سطر واحد كررها فاذا خرج الاسمين فخذ حروفا من اوايل السطر الاول ومن اخره ثم اول الثاني واخره الى اخر السطور واجعل ذلك كله سطرا واحدا وكسره سبع مرات ثم خذ اول السطور واخرها كما فعلت اولا وانقش الحروف في ظاهر صفحة او فص او غيره وانظره ما لها من الاعداد بالجمل الكبير وانقشه بباطن الصفحة وفقا مربعا فان كثرت عليك الحروف فاجعلها بالجمل الصغير واحمله تشاهد العجب من الانفعالات والتاثيرات باذن مسبب الاسباب القول الاول في التكسير الصغير وهو ان تبسط حروف الاسم والاسمين او غير ذلك سطرا واحدا في شكل المطابق بعدد حروف ان ثلاثة فثلاثة او اربعة فرباعي او خمسة فخماسي او غير ذلك ثم خذ اخر حروف من السطر الاول واجعله في اول السطر وهذه صورة التكسير الصغير في الاشكال ومثال التكسير اسمه كريم وهو هذا

ك	ر	ي	م
م	ك	ي	ر
ر	م	ى	ك

وهذا تكسير اسمه فود قديم في الشكل السباعي وهو

ف	د	ى
ى	ف	ى
د	ى	ف

فود

ومثال تكسير اسمه متعال وهو هذا الخماسي وتكسير اسمه مستعان

م	ت	ع	ا	ل
ل	م	ا	ت	ع
ع	ل	ت	م	ا
ا	ع	م	ل	ت
ت	ا	ل	ع	م

وهو السداسي وهو هذا

م	س	ت	ع	ا	ن
ن	م	ا	س	ع	ت
ت	ن	ع	م	س	ا
ا	ت	س	ن	م	ع
ع	ا	م	ت	ن	س
س	ع	ن	ا	ت	م

ناقص في السطور عن حروف الاسمين عوضا بثلاثة وهو هذا

ف	ر	د	ق	ی	و	م
م	ف	و	ر	ی	د	ق
ق	م	د	ف	ی	و	ر
ر	ق	و	م	ی	د	ف

وهذا تكسير اسمی علی مقتدر فی الشكل الثمانی ناقص طوله عن حروف الاسمین باربعة عرضا فيكون تكسيره اربعة فی ثمانية وسمی التكسير الصغير لنقصان سطور بعد تكسيره طولا عن بعض تكسيره عرضا وهو هذا وفی هذا كفاية وعليه فقس والله اعلم

القول الثانی فی بيان التكسير المتوسط وهو ان تبسط الاسم والاسمين علی سطر واحد علی ما تقدم واعتبر حال الاسم ان كان علی ثلاثة احرف فاجعله فی ثلاثة او علی اربعة فاجعله فی شكل رباعی او كان علی خمسة احرف او اجعله فی الشكل الذی قدر حروفه زاد او نقص وهذه الامثلة علی الاشكال المرتبة علی عدد حروف الاسماء فمثال تكسير اسمه قوی هو فی هذا الشكل الثلاثی منسوب الی القمر وهو هذا

ع	ل	ی	م	ق	ت	د	ر
ر	ع	د	ل	ت	ی	ق	م
م	ر	ق	ع	ی	د	ت	ل
ل	م	ت	ر	د	ق	ی	ع

ق	و	ی
و	ی	ق
ی	ق	و

وهذا تكسير اسمه قيوم فی شكل منسوب الی عطارد وهو الثانية وهو هذا

وهذا مثال تكسير اسمه مقتدر فی الشكل فی الشكل الخماسی المنسوب الی الزهرة وهو هذا

ق	ی	و	م
و	م	ق	ی
ی	و	م	ق
م	ق	ی	و

م	ق	ت	د	ر
د	ر	م	ق	ت
ق	ت	د	ر	م
ر	م	ق	ت	د
ت	د	ر	م	ق

وهذا تكسير مستعان فی الشكل السداسی المنسوب الی الشمس وهو هذا

م	س	ت	ع	ا	ن
ا	ن	م	س	ت	ع
ت	ع	ا	ن	م	س
س	ت	ع	ا	ن	ص
ن	ص	س	ت	ع	ا
ع	ا	ن	م	س	ت

وهذا تكسير علی ومقتدر وهو هذا

ح	ی	م	ق	ت	د	ر
د	ر	ح	ی	م	ق	ت
ق	ت	د	ر	ح	ی	م
ی	م	ق	ت	د	ر	ح
ر	ح	ی	م	ق	ت	د
ت	د	ر	ح	ی	م	ق
م	ق	ت	د	ر	ح	ی

وهذا مثال اسمی الله عز وجل كبير متعال فی شكل الثمانی المنسوب الی زحل وهو هذا

ع	ل	ی	م	ق	ت	د	ر
د	ر	ع	ل	ی	م	ق	ت
ق	ت	د	ر	ع	ل	ی	م
ی	م	ق	ت	د	ر	ع	ل
ل	ی	م	ق	ت	د	ر	ع
ر	ع	ل	ی	م	ق	ت	د
ت	د	ر	ع	ل	ی	م	ق
م	ق	ت	د	ر	ع	ل	ی

وهذا مثال تكسير لطيف مستعان فی الشكل العشاری المنسوب الی فلك البروج وهو هذا

ك	ب	ی	ر	م	ت	ع	ا	ل
ا	ل	ك	ب	ی	ر	م	ت	ع
ت	ع	ا	ل	ك	ب	ی	ر	م
ر	م	ت	ع	ا	ل	ك	ب	ی
ب	ی	ر	م	ت	ع	ا	ل	ك
ل	ك	ب	ی	ر	م	ت	ع	ا
ع	ا	ل	ك	ب	ی	ر	م	ت
م	ت	ع	ا	ل	ك	ب	ی	ر
ی	ر	م	ت	ع	ا	ل	ك	ب

ل	ط	ی	ف	م	س	ت	ع	ا	ن
ا	ن	ل	ط	ی	ف	م	س	ت	ع
ت	ع	ا	ن	ل	ط	ی	ف	م	س
م	س	ت	ع	ا	ن	ل	ط	ی	ف
ی	ف	م	س	ت	ع	ا	ن	ل	ط
ط	ی	ف	م	س	ت	ع	ا	ن	ل
ن	ل	ط	ی	ف	م	س	ت	ع	ا
ع	ا	ن	ل	ط	ی	ف	م	س	ت
س	ت	ع	ا	ن	ل	ط	ی	ف	م
ف	م	س	ت	ع	ا	ن	ل	ط	ی

هذه الامثال كافية فی هذا الباب فافهم وقس عليه

القول الثالث فی بيان التكسير الكبير ومثاله فی الاسم الثلاثی ان تبسط الاسم فی السطر الاول من الشكل ثم تاخذ الحرف الاول من السطر الاول وتنزله فی اول السطر الثانی وتاخذ الحرف الثالث من السطر الاول وتنزله فی البيت الثانی من السطر الثانی وتاخذ الحرف الثانی من السطر الاول وتنزله فی البيت الثالث من السطر الثانی ثم تاخذ الحرف الثانی من السطر الاول وتنزله فی البيت الاول من السطر الثالث وتاخذ حرف الثالث من السطر الاول وتنزله فی البيت الثانی من السطر الثالث وتاخذ الحرف الاول من السطر الاول وتنزله فی البيت الثالث من السطر الثالث ثم تاخذ الحرف الاول من السطر الثالث وتنزله فی الاول من السطر الرابع والحرف الثالث من السطر الاول فی ثانی سطر الرابع وحرف البيت الثانی من الحرف الاول فی ثالث الرابع ثم تاخذ الحرف الثالث من السطر الاول فانزله فی بيت اول السطر الخامس وحرف السطر الاول فی البيت الثانی من السطر الخامس وحرف البيت الثانی من السطر الاول فی البيت الثالث من السطر الخامس ثم تاخذ الحرف الاول من السطر الخامس وتنزله فی اول البيت من السطر السادس وحرف الثالث السطر الخامس وتنزله فی البيت الثانی من السطر السادس وحرف ثانی الخامس فی البيت الثالث من السطر السادس فيتم تكسير حروف الاسم الثلاثی فی ستة اسطر علی هذه الصورة فيكون كل حرف من حروف الاسم الثلاثی فی اول كل سطر من التكسير وحصل من حروف منهما اسمان فی سطرين فصار الكل ستة اسمائی ستة اسطر فزاد علی حروف الاسم بثلاثة اسطر فسمی هذا التكسير الكبير لزيادة اسطر التكسير علی عدد حروف الاسم وان كان الاسم رباعيا فيكون كل حرف من حروفه فی اول

ق	و	ی
ق	ی	و
و	ی	ق
و	ق	ی
ی	ق	و
ی	و	ق

بيت السطر

من السطر منه ويكون ذلك ستة اسماء ويحصل من جميع حروفه اربعة وعشرين سطرا اسم وان كان الاسم سطرا خماسيا فيكون كل حرف من حروفه في اول اربعة وعشرين سطرا اي كل سطر اسم ويحصل من جميع حروفه مائة وعشرون سطرا ثم هكذا الى غير نهاية واما معرفة الطريق لعمل ذلك فانه ضبط واحد لجميع الاسماء من احادى الى عشارى والى ما لا نهاية له وذلك ان تضرب الحاصل من السطور الاسم على عدد حروف الاسم الثاني فما حصل فهو عدد سطور الاسم الثاني وعدد اسمائه وكذلك يضرب الحاصل من سطور الاسم الثاني في عدد حروف الاسم الثالث فما حصل هو عدد سطور الاسم الثالث ثم تضرب عدد حروف الاسم الرابع في عدد سطور الاسم الثالث فما حصل فهو سطور الاسم الرابع وعدد اسمائه وقس عليها جميع الاشياء من قليل الحروف الى ما لا نهاية من كثير الحروف مثل ذلك اذا كان الاسم احاديا مثل كاف المخاطب وهو الاسم الاول فحصل منه سطر واحد وهو ضمير المخاطب وان كان الاسم ثنائيا مثل حي وهو الاسم الثاني فضرب حاصل سطر الاسم الاول اعني واحد من عدد حروف الاسم الثاني اعني اثنين فيبلغ اثنين وهما عدد اسطر الاسم الثاني وعدد اسميه واذا كان الاسم الثالث ثلاثيا مثل اسم الله تعالى قوي فتضرب حاصل الاسم الثاني اعني اثنين في عدد الاسم الثالث وهو ثلاثة فيبلغ ستة وهي عدد سطور الاسم الثالث وعدد اسمائه واذا كان الاسم رباعيا مثل اسم كريم فتضرب حاصل حاصل سطور الاسم الثالث وهي ستة في عدد حروف الاسم الرابع فيكون اربعة وعشرين وهو عدد سطور الاسم الرابع وعدد اسمائه واذا كان الاسم خماسيا مثل مقتدر فتضرب حاصل سطور الاسم الرابع وهي اربعة وعشرون في عدد حروف الاسم الخامس وهي خمسة فيبلغ مائة وعشرين سطرا وهو عدد سطور الاسم الخامس واذا كان الاسم السادس سداسيا مثل مستعان فتضرب عدد حروفه وهي الستة في عدد سطور الاسم الخامس وهي مائة وعشرون فيبلغ سبعمائة وعشرين وهو عدد سطور الاسم السادس وعدد اسمائه فافهم وقس عليه ما كان من الاسماء سباعيا او ثمانيا او تساعيا او عشاريا ولا يمكن هذه الاسماء الثلاثة وما زاد عليها الا من الاثنين وثلاثة في اللغة العربية من اسماء الخالق تعالى ولا من اسماء المخلوقين الذي يفهم معناه ولكن في اللغة الاعجمية تكون مثل فنطاطورس الذي لا يفهم معناه كانه اسم من اسماء المخلوقين اعني من حكماء اليونانيين والله اعلم بالصواب شرف الشمس في الحمل هبوطها في الميزان وبالها في الدلو شرف القمر في الثور هبوطه في العقرب وباله في الجدي وشرف المريخ في الجدي هبوطه في السرطان وباله في الميزان شرف المشتري في السرطان هبوطه في الجدي وباله في القصيمة والجوزا شرف زحل في الميزان وهبوطه في الحمل

وباله في السرطان والاسد هذا وفق اسماء الله الحسنى بسم الله الرحمن الرحيم باب عجيب نكتبه وتلقيه فيغيب باب من تريد وهذه كتابته

هو الله الذي لا اله الا هو الرحمن الرحيم البارى المتعال ٢٣٨٣	الرب الغفور المقسط البر الحي العفو السلام ٢٣٩٤	القيوم الغني الحليم الحق الواسع الباقي الرشيد ٢٣٩٣	الخبير الودود الحكيم الولي الوالي المغني الحسيب ٢٣٩٠
النور الصمد المتين المحيي مالك الملك ذو الجلال والاكرام ٢٣٩٤	النافع العلي العظيم الباطن المتكبر المحصي ١٣٨٩	الملك القدوس المجيد الحافظ الجامع الرؤوف ٢٣٨٤	الاحد العدل الحفيظ المميت المصور القهار ٢٣٩٥
الضار الماجد السميع اللطيف الباعث القوي المعيد ٢٣٨٨	الاول الآخر الواحد المجيب المذل التواب الحميد ٢٣٩١	المقتدر الباسط الوارث المقسط المانع المذل ٢٣٩٨	العالي النصير المصور الشكور الواهب الجليل الوهاب ٢٣٨٥
الوكيل المنتقم المعطي الرزاق الكبير المؤخر ٢٣٩٧	المهيمن الفتاح العزيز الحكم الهادي الحميد الفعال ٢٣٨٤	البديع المقيت المؤمن المعز الطاهر الجبار ٢٣٨٧	الخالق القاهر العليم الدافع المبدئ الوهيب الكريم ٢٣٩٢

٢٣٨٤٦١٤٣ ٥٣٩٢٢١٧ ١٩٨٥٤١٢ ١٩٢١٣٢١٤٥١

٤٥ ٤ ١٧٢٣ بطل ٢٥٦١١٦٦ ٢١٦٤ بطل ٧٢٨٤٩٥١ بطل

١٦٢٧٣٨٤ بطل ١٤٩ ١٥٢٦ بطل ٩٥١٦٢٧٣ بطل

٨٣٢٧٦٩٥٣ بطل ١٦٢٥٤٤ بطل ٥١٢٥٣٢٣ بطل ٦٨٢٤٦٤ ٥٦٣٧٤ بطل

٤١٨٢٣١٥

٢٤٤١٨٢٣٣

٥٦٢٣٤٣١٥

١٧٣١٢١٤١

٢٨	٩٨	٤٣
٧٨	٥٤	٣٣
٤٥	١٥	٨٧

[symbol]	م #	١١١١	هو
١١١١	هو	[symbol]	م #
هو	١١١١	م #	[symbol]
م #	[symbol]	هو	١١١١

بسم الله الرحمن الرحيم لوجع العين وهو هذا بسم الله الرحمن الرحيم
قل هو الله احد ان فى عينى رمد باحار ببياض حسبى الله الصمد
بارتفاعك باعتزازك يا الهى اكفنى شر الرمد ليس لله شريك ولا كفوا احد.
باب طلق الدم يكتب فى جريدة خضرا يلقى فى ماء جارى يوم الثلثاء اول ساعة
[illegible] اللهم اخرج الدم من فرج فلانة بنت فلانة كجرى السيل او كجرى
الليل والنهار اقتربت الساعة وانشق القمر انطلق الدم من فرج فلانة بنت فلانة
ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون باب الجلب بسم الله الرحمن سبحان
الذى اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى الذى باركنا حوله لنريه
من اياتنا انه هو السميع العليم اللهم اجمع بينى وبين فلانة بنت فلانة واجلبها الى فلان
بن فلانة وما امر الساعة الا كلمح البصر وهو اقرب ان الله على كل شئ قدير باب
من بكاء الاطفال وهو صحيح مجرب واذا اردت ان تجربه فاكتبه على قدر ابقور
فانه يبكى باذن الله وهو بسم الله الرحمن الرحيم عج عمر فى سو بوصل طاير
يرتفع عز جل الله لملهمهلم ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم بنت
باب الى الذى عند ها دلزله نزيل ان يرمى جنينها من بطنها تاخذ خيطا
بطول المراة وتعقده بعدد ايام الماضية من الشهر وتقرا على كل عقدة
سبع هذه الكلمات وتربط ويربط فى بطن المراة وهذا ما يقرا على الخيط ان الله
مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ولا تحزن عليهم ولا تكن فى ضيق مما يمكرون
باب يلقى من الثلاثى ١٢ اعد بثلث الاسم وتضع الثلث فى البيت الاول وانت تزيد
واحد واحد حتى يكمل ويلقى من الرباعى ببم ويربع ويؤخذ ربعه وتدخل فى بيت
الاول وانت تزيده واحد بعد واحد حتى يكمل مثل ادخال الاسم او اليه فى شكل الثلاثى
هكذا قل هو الله احد ورايت فى لفظ انه من قواعد القوم افحسب الذين كفروا
ان يتخذوا عبادى من دونى اولياء انا اعتدنا جهنم للكافرين
نزلا قل هل ننبئكم بالاخسرين اعمالا الذين ضل سعيهم فى الحيوة

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا اولئك الذين كفروا بايات ربهم ولقائه فحبطت
اعمالهم فلا نقيم لهم يوم القيمة وزنا ذلك جزاؤهم جهنم بما كفروا واتخذوا اياتى ورسلى
هزوا ان الذين امنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا خالدين
فيها لا يبغون عنها حولا قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربى لنفد البحر قبل ان تنفد
كلمات ربى ولو جئنا بمثله مددا قل انما انا بشر مثلكم يوحى الى انما الهكم اله واحد فمن كان
يرجوا لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه احدا ثم تقول اللهم يوجها
لقاء ربه صل على محمد وال محمد وارنى بياضا وحمرة ان كان لى فى كذا وكذا خيرا وان
كان لى كذا وكذا شرا فارنى سوادا او حمرة وينام فانه يرى احد الامرين انشاء الله تعالى
باب يكتب فى يد الصبى قبل البلوغ هذا الشكل وفى دحو وحم دجاجة سوداء بيت
يومها ايضا هذا الشكل ويكتب فى جبهة الصبى فكشفنا عنك غطاك فبصرك اليوم
وينبغى للولد على طهارة نظيف البدن والثياب مقابل القبلة حد سقف والبخور
مصطكا وهذه العزيمة انوخ بنوخ اقبنى شيقبش احب باحمر وانت يا ابن فلان
احضر يا ميمون بحق طلطلمينى طلطلميتى انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم
تكرر مرارا باب دعا عمل ٣٢٤٢٨ اذا اردت العمل به تاخذ ثلاث عصيات رمان
وتشدهن جميعا واكتب الطلسم فى ورقه وشد ها داخل العصى وانت تقرا
الدعاء ٤٠ مرة فى بيت خال وحدك مستقبل القبلة والبخور عمال واذا رايت
الطلسم يهتز فاعلم ان حاجتك قد قضيت والا فلا وهذا الدعاء بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم يا بدوح اجلب لى الفتوح وسخر لى المخلوقات عن اختلاف الالوان والصفات
وابعث لى الارزاق من كل مغلوق ومفتوح فتم بك وعليك وباسمك المملوح الموبد
منك بالملائكة والروح صاحب النصر والفتوح اسئلك اللهم ان تسخر لى قلب
فلان بن فلانة بحق شموش اشموشى اذعوه باجلام هذه الاسماء بحق يا ٢٣٤٢٨
يا ٢٣٤٨ وامازياده التمثيل فى صورة العمل بالحروف الطالب والمطلوب
فتبسط الاسم هكذا مثلا اى احمد مثلا الف حاء ميم دال وهو المركب الحرفى

عمل وفق ... قل هو الله احد

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

وبسطه

وبسطه فى نفسه اح م د والمركب العددى اح د ش م ا ن ى ه اربع و ن
اربع ة وعلى كل عمل ومثل المركب العددى لانه احدها واذا اردت العمل
بهذه الطريقه وكان الطالب مثلا اسمه احمد بن فاطمه فحروف عدد احرفه اثنان
واربعون واستنطاقه مكعبه دسضغ والملك الموكل به دسضغاسل والمطلوب
المعلم وحروف عدد احرفه اربعه وعشرين واستنطاق مكعبه وعث والملك به
وعثائيل ورب ساعة العمل مثلا الساعة الاولى من يوم الاحد الشمس والاستنطاق
الكعب منه هكخ لانه خمسه وعشرين والملك الموكل به هكخائيل وطالع احمد بن فاطمه
العقرب ثمانيه وعشرين واستنطاق الكعب دفذ والملك الموكل به دفذائيل
والبرج الطالع وقت العمل الحمل خمسه وعشرون واستنطاق الكعب هكخ والملك
الموكل به هكخاسل والكوكب الحال من العقرب والحمل المريخ لانهما بيته
وهو ثلاثون واستنطاق الكعب والموكل به بالبرج الطالع حال العمل اسرافيل
٣١ واستنطاق الكعب والملك الموكل به ~~بالبرج الطالع حال العمل~~ اسظ والملك
الموكل به اسظاسل وخادمه الملك السفلى الجان الاحمر تسعة وعشرون واستنطاق
الكعب امض والملك به امضاسل وملك طالع احمد المذكور ميكائيل اربعون ثلاثون
واستنطاق الكعب منه ونفغ والملك الموكل به ونفغائيل وخادمه السفلى والملك
الموكل به ظائيل والمنزل حال العمل الشرطين ٣٠٤ واستنطاق الكعب ونفغ والملك
الموكل ونفغاسل الاحمر ايضا ٢٩ وقد مر فى الاول لاتحاده والمطلوب والمطلوب
منه المرغوب اليه فى الحاجه العليم سبحانه ٣٦ واستنطاقه واستنطاق كعبه
دفذ والملك الموكل به دفذائيل وكذلك استخراج ملائكة حروف البروج بهذه
الطريقه وكذا المنزل واليوم والليلة الى غير ذلك من الشروط والمناسبات وكانت
الاسماء المذكوره فى التمثيل اثنى عشر اسما وهى ثلاثون حرف واستنطاق مكعب
المركب الاسماء الاثنى عشر بغغغغغغغغغغغغ والملك الاكبر به صاحب
الهيبه عليها كلها وهو هذا المثال بغغغغغغغغغغغغائيل فالباء وزنه
من التراب ونظيره الممازج له الدال من الماء وزنه مرتبة وتركيبه بدّ والغين

وزنه من الماء ثمانيه ونظيره المتولد من التراب الثانيه وتركيبه غضٍ والقاف وزنه من
الهوا القا... ونظيره ص وزنه من النار فا وتركيبه قفْ والغين وزنه من الهوا خاصه بمازجه وزنه
من التراب خاصه وتركيبه غِضْ غِضْ غِضْ غِضْ غِضْ غِضْ غِضْ غِضْ غِضْ غِضْ فتاليف هذا الاسم
الشريف وتركيبه هكذا بدّ غِضْ قِفْ غِضْ غِضْ غِضْ غِضْ غِضْ غِضْ غِضْ غِضْ غِضْ غِضْ فالغالب
على طبيعته حروفه طبيعة الماء للكثرة الحروف المائيه فيه فيعمل استيفاء الشروط والمناسبات يكتب
فى اناء من حديد بزعفران وعود البخور حال العمل صندل احمر واعلم ان هذا احد الطرق واحد جهات
العمل واحد الموازين وانما اتيت به على سبيل التمثيل لان من يعرف العمل على وضع التام لم يتم مطلوب
واعلم ان المركب كلما ازداد بقوته وتكليما وتكريرا ازداد جودة وغلا وهذا العمل كذلك كلما ازدد
تكسيرا وتكعيبا بكثرة الاعوان والقوى ازداد سرعة الفعل وظهور الاثر ثم تمت فى اوراد الملائكة المراد
بها ملائكة الاسماء المتخرجة اسماءهم من الاسماء مثلا اذا اردت استخراج ملائكة وهاب فخذ
عدده وهو اربعة عشر واستنطقه ورد عليه الملحق فيكون دياسل وهو الملك الاول ثم تضرب
العدد فى نفسه فيكون مائة وستة وتسعين فيكون وطها صقاسل وهو الملك الثانى ثم تكعبه
بان تضرب عدد الاول فى عدد الثانى وتتبعه بالملحق فيكون دمل غغاسل وهو الملك
الثالث فاذا اردت الخليفه على الثلاثة وتستنطقه وتلحقه بالملحق فيكون دهصغغاسل
وهو الملك الخليفه على الثلاثة واذا اردت الرئيس الحاكم عليهم فكعب عدد الخليفه والمنطق
من التكعيب هو الملك الاعظم والجميع تحت الطاعه وهو الملك الذى كتمه هرمس ورمزه
ولم يصرح به فافهم فقد صرحت به واعلم ان ورد الملائكة من كرر فى عدد يختص كل يوم بورد
ويجمعها الاسم الجامع لهم وهنا ورد خاص وهو ذكر الاسم بعدد الملك فتذكر الوهاب مثلا
اربعة عشر مرة للاول ومائة وستة وتسعين للثانى والفين وسبعمائة واربع واربعين
للثالث والفين وتسعمائة واربعة وخمسين للخليفه والرئيس بعددهم وتذكر عند كل رتبة
من عدده اسمه واسم صاحب تلك الرتبة ملاحظا معنى البديع والرحمن والباعث والباطن
غايبا فانيا بحاجتك فى ظهور الذات الحق بهذه الاركان الاربعه فى كل شكل شى فيتحقق
الاثر عند تمام تلك الجمعية بلا مهمله فافهم معنى الابلاغ فى اوراد الملائكة وهذه جهة

من جهات

من جهات كثيرة   باب سبب في البسط والتكسير والمزج والوضع في الوفق
على سبب الامكان اما البسط فله اقسام بسط حرفي وبسط عددي وبسط التضارب
وبسط الترفع وهو ثلاثة اقسام ترفعي حرفي وترفعي عددي وترفعي طبيعي
وبسط طبيعي وبسط عزيزي وغير ذلك فالبسط الحرفي مثال في محمد ميم حا ميم
دال والعددي من الزبر والبينات مثل بعض ذلك اربعون ثم ان ى ه
اربع و ن اربعه فقد يراد من الاول مح ادل ا واحد عشر او ستة
ومن الثاني اربع و ن ثم ا ن ى ه او ثلاثة وعشرون او احد عشر
او احد حروف الاعداد واثنان وتعول منه زبرا ومن البينات مائة واثنان
وثلاثون ويتصرف في كل بما يقتضيه الداعي وبسط التضارب كان يضرب عدد
الحرف في نفسه او في الاخر او في المرتبة فيستنطق حتى يتولد من الاسم
اسم اخر او اسماء فيتصرف فيها كذلك او ضرب حرف من حروف الطالب في حرف
من حروف المطلوب مثلا من رتبة الى ما فوقها واخذ سميه من ذلك المرتبة العليا
كرفع ميم محمد الى المآت فناخذ التاء والحاء الى العشرات فناخذ الفاء والميم الاخرى
كذلك التاء والدال الى العشرات فناخذ الميم فحصل ذلك تفتم والترفعي الحرفي
اخذ الحرف الذي يلي حرف المطلوب من حروف الابجد به فمثلا محمد يؤخذ للميم
نون وللحاء طاء وللميم نون والدال هاء فتكون نطنه والترفعي الطبيعي ان ناخذ
الحرف الترابي حرف الماء وللماء رياحي وللرياحي ناريا ويترك الناري بحاله
فمثل محمد الميم ناري والحا ترابي وكذا الدال فيترك الميم بحالها وتبدل الحاء
بالزاي والدال بالجيم فنقول مزمج والبسط الطبيعي عبارة عن كون كل حرف
من حروف النارية طالبا للحروف الرياحية التي في محاذاته والرياحية تطلب
المائية والمائية تطلب الترابية وهذا بدون ملاحظة الحروف بدرجتها
في درجاتها هو الطبيعي وان لوحظت فهو العزيزي وغير ذلك كبسط التوافق
والتجامع والتقوي والتكسير وقد يستعمل في البسط الابدالي بقول مطلق في تغير

الزبر عدد الاسم والبينات ما تولد من حروف الاسم مثل الف لام وفاء بينة الالف

الاحوال وتبدل بها كالعلوية بالسفلية وبالعكس والنورانية بالظلمانية وبالعكس
والمتعلقة بالمنفصلة وبالعكس والروحانية والجسمانية وهو النورانية والظلمانية
والصمدانية بالجوفية والنهارية بالليلية وبالعكس منهما والنهارية هي التي للكواكب
النهارية زحل والمشتري والشمس وعطارد وان كان مشرقا والليلية هي للكواكب الليلية
الزهرة والمريخ والقمر وعطارد ان كان مغربا فلزحل صض قشظ وللمشتري
رخغ فثذ وللشمس طمف عسق وللعطارد ديض جوك والمريخ لعر اهط
والزهرة بوى كسق وللقمر دحل وكذلك ابدال الصامتة اي المهملة بالناطقة
اي المنقوطة والثقيلة اي المهملة والقاف والياء والنون لانها من حروف
النورانية من الخفيفة اي المنقوطة بثلاث واثنتين وبالممتزجة اي المنقوطة بنقط
والشرقية وهي النارية بالغربية وهي الهوائية والشمالية هي المائية والجنوبية وهي
الترابية بعضها ببعض وفي كلها بالعكس وهذا بحر لا ساحل له غرق العلماء على كثير
من اسراره وكتموا كثيرا مما علموا والذي جهلوه اكثر واما او نبئتم من العلم الا قليلا
واما التكسير فليطرق والغاية منه مزج حروف الطالب وحاجته والمطلوب منه
ليحصل منه كلمات معنى كل كلمة هو الرابطة بين الطالب والمطلوب وحاجة المستلزم
لفعل الفاعل الغني وانفعال المحتاج بالحاجة واستعانة بالغني وهو التكسير وله ثلاث
مراتب صغير واوسط وكبير فالصغير ان تبسط حروف الاسم متفرقة ثم تاخذ اخر السطر
تضعه في اول الثاني واول السطر الاول ثاني الثاني وما قبل الاخر ثالث الثاني وهكذا
ثم العمل في الثالث من حروف الثاني كذلك مثاله واما التكسير
المتوسط ان تضع المربع بعدد حروف الاسم وتبسط حروفه
في السطر الاول مفرقة ~~من السطر الثاني ثم السطر الثالث على الترتيب~~ وتضع الحرف الاول
من السطر الثاني ~~ثم السطر الثاني على الترتيب~~ وتبديل الاول في بيت عوضه من السطر
الثاني ثم السطر الثاني على الترتيب وتبتدي في الثالث باول السطر الثاني تضعه
في بيت عوضه من الثالث وهكذا حتى ينتهي العمل ان كان الاسم فردا وان كان زوجا
ان مرة واحدة يصير الفرد ان مثال الاول وهو المثنى اطهر الفردي التكسير

ى	و	ق
و	ق	ى
ق	ى	و

المتوسط

المتوسطين القرس من الخاص
ومثال الثاني واما التكسير فان تضع
حروف الاسم منفصلة في السطر

ك	ه	ى	ع	ص
ع	ص	ك	ه	ى
ه	ى	ع	ص	ى
ص	ك	ه	ى	ع
ى	ع	ص	ك	ه

ع	ل	ى	م
ى	م	ع	
م	ى	ل	ع
ل	ع	م	ى

الاول فان كان ثلاثيا فتنقل لحروف الاول الى اول السطر الثاني والثالث
من الاول الى الثاني من الثاني والثاني منه الى الثالث مثل الثالث وهكذا
ثلث وضعت الثالث من الاول في اول الثاني والثالث في الثاني من الثاني
والاول من الاول في الثالث من الثاني وهكذا
مثال الاول ومثال الثاني فيكون من الاسم الثلاثي
ستة اسماء وان كان الاسم رباعيا كان منه
اربعة وعشرون اسما وان كان خماسيا كان منه

ق	و	ى
ق	ى	و
و	ى	ق
و	ق	ى
ى	و	ق
ى	ق	و

ق	و	ى
و	ى	ق
ى	ق	و
ق	ى	و
و	ق	ى
ى	و	ق

مائة وعشرون اسما وهكذا والضابط ان تضرب عدد حروف الاسم في عدد الصور
الحاصلة من الاسم الذي اقل منه بحرف فيحصل من الثاني صورتان ومن الثلاثي
مضروب الثلاثة في الاثنين فيكون ستة ومن الرباعي مضروب الاربعة في الستة
ومن الخماسي مضروب الخمسة في الاربعة والعشرون وهكذا ولما اسرار ذلك
وخواص مذكورة في كتب القوم ومن اراد طلبها

باب في تفسير
الحروف المقطعة في اوايل السور ومعنى الحروف الهجائية الابجدية من الالف الى الياء
اعلم ان الحروف [illegible] المقطعة في اوايل السور هي الحروف النورانية على اصطلاح علماء
الجفر وهي اربعة عشر يجمعها قولك صراط على حق نمسكه وهي الحروف السعيدة
وباقي الحروف سواها ظلمانية منحوسة وفيهما من كل نوع من الحروف فضعه من
المهموسة خمسة الصاد والحاء والسين والكاف والهاء والمهموسة عشرة ومن نصفها
تسعة لم يرد طرع وكذلك الشديدة والقلقلة والمذلقة وسائر الصفات المذكورة
في كتب اهل التجويد وهي اي الحروف النورانية المقطعة اوايل السور اربعة عشر حرفا
بعدد منازل القمر والطالع والظلمانية اربعة عشر عكسها بعدد منازل الهابطة موازنين

نار	ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ
هواء	ب	و	ى	ن	ص	ت	ض
ماء	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ
تراب	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ

واما مقدار كل حرف في الوزن من طبيعة التي اودع اياها من الطبائع الاربع فهذا
الشكل متضمن ذلك فاستمس منه مطلوبك فانك اذا عرفت مقداره تمكنت
من التدبير في معالجات الاعمال وتكميل الناقص ومعالجة مرض الانسان والنبات
والمعدن وكل عقار طبيعة على نظم حروفه اسمه العربية كما قلنا واذا اردت
معرفة القمر في منازل من هذه الاحرف
النورانية وما يخصها من المنازل لان
الحروف الجسمانية وهذا الشكل متكفل على
ترتيب المنازل والبروج والفلكيين
للحروف المفردة لانها التي جرى عليها
النظام في السلسلة النزولية ولهذا
اعمل تهادون غيرها وان كان لدائرة

ناري	ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ
ترابي	ب	و	ى	ن	ص	ت	ض
هوائي	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ
مائي	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ
استقصاي	اى	سط	رك	نغ	غض	جغث	
تكعيب	موشح	درج	دقايق	ثانية	ثالث	رابع	خامس
كواكب	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر
طبايع	ز س	ح ط	ح ط	ح ك	ح ك	بط	ر
ايام	ن	ه	ج	ا	و	ه	بت
اقاليم	ا	ب	ج	د	ه	و	ن

وهو هذا الشكل المنازل

ناريه	هوائيه	مائيه	ترابيه
النطح ا	الهقعه ب	النثره ج	الثريا د
البطين ه	الهنعه و	القلب ز	الدبران ح
الجبهه ط	الذراع ى	الطرف ك	العواء ل
الزبره م	الغفر ن	الشوله س	السماك ع
الصرفه ف	الزبانا ص	فرع المقدم ق	الذابح ر
النعايم ش	الاكليل ت	فرع المؤخر ث	بلع خ
البلده ذ	الاخبيه ض	الرشا ظ	سعد السعود غ

حساب اذا اردت معرفة القمر
في اي منزل احسب البروج الذي
لبثت فيهم الشمس واضف عليهم
مثله وايضا واحد وايضا ضف
عليهم ايام الماضية من الشهر واسقط
للجمع ٢٨ ٢٨ فان بقي واحد
فالقمر في منزل الشرطين وان بقي
٢ بطين وان بقي ثلاثة ثريا
وان بقي اربعة دبرانا وان بقي ٥ وهكذا الى تمام ٢٨ منزلة فالقمر في اخر
المنازل

المنازل الثامنة والعشرون فالحروف النورانية اربعة اربعة اعظم وثلاثة هوائية ىن ص وثلاثة مائية كـ س ق واربعة ترابية ح ل ع ر باب معرفة روحانية الاسماء من الملاء الاعلى اعلم ان معرفة استخراج روحانية الاسماء لها طرق كثيرة باعتبار اختلاف تكسير الاسم وبسطه المركب والبسيط اوحذف المتكرر بعد الحمل واسقاط الزمام العامل من الوفق الحرفي اوعدم حذف المتكرر واستنطق الزوايا والمركز والضلع والمسافة وغير ذلك من الوجوه يطول بها الكلام ويخرج بناعن المراد ولنمثل مثال استخراج الارواح من المثلث العددى لحفظه واولويته في الاوفاق الاسمية فنقول اذا اردت استخراج الملائكة من الاسم الموضوع اعداده في المثلث مثلا فاعرف اولا وهو المثلث كما ترا وهو اى المفتاح ١ وهو في البيت الثاني من السطر الثالث والمغلاق هو ٩ والعدل وهو مجموع المغلاق والمفتاح اعنى ١٠ والوفق وهو عدد ضلعه ١٥ ومساحته وهو ٤٥ والضابطه وهو مجموع عدد الضلع والمساحة وهو ٦٠ والغاية وهو ضعف الضلع والمساحة ١٢٠ والأصل وهو حاصل الضرب غاية في المغلاق وهو في هذا المثال ١٠٨٠ فهو اصل المثلث وهو اصل الكلي الذي يحمل عليه بقية المراتب السبع فنطرح منه العدد الملحق العلوى او السفلى وينطق ويضاف اليه ذلك الملحق فيكون منه الملك او الشيطان فاذا وعيت هذه المراتب الثمانية واردت ان تخرج الملائكة او الاعوان الشيطانية فتحمل المفتاح وهو واحد على اصله الكلي وهو الف وثمانون كما ذكرنا فيكون المجتمع ١٠٨١ فاطرح منه الملحق العلوى وهو الاكثر احد وخمسون وقيل ٤١ وقيل ٣١ وصورته على اربع وجوه فقيل اسل وقيل ال وقيل ايل وهو الذي نمثل به والملحق السفلى قيل طيش وقيل طش وقيل طاش فاذا اسقطت من ١٠٨١ احد وخمسون بقى ثلاثون والف فاذا استنطقته كان غل فاذا اضيف اليه الملحق كان اسم الملك الاول وهو غلائيل واطرحت من ١٠٨١ عدد الملحق السفلى وهو ٣١٩ بقى ٧٦٢ فاذا استنطقته كان ذسب فاذا اضفت اليه الملحق السفلى كان اسم الشيطان الاول وهو ذسبطيش وهو خادم ذلك الملك على السفليات وان حمل مغلاقه على اصله الكلي وهو ١٠٨٠ كان ١٠٨٩ فاذا اسقطت منه الملحق العلوى واستنطقت الباقي غلح ومع الملحق غلحاسل وهو الملك الثاني واذا اسقطت منه الملحق السفلى بقى ٧١٩ وهو ذيط ومع الملحق السفلى ذيططيش وهو خادم غلحاسل وان حمل عدله على اصله الاصلى كان الجميع ١٠٩٠ وبعد اسقاط عدد السفلى

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

علوى ايل طيش وبه قيل السفلى على ثلاثة ... وقيل اسل وقيل ال والسفلى وقيل طيش وقيل طش وقيل طاش ... قيل ٣١٩ و٣٠٩

٧٧١ واستنطاقه والحاقه به ذعاطيش وهو الاسم الشيطاني الثالث خادم الملك الثالث واذا حمل وفقه ١٥ على اصله ١٠٨٠ كان ١٠٩٥ وبعد الاسقاط والاستنطاق والالحاق ذعوطيش وهو الخادم الرابع للملك الرابع واذا حملت مساحته ٤٥ على اصله ١٠٨٠ كان بعد الاستنطاق والالحاق عغلاسل وهو الملك الخامس واذا طرح عدد السفلى كان بعد الاستنطاق والالحاق ضوطيش وهو الخادم الشيطاني الخامس للملك الخامس واذا حمل ضابطه وهو ٦٠ على اصله كان بعد الاسقاط والالحاق صكاطيش وهو الشيطان السادس خادم الملك السادس وان حمل غايته ١٢٠ على اصله ١٠٨٠ كان بعد الاسقاط العلوى والاستنطاق والالحاق عقمطاسل وهو الملك السابع الحاكم على الستة السابقه واذا اسقطت السفلى كان بعد الاسقاط والاستنطاق والالحاق صنعاطيش وهو العون الشيطاني الحاكم على الستة الاعوان السابقة وهو خادم عقمطائيل وبهذين الاسمين تقسم على السابقين وتوجرهم فافهم الرموز وكن بها ظنينا فانها من الاسرار الغامضة واعلم انها الكبريت الاحمر لمن تانيها وبهذه الطريقة تستخرج جميع ارواح لجميع الاوفاق العددية في معرفة المعادل من حيث تانيث الكواكب السيارة فيها فالذهب بالشمس والفضة بالقمر والزيبق بعطارد والحديد بالمريخ والنحاس بالزهرة والقصدير بالمشترى والاسرب بزحل والله اعلم باب للسعال يكتب في اناء صينى اوفوطاس ويشرب على الريق يا هفهفيقيا ه يا سقسقسقيقيا ه يا ليهقهقيقب عرب

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الله الذي نطقت بوحدانيته الحروف والاصوات ولمعت بوارق اسراره في ضمائر الكلمات هو الواحد الاحد ذو الالوهية والماجد الفرد الصمد الذي له بيت وفي كل شئ له اية تدل على انه واحد والصلوة والسلام على العقل الاول والصفى الاكمل الاشرف ومن بنى على الانام قد اخصصته من السعادة هالة واشرق في سماء الرزق بدرا فوهب للشمس ضياها هاله الله لا اله الا هو الحى القيوم لا تاخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الارض من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شاء وسع كرسيه السموات والارض ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم لا اكراه في الدين قد تبين الرشد من الغى فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها والله سميع عليم الله ولى الذين امنوا يخرجهم من الظلمات الى النور والذين كفروا اولياؤهم الطاغوت يخرجونهم من النور

الى الظلمات

الى الظلمات اولئك اصحاب النار هم فيها خالدون بسم الله الرحمن الرحيم
وهي سبعة الاحرف قد اسقطته من ام القرآن واجتمعت في آية من سورة الانعام
وقيل انه اسم الاعظم وهذه الاية والحروف تخرجه على راسها ومن كان ميتا
فاحييناه وجعلنا له نورا يمشي في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها كذلك
زين للكافرين ما كانوا يعملون وهذه الحروف المباركة وخاتمها ف ج ش ث ظ خ
ز وهذه الاسماء العظيمة الكريمة النافعة لكل طلب
والله الموفق بالخير وهذا الخاتم وهذا القسم فرد جبار شهيد
ثابت ظهير زكي خبير وقد قطعناها مرتبة بحروفها واسمائها
وما هذا وملائكتها وخدمها وطبايعها في جدول لا صورتها
كذا على ما ترى مسطورا فاعلم ان

ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز
ج	ش	ث	ظ	خ	ز	ف
ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج
ث	ظ	خ	ز	ف	ج	ش
ظ	خ	ز	ف	ج	ش	ث
خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ
ز	ف	ج	ش	ث	ظ	خ

ف	خ	ش	ز	ظ	ث	ج	طع
فرد	خبير	شهيد	زكي	ظهير	ثابت	جبار	فرد
[illegible]	٣٣٣	م	□	١١١١	ه	و	لم
الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	ع٥
دعقائيل	سيل جبيا	سيل حيكا	فيل اسرا	سيل عنيا	سيل عزرا	سيل عرفيا	اع
مذهب	سوة	الحس	موقان	شمهروش	الابيض	ميمون	اح
حار	رطب	بارد	ممتزج	خال	رطب	بارد	٥

فاعلم ان هذه الحروف السبعة قايم
بما سمي خلخلت الهوا وفتق الجو ونظر
الى الروحانية العليا وهو من ادعاء عظيم
قبلا الحروف ١ ٢ ٣ ٤ بسم الله الرحمن الرحيم
السبعة وهو هذا الدعاء بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله المتعالي في دنوه والمتوالي في
علوه المتجبر بجبروته المتفرد المنفرد بالعزة والكبرياء العالم الذي علمه احاطه الاخره
والاولى فلا اله الا هو الملك المليك بعظمته ملوك ف ج ش ث ظ خ ز الصمد
القايم والسلطان الدايم الذي خضعت له الملوك وخار المالك لعظمته ملوك
فاطر السماوات والارض جاعل الملائكة رسلا اولي اجنحة مثنى وثلاث ورباع
اقسمت عليكم بالاسم البرية المطلوب المنيع المحجوب وهو اسم الله تعالى وفاة السبعة
الاحرف ومن كان ميتا فاحييناه وجعلنا له نورا يمشي به في الناس ليس بخارج منها

كذلك زين للكافرين للكفار ما كانوا يعملون اقسمت عليكم بارك وقيائيل ويا جبرائيل ويا سمائيل
ويا ميكائيل ويا صرفيائيل ويا اسرافيل ويا عنيائيل ويا عزرائيل الا ما امرتم جنود الجن يتمثل امري
وبلا اي حق والله على عمله وميثاقه اي لا امده في معصية كان عهد الله مسئولا واعلم انك
اذا فعلته ذلك ترا ه امرا عجيبا وخفي عن الخلق جهل ما قدره وان شئت ان تطهر البلد
سرا من الاسرار فاذا صليت الصبح فاقعد على قدميك واقرا سورة يس وطه والم السجدة وتبارك
الذي بيده الملك ثم تصلي على نبيك محمد م الهمزة واقرا هذا الدعاء فانه تجيب اليك ملوك
الروحانية وتطيعك الروحانية وتطلب عليهم ما شئت من الحوائج فانهم يجيبون دعوتك
ويسمعون كلمتك فانه قسم الاعظم وهو معين عند الشدة واياك ان تتكلم به في غير
الحاجة فانه مهلك والله يوسل ويعينك لا رب غيره ولا معبود سواه وهذا الدعاء بسم الله
الرحمن الرحيم اللهم اني اسئلك باسمك الذي على فتجلى به لموسى ابن عمران عليه السلام
فوق طور سيناء بالنور التام والمقام القايم السور المنثور وبما انصدع به من رام من
الجبل اسئلك اللهم بكل امة هذه الاماراة التي تقدست وتوررت بكلمة تعظيم اسمائك
متنشئ الاشياء نكمونك اللهم اني اسئلك بامرك الذي هو نافذ في اسمائك الانزال
الاعلى الذي يجر امرك هو على رفيع الهط فتنشق الارض شقالا لما الموضوع المرتبط
على الهواء الذي يجر امرك وهو على رفيع الهط كان عليه عرشك العظيم الكريم
والماء منزلالك من هيبتك فتمسك متمسكا بقدرتك مرخيفتك في غمام فوقه وتحت
هو موضوع على القدرة والقدرة على العظم والعظم دائرة باعلا الحروف محجب
منبت بالحمل والحمل بالشكر والشكر بالسكينة والسكينة بالوقار والوقار بالملكوت
والملكوت بل الحي القيوم الدايم الذي لا يموت الذي له ملك السموات والارض وهو
السميع العليم اجيبوا يا معاشر الروحانية فاني اقسم عليكم بالاسم الذي خلق الله به
السموات السبع والارضين السبع وما فيهن وما بينهن من اخيار الملائكة المسبحين فاحتجب
بنوره في نوره فلم يقلم السموات السبع والارضين السبع ابن الوب جل جلاله فاضطرب
من اصل خوفها نخشى من شدة خوفها حتى وتامن فوق الفوق الرحمن على العرش
استوى

استوى اجيبوا ايها الملوك الروحانيين الله الذى بيده النواصى والجبال الراسى
فتقلقلت الصم صخود الكلاب من هيبته المنطا وذات البروج من خشيته وانفترت
جلود الخلايق لعظمته الذى له اسما لا ينسا ونور لا يطفا وعرش لا يزول وكرسى
لا يتزلزل خلق الانسان من صلصال كالفخار وخلق الجان من مارج من نار ذلكم الله
ربكم ورب ابائكم الاولين فاسمعوا لما يوحى اليكم ما اقسم عليكم بالاسماء المحيطه
بالسموات والارض السبع وبالاسماء المكتوبه فى السموات السبع يا اهيا شراهيا
اذوناى اصبا ووت هيصفاووه ال شداى يا عالى فى النون تعاليت يا الاهى علو
كبيرا تعاليت يا عظيم وتباركت يا كريم وتقدست من رب ماجد كريم عظيم جميل
ياهوه هيا انت الرب المتعالى محيى الموات وقبل محيى ومميت تكونك يا قدوس
يامن هو المرتفع فى العلا علوا مكانه انت الله تباركت وتعاليت علوا كبيرا ابا
بحالهو يا عظيم الطول يا شديد الحول يا ذو الجلا والاكرام اجيبوا يا معاشر
الروحانيه واصعقوا الخدام هذا الاسم الاعظم بحق صاحب البيت العظمه العليا
والكلمه الاولى بحق النهار والمنهاج الادنى الرفيع الاعلى والمحجوب فى السموات
بل ولا يرى ملكا فى القدرة لا يزال ولا يحول فى عزة اجيبوا يا معاشر
الارواح المسعين مطالب اهل الدنيا بتهليل الروحانيين وبتسبيح الملائكه
الكروبيين عال عال المتعالى سبوح سبوح قدوس خضعت لك بالاملاك
وطاعتك الرقاب وتسميت بالواحد القهار خالق الليل والنهار بتقديس وتمجيد
كبرياءك وتهليل تسبيح تمجيد ملايكتك وبحق طولك وبوجود وجودك وغليك
غليلك خضع لك كل شى وسبح لك الضلال والنقى صانعا لا يدل ركك الغى
هيل هيود قيد قيود قيد تكم يا معاشر الارواح الروحانيه واجيبوا داعى الله مريعين
بحق الاسم الاعظم الذى يدعوا به الارواح الفاقيه فيعيدها الى الاجساد الباليه
ويدعوا به الاجساد الباليه فيعيدها الى الجماجم النخره الوحا الوحا العجل الساعه

الساعه ان كانت الاصيحه واحده فاذاهم جميع لدينا محضرون يا الله اغلب واطلب والحق اعلا
واصلب وارهب والباطل يزهق ويذهب وصكم عبنها لامع ونور ساطع حيث ما ذهب
ولا يرجع منكم راجع انا توعدون لواقع والدين لواقع استنصره عليكم بالله الغفور
وبالطور وكتاب مسطور وبالرق المنشور بالبيت المعمور استنصره الله عليكم بالملائكه اللطيفه
وبالاسم الملك الجبار الذى لا تدركه الابصار وهو اللطيف الخبير بسم الله وبالله ومن
الله ولا اله ولا غالب الا الله بسم الله الملك الاعظم الذى استوى على عرشه خضعت الرقاب
لعزته وذلت الخلايق لعظمته وقهر عباده فى علوم سبق الذى كون الاشياء بلطفه
عالما ما يكون ومنوفى خلقه بربوبيته قل قل بالملائكه المقربين والارواح الخادمين
بما فضلكم الله به من كلماته وايدكم عليه من جمل اسمائه يا شر حياسل ويا سدحياسل
اقرب الخدام الاسم الله الاعظم وانه يا هل ساسل وانه يا سيا سيل ازعجوهم ازعاجا
حثيثا والزموهم الخلعه والوقار الى محبته ومودته واراده وعشق وقبول حامل
كتابى هذا بحق ربكم العظيم وبحق ما تقرؤن من اسم الله العظيم اجيبوا الله طايعين
بسم الله الملك المبدئ فى علوه المتعالى فى دنوه المتجبر بجبروته المنفرد بالعظمه
والكبرياء واحاط علمه بالاخرة والاولى لا اله الا هو الصمد القائم والسلطان
الدائم الذى خضعت له الملوك وذل الملك لعظمته مملوك فاطر السموات والارض
جاعل الملائكه رسلا اولى اجنحه مثنى وثلاث ورباع اقسمت عليكم ايها الارواح
الروحانيه الطاهره والملائكه الملكوتيه والاشخاص الجوهريه السنيه والانوار
المشرقه الساطعه البهيه اقسمت عليكم بالاسماء السريع المطلوب المنيع المحجوب
اسم الابد الحد ذات السبعه الاحرف ومن كان ميتا فاحييناه وجعلنا له نورا
يمشى به فى الناس كمن مثله فى الظلمات ليس بخارج منها كذلك زين
للكفار ما كانوا يفعلون الله لا اله الا هو الحى القيوم تخشى تطخى تطخف
تخطف تخر وعنت الوجوه للحى القيوم يا نور يا جبار يا شكور يا ثابت يا طهس
يا خبير يا زكى اقسمت عليكم روقيا ييل الا ما امرتم حل بما من الجن يتمثال

الطس بالعظمه

امرى وبرا هلى حق الله ولله على عهدت وميثاقه مانى لا امركه فى حصبتم
وكان امر الله مفعولا يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله يا رحمن
يا رحمن يا رحمن يا رحمن يا رحمن يا رحمن يا رحمن واسئلك باسمك
الكبير واسمائك العزيزه المنيعه يا الله واسئلك باسمك الحى القيوم
الرحمن الرحيم وفق حامل هذا الكتاب للخير واهلا به واعطه سوله يا من
نغلا فلما يرى شئ فى الدنيا والاخره يا الله اجب دعائى يا ارحم الراحمين
يا الله يا مليك يا مقدر يا مقتدر يا فعال لما يريد يا من لا تاخذه سنه
ولا نوم يا من يدبر الامر ويفصل يا من تقدس وقهر وللذنوب غفر
وعالم بالجرايم وسر فاعلم هذا الاسم والدعاء الذى اعطاه الله لادم ونوح وابراهيم
وداود وسليمان وموسى وعيسى ومحمد صلى عليه واله وسلم وبه غلب وكان
عند مولانا وسيدنا امير المومنين على ابن ابى طالب وكان يومئذ
غالب غير مغلوب فصنه جهدك لتسعد به واذا احلت منه واكرمته ذكرت ترى
بركته فاحفظ هذا الاسم الشريف جهدك ولا تبعوا به على احد وان ظلمك فهو
فانه مهلك وقوله تعالى فمن عفا واصلح فاجره على الله وقال ايضا جل ذكره
ومن صبر وغفر فان ذلك من عزم الامور وقال صلى الله عليه واله وسلم واذا قدرت
فاسمح واصفح فاكتم هذا السر العظيم ولا تظهره لاحد فانى اخاف ان يعملون فيه قبيح
والله يرشدك ويعينك تم وكمل بعون الله وحسن توفيقه بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذى نطق بوحدانيته الحروف والاصوات ولمعت بوارق
اسراره فى ضمايب الكلمات فهو الواحد الاحد بلا اوليه والماجد الفرد الصمد
ولا ازليه بيث وفى كل شى له ايه تدل على انه واحد والصلوة والسلام
على العقل الاول والصفى الكمل اشرف من نما على الانام قد اخضع من السعادة
هاله واشرق فى سماء الشرف بدرا فوهبت الشمس ضياء هالته وعلى اله واصحابه
نجوم الهدى ونجوم الهدى ما صدحت الورق على الاوراق وقلت ابه سنهم

ابناتى الاخاق وفق الفهم اما بعد فلما كان علم الزايرجه الذى هو لسان البيان ورمز
كنز التبيان فما تفاوت فيه نفوس الطالبين وانتهت اليه رغبة الراغبين وقد تولت
بطلوله ووقفت على اصوله فرايت جميع قواعده مبنيه على البحر الطويل والعمل المستطيل
فحاولت خروجه من بحر اخر فيسر الله استخراجه من البحر البسيط وضفرت له بقطب
يدور عليه حكم الاستنطاق وهو قول الجليل بن احمد العروضى بيت سف خلق ظود
كمثل الشمس اذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار فرغبت تدوين احكامه على وجه يتبرز
به بديع نظامه وتظهر به الحكمة الالهيه للمومنين وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والارض
وليكون من الموقنين وقد رتبت ذلك على مقدمه وعشرة ابواب وخاتم والله تعالى المسئول
فى حسن الختام فاذا انتخبت كلماته وانتظمت نغماته نسبته الجليل من بيت للخليل واذا وقفت
مسائله وصفت مناهله جعلته خدمه للمقر الشريف العالى والجناب الكريم المتعالى امير الامراء
الكرام الكبير الكبراء الفخام نظم اميرله فى حلبه الجود والوغى سوابق للانسان قبل السماحه
وعقلا اذا ما جال اغنى برائه عن الجيش يشكو الجو شاكى سلاحه مظهر السيف والقلم مصباح
الجود والكرم قرة عين الانام غرة جبهه الايام الغنى عن الاطناب فى الالقاب بما حواه
من علوم الحساب الامير الكبير ابراهيم باشا بلغه الله من الخيرات ما شاء ولا زال فى العليا
بدرا مشرفا على كافه الموجود وفى مستوى المجد سماء تضئ بها بروج الشرف ومنازل
السعود والله تعالى يجعل به ثغور الايام كل وقت فى ابتسام وينظم له فى كل براعة من الخيرات
حسن الختام آمين آمين لا ارضى بواحدة حتى اضيف اليها الفا فيا ثم المسئول من شمائل الرائقه
ونوافله الفائقه ان يتجاوز عن عثرة الاقلام وموجبات الملام فانى لست من اهل البيان ولا لى
على هذه العقله تبيان وانما هى حبالة على الشرف بطلعته السنيه والتحلى برؤيته الهنيه ولا انتماء
الى بابه والانتظام فى سلك اعتابه بيت حبل جعلناها اليه وسيله ان الكريم بكل شئ
يجدع على ان عليه التاليف المهديه ما كانت اقل بهى افضل للاجل وحسبى ان البحر
بمطره الغمام وانه يهدى على ورق الثمام نظم بجنابه اهتديت ما سطرته من حروف
دلت على مقداره فلم كتابا واكتفى والبدر تعالى ابتهل ان يتقن نامى شرف اقتنى

وفى

ونع الحسن وان يسهل لنا الاتمام ويقضي بحسن الختام آمين المقدمات في ذكر
التاريخ القبطي ومعرفة درجة الشمس اعلم ان التاريخ القبطي لملك دقلطيانوس
واشهره اثنا عشر شهر كغيره من التواريخ وشهره ثلثون يوما واول اليوم من وقت
الزوال واسماء شهوره توت بفتح اوله ثانيه بموحدتين تحتيتين كبهمك بالها، المفتوحه
طوبه امشير برمهات كسر زمواره بفتح اوله وسكون ثانيه برموده كذلك بشنس
بفتح اوله بؤونه بفتح اوله وضم ثانيه مهموزا ابيب بوزن طبيب مسرى بوزن كرى
وبعده خمسة ايام في البسيطه وستة في الكبيسه تسمى ايام النسي وايام سنة البسيطه ثلثمائه
وخمسه وستون والكبيسه ثلثمائه وسته وستون وهو متقدم على التاريخ القمري
بمدة لبث اهل الكهف اصل اذا اردت معرفة البسيطة القبطية من الكبيسه
فاسقط التاريخ بالعناصر واجعل الرابع كبيسه ابدا واذا اردت البسيطه القمريه
فاسقط التاريخ القمري بالابعاد واجعل الثالثه كبيسه ابدا فصل متى اردت معرفة
درجة الشمس فانظر الى الماضي من السنة القبطية اشهرا واياما وزده خمسة اشهر
وستة عشر يوما واجعل لكل برج من الحمل ثلثين حيث تنتهي محل درجة الشمس لطيفه
يحكى ان صعلوكا قصد الحكيم دانيال وقال له اريد ان تنظر الى في برجي وطالعي فقال
دانيال من اراد ان يكون عالما بحكم طالعه فلينظر الى حال نفسه فان وجدها جميله
فالطالع سعيد والا فلا وعلى ذلك فما الطف قول من قال وقائله ابن برجك في السماء
فقلت لها والغيض في بروج متى مال في الارض عن نطيله يكون له فوق السماء
بروج الباب الاول في معرفة السؤال وطريقه واخذ الطالع وتحقيقه اعلم انه لابد
من معرفة الطالع بالوقت حال السؤال ليكون الخبر مطابقا المقتضى الحال والمراد
بالطالع جزء من اثنى عشر جزء من الاطلس المعبر عنه بلسان الشرع العرشي فقال
لكل جزء برج يكون ذلك البروج هو الطالع بالافق في ذلك الوقت المفروض لذلك
العرض مثلا فالبروج الاول وهو الحمل له احدى وعشرين درجه والثاني وهو الثور

وله اربع وعشرون والثالث الجوزا له ثلثون والرابع وهو السرطان وله اربع وثلثون والخامس
وهو الاسد له ستة وثلثون والسادس وهو السنبله له خمسه وثلثون والسته الجنوبيه
بعكسها وهي الميزان العقرب القوس والجدي الدلو والحوت والليله الميزان في
رتبة الحمل وهكذا ولمعرفة الطالع بالوقت طرق شتى وقد ذكرنا منها طرفا في كتاب
الزايرجه ومن احسنها وهو المعتمد تزيد مطالع الشروق على الماضي من النهار ومطالع
الغروب على الماضي من الليل وتحول بتحويل البلد من الحمل نهارا ومن نظيره
ليلا فحيث ينتهي العدد يكون الطالع وبه تعلم درجة الوقت التي بها تنكشف دقائق الحجا
اصل اذا اردت معرفة مطالع الشروق حذ الماضي من برج الجدي الى برج حل واسقط
منه نصف قوس النهار لذلك العرض فما بقي فهو مطالع الشروق وان اردت
قوس النهار لذلك العرض الماضي من الجدي فالمحصل مطالع الغروب فصل
اذا اردت قوس النهار فزد نصف عرض البلد فقف في الحمل ثلثي النصف في الثور
والثلث في الجوزا واسترجع الزياده من الثلاث بعدها على الترتيب وافعل بالجنوبيه
كذلك بالنقصان فكان الزياده والاسترجاع يحصل المطلوب بالقيمه مسئله كل سؤال
ينال عنه فلابد من رسم حروفه عقلا وحروف القطب فلا يجوز ان يسل ويضع استخراج
الجواب منه وذلك لو غار استخراج معلوم من معلوم او مجهول من معلوم واما استخراج
مجهول من مجهول فهو ضرب من المحال ولا يكلفه علم الحروف كذا قال الشيخ الاكبر
فتنبه لذلك وقل لمن يدعي في العلم فلسفه عرفت شيئا وغابت عنك اشياء الباب الثاني
في معرفة الدراري وهم ارباب البروج المعول عليهم في الاحكام ويسمى الدراري شغل
ويهدي الدليل القوم والليل مظلم ولكنه بالنجم يهدى ويهتدى اعلم انه لابد من معرفة
دليل الطالع لاستخراج المنسوب وهو احد السيارة المنسوب اليه ذلك البرج الذي هو
الطالع والسياره هي المدارات السبعه وهي زحل المشتري المريخ الزهره عطارد القمر
ويجمعها قول بعضهم بيت زحل شرى مريخه من شمسه فتزاهرت بعطارد الاقمار
واما انقسامها على البروج فعلى ترتيب حصور دوهج ما اب بترتيب البروج فلو كان
الطالع الاسد مثلا اردت معرفة ربه فانظر الى مرتبته تجده خاصا موازنه من الحروف

المرموز

المرموز الدال وهو باربعة في حساب ابي جاد تجده اربع الدراري من ترتيب
البيت الشمسي وعلى ذلك فقدر قد تضمن مضمون ذلك بصريح اللفظ فقلت بيت
القوس والحوت بيته المشتري وكذا الجدي والدلو فيما صححوا زحل والليث
للشمس والمريخ صح له في سهما عقرب بعده حمل وقد اتى الثور والميزان زهرة
والبدر قد سرطان الماء يحتمل عطارد حل بالجوزا وسنبلة بها تقيم زمانا
ثم بزحل واما اتفاقها على الايام والساعات فعلى ترتيب ذرح وبها بيان
من وزن للجنب ذلك اول الحروف الدال المهمل ليوم الاحد الذي هو
اول الاسبوع وهو في الحساب باربعة ورابع الدراري الشمس فاول ساعة من
يوم الاحد للشمس الثانية للزهرة وهكذا تكون الثانية عشر للقمر وعلى هذا الترتيب
حكم البواقي ولبعضهم في ذلك بيت زحل للسبت ثم شمس والقمر مريخها عطارد من
بري الزهرة ورمز الليالي كذا من الاثنين وبها درج وهو قانون لطيف
وقد تم هذا الباب كالعذب سائغا على انه احلى من المن والسلوى الباب الثالث
في معرفة التكسير الذي هو عند اهل الصناعة الاكسير اذ هو مظهر الاسرار ومصدر
المهدي والانوار بيت فقا تبتي ابي ذا ابرق منهم ومن ابها سرى الوهج
عاطر الهتن اعلم ان للتكسير طرقا متنوعة اوردها الشيخ الدين العربي
قدس سره العزيز في رسالته المسماه بالجفر الكبير بنفا وعشرين ضرفا عن ذلك وهو المعمول
به فيما نحن بصدده تكسير الصدر والاعجاز وهو ان ترسم الاحرف سطرا واحدا
ثم تاخذ للحروف الخير منه فتجعله اول السطر الثاني وتاخذ اوله فتجعله ثانيه وهكذا
الى ان تفنيه وتفعل بالسطر الثالث ما فعلت بالثاني وبالرابع ما فعلت بالثالث
وهكذا الى ان تخرج الزمام في السطر الثاني عشر او في احد حروفه وحيل
منا لرمي مثل مقاله لسان الحال بيت دبار الشام قد عمرت بد قيندارها الشامي
وهذا جدول التكسير المذكور

الظن سرح ويجعل ليوم
ويجعل سرح الليل

مضمون مطر غلط او فاه
اخره والا رموزه ويجعل
لذ دال اخره حروف عطار
والباقي قس عليه

[illegible]

د ی ار ال شی ام ق هع م رث ب دفات ب دار ه ال س ام ی
ی د م ی ا ا س ر ل ا ال ه ش ر ۲ ام د ف ب د شع ف م د ه ب ن
ت ی ب د ب م د ی م اف اع س ث ر دل ر ا ف ا د ل م ه ا ش ا ا
ر ن ا ی ش ب ا د ه ر م م ل د د ی ام ق ا ا ف ر ا ل ع د س ت ت
ف ر ت س ا د ی ع ش ل ب ا ا ر د فه ا ر ا م ف م م ل ا د ی د
د ت ی ر د ر ا ت ل س م ا م د ق ی م ع ا ش ر ل ا ب ه ا ف ا د ر
ر ا د ت ا ی ف ر ا د ه ر ب ا ا ت ل ل ر س ش م ا ا ع م م د ی ق
ف ر ی د د م ت م ا ع ی ا ف ا ر م ا س د س ه ر ر ل ب ل ا ت ا

د ی ا ر ا ل ش ا م د ع م ر ت ب د ف ت ر د ا ر ه ا ا ل س ا م ی
ی د م ی ا ا س ر ل ر س ا ط ل ش ه ا ر م ا ق د د ر ع ت م ل ف ر ا ه ی
ب ی ت د د م ر ی ف م ا ت س ع ر ر ل د ا د ا ق ل ا ا ی م ف ر د ت ب
ی ب ه ی ر ت ش د م ا م ا ر ر ل ی ق ق ا ا د ه ا ا د ت ل ک ل ه ی
ر ی ع ر ه س ی ل ر ن د ش ا د ا م م د د ا ا م ا ا ف ر ق ل ل
ی ر ل ا ق ع ر ب ق ا ه ا س م ی ا ل ا ر د ی د ت م د م ش ا ا د
د ی ا د ا ل ش ا م د ع ر د ب ف م ف ت د د ا ر ه ا ا ل ک ا ر ا ی

اصل في النسب الاحاد مراتب والعشرات درج والستين دقايق والفروع ما وراء ذلك فنتم فصل نصف
الحرف وربعه وثمنه وعشره ونصف عشره وهو استنطاق المزوجات وتاخذ ثلثي الحرف وثلثه وخمسه وسدسه
وعشره ونصف عشره وهو استنطاق المفردات وذلك قول بعضهم نظم من الحرف خذ نصفا
وربعا وثمنه وعشرا ونصف العشر واقض بحكمه وثلثان ثم خمس وسدسه مع العشر في الاقواد
صح بكمه الشيخ في التلويح كان الطالع الحمل رابعه السرطان سابعه الميزان عاشره الجدي
فحروف الحمل ح م ل اذا لا انظر الى اداية التعريض واذا اخذت نصف الحاء وربعها وثمنها
حصل منه د ب ا ونصف الميم وربعه وثمنه وعشره ونصف عشره ك ی ه د ب وثلثا
اللام وثلثه وخمسه وسدسه وعشره لك ی و هج اذا عرفت ذلك فاستنطق الورقا
واستخرج النسب تخرج لك حروف الاوتاد وسياتي الكلام تتميمه متى كان المريخ في احد
الاوتاد كانت نتيجته الزبالحج عظيم تقويف وتفهيم وتعريف وتعليم اظهر
من الحروف ما بطن وابطن منها ما ظهر تم لك المعرفة بيت ومن عجيبي لا طربت
نشيد وهم ولم يدري ما غنوه سمعي ولا فكري الباب الرابع في شرح النسب الكاملة
على

على الادوار الكاملة القايل بلسان حالها عن بيان مقالها سر تصريفها في در تصيفها
خذ ما تراه ودع شيئا سمعت به في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل اعلم ايها الصالح
لهذا الخطاب الكادح للصواب ان هذه النسب العجيبة والاوتاد الغريبة لا تزال
تختفي فيها الافهام وتقف حيرى دون غايتها الاوهام يخرج بها ما لا يخرج بغيرها
من بديع النظام الناطق باسرار المكتوم في مكنون الكلام الا انها السهل الممتنع
في حق السايل والمستمع تشعب طرقها وتالف برقها فان اوتادها غير متناهية
وان كانت في حد ذاتها كاملة متناهية بيت كمنت عن الاسماع فصل خطابها
وغدت تشير به الى الالباب طالما ما خضت ساحلها فكدت ان اغرق وتغلق
ببابها وطفقت ان اشرف وطالما ما انشدني مقامها وناشدني فظامها بيت
لا تسلكن طريقا لست تعرفه بلا دليل فتهوى في مغاويها اذا علمت وفصلت
هذه المسالك فقابل العزم بالجزم فاني اشرحها لك بالتلويح ولا احوج الواح
لك بالتصريح واقول كما قيل بيت وفي اهل الهوى تلويح صب من التصريح اولى
بالصواب ومن شرحها انك اذا اردت استنطاق طالع سوال بتوجه الى الله تعالى
وبسئله مطابقة الخير للحال فانه متى اختلف معك حكم نسبة من النسب اختلف
معك حكم امورها المنسوب اليها فلا يعتمد عليها وان نطقت الحروف والنجم الكلام
المالوف لما سلف بيانه وعرف تبيانه بيت وغني بالتلويح يفهم ذائق غني عن
التصريح للمتعنت فاذا حررت الطالع واخذته كما ينبغي تاخذ حروف مجرده عن اداة
التعريف وحروف العارب وكذلك حروف الوتد والمتوسط وتكملها بحروف
الدليل ان كانت في بلته والحافز نسبة من ضبعه وانت تحذف المكرر فان بلغت
غايتها والا كملتها بحروف ابجد على حكم ترتيب الاعداد وقايل جاذ ما سوبت
من عمل فقلت مهلا فاني في ابي جاد سبع الاوراق لتعذيب العشاق تاخذ حروف
القطب بعد حذف مكرره وتمزجها بحروف الصمين حرفا بحرف في سطر واحد على

على الترتيب وانت تقيل نسبة السوال على الشكل الثالث في المثال فافهم به سر الحكيم واياك
ومن يهيم عليك بها صرفا فان شئت موجها فعدلك عن ظلم الحبيب هو الظلم اذا احكمت ذلك
فاضرب لدخل ولا بمقدار ويكون قطع بحسب نسبة الطبيعية ثم تنزل فيه الاحرف الممزوجه
وارسم عليه اعدادها مراتبها ثم اكسرها كسر اعجاز وصل وبحيث يكون الجميع نصفه طردا
وعكسه تماما واسطها الى ان تكمل ادوار الاوتاد وتدنو من كشف الاسرار فاذا انفتح لك
باب الفتوح واتضح لك السر الذي يخفى في اللوح فالوح فالمرتم واللترنم واحكم واحتكم وقل ما شئت
فيها من معاده تختص دخا البلاغه والفصاحه اوادتها حروف قد تحزت فجابت بالبيان
وبالاباحة وهذه النسب الشاملة على الادوار الكاملة

ا	ب	د	ح	نو	لب	سط	نه	ل	نخ	ر	مد	لح	نو
ه	و	س	الداح		مر	لد	نه	لح	مو	كا	مس	الط	مه
ه	ي	ك	م	لح	مر	سط	لح	ر	لط	له	ع	الو	نل
ط	ع	لو	ما	لا	تا	نا	كنب	مل	الل	ن	ع	الو	نب

درجه حمل كاء — درجه ثور كلي — درجه جوزا لام — درجه سرطان لب — درجه اسد لو — درجه سنبلة لو

الاان الملاة المهود اذا اخلت ادقك فلا شئ البين في العقل والقرب وصانت فواد
الهف عن الم الاسى وعن ذل الشكوى ومن منة الكتب الباب الخامس في الاضافات
العدديه اعلم ان معنى هذا العلم على الادوار الثلثة وهي الاعداد التسعه والى ذلك
يشير من قال هذا الحساب يفوت افهام الورى ويجوزه للهل تسعة احرف قال الشيخ الاكبر
الابتداء من الالف من الطا اهل الحل نسبة اولى وهي طريقة الشيخ رحمه الله تعالى في ذلك اصل النسب
ومن الياء الى الصاد نسبة ثانية تحتوي على اثنا عشر طريقه والنسبة الثالث تحتوي على
تسعين طريقه ومنها الى العين نسبة الرابعة تحتوي على ثلثماته وستين طريقه تخرج
كلها في الكون ولا ينافي فول الحروف ولا تتحل استخراج المعلوم من المجهول ولا المجهول
من المعلوم لان المراد يخرج ما هي موضوعه لاستخراجه واعلم انه لابد من اضافات النسب
بعضها الى بعض مع مراعاة طبايع الحروف والنسب كيثرت لكن ما لابد منه ولا

سيغني

ولا يستغنى عنه نسبة القطب نسبة السؤال نسبة الاوتاد نسبة الابعاد نسبة الاوتاد
نسبة الدليل نسبة الاستقصاب نسبة المدخل نسبة المجمع نسبت ولكل منها الذى
وضع نرجه فى الكتاب بما يطول عقبه للاستقصاب اربع نسب فى المجموع الجمع
الاولى من الالف الدال الثانيه من الثالث عشر الى العشرين الثالثة من التاسع
والعشرين الى السادس والثلاثين الرابعه من الخامس والاربعين الى الثانى والخمس
وهى مفردات سنعيدها سيرتها الاولى كلها فى غاية الامتداد ونهاية الابعاد
وهذا جدول اوتارها المتكفل بانوار اسرارها

لم٢	٨١	١١	لم٢	لم	١٠	٨١	لملم٢	لم٢	١ط	١لم	٢	لم	ط
لم٧	لم٨	لم٢	لم٢	لملم٢	لملم	لملم	لم١	لم	١ط	١٧	١٨	١٢	١٥
١٢	لم٢	لم٨	لم	١لم	٢	١	٧	١٥	لملم	لم٧	لم١	١لم	٨
١لم	١لم	١لم	١١	١٠	ط	٧	٨	٢	٢	لم٢	لم	لم	١

تنبيه اعلم ان حروف ابجاد ثمانيه وعشرون وعزابرها فى الاول والثالث
وموادها ومواردها فى الثانى والرابع فاذا وقفت على المنازل فاعلم بانى فتحت
لك ابوابها ودللتك محابها واذا حفيت عن الغنى فعاذران لا ترانى مقله عميا
فائدة قال البرهان القمرى فى كتاب مناهج الالبابى زايرجة الاطباء نسبة العناصر
عليها تصحيح نسبة الطالع نظم تراب وماء والهواء وناره وكل له سر تراه مجد ولا
وكل من الالفاظ فيه سرائر على حسب الترتيب يفتح مقفلا الباب السادس فى كيفيه
الاسقاط وماهيه الارتباط اعلم ان الدلايل الكليه عند اهل الفن من قسم النهايات
البدهيات واما الجزئيات وهى المتبهات فلا يتخلص منها الا الواحد بعد الواحد
قال الدنابى هلال بن ناوى متى انتهت بك النسبة الحرف ولم يحضر وجب
اسقاطه من وجه وتضعيفه من وجه ومزج نسبتها بالنسبة الغائبة وكل حرف
وقع عليه الرمز تغيتى فاحفظه سرا ولما فهم معانيها ولكن بنحت قلبى فهيجى
سرا ما فكنت كانسى اعمى معنى بحسب الغائبات ولا يراها واعلم ان الحروف المزوجه تفرده
والمفرده تزدوج بحسب مايقتضيه مزاج الدليل وهذا فى الاوتاد المطلقه واما الاوتاد

المقيدة فكل حرف انتسب يجرى مجراه على ما يحكم به الوضع الطبيعى وهو اصل الباب سيرى عيون عن التى المبين
تبين لها عند تحريك القلوب سكوت اذا ما ذات قلبا خليلى الهوى تقول لكى معزما فيكون تدتم الحروف
الاول من ترتيب ابجد نارى والباء ترابى وفيه دالى والثالث هوائى والرابع مائى وقيل نوائى
وهذا الحكم منه بقيه الادوار وللقوم فى تحقيق طبايعها اقوال بحسب اجتهاد احوال المتقدمين
وهذا جدول احكام على المشهور المعروف الباب السابع
فى ذكر مسائل تتعلق باحكام القوافى اعلم ان الاصل
فى استخراج الحروف من الضمائر المتفقة النسب ان تخرج
على روى القطب وحاصيه فاذا اردت النظم على قافيه
احرى تحيرت تفعيله وراعيت نسبة البسط والتضعيف
وقابلت النظائر باوزانها وتحيرت فيها والا وقعت
فى الغلط فاحفظ المراتب تلحظ الغرايب نظم
يا بارق الحى لولاحت فوارهم وشمت بارقها ما فاتك
النسب ويا قضيب النقا لو هزها منه لكنت تنجل جلالا
وتنزوت تمه اذا كررت وبطت فارسم على البيوت اعدادها بالقلم الهندى لاستخراج
الحروف بالنسب العدديه من المراتب الطبيعيه ولتعرف مراتب الدرج والدقايق
الاوتاد واستخراج الحروف بالنسب واظهر ما بطن من حروف القافيه والردى وابطن
ما ظهر يخرج لك الجواب على اى قافيه شئت بيت سبقونا الى المعنى وجئنا هم
زدنا على المعنى فكل بحوه ومتى اردت الجواب منثورا فاستخرج الحروف بالنسب
الوضعيه على المناسب الطبيعيه وذلك بان تجعل حروف الطوالع قطبها وتستنطق
الدلايل كما اشرنا فاذا عملت ذلك فاستفتح الكنوز بهذه الرموز فانى جمعت لك ما بلغوه
وقربت لك ما ابعدوه واذا تجليت هذه المظاهر وعلمت ان الباطن هو الظاهر فانك
منه متاخرا بر ذلك ما كتبه الاوائل وادرك منها اعذب المناهيل فيا لها من صور
ذهنيه وفوائد سنيه تشوق العشاق وتروق الموله والمشتاق وعت واذا طلبت
الوصل قال جمالها جودى وقال دلالها لا تفتنى وتعلم ان جميع الزايرج وكيت على
البحر الطويل

نارية	ا	ه	ط	م				
ترابية								
هوائية								
مائية								
[illegible]								
[illegible]								
[illegible]								
[illegible]								
[illegible]								

على البحر الطويل لعل ذكرت في محلها ومبنانه للصفي الحلي عفي عنه نظم طويل له دول
البحور فضائل مفعولن مفاعيل فعولن مفاعل واما هذه الزايرجه فهي مبنية
على البحر المحيط وللحل ايضا في هذا البحر المستغلب نظم ان البسيط لديه يبسط
الامل مستفعلن فاعل مستفعلن فعل وهذا جدول الاوتاد والكمل بابراز ماني
الضماير والاستار وارجعل مرار
وانت مقامه ببيت فيا ورتها بالحفيف
ان مراوها قريب ولكن دون ذلك
اهوال واعلم ان هذه الاوتار مخارجها
من ضرب عدد الحروف في مثله وقسمه
على الاعظم اجزائه وما كان خارج
القسمه فهو وتر ذلك الحرف مثال
حرف الكاف عدده عشرون والحاصل
من ضرب هذا العدد في مثله اربع مائة
يحصل منه القاف وهو حرف الكامل

١	٢	٤	٨	٣	٦	١٢	٢٤	٥	١٠	٢	٤	٧	١٤
١٥	٣٠	٣٣	٧	١٧	٣٤	٤٥	٢٣	١٩	٣٨	٣٧	٣٩	٢١	٤٢
٢٩	٥٥	٣	٤	٣١	٥١	١١	٢٢	٣٣	٤٧	١٩	٣٨	٣٥	٤٣
٤٣	٢٧	٥٤	٥	٤٥	٣٣	٣٤	٢١	٤٧	١٩	٣٨	٣٧	٢٩	١٥
٢٨	٥٤	٩	١٨	٣٤	٤١	١١	٢٢	٤٤	٢٥	١٣	٢٦	٥٢	٩
٢٩	٥٥	٣٣	٣٤	٢١	٤٢	٣٥	٥٠	١٧	٢٧	[illegible]	٤٤	٥	١٠
٢٧	٥٤	٣٣	٩	٣٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٧	٤٤	٣٧	٣٩	٣٥	٤٣	٢٩	٣٥	٤٣	٢٧	٤١	٣١	٥١	١١
٣٠	٥٣	٥١	١١	٢٣	٤٤	٣٤	٧	١٤	٢٨	٥٥	٣	٦	١٢

ومن ضرب اللام في مثله ظاء يقسم على اعظم اجزائه وهو ثلثون يحصل خارج القسمه
لام ولا لام وهذا ترتيب ابي العباس السبتي في بيت مالك بن وهب وهو قوله
بيت سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذا غرايب شكل ضبطه الجد مثلا
الباب الثامن في استخراج الاسرار من جهة الارتباط الحرفي وهو اصل الاصله
في كل قضيه واعلم ان استخراج النسب العنصريه من القوة الطبيعيه هو اساس
العمل ومبنى عقود الفاقيطوس على منطق الطير ومواقع الكلمات شعر فمن
يبغي اسباب العلى فليصل بها فتلك الى نيل المنى خير وسلم فوايد كنار
الحروف وعزائزها ومنازلها ممزوجات الابعاد ومهملاتها معتبرات بها من
مراتبها الاوتاد فلا تزل كل حرف اسقطته بالابعاد وبقي منه مايقيم حرفا من
طبيعته او من مصادقته فهو سعيد يصلح للاستنطاق فاحفظه وكل حرف
اسقطته واحتمل الاسقاطين الظاهرين والباطني فهو ثابت والمنقلب

بعكسه والاسقاطان التسعه والاثنى عشر والحرف الممتزج ما استوى طرفاه كالميم والحرف
النوراني الناطق كل حرف اخوه اكبر من اوله والصامت الجسماني بعكسه والنيره كان
اوسط اكبر من اوله والمظلم بعكسه الجسماني والنار والهواء والماء والتراب ايام
وجمع شهور وسنين والفراس لخصص ودلايل الحال هي لسان المقال شعر صغر سلام
القول وهو محلل سوى المحات او لسين الاصابع وتابي العيون الجلل الا عجمة بما كتمه
كتمت من حسبهن البراقع تكميل اذا اخذت حروف القطب وحذفت حروف
الفروع فاقسم الاصول اربعه اقسام واجعل الثاني الاول والرابع الثالث وذلك
قول الناظم شعر سؤالك هكذا فاطلبه الى فكن حافظا نص المراتب وافهم فاول
ثان اول ثم اول لاوله مثل فلا تتوهم وهذه صورة الحروف الممزوجه على التمام
ل ص م ف ن خ ا ل ش ق س و ذ د ض ب ج ز غ ه ت ك ل ا ى ط ح ر ظ
واصول القطب صف خلق وبكمتاشل برغت محضطع عهطر نص
احرفه وهكذا تفعل باحرف الضمير فبض واملاد ومتى اخذت حروف ابي جاد
وقمت ومزجت بلنجمته مبتدا ١٥ البحر الخفيف فاذا اخذت له ضميرا وعملت
الاعمال الصناعه اخرجت منه الجواب منطق ما على اي قافيه احتملت
اصولها من البحر الخفيف الراجح فاحفظ بيت اعاربه طرقا دابه مكان
المصير لها طرفها ومتى اردت الجواب منثورا فخذ الحروف بحالها واكرها
بعد مزجها بحروف الضمير واسطها واجمع ما الخرج معك واوزده تجده
ناطقا بالمطلوب بيت وقلت الصحابي هي الشمس ضوؤها قريب ولكن في تناولها
بعد الباب التاسع في ذكر شيء من المسائل الاحكام التي جرت سنة الله في خلقه
ولن تجد لسنة الله تحويلا نظم لاتكن منكرا فتم امور لكبار الانام لا للصغار
والى المرتد الهلال فسلم لرجال رواه بالابصار مثل في طبايع البروج اعلم
ان الاول منها منقلب والثاني ثابت والثالث مجسد والرابع كالاول
والخامس كالثاني وهكذا فكل خبر يسمع او منام يرى والسابع في المنقلبه

فانه

فى المنقلب فانه متاخر عنها فلا اصل له وصحيح اذا كان فى الثابت وفى المجسد
وفيه واذا سمعت بحركة سفر وهو فى اوائل المنقلب فانه يكون متاخرا عنه
فلا اصل له واذا سمعت بخبر فان كان مع القمر سعدى فهو حق وان كان رب
الطالع فى الرابع ورب الساعة فى الرابع وسئلت عن مريض فانه لا يبقى
اوغايب فقد فقد مسئلة اجمع حروف المسئلة التى وقع فيها اجتماع النيرين
واستقبالها وحروف السلعة التى تريد ان تختبر غلاها من رخصها وحروف
البلد المطلوب حكم سعرها واسقط بالمنازل وما بقى دون ذلك بالبروج
وامش بالفاضل من الحمل فحيث نفد العدد فهو طالع تلك السلعة ثم اجمع واسقط
بالدرارى وامش بالفاضل من الشمس على توالیها فحيث نفد العدد فهو دليل فلك
السلعة ثم انظر الى الدليل ورب الطالع فى الجودة والوبال واحكم بمقتضى
الحال سعر وللنحس فاسد ثقيل وان لوت نفوس بنى الاكار عند دولت
مسئلة انظر الى الكاتب فاذا كان مسعودا فاخبار الكتب والا فلا مسئلة انظر
الى الطالع فان كان منقلبا فالخبر باطل وان كان مجسدا ففيه وفيه وان كان
ثابتا فلا ريب فيه مسئلة اذا سئلت عن غائب والقمر فى ثابت فالمسئول عنه
مقيم فى موضعه وان كان منقلبا فهو على نية الخروج وفى اوائل الطالع الغالب
فى اوائل الطريق او فى الاواسط والاخر ففيهما مسئلة المسافر والقمر
فى العشر الثانية من الميزان الى ثلث من العقرب لا ينجو من الغرق او قطع
فائدة كف الخضيب من ذات الكرسى على اعنق الناقة له خواص منها انه
ما راه شخص لاخر الا وافترقا بالدهر وهو من المجربات بث واذا جرى
مجرب عمر فعليه اذا صب الملام وفى ذلك يقول الرئيس على ابن سينا بيت
كف الخضيب فرقه الى الابد لكائن من كان من احد اذا راه اثنان وما
وعملوا نفوقوا الى قيام الساعة ومنها انما كتب كتاب على دائرة نصف
النهار الاولى ذلك المكتوب ويروى ذلك فيما اذا كان القمر فى السماك

فائدة ابرة المسؤلة ما راها شخص لاخر وقال له هل ان كوكبا ان كل منهما الحب لاخيه
الا واثر فى محبته له وكذا فى سعد بلع وسعد الذابح فائدة السها كوكب خفى على عنق العناق
يمتحن بالاحلا فمن راه بين العنائش وقال اللهم رب السها والسميا والثرى والثريا
اعوذ بك من عقرب وحية والهوام نا من غايل ليلة غريبة فى كتاب برهان البراهيم
من را السها ليلة النصف من شعبان او وقف فى ضياء القمر فرى عنقه
مخلصا فى خياله فانه لا يموت فى عامه ذلك وكذا اذا وقف فى ضياء الشمس عند
شروقها وتم الانتقال للربيعى بلبث وما ادرى اذا ما الليل ولى باى غريبة
باقى النهار الباب العاشر فى ذكر شئ من الاسرار العددية من طريق الجمل الاجمالى
شعر بين التدلك والتدلل نقطة فى فهمها يتحير النحرير هى نقطة الاكوان
ان جاوزتها كنت الحكيم وعلمك الاكسير سر معلوم من يرمز بالمكتوم تحسب
اسم الرجل واسم زوجته وتزيل المجموع خاتم العدد وتطرح المجموع بنهاية ما يبرز
فان كان الفاضل زوجا فالمرءة تموت قبل الرجل وان كان فردا فالرجل يموت
قبل المرءة وهذا من الذخاير فاذا اردت تصديق الخبر فخذه فيتم سلف
واصنف بهذا التحف فانها من النوادر وعزيز موارد هذه المصادر بيت مسئلة
فى حساب النكاح يزاد على اسم الزوج والزوجة مثل عدد العناصر مضروبا فى مثله
ويطرح الجميع بالنسبة الاولى فان بقى واحد شئ بها على احسن حال الا انه يفارقها
وسلم وان بقى اثنان يسعد بها وفى الابعاد عريم يسر وفى الطبايع ندم على الفراق
وشفقة لعدم التلاق وفى الخمسة ينال منه على خير وفى الجهات لا ينكحها وفى الدرارى
سعد ونجاح وفيما بعدها موت وارتياح وفيما بقى حدث عن سوء الاخلاق
والاجناح مسئلة هل هى حامل بانثى ام بذكر اسقط اسمها واسم ابيها واليوم
المسئول فيه بالابعاد فالفرد الاول والثانى ذكر مسئلة احسب اسم امك واسم
عشيرتك واليوم الذى عرفته فيه واسقط بالزوج الاول واحذره فى الفرد مسئلة
احسب اسم المريض واسم امه واليوم الذى مرض فيه واسقط المجموع بالابعاد فى

ففى الفرد الاول يموت وفى الثانى يطول مرضه وفى الثالث يسلم مثل احسب اسم
الطالب والمطلوب واليوم المسئول فيه فان زاد الطالب وحل المطلوب مثله
احسب اسم الغالب والمغلوب فى احدى وثمانين صورة وكلها فى هذين البيتين
والمراح بالنسبة الاولى نظم وفى الزوج والافراد لينمو اقلها وأكثر عند التخالف
غالب ويغلب مطلوب اذا الزوج يستوى وعند استواء الفرد يغلب طالب خاتمه
على نفسه فليبك من ضاع عمره وليس له منها نصيب ولا سهم اعلم ان الناس
فى امر الزايرجه على ضربين منكر لوجودها اما المنكر للصنعة الكريمة ولا شك فى انه
بهيمة ينطق لسان حالها عن بيان مقالها القبوه بحامض وهو حلو قول من توصل
الى العنقود ومثبت لاصولها منكر لحصولها الاوفى كامل وصفى واصل واما
المركون الملعزون فما صل وان قول القائل بلبت اما الجمام فانها لجنا منهم وارى
نساء الحى غير نسائهم فائده فى تاريخ ابن خلدون ان ابا القياس الذى ظهر فى آخر
المائه السادس ان ابا على الحسن ابن باديس كان يقول ان الزايرجه على قدم
اخبر به حذيفه اليمانى حسب ما تلقاه من رسول الله صلعم قال ولما انكر ذلك الفقيه
ابو زيد عبد الرحمن بن خلدون وذكر فى عام اثنين وسبعين وثمانمائه قلت سل
عنها فلما استنطقنا الطالع خرج هذا البيت نروحن روح القدس ابرز سرها
لادريس فاسترقى مرتقى العالى وكان الطالع اهد الى القوس والدرجة الثامنة
عشر قال والعيب ما ليس له ادله فلا انكر وهى العقل مدد لطيفه من اعمال
التميم وهى ان تقول لمن اسماها اطرح الحرف الاول واخبرنى بحساب الباقى
جمله فاذا فعل تقول اطرح الثانى منه بكماله واخبرنى بجمله الباقى ثم وثم
بالغا ما بلغ ما نقط مرتبه من المراتب وتقسم جمله المراتب على مثلها وتكمل
كل مرتبة بجزء منها وتقسم الفاصل حرفا فيخرج المظهر بكماله وقد نظم مطموله
بعضهم فقال ان شئت ترقى لمحل الاسمى فى فن اخراج ضمير الاسماء فقل
بعزه بالجمل عليك هل علق الاسم غير الاول وغير ثان ثم ثالث فقط

وغير رابع على هذا النمط الى انتهاء الاسم واجمع العدد واقسم على افراده الا حل فكل
قسم عد للضمير والجبر بالاسقاط للكسور وخارج بقسمه اعدادها اضمم من اسم
به قد وسما فاسقط منه ما املينا من جمله الاولى ما ابقينا فالاول الاسم من الحروف
والثانى والثالث كالموصوف وكلما اسقط جمله الى حرف فهو الباقى مثلنا عليها
ان اول فاولا وثانيا فثانيا على الولا وركب الحروف يخرج منها اسم الذى اضمرته فاعلمنها
وهذه المسئله ذكرها الشيخ عبد الله الشنشورى فى اواخر شرحه لمرشده ابن الهائم
ولنكن ذلك اخر هذه الرسالة التى هى لبدر تلك الصنائع هاله لا سيما قد نظرزت ديباجتها
بالقاب الامير الكبير المشرق بدره فى افق السعود الناطق طالعه بانه سعود المقام الرفيع
العالى والجناب الكريم المتعالى المسمى باسم الشريف اعلاه ودام علاه ولا زالت الوية الاقبال عليه
منشوره ومحاسن الشيم عنه ماثوره وفقه الله سبحانه وتعالى وبقيه وبقيه مساوى الايام ويجعل جوده
رحمه لسائر الانام نظم تم الكتاب بدوله المولى الذى قد حقق طالع علاه فوق الفرقد لا زال
فى سيادة وسعادة وافاد فى ظل مجد سرمدى وكان الفراغ من تحريره

كتاب ملقب فى علم الزايرجه للمتنبى وغيره بسم الله الرحمن الرحيم وطريقه العمل بهذه
الزايرجه الخطابيه وهو اذا اردت ان تسال من هذه السؤالات الموضوعه الاتيه ذكرها
خذ الطالع وربيته بالعدد الذى على السؤال الموضوعه الاتيه ذكرها خذ الطالع وربيته
بالعدد الذى على السؤال وتسقطه ١٢ ١٢ ومهما بقى معك اقل من اثنى عشر تحفظه
ثم تلتفت الى الحرف الذى على السؤال وحروف الهجا فتنظر نظيره من سؤال عظيم الخلق
مكتوب بالاحمر فتدخل بالاعداد الباقيه معك فى الجدول مثاله يقاس اعداد السؤال
والطالع ٨ ثم تبتدى بالعدد من اول الجدول حرف الحا الى السابع تاخذه ثم تبتدى
بالعدد الى الثانى عشر تاخذه ايضا وتضع بازاء الحرف الذى اخذته اولا وتقول كذلك
الى اخر الجدول ثم تنظر الحروف الذى جمعتها تراه بيت شعر منظوم الجواب سؤالك
وهذا الذى رمزه المتنبى وغيره ولخفوه فى الكتب فقد اوضح وبعد لك طريق اخر

لاستخراج

واستخراج جواب السؤال من نظم برجه العلامه عمر الخطابى مصنف هذا الكتاب المبنى
عن سؤال عظيم الخلق طريقته ان تأخذ الطالع صحيح وتوتيه وتجمعه لما انت سائله وهو ان
تأخذ عدد السؤال وتنظر ما اسند وتظيفه الى ما بقى من حروف السؤال بعد طرح ١٢
ومعرفة امر الطالع هو ان تعد فعد عن برج الحوت فمهما كان من البروج ومهما كان
المجتمع بعد الطرح تظيف اليه حروف السؤال ثم تدخل فى امر زايرجه بذلك العدد
وتحمل عليه ١٢ ثم تبتدى ثانيا وهكذا الى نهاية البيت مثاله هو برجع اليه ما سبق
من المال وغيره ام لا الباقى بذلك بعد الصح ذ والطالع السرطان اسه طا الجمله
بن احروف السؤول كذالك ا ان الجمع فاصلها تمت الجمله ك الباقى بعد تبتدى
بالعدد ثانيا وثالثا الى ان يكمل لك بيت منظوم وهو فى مثل هذا السؤال يظهر سى او د
الى اخره تمت طريقه فى استخراج الزايرجه للعلام العباس المتنى رحمه وذلك ان تعمل
الى سؤال ما تريد اى شئ اردت ترسمه حروف ذلك الاسم الذى تريد تنظره ثم تاخذ
حروف الاية رفيع الدرجات او البيت الشعر وهو سؤال عظيم الخلق تضعها ثم تسقطا
منه المكتوب جمعه ثم بعد ذلك تلتفت الى ما بقى من حروف الاية او البيت الشعر بعد اسقاط
المكتوب تسقطه بعد ذلك من حروف السؤال لكل حرف ما يماثله من حروف السوال
او البيت الشعر امزجها بحرف من هذا وحرف من هذا واجعل ذلك سطرا واضيف
الى ذلك السطر خمس نونات ثم تضع خذ ولا ولاعلى عدد حروف المجتمعه ثم تكسر
الحروف على قا القاعده المعروفه حتى يعود الزمام ثم استخرج بعد ذلك اوفاد الحروف
ثم صح وتركل حرف تحته يبقى ثلث ثم استخرج البيت العنصريه واستفتح بها وذلك بان
تنظر طبيعه الحروف وطبيعة البيت الشعر الذى هو فيه وتستخرج من ذلك البيت ام سوء
سر كان فيها وتحقق ذلك
تقوم علم الموسقى وهذا ما اردنا
ان نبين تمت

٢ تاسع السرطان فافهم ذلك
ترشد ان شاء الله تعالى اربعا
خميس جمعه احد اثنين سبت
٢ ١٠ ١ ١١ ٤

سؤال عظيم الخلق حوت قضى
اذا غوائب شكل ضبطه الجد مثل

رفيع الدرجات ذو العرش
يلقى الروح من امره على من
يشاء من عباده لينذر يوم التلاق

يوم السبت زحل جدى دلو
٩
يوم الاحد شمس اسد
٤
يوم الاثنين قمر سرطان
٤ ١١
يوم الثلثا مريخ حمل عقرب
١٢
يوم الاربعا عطارد جوزا سنبله
يوم الخميس مشترى قوس حوت
يوم الجمعه زهره ثور ميزان
١

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على المفضل خاتم النبيين محمد واله
الطيبين الطاهرين اما بعد فانى لما رايت ما اورده الامام المعيمى فى الزايرجه الكبرى وما وقع
فيها من النسب واختلاف الحروف وانقطاع الجدول والصفوف تحتاج فى استخراج الجواب
منها العارف البالغ فضلا عن العامر الطالع وانا ادركت كيفيه الاستخراج فالتطويل حاصل لاجل
وضع الطبايع والعناصر فاراد الفقير الى الله تعالى اقل العبيد محمد ابن القاسم التبسى ان يفيد
المفيد فاستخرجت من تلك الزايرجه اجل نسبتها واقرب وضعها وسميتها النسبه الاولى التى
هى من الالف الى الطاء وحولت تلك النسبه الشريفه على عدد المعجم ٢٨ حرفا وجعلت السؤالات
عليها ٩ احرف من احرف السؤالات فى اول كل جدول حتى ياخذ السايل جوابا ينفى العليل
فى ساعة واحده اذا كان من اهل الطريقه والصناعه فاردت ايها السايل اعلم لك ما هنالك و
حولت السؤالات على عدد حروف المعجم كالاصول للفروع فاذا احمل امر مبهم فاعرف الطالع
فى تلك الساعة وحققه لتظفر بالمطلوب وخذ الطالع وعدد السؤال وتنزيله مجهول معلوم
واجمل السؤال واطرحه اثناعشر ١٢ وكذلك الطالع وربته ثم اجمل ما حصل معك من الفلك التسع
بس واطرح ١٢ ١٢ وما بقى معك من السؤال ومن الطالع وربته واجمل الكل واطرحه ٩ ٩ وما
بقى دون ١٩ او ٩ فصل بحرف تساكل وقد تثبت كل حرف ٩ حروف اينما
وقف بك العدد اخذت ذلك الحرف واثبته ومسيت من صفوف الحروف واخذت العاشر
كذلك الى ان يخرج لك بيتا منظوما مطابق لجوابك وقد وضعت لك وضعا شافيا وجوابا
كافيا لا يحتمل ابدا والعمدة فى ذلك على تحقيق الطالع لان هذا العلم مركب عليه وقد وضعت
لك ايضا جدولا على البروج اذا اردت بابها تاخذ منها الطالع وربه بفاضل اعدادها
بعد الطرح محققا موضوع تحتها لتحقق الطالع وخذ فاضل العدد وتجعل عدد الطالع وربه
ناحيه ثم تاخذ السؤال مهما كان واتم السايل
وتجمله وتطرحه اثنى عشر ١٢ وما بقى وضعته ناحيه
واخذت جملت الجميع وطرحته طرح اخر ٩ ٩
وتاخذ حرف سالك لا الطوالع وات بابها
وانا اضرب لك مثلا وهو ان يكون سؤالك هذا الانسان
يكون طايعا او ناصحا ام لا وتعد الاسم الانسان هذا
ان يكن طايعا ناصحا ام لا لتعرف اهو صادق

حمل مريخ فاصل عدده ١٠	ثور زهرة فاصل عدده ٣	جوزا وعطارد فاصل عدده ١١	سرطان قمر فاصل عدده ١٢
اسد شمس فاصل عدده ٩	سنبله عطارد فاصل عدده ١١	ميزان زهره فاصل عدده ١	عقرب مريخ فاصل عدده ١٠
قوس مشترى فاصل عدده ١٢	جدى زحل فاصل عدده ٢	دلو زحل فاصل عدده ٦	حوت مشترى فاصل عدده ٨

ام لا

ام لا فهذا جملة العدد ونقيد الطالع الحمل وربيته المريخ والحمل بعد ان نطرح فاسم
السائل والسؤال ١٢ ١٢ والباقي منه ١٢ حملناه على فاضل النور العدد الطالع
وربيته فكان طرحا منه ٩ الباقي تماما منه منبنا الى حروف تسعا لنا وهو حروف الالف
وجدنا تحت الالف تسعة حروف والفاضل معنا بالعدد تسعة وجدنا التسعة فوق
السابع حرف وهو حروف الواو اثبتناه واخذنا العاشر وعدينا بما اثبتنا واستمرينا
بالعدد الى الحروف المبسوطة الى ان اخترج لنا هذا البيت المنظوم مطابق
سؤال الناعي ذنبه وهو هذا ولا فيه نفع لا ولا فيه طاعة وفي قلبه عزم اثم وافعل
فانظر الى هذا الجواب المطابق الى السؤال فنحن علينا نفعل كما قال وعلى هذا العمل يكون
عملك ونقول الان على الجدول ولا الذى فيه الحروف السؤالات وهي حروف المعجمة
فاول تعرف مسائلك من الجدول تعرف البيت الذى في حروف سائلك وتوب بجمل
السؤال وتفعل كما امليناه لك وهذه صورة الجدول

هذه الانسان يكون طابعا ناصحا ام لا ش	هل الرجل اذنب الذى اتهم به ام لا ٩		هل الرجل الذى التوجه يحصل ويتم ام لا	هل نصيب من هذا العدو فتنة وشره ام لا
هل يظفر بتلك المراة ما في نفسه منها ام لا ط	هل هذا المولود يكون غنيا يعيش سعيد ام لا		هل يحصل له ما في نفسه ما سواه ام لا	اذا وضع هذا المال عند ثلث يحفظ ام لا
الملك والسلطان في البقا ثابت على صاحبه ام لا ٣	الامر التي يتعب عليها فلان يكون سهلا ام لا		الارض والمكان المسؤل عنه يحصل منه خير ام لا	هل يبرا الموعض من لمه الذى به ام لا
هل يصيب مالا علما ام يطا فيه عسر ام يسر ام لا ٨	هل يخلص فلان من محنته ام تطول عليه ام لا		هل يكون السفر مباركا ويحصل فيه خير ام لا	الخبرة والعافية مما يطلب فلان حيله ام لا
هل ينال ولات ما في نفسه من العلو والرفعة والرو ام لا	هذا الانسان الفلاني صديق يحب عليه ام لا		الحاجة الذى سال عنها فلان من السلطان وصلة ام لا	هل يصيب فلان من الولي والسلطان سعد وخير ام لا
هل يكون انسه لهذا الرجل ونفر ام لا	هذا الرسول بغير لهذا الذى بوجه الله ام لا		اذا دهب هذا الابل والفرس فيه خير ام لا	هل الخبر نظهر هل هو خير ام لا
هل يرجع سارق من المال والمبيع ام لا	هذا العرض عارض سوا ومكروه ام لا		هل الرجل يظفر بعدوه ام لا	هل الغايب يرجع من سفره سالما ام لا

حرف الالف وٓ وٓيٓ وٓوٓ وٓوٓمٓ ى

د ل ط ي ص ف وو ط ام ى س اى ل دى ع ف ح مجا ك عل ر ك دراع ف
دل ش ض ددم ص ى اه ح ه ١١ ك اه ١١ ص ١١١ ر ق ن ل دى لل م ص
١١١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ل ح ن اه ١ ن ن دت ل س ل ال س ك ك ى ١١ ش دش ١١ ع ول
ح ح ف ن ت ى ل ب ص ح ص وف ف ن ١١ وح اه ى ال ك ف ن اب ل و ك ن ا د
محص ل و ب م ل ه اه ح ش ن ق ن ق ك اط طص اع اع دلع اح ص ل صا دت ى وح
ح ٥ ه وى وع س س وف وك ر ف س دف ا ى ب ك ى قاه وى ق ن ار ف
ووق اب ص تت ل ق ل ف ل اح او ب ح ك ح ك ل ت م ور ى ه ف اص ل او ى ك ل
ع وه ش ح ن ا م ب ص ش ن اى ش ف ت ال ق ل ل اى ال م دب ت ب ى ع ى ن ا ر ى
ى م ن ى ك ل ع ف ت م وع ال دى م ع ١١ ى ه ى ق ن ف م ى ك م ال ه ل اع اك ن ل ق
وام ر دب ق ى ر ل دا ١ ع ر ك ف ال ال م ل ل ن ع ل ل ١١ ال ن ال ١١ و ل ١

حرف الباء وٓوٓ وٓت لٓ وٓف ش ل

ل د ١ رق ه دى وم ام ى دا ١ ى ١ ى ل ى ت ك در طف ك ل در د اح اب
ح ح م اى ال ن د د و ل د د ١ د ١١١١ د م ى ١١ ل ل اق ى ى ف ل ام د ل ى ف ل د
ى و ل د ن ش ا د ن ق اش ه دح ل وا ص ن ت ال ى ص ا م ل ق ه م ل ع ع ر ف
ل ام ل دح اع ه ل ن ه ى ن و ل د د ث ب ق ه ب ع اك ن م و م ب ال ل ر د
د ا د م ل اد س ى ر ت ١ دل ى ه ر ت ت ا دد وت وح ب وب اى ك م ه م ع ه ١ او
ر دا وا ق ووت وت ق ال ه ل ه م ى ودى وا وم اع م ر ش م ت ل ى ل ن ات و ل
س س ر ك ود ه ى ه وم ى ى ف وع دب غ ى وع ام ن ا ن اب ب ح ع ن ا ش
اه ب ل وح ه ت اب وك ى ى ى م ف ه ل م م ه ر اه وى اف ك ى دق م
ه س ق ف ل دك ر وو ١١ در ق ك م وت ع م ى ت ى ن ب اق ل ت ف
ف ل م ت وات ب ت ث ل ل ل اول ١١ و ١١١١ ل اط ط م ١١١ ر د ١١ ر د ١١

حرف الجيم وٓ وٓت وٓ ى وٓ ش وٓب

ى ص ى ك ز ده ه ت اب ى ج ب ١ ف ال ه ب ط ص م ار د ل اى ال ب ل ح ال
ال م ه اب ال دل د ا س م م ل د ى ذ ى ت ى ب ا ل دى ب ى ن ل دم ذ ى ت د ب ا ر ح
ام ات ب ح ل ح وات ر ح وه ل ث ذ ح وه وه ب د ر ت وه م ه م ع ى
ت ج ه ل م ل م دا ج ى ل ك ات ن ك ن ا ع ت ل ت ب ح ت ك اص ع ع ب ذ ر ق

دت ى

حرف الواو

[illegible]

حرف الزاي

[illegible]

حرف الحاء

[illegible]

[illegible]

حرف الدال

[illegible]

حرف الضاد

[illegible]

ى ع ف ب س اا ى ح ل م س ل ف ف اا ف ه ق ى ا ى م ح ط ااا ح م ح د ث د ل ن ا و
ا د ن ا ى ل ف ل ف ن ا ى ب س ف ع ف ى س ر م و ى ف ل ا ش ل ح ك ى ع ر ى س
ث ى ع ر ه و م ك ب ح م م و ث د ل ا م ع ف ا ق ى ق و و و ل ا م ر ن و ى ل ا م و ى ك ل ق ل
ح ل ت ف م ا ل ه ا و ع ل ااا ل ك ل ل ااا ل اا ل ل اا ل اا الحرف الطاء ف و ر و ق ل ر ى

د ى ص س ل ل ه ب ط ا ت ا ل ى م اا و ا ل ح ط س ى ل ت ل ل ث ب ا ت ل ح ل ب ا م ه ه ن ر
ر ه و ل اا م اا ف ف ا ل ف د ل اا د ى ى ا و ا س د ل ااا ل اا ل ا س ى ا ل ر س ل ل ط ت ل ل س
م ل س م اا ط م ل ل ط ل ل ن ب ا ل ط ك ا ط ع و ت ن ك ا و ن ا و ا م و ب ن ه و ب ا ل
ع اا ث و ا ى ل م ع ل و م م ل ت ع ل ر م ى ب س م ب ب ل ك ر ل و ق ا ل ت و ث س ل ك
ا ل ع ك ى اا ى ث ن ه د ث ا ر ب ب ا م ع م ا ب ث ق ب ا ل ن ا ب ث ق و ا ن ث ى ا ت اا ى
ع و ر د ل و ع و ب ل م ا ط ل ه ل ى ق ى ا ع و م ا ى ع و م ا ى ع ا ه ث ن ى ف ذ ك ل ن ا م
ق ل ى ا و و م ل ر ب ا س ب ا ت ل ا ع و س و ل ا ر ه ب ر ى و ه ط م ف س ا م ا و و ا ب ب
ا و ن ى ا ب ت اا ب ه ه ر ء ا ه ر د ع و م ث ى ل و ل ت ط ل ع ح س س م ه ق ى اا ى
ح ع س و ا م ى ر ه ى د ه ه ع ت ع ا م ا م ل و د ل ح ل م و س اا ب ا و ا ى و م ل ل ق ا ل ل
س ل ل ا م ا ل اااا ل و ا م ل ل ل اا م ل ل اا م ع اا ل ل اا ل ل اا الحرف الياء ف ى ف و س ه ع ا س

ى ه ل ا ى و ل د ى س و ا م ص ا ى ى ا س ه ب ث ت ع ل ك ا ه ل ع ح ك ر س ى ل ل
ا ل م ى ه ه ه ب ا ه م ى ل اا ل و ن ا د ك ب ه د ل ن ا ذ اااااا ك اا ل د ف ص ل ى ا ب ص ه
ا ى ع ا ت ل ب ع م ى د ر م اا ط ر ض ه د ع ب ل ه ل ع و ا ل ب ا م ر و م م ا ب ى ى ا ه ح ه ا
ك ص ر ك ل ب و ب ه د ع ا ط ط م ا ل ر ع ى م د و ر ك م و ز ب ر ى و د ا ى م م و و ه
اا ب ك ه ح و و ه س ى ا م ص و اا ث م ا ع ت ك ن ل م ا ى ت ه ا ع ت س ا و ل ص ل
ب و ر ه و ا د ط ب ع ل ا ل ا ه ى ب ع ب ا ك ه س ا ى ر ل د ى ط ل س ا ى ا ه ع
ا ه و ا ى ع ه و ن ل م ه م ل ت اا ه ر ى ر ى و د و و س م ح م ث و ت د ر ع ص ب ا ق
و ل ط ل ى ى ل ه ى ك ا ل ك س ر ك م ه ل ر ا ر ق ل و ق ا ع م ح م ى ك م م ع ل
ل م س ك ا ل ك ل ا ل ب ل ه م ر ى ل اا ل ت س ا ل ل ااا ل ل اا الحرف الكاف
و ع ق ف و ث و ا و ل ل م ل ل ر و ش م ى م ا ى ااا ت ا س ى ر س ى ر م ل ر ب
ر ك م ت ا و ل ك ى ت ك م ر ق ص ه ق م ل ه اا ك ع م ر ك ك ر ل ك ب

و ل ب ر ر و ى ب ل ى ا ن ا ع ى ا ر اا و ب ن ا ل ع ع ر ل ل ا و ى ل م ر ص د ا ت ص
و ا ك ص ع ا ر ا ه ن ق ن ذ ق ر ص ر ن ر د ت ك د ص ك ق ا م و د ق و د ر ت
ا و ل ك ا ت ك ك ث ت ص م ر د ه ف ا د و ه ع ى ا ت ت ا ت ا ر ل ص د ك ه ع
و ه ه ع ك ن و ع ل و ا ى ر ب ل ع ل ا ب ك ن ا م ا ن م ك ه ن ا ب و م اا ب ا ل ه
ل ه ص ا ل ا ف ك ا م ع ل ت و ر ت ا ح ا م م و ى ر ل د ا ل ا و ه ب ح ع ا ن
ف و ااا ق ر و ع و ا ق م ل ى د ك ب ب ر د ب ص و ا ب ى و ر ا ه ع م ك ر
د ه س ش و اا م ع ث ت ى ه ل د س ا م ا ق و ل ك م و ل ا ث م ى ل ل ا ت ت و ه ح س
ااا و ق ه م ك ك م ل ل م و و ل س و ا ح ل ل م اا ه ب ل ر ا م ح ا ل ا د ا ل ل ل م ا ل
حرف اللام ف س و ش ه ى ا ع م ر د ى ل ل ع ل م ت ب ع ى اا ه ل ر د ل ص ف
ص ب ا ك ا ت ل ك ى ح ا ب ع م ل ه ى ه ث ه ت ى ى ا ر ت ك ه و ى ل
ا ه ب ت ث اا ص س ه اا ص ا د د ق و ا د ل ا ب ا د ف د ل ع ى و ى ا ل ى ا ى ع ع
ا ل ك ر ا ب ى ع س ف ا م و م ل ن ع ا م د م ت و ت اا ف ق م ت ر ت اا ف ب ش م ن ت
ى ع م م و ا ر ا ل ص ص ت ى و ل ى ر ا ف اا ه ه ب م ص ص ى ا ذ ر ا ع ب ك
ب م ر ن ه ر ب م ه و ه م ى م د و و ا ل س ر و ه ا ى ى د و ى ا ه ك س ب ا ر ا
ص ل ل ى ى ى ر د ل ح ر ا س م ف ا م ف ا ل م و و ى ر ى ى ب م ك ى ااا
ف م م ا ى ب ا ر ه د ااا ل ه و ه ا ل و ب ق م ا ى ر د ا ى ع ى و د ك ااا ى د ه
ح ا ل ع ف ل ا ع د د ا د ط ر ه ل ا ى ى م ط ح ف ص ت م ب ن ى و ل ى ع
ف و ا ه ق ا ص ه ى ص ى و م و ق ا ح ف و ك ب ع ع ب ا ى و ا ف ا ح س ل
ح و ك ا ر ر ر ح ا ل ا ل ص و اا ل ا ل ا ل ص ل ل اا حرف الميم ق ا م و ى و ف
ب ث س ص ص ت ر ى ا ر ح ص ل ى ى ل ا ا ح ى ن ى ط ف ت ف ل
ص ب ت ب ا ل ا ك ل ا ب ق ل م م ل ل م ح ت ا ل ه اا م ا ى ر ل ا ف ل ل
ا ل ب ت اا ب ى ع ب ل ت ا م ل ع م ا ل ب ا ع ا م ح ا ح و ر ل ن ل ا ل ل ل ر
ر ف ا ل و د ا ى ح س ر ق م ر ر و ف ا ى ا ل م ت و ى ى ع ر ر ا ق م م ك
ى ه ت ل ب ك ف س ر ب و ب ا ب و ا ر و ااا و و ا ن ه ل ن و ل ا م ص و ا ق
ر ه ل س ى ث م و و ى ا ك خ ث ك ا ى ا م ع ت ب و ح ب ب اا ط ى م ف ا م
ف و ت

ق ون ا ری کت ودل دی م ک ریع ل قح ری ت ا رب ای اه ل م ذ
ق ات اا ل ح ال ی رم ت ول دم ل ل مرم ااا ن ع ل م ا م ل د س ق وه ات اق
ی ح س ک ال رل ف راب ردی ح ی ی م ل م ک اوده ا ت م ت ن ت وات
مح ت وت ا ی ی س ع ت ام م ک ع م ک رح ف ل ه ا س ا ح ع ل ص ال اق
ه ل ااا ل ل الحرف النون ...
...
الحرف السين ...
...
... الحرف العين

...
حرف الفاء ...
...
حرف الصاد ...
...

اک اا ل ا ای و ل ن ت ل ح ا ث ا ل د ن ح ب ا غ ح م د م ی ه ا س ع ع
ر ا ذ ی ا ت ا م ص د ل ن خ د و ن ش ا ق ا ی ک ر ا ی ا ق ی ا ل ا ر ه
م ب ا ن ا ح و ا ف ل ع ت و ه ی ح د و ا ل د ا ر ر ی ا ص د ی ل ه م ف ه
ع ه ب ا ک ک و ث ی ع د ر د ی ب ا ش م ب و و م و ا م ک ل د م ا و م ط
ر د ن ا ق ا ک م ا ل ل ا ق ا ک م ا ل ل ن ف ک م ا ل ل ل ا و ل ل ص ر ا ا ا ا
م م ق ا ل ا ا ا ا ل ل ا ل ل ا ا ح ر و ف القاف و ق س و ش و ح و ق و
م ی ح ی م ق ا ق ا ق ا ق ا ص ح ر ط ط ص ح ص ی ت ک ل ا ل ت ا ن ا ل ک م ب
ا ی ک ا ب ک ا ا ا ب ل ا ل ع ا ل ا ه ل ه ل ذ ی ل م ص ا ی ا م ی ح م س م ل ت د
س ا ن ذ و ل ل ط ا و ص ح ک ل ت و ل ا ل م ا و ع ع س ب ل ع ر ت ا م ه و
ن ا ت ا م ه ه ن ل ت ه م ل ا ا و ح ک و ا م ا س ب ا ن د س ا ت ن ت د ت ع ل د ل
ف ط ف د ل ه ب ق ب ص ل ط ا ه ب ق ص ت ی ب ی ا ت ا ط ه ی ه ا م ع ع
س ی و و و م ا ل و ت و ی و ا ا ق ل ق ا ن ا ل م ف ص ی ظ ح ح ک ح ا
ی ا ل ا ی ح ی ا ت ا ن و ت ق ک م ل ح ح ل م ر ی ا ه ی ص ی ق م ی ت ا ا ی
ب ا ب ه ر ح ل ل ل ب ا ا ح ا م ت ه ا ح ک د و ب س و و ب د ل ا ه ح و س
ل ح ی و س ی ر ی ل ع ح م ر ش ا ر ع ل د ص ه ت ی ل ا ت ن ه ل ت ل ت ع ف ک
ه و ا ر ا م و ه ا ت ا م ع ت ل و ح ا ل ح ع ل ص ل ص ا ل ح ا ق ل ا ل ا ا ل ت ل
ل ا ا ح ر و ف الراء و م و ش ف ث و ث ح ص ح ی ر ص ل ل ل ا ن ذ ی
ح ی ب ا ا ب و ب ل ص ب م ل ا ن ک ح ه ا ل ا ن ف ق ل ت ا ت ه ع ع ح ت و
ر ا ب ح و م ی ا ا ا ه ا ی ی ع م ت ق ل م ا م ر ه ن ا ی ا م ت د م ا ا ف ا ی ک ب ه
ا ا ت د د ا م ص و م د م ا ذ ف و د م ن ک ت ه ک ل ا ب ا ل ر ا و و ف ت
م ا ت و ل ا ع ع م ل ص ت ا م م ت ف خ ن ص د د ذ ی ا ت م ا ل و و ا ل س
ک ت ق ه ا م ف ا ب ی ل ا ت ع و ص ه ع ی ن ا ل و و ص و ص ا و ا ا م ل ر ع ی
م م ت ل ا ا ک ل ا ب ا ا ح ی ت ص ف ف ک ف ا ت ا م ک خ ل م ر ی ع م ی
م ل و ص ل م ا ن ا ص ی ل ع ر ا ق ه ل ل ا ه ت ش ت ا ی ا م ت ل ا ل ا ب ا و س ی
ح ه ر ق ه ت ل ا و ت ا م ل م و ع د ل ل ش ت ه ن ل ی ی ع ع م ی ه ا ه

ث ل ت ه ت ع و ت و ت ا ه و و ن ی ت ی ا م ا ل ی ک ح و س ح ت و ا ل ک ل ا ل ع
ث ب ا و ل و ر ا ص ح ل ا س ل ا ل م ا ل ا ا ا ا ل ل ا ا ح ر و ف النبی و و ص ه ب و ق ی ک ا م
س ش ل ه ک ل س ی ک ش س ل و ا ر و ا ا ک ک ش ح ک ن ل ف ا ت ا ر و ت س ی
ک ی ه ک ح ر ی ت ا ل ک ش ا ی ع ا ف د د ن م ن د ن ی ا ا ف ا ر ف ا ا ا ا ل ی ع ا ف ل
د ا ی ا ش و ا د ا ا ا س ت ر د ل ث ف ا و ل ح ک ک ث م ک ح ر ص ص و ت و س ل ا ل
ل ق ن ن م ا ر م ف ا ی ح د ن د م د ا خ ف ح ا ک ن د م ق ا ی ن و ت ا ک ن ث م ف ی ع ا ف
ر ا ق ع ن ب ر ا ح ت ف ب ر ف ن ت ف ح ث م ا ی و ا ف ا و ل ت ح س ح و ل ل م م
ب ر ص ر ی ا ا ا ن ه و ل ک ر د ن و ف ا م ن ا ص ق ل ع م و ت ه ل ب ب ا ت ا ه م م
ع ی ت ن ه ا ا ا ه ا ا س و ا ت ی ا ت ر د ا ل ی ر ا ف ل ی ی ه و ح ن ا خ ت م ح ح
ه ه ه ا ل ا و ف ت ا ا ا م ا ل ت م م ت ت ل ق ر ف ث ت ح س ت ا د ر ت و و و ه ل
ت ق ل ک ک ر ل م ا ح ع ا ل ل ا ل ا ه ا ا ل ل ا ا ر ل ا ا ل ل ا ح ر و ف التاء ر و ی ر و
ع و و ش س ی ک س ی س ی ی و ن ن و ن و ت ت ا ت ل و ف ل ح ل ب ط ح ک
ذ ی ک ح ک ع ی ح ی ه ع ی ی م ص ا ی ا ا ن ا ن ا ی ا ه ا ف ا ه ب ا م ا ه ا ا ه ه ا ل ع
م ا د ا ا ب ذ ذ ذ ا د ل ل ع ا ا ا ا ا س ا ا ص ا ل ا س ی ا ی ا م ل ل ل و ل ب ر ل ا ن ط ل ط ل ع
ف ر و س ک س ح ل ی س ح و ر و ی و ا م و ه ل ث ل ا ل م ا ل ل د ب ا ف و و د ت و ا م ن
ت ا ه و ی ه م ر ا م ب ح ب ب ا ل ه ص و ر م ه ف و ه س ح ی ه ا د ی و ی ل ا س ف ل
م ا ی ن م ث ی ی د ا ت ا ح ا ی ق ه س ق ا ی ر ح ف م ص ق و د ب ا ی ل ی ا ن ا د ل و ا
ن ا ه ب و و ح ح م م ف ق ع ع ح ح ی ه ن ا ع د و ی ه ا ن ف ح و ا ر ت ش ه ر د ل ح ف
ا ه ی ا ر و ه ن ا م ا م ث ل ا ک ط س ت م ی ح ا ت و ح ه ک ف ا م و ر ع م م ل ت ی ه
ت ل ا ق ه م ع م و ا ا ا و م ه ح ه ت ا ا ا ل ک ل ل م و ا ا ا ر ک ا ا ا ل ا ا ل ا ل ل ا ا
حروف التاء ل و س ق و ث ع ث و ش د ن ی ذ ی و ص ی ص ح ا ا ا ن ح ا ر ل
س ا ک ف ر ص ل ح ت ا ل ا ف ا ل ل د ه ع ب ر ک ح د ن ی ذ ی ذ ی ل ت ا ی ف ذ ن
ی ش ذ ل ل د ی ی و ا ا ا ب ا ت ه ا ع ل ل ا ت ر م ا ل ک ا ب م ا ص ت ا ل ن و ر ت
د د ا ل م ا ل ه ض و ک ا ل ف ص د و و ی و ا د ا ب ا م ا و ح ل ی م ف و ل ا ا ب
ق ا ل ر ا ب ت ث ل د ا م ق د ل ل ک د ع ف ی م ق ا د د ن ا ن ع ک ک ل ا ه ت ل ی ا ن
س ل ک ل ذ ر د ت ب ن ل ه ک ا ی ه ب ا ا ی ت ح ذ ا ل ا و ا ل ح و ع ک و د ف ی د ک
ف ا ت

ف ان ت ات ع ح ى ر ى ع ولام ص ت ات ه ن دق اا ل ح ل اع ات ل ق ت ع ك ل ه م ك
ع ح ى اا ل ق اه و ه ر اش ص ت ا ى ف ك و ن ى ذم او ف ل ى ت ى ق س ل اح اح
و دم ت ى ا ر ح ر ه ى و ل ح ه و ى ص ا ر ت خ ص و ث ر ش س ى و ى ل ه و ا
و ى و ع و او ك ر م ح م ل ت اا ل ح ل ص ل ااا ف اض ال اام اض ال اااا ال اال
اا ل ل اا حرف الخاء ؤ ٢ و ٣ و ٤ ك ٧ ؤ ٩ وش د س ح ن ب ل اا دو اف ااا ى اف
ح ت ى ط م س ح ح ت ب ل ال ص ب ى ت ت ر ا ك ح س ى ب اص ول ا ى ى ق ام
اح اا ل م ى ت ع ى دم و ا ه ب ح ا ف اه ن ى ا ى او ا ح ل و م د ك ر ص ل ه ف ح
ع اا ل م اح و ى ت م ش ا ى ر ل ب ى ك م ى ق ح ف ح ل اف د د د ل
اادى دم س اا ل م ع ن ك ام ن ش ح ح ر ق ف ع ه م ى و ت ا ر ت ى ن م
ع ع د ه ب ه ه ن ت و ا ن و و ى و اه ح د ل دام ل ث ب اا ل ه ح ل ه ح ح
ك اق ب ى ا ن ل ب ى ب د ر ب ات ف ا ن ل ا ب و ل ع و ب ف ا ل ن ه ا ك ع ى ا ى ف
ر و ل ف ل ه ه ف ا ى س ل ا خ ش ف اق ه ر ى ل اا ط اا و ن ر ف ش ل ب ل
ل م س ا د ت ح اص د ا ى ى ح و ط ل ى او ت ر ى ذ ا ى ل ع م ر ف و س ح
ن ى ل ل و ت ى ا ى ق ه اا ر و ن او و و ااا ك ف ام ل ب ااا ل ل ال اط اا ل ل
اا ل الحرف اللام ؤ ف ٢ س ٣ و ٤ ع ٥ ر ٦ س ٧ ؤ ٩ س م ه ى م اب ى ت ى اا
ل ن و ع و ل و ك ح ب اح ق ح ااع ح ر د اد ب اذ د ل م م ام م ل اح ااا ل
اس ذ اه ى ن ق ذ و ر ى ل د ذ ر د ى در ق م ش ح ار ت ر ق د س ل ع اع
اا ر ذ و ا ع ل ح و ا و م ر ل م م و ب م ح ف ا ى ام ا ع ا ى م ه ك ر ام د ر د م ر و ن
ر ى ع ل ر اا ه ا د د و اا ى ح ب د اع م ر ل ل اب ات ك ه ه ت د س اع ب ل م ه ا
ه ح ط ت و ا ن ف ه ب ع ه ه ى ت ال ح ع او ا ر س ل اا و ل ى ل ح اد ت ل ه ى
ر ى ع ى اع ذ م ع ح ك م ل ه ح ك ل ق ع ف س ع ب ل ى ل اف ر ق ال
ك ال ف و ه ل و ر د ت ى ب ف ام ات اع ك ل اد د ص و ى ح ال ل ال
ب م م ل ل ه ى او ل او ب ف ا ل ل ن ا م ر ف ل ح ع م و ى ل اد ع ن ص ت ى ك اح ن
ر ه م ر ع و ن اا و ت م ك ص ات ب ح او ا ل ه م ا ى ل ك ت اا م ل م ح ع ل ا د ل

م ل ص ل ى ... اا ل اع د ت ذ ات ر ى ف اض او اا ل اا ل اا حرف الضاد
ذ ٢ و ٣ ك ٤ ؤ ٥ ع ٧ ؤ ٩ و م ع ف ل ه دم م اا ل ح ى ااا ع د ت ذ ات ه ر ى ف اص ر ك م
ص اح م ر س ش ام س د اص و م م ى ك و ث ل ر ل ك ر ا ر اااا ى س ع ك و ا ل ال س ط
ا ن ل م ل س ى و ر ل ت س ك ع و ح ع ص ح ع ر و د ى ى د ا و ات و ح ت ن ل اه ام
ف و ص س ر و ت م ااا م و ص ح ع ى م ت ل س ك و ل ام ام ه ت ن ا ر ص ف ع اع ه س ت س
ى ع ح ات و ت ب اب ال ... ب ال ح ك ع ق ف ى د ى ن اح ح ك ت ه ا ن ب ع اد
اب ع ات ادت ل ب و س ل س ر ش م ر ل ك د س ى و ص اح ل ر ع و ى ح ا ل ر م ه اا ى
ش ى اا ف اف ل ح ع ال و ه ب ه س ل ر س ى و ت و ه و ت و ب اح و ن ل م ف ق او ى ع ك
ق ال ه ى و اا ه س ن و و م و ن ا ل ط ح ح ى ل ف اق ال و اح ل م ل ل ات و ح و ال م اح
ى ل ل اح اح اا ص ف ااااا م اا ل ع اااا ل اا ل ل اا ل ااا حرف الطاء ع ٢ ش ٣ و ٤ ع ٥ و ٧ ؤ ٩ ع
د ت ا ن ى ت د ب د و ط ق و ط و او ك ف ه ك ف ص ك ل ك م ر د ى د د ل ا ذ
ت ف ا ى ق ى اب ف اص ط ه اا ل ات د ف و ه ه ال ح م ر ر اا د ع ل ش ن ب و ر د
اب ه ص اا و اا ه ب و د ب ع ص و ل ى اه ك اح د ت م و ل ع ع و ب ت ه م س ق ا
و ل ك م ص ى ف م اس ى ام ام اا اص ر ى س ا ى ن م ر ب اه س ص اد و ل م ا د ل ن ل
ت اع ه ق اه ت ص ط اع ت ى ت ق ر ق و و ل ام ل ا ى ى ى ع و اه ح ى ى ن ه
ل ك ش ر ب اه س ص ا ى ل اع اه ا ر س ه م ادت اع ك ت م ن ل و س ر د اع ب
ت اك ت اه ل ه اا ق ل م ب م ل ب م و ب ال م اه ل ر اص ه ذ ف ل ال ك ح
و ت د ى ه ل ب ق د ى ت ام ت ل ل ه ه ن ق ال ك اه ف ر و ب ام ت ت ام ه و
ك ل ل اق و ا ر ى ن اا م و ك ش ح م اا ل ل ى ق م ت ااااا ت ت ل و ل اااا ل ا
ك ال اااا ق اا ل ال اع اا ل ال ل اا ل ل اا حرف الغين ؤ ٢ س ٣ ك ٤ ع ٥ و ٧ ؤ ٩ س ف
ع ر ى ع ذ ى ى ر ب اا ب ى د ادر ى ال ح ح ع ر ح ح ص ل م ع ا ى ل ع ع ع و ك ه س
اع م ف ل ل ن ااى ه ال ى اب ل ذ اا ى ب اا ى ام ات د ر ع و ن اد ا ى اا د ط ى ت ك
ل ع ال اااا ى و ع ال ال ن ت ع ت ا ى ذ ن اه ر ا ى ب ح ى ف و ل ى ر او س اه ف
ب د و اع و م س ر ف ع ل ك ل ى ت اب د ع ام ع ع ع ل ع دات س ااام اك ح ر س ر ى ف
ك و ى ن ل ات ن ذ ب ع ب ن و ال ب و و اد ه ب م ح ت م م ل ن ك و ح و ى اه
ى ك اه ى م ر ى ع ر د ى ل ك ه ت ا ر اب ع و او ت ف ل ل اا ه د ى ى دم اس ق ااااا

ت م ى

نا م ى دات ر ذ نج اه ال ى ى امن ل ل و و ع ال اا ل ل ى ى ال ال او ه و ه ى خ ل ه
ل ل ى ى م ب ا ى سن م ااا ب اا ىح خ ع لت ن م ت لع ص ن ه ابـ تم ن و ك و م و ى
اف ه ه و ال ا ت م ن و و ر ى م سى ال ف ى ى م ط ص ل ام ال و ح و لا ل ل اا ب م
اااا ل ل ل ل ل اا ل ل اا تمت دعاء سورة والضحى وهو دعاء عظيم جليل القدر
لا يعلمه الا الله عز وجل ولها اسرار يعني كثيرة وخواص عظيمة يتخدمها سبعا من
الملائكة العلويه فمنهم اثنين متصرفين مع السحاب المسخرات بين السماء والارض واثنين
منهم طايرين مع الرياح الذاريات واثنين واثنين منهم ساكنين البحار المالحة والعذبة
وملك منهم يحكم على الجهات الاربع شرقا وغربا وشمالا وجنوبا وعلى الملوك الاربعة
ويحكم على ملك من ملوك الجن المتوكلين على كنوز الارض ومواضع الخبايا والدفاين
التي تحت الارض معادنها وبحارها فاما اسم الاول الذي هو موكل على السحاب فهو
شعياسل والثاني دهياسل واسم اصحاب الرياح الاول حجغيا ميل والثاني
طهرياييل واسم اصحاب البحور الاول طوميائيل والثاني دردياييل واما ملك
الاكبر الحاكم على الجميع وعلى الجهات الاربع فاسمه هكفياسل واعلم ان هذه
السورة الشريفة تنزل على رسول الله صلى الله عليه واله بمكة المشرفة ومعها
سبعون ملك من الكروبيين والملائكة الصافون المسبحون رافعين اصواتهم بالتهليل
والتكبير والتحميد والتعظيم لله رب العالمين واعطاه رسول الله صلى الله عليه واله الشفاعة
والرضا ومن كتاب سلوة الاخوة انه من قرا سورة والضحى كل يوم عند طلوع
الشمس وعند غروبها سبع مرات لم يصبح له ضايع ولا يهرب عليه عبد ولا يحرق
له بيتا ولا يقع في بيته فساد ولا يدخل بيته وباء ولا طاعون وكل سارق يدخل
بيتها ويقربه بالليل يجعل على منزله سور من حديد ولا يجد له بابا ومن خواصها العظام
انه من اراد ان يعرف الاسم الاعظم او يقف على علم الكيميا او اراد من علوم النور انيه
والاسرار الربانيه فليصم اول يوم من اي شهر كان وبعد صلوة العشاء يصلي اربع ركعات
الاولى يقرا فيها فاتحة الكتاب والشمس والثانية الفاتحة والليل والثالثة الفاتحة
و والضحى والرابعة فاتحة الكتاب والتين وتسلم وتصلي على النبي واله اربعين مرة

وتقرا الدعاء سبع مرات وتكتب الخاتم الشريف وتضعه تحت راسك ثم تقول اللهم يسر علي
في الذي يسرته على عبادك واغنني عمن سواك يا ارحم الراحمين فان الله تعالى يبعث لك ملكا كريما
من خدام السورة يعلمه الحكمة ويعلم الاسم الاعظم ومن ضاع له شي او سرق فليكتب الخاتم الشريف
ويجعله تحت راسه ويبخره ويقرا الدعاء سبع مرات وينام في بيت نظيف او مقام طاهر على
فراش طاهر وحده فان الخدام يقفون عليه وهو نائم ويظهرون ذلك السرقة في اي موضع
هي وكذلك الابق ومن اراد ان يعرف المدفون تحت الارض فاي شي هو ذهب او فضة او معدن
فخذ ترابا من المكان المتهوم وخذ خرقة حرير اخضر واكتب الخاتم عليها وتوضع التراب
فيها فاذا جن الليل تقرا الدعاء سبع مرات على الخرقة والبخور ثم تشدها وتضعها تحت راسك وتنام
فان الخدام يقفون عليك ويخبرونك ويظهرونه لك ويلبونه ومن ضاع له شي او غاب عنه
غائب طالت مدته فليقرا الدعاء سبع مرات عند النوم ويذكر اسم الغايب وينام فان الخدام
يخبرونك به حيا كان او ميتا او في اي بلد وهل هو في بر او بحر ومن كتب في رق غزال ووضع
في تجارته او في زرعه ومن كتب الخاتم بمسك وزعفران وماء ورد في خرقة حرير ابيض في
يوم الخميس او يوم الاثنين ويكون القمر زايد النور ويبخره بالبخور ويجعله تحت راسه ويدخل
على الامراء والوزراء وهو يقرا الدعاء ٧ مرات فان حاجته تقضى ويكون مقبولا مهابا
ومن اراد الاختفاء عن اعين الناس فليكتب الخاتم الشريف على طاقية من جلد ظبي قبل
طلوع الشمس ويبخره بالبخور ثم يصوم ذلك اليوم فاذا صلى العصر يخرج الى موضع خالي ويضع
الطاقية على راسه ويقف في الشمس ويقرا الدعاء ٧ مرات فاذا اخفى ظله خفي عن اعين الناس
ولا يراه احد الا اراد رفع الطاقية عن راسه فانه ينكشف ومن اراد الكاغر به فليقص اربعين
دينار ثم يكتب على كل دينار ولسوف يعطيك ربك فترضى ويكون الابتداء يوم الخميس
ويصوم لله بعد ثلاثة ايام ويكون قد كتبت الخاتم الشريف على خرقة حرير اصفر وتوضع
الفصوص فيها وتجعل بينهم دينارا ذهبا من سكة زمانك وتجعل جبهتك في محل السجود وتبخره
كل ليلة بالبخور فاذا كان يوم الثالث وهو يوم السبت ليلة الاحد يفقدهم تجدهم ذهبا فلا
تنس حق الله تعالى وحق الفقراء والصدقة على المساكين وان اردت قتل جبار عنيد وظالم فاكتب

للخاتم الشريف على رق ظبي يوم السبت او يوم عطارد ثم خذ حبل واضع الخاتم
فيه من داخل وانفخه فاذا جن الليل خذ قضيب من رمان واقرأ الدعاء اربعين مرة
على الحبل وفي كل مرة تضرب الحبل بالقضيب فان الظالم ينتفخ بطنه و يتورم جسده
ويصيح الضرب مولم فيه وان اردت خذ منها فادخل الخلوة الطاهرة ويكون
دخولك فيها ليلة الجمعة وتجلس فيها ٧ ايام صايما متريضا من الحيوانات ويكون اكلك
فيها خبز الشعير مبسوسا بزيت وانت تقرأ الدعاء الشريف في كل وقت ٧ مرات فتكون
تذكيته للخاتم وتوضع في جبهتك في محل السجود بحيث تجد عليه في كل صلاة مادمت في
الخلوة فتصلي كل ليلة اثنى عشر ركعة الاولى بالفاتحة والشمس والثانية بالفاتحة والليل والثالثة
بالفاتحة و والضحى والرابعة بالفاتحة و والتين فان كان ١٥ ول ليلة يظهر لك نور بين عينيك كالدنيا
وفي كل ليلة يزداد النور حتى يصير مثل القمر كامل النور فاذا كان ليلة الجمعة الثانية
تصلي العشاء واطلق البخور ثم تضع الخاتم بين يديك وتقرأ الدعاء ولا تغفل ولا تعن تلاوة
الدعاء فانه يدخل عليك رجل ابيض اللون على وجهه نورا ساطعا كانه البدر ولباسه
اخضر وفي يده حربة من نور فيقول لك السلام عليك ورحمة الله وبركاته ايها الرجل الصالح
فتقوم له اجلالا واكراما فتقول له السلام عليكم ورحمة الله وبركاته جعل الله سعيكم مشكورا
وذنبكم مغفورا وجعلكم الله من الذين لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا تطلب من الله
ان تحضروا الى عندي وتقضي جميع حوائجي ولكم علي عهد الله لا اطلب منكم الاجابة فيما
يرضي الله فيها فيقول لك سمعا وطاعة على هذا العهد الموصوف وتقول له اعطني اشارة
اطلبكم بها فيعطيك مرات من بعد ويقول لك اذا كنت وكانت لك حاجة فاختل بنفسك
واطلق البخور وقرأ الدعاء وافتح المرات بحضرتنا واقفا فيها فلو طلبت خزاين الارض ومعادنها
لاتيتك بها او كما طلبت من امور الدنيا فقل له اعطني عهد الله الا تنصرف ولا تفارقني الى الممات
فياخذ راس الحربة ويضعها في وسط الخاتم احد الوجهين فان وضع سبابته في وسط الخاتم
فاعلم انه عاهدك عهد لا يبرحك ولا يفارقك الى الممات فان حصل لك هذه الفائدة فقد
وقفت على الكبريت الاحمر والاكسير الاكبر فاحمد الله وكن بخيلا بهذا الدعاء على غير اهله
ولا تملكه السفهاء فتندم وهو هذا الدعاء الشريف بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم إني أسألك بحق اسمك العظيم الذي هو مخزون بين الكاف والنون وبالسر
المخزون المكنون الذي بينك وبين محمد صلى الله عليه وآله ليلة الاسرى وبالسر

والاسرار والنور والانوار الذي اودعته في قلوب النبيين والصديقين والشهداء والصالحين
يا الله يا الله يا رحمن يا رحيم يا ملك يا قدوس يا نور يا حي يا قيوم يا وهاب يا سريع يا قديم يا مجيب
يا حبيب الوارثين يا ارحم الراحمين يا سميع الدعاء يا واحد يا فرد يا صمد يا اول يا اخر يا ظاهر
يا باطن يا ذا الطول يا ذا المن يا حنان يا منان يا سلطان يا بديع السموات والارض يا ذا الجلال
والاكرام أسألك بحق هذه السورة العزيزة الجليلة ومن انزلت على قلبه وبما اودعت فيها من
السر والاسرار والنور والانوار يا مفتح الابصار يا واحد يا قهار يا عزيز يا غفار اللهم
إني أسألك بحق بسم الله الرحمن الرحيم والضحى والليل إذا سجى بسم الله العلي العظيم
الذي قامت بامره السموات بلا عمد وبسط الارضين على الهوى بلا ان كان على ماء
جمد وسبحت له الاطيار والشموس والاقمار والملائكة الابرار والوحوش في ظلمات
الابحار يا مكور الليل على النهار الذي دحا الارض واخرج منها ماءها الاشجار
والنبات والاثمار فالق الحب والنوى عالم السر والاجهار لا تدركه وهو الواحد
القهار اللهم إني أسألك ان تحيي قلبي بنورك وتوفقني الى طاعتك وتسبل على رداء
سرك وتغنيني فقري وتجبر كسري وتجيل بيني وبين من يريد قهري وضري وتلبسني
تاج الكرامة وتاذرني بردآءة السلامة وتوضع في قلبي الاسم الاعظم يا من قال وقوله
الحق وما ودعك ربك وما قلى وللاخرة خير لك من الاولى أسألك اللهم بالسر
المخزون المكنون الذي اودعته في التوراة والانجيل والزبور والفرقان وصحف ابراهيم
الخليل عليه وان ترزقني رضاك وتجعلني في جمالك وتحت لوائك وترزقني القبول
والمودة والرافة والرحمة والهيبة والحنان من ساير عبادك من ملك او وزير وقاضي
وامير وصغير وكبير وتسخر لي جميع عبادك وساير العوالم العلوية والسفلية وتجعلني
عليهم غالبا غير مغلوب وقاهرا غير مقهور ولا تجعل للظالمين علي سبيلا وتوفني
مسلما مومنا واجرني من الشك والشكوك يا ولي يا ودود يا غفور يا شكور يا رحمن الدنيا
والاخرة يا من قال وقوله الحق وللاخرة خير لك من الاولى ولسوف يعطيك ربك

بكنوز سترك في المحنة

ترضى يا كافي يا غني يا فتاح يا رزاق يا وهاب يا كريم يا ذا الطول يا مغني الفقراء
يا كنز الضعفاء اغنني بجلالك عن حرامك وجودك وبفضلك عمن سواك
واعطني من فضلك وجودك وكرمك واحسانك من فوق ارضك ومن تحتها
من الارزاق الدارات والخيرات السارات ما لا عين رات ولا اذن سمعت ولا خطر
على قلب بشر يا خالق يا بارئ يا مصور يا سلام يا مؤمن يا مهيمن يا عزيز يا جبار
يا متكبر سخر لي روحانية هذه السورة الجليلة في جلب الارزاق حيث كانت وحيث
كنت واظهار ما خفي تحت الارض وضاع وما غاب عني وما في كشف الاسرار وتدمير
كل ظالم وجبار يا قابض يا قهار يا قوي يا قادر يا معطي يا من قال وقوله الحق الم
يجدك يتيما فاوى ووجدك ضالا فهدى اللهم يا جابر العظم الكسير يا مغني البائس
يا رازق الطير والطفل الصغير يا راحم الشيخ الكبير يا مطلق المكبل الاسير
يا من له الحكم والتدبير يا واسع الكنوز يا عالي الشرف اردد علي ضالتي وارشد
علي ما شرد وعرفني باسمك المخزون المكنون انك على كل شيء يا من قال وقوله
الحق ووجدك عائلا فاغنى اللهم اني اسألك بسرك الاعلى يا عالم السر
واخفى يا معطي البرايا ويا قابل الشكايا اسألك بحق لطفك وبحق نور وجهك
في قدس انوارك وعزك وجلال جلالك بنور وجهك الكريم وكلامك
القديم ان تغنني بحلالك عن حرامك بعطائك الشامل وتعطف علي بفضلك
الكامل وتخفيني عن ابصار الظالمين يا من قال وقوله الحق فاما اليتيم
فلا تقهر واما السائل فلا تنهر اللهم اني اسألك بحق ساجد الله

وبحق الساجدين وبحق عبادك العابدين وبحق الوعل الغريب وبحق المقربين
وبحق انبياء المرسلين ارزقني منافع اسمائك الكرام وسخر لي روحانية هذه
السورة الجليلة في طلب الرزق وادفع عني المضار واحجبني من كل ظالم وطارق
وغاشم ومتكبر وفاجر وباغ وحاسد وشيطان ومارد حسبي الله وحده اليس
الله بكاف عبده يكفيكهم الله يا كافي يا فاطر يا كبير يا ملك يا عظيم يا عليم يا سلام
اكفني ما اخاف شره يا من قال وقوله الحق واما بنعمة ربك فحدث اللهم اني
اسألك يا الله يا الله يا الله يا عزيز يا عليم يا غفار يا ستار يا حليم يا ذا الحجة البالغة
يا ذا النعمة السابغة الشاملة يا رحمن الدنيا والاخرة يا خير من سئل واكرم
يا خير من اعطى اللهم اني اسألك بالايات والبينات والذكر الحكيم بمحكمات
كتابك العزيز ان تجعل لي من امري فرجا ومخرجا وتعرفني بسر سرك العظيم
الذي اخفيته عن كثير من عبادك وتكشف جلباب الغفلة عن قلبي حتى اشاهد
نور جلالك وتلحقني باوليائك واصفيائك وسخر لي روحانية هذه السورة
الجليلة يكون لي عونا على ما اريد من امور الدنيا والاخرة ووفقني على طريق
العبادة والرشاد والزهد واليقين والصبر والاخلاص يا جليل يا جميل كن
لي حافظا وناظرا ومعينا في المقام والرحيل يا من قال وقوله الحق ادعوني استجب
لكم دعوناك يا مولانا كما امرتنا فاستجب لنا دعوتنا من كرمك انك لا تخلف
الميعاد تم الدعاء الشريف واعلم ان الشرط الواجب في كتب الخاتم الشريف
ان يكون جميع السورة الجليلة مفتوحه مثل الواو والميم والفاء الى تمام الحروف
السورة حتى البسملة فاذا بقي حرف غير مفتوح بطل سر الخاتم فاعلم
هذا المختص السر العظيم واكتمه عن الناس واما البخور فهو فلفل وعود
وماء

عل واذا اردت هلاكم تقول ايها الملك اتوني بفلان فاذا قال لك الناظر حضر رجل
او امراة فامرهم بما شئت من انواع العذاب على ما تختار ولو كان بيتك ويبنه مسيرة
عام وكذلك اذا اردت الرجم دار من اردت عن صاحب اليوم من العلويه والسفليه
فانهم يرجموا وتقول اجيب يا روقيايل ادبا فروون ملك في نود انت وخيل اصلك من الروحانيين
والارضيين وافعلوا بالحكمه في كذا وكذا بحق هذه الدعوه اجيب يا من هيب بحق الملك
الغالب روقيائيل بحق ما تلوته عليكم من اسماء الله تعالى افعلوا فيه كذا وكذا تقول
في ساير الاشياء وان اردت ارسال بطه على احد تقول توكلي يا ام عاتم بفلان بن
فلان بحق هذه الاسماء وتقرا الدعوه ٣ مرات واياك تقراها سبعا من ملك وان اردت
نفخ ظالم خذ قربه من غير شعر على اسم من تريد وتكتب عليها اعظم فتعاظم فاحتمل
السيل زبدا رابيا ومما توقدون عليه في النار كانهم اعجاز نخل خاويه ثم تقرا الدعوة ٧
مرات وتنفخها فتنتفخ الخصم وتقول للعون افعل به كذا وكذا مثل القربه وان اردت تفريه
فاضرب القربه بالسوط فانه يفعل به كذلك وان اردت تسليطهم على احد تصلي ركعتين
في جوف الليل تقرا في الاولى الفاتحه وسورة نوح ع م وفي الثانيه الفاتحه وسورة الفيل
ثم تقرا الدعوة ٣ مرات وتقول يا خدام هذه الاسماء خذوا حقي من فلان بن فلانه بالقوه
النازل وترسل عليه ما شئت من انواع العذاب في جسده وماله واولاده واقاربه فانه
يكون ذلك باذن الله تعالى ولا تفعل الا في ظالم ظلمه وجوره واذا اردت الدخول على
السلاطين او على حاكم اكتب الدعوة مع خاتم يوسف ع م وصلي ركعتين بالفاتحه والاخلاص
واجعل الدعوة والخاتم تحت جبهتك في سجودك ثم ادعهما بعد ان تدعوا بالدعوة
سبع مرات وتقول يا خدام هذه الاسماء خذوا لجامع فلان بن فلانه وتقرا يا ايها
الذين امنوا لا تكونوا كالذين اذوا موسى فبراه الله مما قالوا وكان عند الله
وجيها ٧ مرات ثم ادخل عليه تقضي حاجتك ولو كنت قاتل اباه وان كان لك
حاجة قضاها وان كان للمحبه تاخذ تفاحه وانفث عليها يا بره شاهة الوجوه ٣ مرات
وتقرا الدعوة مرة واحدة وتقول يا خدام هذه الاسماء اعطفوا على فلان بن فلانه
او فلانه بنت فلانه بالمودة والرحمه والرافة وارسلها اليه يشمها او ياكلها اخذه

المحبه

وماء ورد وجاوي ومصطكي يدق الجميع ويعجن بماء الورد ويجفف بالشمس
ويستعمل وعلى الله التوفيق وهذا الخاتم الشريف وصلى الله على محمد واله
الطيبين الطاهرين

جبرائيل

فوق

ميكائيل

وللاخرة خير لك من الاولى	ما ودعك ربك وما قلى	بسم الله الرحمن الرحيم والضحى والليل اذا سجى
ووجدك عائلا فاغنى	ولسوف يعطيك ربك فترضى	الم يجدك يتيما فآوى
واما بنعمة ربك فحدث	واما السائل فلا تنهر	فاما اليتيم فلا تقهر

عزرائيل

اسرافيل

اعلم وفقنا الله واياك
برضاه ان ظهر بكلمة ولا
يكشف لغير اهل ولا يحرم من
بركاته فان من يظهر عليه نال
المنال وبلغ الفضل والهنا
ان اردت قهر الاعداء او قطع
الجبابره وسرعة الاجابة
وفيها اسم الله الاعظم
الذي اذا دعي به اجاب
واذا سال به اعطا واذا
فوائها يظهر لك الجن وقبايل
عليهم واذا كشف عن
بصيرتك رايتهم يتضرعون
بين يديك هيبة وطاعة الله ورسوله ولك واذا حضرها تسمع لهم دوي كدوي
الرعد فامرهم بما شئت يجيبونك انشاء الله تعالى اذا اردت احضار احد من
الملوك السفليه واعرف اسمه ان كان من الملوك الارضيه والروحانيه
فانه لا يتلف عنك فاقرا عليه الدعوة ٧ مرات يحترق العارض والبخور جاوي
ورد من الورد فضة اذا اخذت من ابهلة ثم تكتب عليها بسم الله نور السموات
الى عليم ثم تعطيها صبي زكي العقل ينظر فيها ويكون البخور وتدعوا ٣
مرات فانهم يحضرون فامرهم بما شئت من احضار السرقة واظهار الخبايا وان كان

المحبه مجامع قلبه ولم يصبر عنك ساعة واحده ولا تفعل ذلك الا في طاعة الله
واذا اردت جلب غايب اسيرا وعفوه تاخذ ٧ طاقات من حرير وتكتب
على كل واحد منهم انه على رجعه لقادر ٧٧ مرات ثم تعلقها في بيت مظلم وتتلوا
الدعوة سبع مرات ثم تبخر الطاقات وتتلو الدعوه ٧ مرات دبر كل صلوة
وتبخر عند الدعوة فانه ياتيك وقد فعله الاولياء الاسرار الملهمين وان اردت
سماط الطعام فتطهر واعتزل عن الناس في خلوة وتفرش حصيرا نضيفا طاهرا
وتكون قبل الخلوة شهرا ما اكلت لحم الحيوان ولا يخرج من عين الحيوان ولا شيء منه
روح ولا يخرج من روح وتتلوا الدعوة ٧ مرات دبر كل صلوه وبعد الصبح الى
الضحى ضحى كل يوم وتقصص من الجلد الاحمر ١٢ دينار وتدهنهم بدهن
دجاجه سوداء وانفضلتهم من الكاغد اثمهم في دم غراب واجعل دينارا
منهم ضرب الامير وتجعلهم في خرقة جديدة حمراء تحت السجاده فانه يكون ذهبا
باذن الله تعالى وان كتبت في زجاجه لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت
بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم واكتب يا ايها الذين امنوا
لا تكونوا كالذين اذوا موسى فبراه الله مما قالوا وكان عند الله وجيها ٣ مرات
ثم تبخرها ٣ ليال تحت النجوم وتقرا الدعوة ٣ مرات في ليلة اول الليل ووسطه
واخره ثم اجعل فيها ٣ من ماء يمزج من دهن البان ثم يرفعه لوقت الحاجه فان
كان لك صل ركعتين بالفاتحه وسورة الم نشرح ٧ مرات ثم ادهن وجهك من
الدهن ولا يراك احد الا احبك ويقضي حاجتك فصل اذا اردت الطريقه
الكبيره وتستغني عن كل ما تاكله وتبلغ الدرجه س وتصوم فيه ١٤ يوم
وترك النفس عن شهواتها وتذكر الله ١٣ الف مره دبر كل صلوة الا المغرب
فانه يذكر الله الف مرة واحده خاصه وتستحب له ان تصلي دبر كل صلوة
١٢ ركعه تقرا في كل ركعه الفاتحه وقل هو الله احد ١٥ مرة واذا اردت
ان تدخل الخلوة تعتزل عن الناس طاهر الثياب والبدن ويكون عليه

الدخنة يعني البخور المذكور وتذكر الله وتقرا الدعوة ٧ مرات دبر كل صلوة فاذا كان
بعد الصلوه الصبح يظهر لك في الخلوة شيخ شخص على صورة بني ادم يدل معك ويقول
لك السلام عليك يا مخلوق الله لا تكلمه واشتغل بما انت فيه ولا ترد عليه وتشتغل دونه
وينصرف عنك فاذا جن الليل بعد صلوة العشاء يظهر له نورا واضوا من نور
الشمس وذلك من نور الملائكة التي حولك ويقولون لك السلام عليك فرد عليهم السلام
واذا كثر عليك الكلام فلا تصغي اليهم واقرا اية الكرسي عشرين مرة وقيل يقراسون
بس عشر مرات ثم دم على ما انت فيه فاذا كان من الغدات غدا تنتقل الى بيتك دابر
واذا قرات الدعوة يحضروا فتحضر عليهم مقامع خضر بايديهم اقواس خضر ويعدون
عليك النشاب ولا تلتفت اليهم فان ذلك خيالات يريدون طردك فافهم على ذكرك
يذهبوا عنك فاذا كان من الغدات عد انظر الى البيت وقد امتلا ذهبا وفضه وكل
يوم من الايام يرجمونك بالاحجار المعدنيات واليواقيت يريدون فتنك وطردك
فلا تلتفت الى شيء من ذلك حتى اذا كان يوم السابع بعد صلوة الصبح تفرغ من
الصلواة يظهر لك اقوما يصلون خلفك فاذا رايتهم اقرا اية الكرسي وكررها
فانهم يقولون لك يا فلان بن فلانه ما حاجتك فقل لهم حاجتي عند ربي يحضرو
لي يغيثوني على ما اريد من امور الدنيا والاخره يقولون لك اعطنا العهد لا تفرقنا
في معصيه ابدا وينبغي لك ان تعطيهم العهد وتطلب خاتم فانهم يعطونك خاتم فاجعل
في خنصرك والزم الصمت فان فيه خزائن الملوك لحكمه والله اعلم تمت

حرف الالف

وذا الشخص باهل عب وناصح شفيق فلا تسمع كلاما تقولا ولم يرض ما الانسان
الا يفعله من النصح والطاعات تلقى مقبلا يطيعك ذا الانسان وهو مناصح
تثق بامور تتبعها لتفعلا ويتفق ذا الانسان في كل فعله ويتصح فيما ترتجيه مؤملا
وصاحب مكر من ذكرت فانه كذا وكذا فعاله لن تفعلا وصاحب خلف عنه ذا الشخص هل الذي
مطيعك فيما ترتجيه ومقبلا وفي بعض اوقات يغشك ذا الذي ذكرت وينصح غالبا
ويعدلا ولا ينصح الانسان بل هو طائع لاجل امارات ولم يتاملا ولا فيه نصح لاولا

فيه

فيه طاعة وفي قلبه غشم اثم وافعلا لو دك ذا الانسان ينصح طائعا
سفو حسون ينبغي متاملا ولا يك هذا فيه نصح وهذا حقيقته بل في الامور
معللا يطيعك هذا الشخص والنصح فته ولكنه في بعض الاوقات عللا

حرف البـــاء

واذنب هذا الذنب ذا الرجل الذى روى عنه ما اتهم به وتقولا ولم يك
هذا الشخص مذنب انما روى عنه ما قد قيل زورا وابتلا - ولو يذنب الذنب
قبل الذى ذكرت ومتهوم وهو مقتلا يفيض الذى قد قيل عنه ومذنب
به وهو لم يبرح يزيل ويفعلا وذا الرجل المتهوم قد فعل الذى روى عنه فاعقم
وكن متاملا واذنب هذا الذى روى عنه خائفا ويظهر ان ياتى سواه ويفعلا
وما انس قول الشخص قد صح بعضه وهمة فيها سواه وبدلا وقد اذنب الذنب
المقول بلا الذى روى عنه حقا فاستمع وتاملا وقد كن بوافى النقل عما ذكرته
وليس له ذنب تجاوز تقولا وهذا الذى قد اتهموه بذنب وما هو منسوب اليه مجملا
يرى ذا الشخص عما ذكرته وما قد روى عنه فليس هو فعلا وذا رجل لو اذنب الذنب
فارتجع ولا تسمعن فيه الكلام المطولا حرف الجيم

رجاء الذى ترجوه فيما ذكرته فثق بامور الله فيما تاملا رجاؤك في وجهين في احدهما
يكن لك رزقا واسعا فتحصلا وثاني الذى ترجوه لكن نواله قصيرا على ما ترتجيه فتحصل
نصيب الذى ترجوه مما تحبه وتهواه يا هذا فلا تتميلا وتعذر هذا المرء تحليه باقتى فمن
بعد عسر ربما تسهلا وتحصل ما ترجوه بعد تخوف قليل وتلقى كلما انت املا يكن مثل
شيئ بالذى انت ترتجي وليس يتم الامر بالعنف فاعقلا وذا الامر فيما ترتجي لا تصيبه
فلا تطمعن فيه فليس يعقلا وهذا الذى ترجوه لا تبتغين به حبتو من يرجى اذا ويوملا
وتفرح بما ذا ترتجي وتصيبه وليس يكن فيما تروم معللا وياتك ما ترجوه بعد توقف عليك
فلا تستعجلن وتاملا وترجو الذى تهواه لكن معارض سيعرض فيه ثم يدحض عاجلا حرف الدال

عدوك ما تخشاه ما ترافق تصيبك ولا تخوف تحصلا وهذا عدوك لا تنال مضارة ولا آفة
منه يصيبك فاعقلا عدوك غدار وليس بقادر عليك فلا تخشاه ثم توكلا ولا تخوف ظلمى

من عدوك مرة ولا انت منضاب لسوء وابتلا سيذيل عداوة عدوك وهوان يطولك يا هذا
بما هو يفعلا يصيبك من هذا العدو ومظره فنادى باسم الله ثم توكلا عليك من الاعداء خوف وخيفة
وتنجو منها ثم عنك سيرحلا تخف من الاعداء فتفصل هم الاذى ويحصل منهم نقص خوف وسملا
ولو يلومن هذا العدو وخافه ولا تاسفن فيما يقول ويفعلا تقاسى من هذا العدو ومظرة
ويشغل في الاملاك وهو مقللا ولا يفتلن هذا العدو ويمكره الا فعلا مكروه ترى وتاملا
فتقصر بل المجد والذى تروم به سوء لا هو عليك ويوصلا حرف الهـاء

وتظفر بالمراة التى ذكرتها يكن بعد تعسير عليك ويسهل ولم نقض من ذى المرء حاجة
المرء حاجتك التى تريد ولم تظفر بها فتاملا ستظفر يا هذا بما قد ذكرتها . ونقضى ما في
النفس منها وتحصلا وامرا تا في النفس منها تشكلا لتظفر يا هذا بها ثم تفعلا وذا المرئ
نقض حاجة لك عندها وتظفر منها بالذى تتاملا . ولا تظن باذا المرء ما ذكرتها
ولا انت منصور بها فتاملا وتظفر يا هذا بامرات لها ملاكا فيما تبتغيه وتسالا
بعينه على التظفر عال لها مقابك فيما ترتجيه وتاملا ستنال وتظفر بالذى انت طالب
من المراة المسؤل عنها وتقبلا وتقضى بما في النفس من هذه الذى ذكرو وتقضى حاجة
انت تشكلا ستظفر منها بالذى انت طالب على تعب مما تقول وتفعلا اذ المراة
المسؤل عنها حاجة ستظفر يا هذا بها وتحصلا حرف الواو

ومولودك المسؤل عنه فانه يعيش سعيدا زين العز والعلا وذا الولد ان عاش عنه والفقر
وليس له سعد بهيم تنقلا يكن حال ذا المولود فيه سوء شكا من السعد والتعليل لا ينكحلا
وذات يد المولود تبقى قليله باوسط عمر منه ثم سيهملا معيشة المولود وجنى وحاله
يكون كتنوع النبات وتجملا يكن حال ذا المولود والسعد خادم له كذا السلطان والعز مقبلا
وما لا كثير ابجمع المولد الذى سالت له هذا السؤال وبرحلا يكن حالم بالضر ذا الولد الذى تزود
لو سعى ويكفى مجملا سيرزق ذا المولود رزقا ونعمة وملكا ورفعا بالمعزة والعلا ويعد ذا المولود
دهرا جامع . لمال مزيد ثم يذهب حاصلا سالت عن المولود اذ كان سعده مقيم في عز يعيش مجملا
ينال لذا المولود من بعد ترجمه وان غاب سن كل سعد ومقبلا وفي النفس اشياء تترجما

حرف

حرف الزاى وفى النفس ثبات ترتجيها معززا وبالجد هذا تنال وتوصلا
ولا تكلف بذكر الله نفسك دايما يزين عزم ترتقى الى العلا ويابيك من مولانا اذا عنايه
بجوهر هيئنا اظلمت فتولا ونفسك عن فهمى لهو وتصيره وان لم تداركها فتذهب عاجلا
تروم علو النفس ما الف فصلها ودع واصطبر عما تروم تجهلا ونفسك يا هذا تروها فقيه
فداوها بالطاعات تتكفيها البلا تزيدك افزلها بنفسك فاستقم ونادى بسم الله تحظى وتفضلا
يزيدك من مولانا الكريم زياده ونفسك اذا تعجبك لا تمهلا ونفسك يا هذا اذا شئت انها
تود فهذا لك فكن ممتثلا وتزداد هذى النفس عزا ورفعة وتملا سرورا زايلا وتجملا
وتزكو هذا النفس وهى زريعة ~~وتملا سرورا زايلا وتجملا~~ وتزداد نورا ثم ترقى الى العلا
اذا كنت لا تنهى لنفسك لا تزر لن يا ديها ان لا تدوم وتجملا حرف الحاء
اذا وضع المال الذى لك عند من ذكر يتحفظ ثم يرجع مقبلا فلا تضع المال
الذى لك عنده فيذهب يا هذا عكو وتفتلا ضع المال مع من شئت مطمئنا انه
سيرجع حقا ليس فيه مقولا وان لزم لك المال الذى انت ذاكرا لتخشى ان لا تعود
وتجهلا اذا المال ودع عند من شئت انه يرد بلا خلف وكن متأملا واياك
هذا المال لا تودعنه الى احد ينفى الرجوع اذا علا ولا تعط هذا المال من قد عنيته
فيذهب يا هذا فكن متحملا لمن شئت فارفع ما تريد فراجع ولا تاس فى مال عليك
مأملا ومالك يذهب ان يكن احد له يتقى لمن تودعه الا مكملا ويرجع هذا
المال اودعه من تشاء فما خوف فاستعن وتوكلا وتخشى عود المال فى حال
وضعه الى احد ان يتحق وبعقلا ولا تخش من وضع مال ذكرته سيرجع يا هذا سريعا
مكملا حرف الطاء وذا الملك والسلطان ثبت يا فتى عليك وترقى بالتقا
من تقى العلا. ولم يك هذا الملك باقى دايما سيبقى دايم العز والعلا لحاصب
السلطان والملك ثابت وما ثم شيئا ترتجيها وتسالا وسلطان هذا ثابت مع ملكه

من نصيبك محصلا على ... [illegible]

وبلا بامر يلتج فيه وبهلا يعانده فى ملكه كل طامح وليس له بقيا ويفنى محبلا
له العز فى سلطانه وبقاءه عليه طويل وهو بالبعد مهلا ثابت له فى ملكه
وساعة من الله فى سلطانه وسهلا فى ذا الملك والسلطان فى الحين ذاهب
وربك يبقى وهو ما شاء يفعلا يطول بقاء السلطان والامر ثابت وهذا بامر الله
وهو الموصلا يثبت هذا بعد قطع لملكه وان كان للاخرى فذلك معقلا حرف الصاد
ويسهل امرا انت طالب لم يكن عليك بصعب فاستعن وتوكلا سيتصعب هذا فى بداية امره
وتنظر بعد عسيرا وسهلا يهون عليك الصعب مما ترومه وتهواه يا هذا فلا تتعللا
فلا تخل الهم صعبك هين وهاك الذى تطلب فهو لك مقبلا وامرك يا هذا
يهون تصعبه. وان تصطبر عنه فامرك اجملا ومتعب ان احدث فيه وهى
ولا بد فيه من معين ويكملا هو السهل لا صعب عليك طريقه وسل معينا عالى
فما ذا تعللا ويستصعب هذا الامر والصبر خلفه ويسهل فى امرين ان كنت تفعلا
عليك يهون الامر باللطف فاسمع ولا طفه يحصل لك ما تاملا اذا انت تاديب
المهور دايما ترى كل صعب من امورك سهلا سيسهل هذا الامر حتى كانما
يسهل شئ ليس فيه تعللا وما الامر صعب لا تكن منه تخشى يهون بامر الله ثم تعلا
حرف الكاف
وليس بتلك الارض كنز وكم يكن بموضع هل تعنيه مالك توصلا ولم يكن كنز فى
الذى قد ذكرته ولا مال هل فوق ولا ع ما تقولا ولا ثم مال لا ولا كنز فارجع
عن الزور والبهتان هو غللا وليس ترى كنزا بارض ذكرتها ولا مال فيما
قد اشرت فاهملا فوالله ما فى الارض كنز ولا ترى لمال حقيق والكلام فباطلا
فلم تلق موضعا قد ذكرته ولكن قريبا منه شئ ومشكلا وفيه يكن كنز ومال بارزا
المكان وفى تحصيله متجهلا ترى موضعا تعنى وارض ذكرتها بها كنز مال صعب
ليس يسهلا ولم تلق الا موضعا قد اشرته ولا كنز فى ارض ذكرت تعولا

وفى الارض

وفي الارض كنز بل ومال بموضع ذكرت ولكن فيه جن تحولا وماني الارض مكان تبتغيه وموضعا
ذكرت به مالا وكنزا استقلا وكن آخذ واما في المكان ولم يكن بقاؤنه عند الجن
تاويه منزلا حرف الالف ولا تبرا هذا المريض من الذي به ويعاود بعد هذا
ويقبلا ومن دائه هلا يكون الذي به ~~ويعاود بعد هذا ويقبلا~~ حو تلافه ولو
صح فيما بعد عاد وا قبلا سألك عن هذا المريض فانه سيبرا مما فيه سريعا وعاجلا
ويبرا مريض قد سالت بحاله من الالم الموجود فيه ويفصلا وبعد قليل سوف
يبرا من الذي به يشتكي هذا الضعيف ويفصلا سل الله ياهذا يعافيه انه
حكيم ويبرا كل داء ما اصلا ويخشى على هذا المريض يموت من يقاضي لهذا الداء بعد
التنقلا الى صحة ترضى يعود مريضك ويبرا فلا تخشى وكن متوكلا يعافيه رب
العرش من الكربه ويبرا ياهذا قويا وعاجلا عجيبا يكن ان قام من ضعف ما به
اذا لم يبادى بالطيف ويبتلا مريضك ياهذا يعافا وبعد ذا ويبقا به داء عظيم ويرحلا

حرف الميم

تصيب المال عاجلا في سرعة ويأتيك رزقا واسعا معجلا تصيب المال بل قليل يكن لذا
يكن مستبعا للنفس بل مستهلا وانت لماذا ترتجي غيرانه عوف فلا تجزع وكن متوكلا
ينالك مال بالبشارة وافر وتحمد فيه الله ان كنت عاقلا وفي وسط العمر المبارك
تلتقي لمال حلال بالمكاسب حصلا وتحصل عسر ثم ضيق وبعد ذا يكن فرجا والمال
ياتي ويهلا وفي كبر ياتيك مالا تصيبه بعزة نفس ثم يذهب عاجلا ومالك
ياهذا كثيرا توسطه تنال من العمر المبارك مقبلا فربما ترا مالا قليلا وربما
تردد مع ما تريد ويتكملا نعم تنال المال مما تروم وياتي على رغم الحواسد عاجلا
تصبر ولا تعجل فرزقك وافر وما رمت من مال ففيه تاجلا سل الله في مال تروم فانه وعوا
سيعطيك اذا ناديت يا متفضلا حرف النون ويفتك هذا بعد تطويل حبسه وهذا ينب افواه

تطول بحبس اقامة من ذلك بحبسه ويفعل فيه الله ما شاء اولا وفي الحبس ياهذا تطول صلاته
ويخرج من الاسواء والتعللا سريعا ترا المسجون يخرج سالما باذن مليك دائم العز والعلا
يطول في السجن الذي قد ذكرته فتاتيه افراح بما يسالا وفي حبسه المسجون يخرج
سالما ويعلو له شان بعزة ذي العلا اقامته في السجن فهي طويله وهذا قضاء الله
وهو المؤملا يموت بسجن بعد او انه على القطع في ايامه متحولا ويخرج من ذا السجن هذا
ولم يكن كلام فيه غير ما يتاملا تراه سريعا خارج السجن ضاحكا ومستبشرا بما له
قد حصلا ويخرج من سجن به ذاب قلبه ويفرح ياهذا بمنزلة العلا حرف السين
تسافر ياهذا وتحصل بركة عظيمة فيما تبتغيه وتسئلا يكون صلاحا في السفر للذي
يكون وخيرا فيه ان كنت تفعلا ردي يكن هذا السفر فاجتنب له ملبوث والاحا ستغ
وتوكلا وفي غير هذا الوقت انت مسافر ومن بعد عسر يكون يسرا مقبلا يكون
الذي تهواه في السفر التي حالت وتنكيد بنفسك يشغلا تسافر ياهذا وترجع
مع مودة والخو تسافر بعدها وتحولا وفي الان تعويق عليك ولاكن تسافر
في اوقات نحس وتجهلا تسافر وتلقى الخير والربح يافتى وتحظى بما تهواه مما تؤملا
تسافر وتلقى فيه عسر وربما يكون بطيا من رجوعك فامهلا بنقص كلام ان سافرت بالعز يافتى
فان رمت عزا فالصواب التثقلا يكون لك الخير الكثير بسفره تسافرها الله يحفظ ما لكا
حرف العين وعاقبة الامر الذي انت طالب الى الخير فاستلفي لمولاك واسئلا
وحينا ترا فيما تروم وتبتغي وتحمد في العقبا لما انت لما ترا العز في العقبى وخيرا تنالها
وتحمل رزقا قد اتاك مقبلا وللخير تلقا في الذي انت طالب، ويأتيك رزق واسع
وتحصلا ومن بعد تشويش تحزن يافتى بعقباك خيرا فاستعن وتوكلا ترا الرزق
والخيرات والامن والرضى بعقباك خيطا لاتحزن ولا تتمهلا وخيرة معنا تعفو وترجو بحيلة
بعقباك في الشكر والحمد والثنا سل الله يجعلها بخير فانه كريم مجيب ما يخيب مسئلا
وعقبى الذي يطلبه خير ورفعه وخير له بالشكر والحمد متصلا ترا تعبا ياتيك فيما سالته

ولكن

ولكن عقباه سليما مجملا فخيرا ترا العقبا وتحمل امره ويعطيك مولاك الذى تا ملا
ترا نفس متغولا وتعبا وتختشى وعقباك خير فى الذى انت متقل حرف الفاء
تنال علوا يافتى ثم رفعه وتعلوا على الاقران فى مرتقى العلا تروم علوا بذل مال
وتستقم على خدمت الاشراف ترقى وتقبلا وبالعز والتشريف ترفع مائلا
وجودك ياهذا اهم على العلا لك الشرف العالى وسوف تنال ما تروم
وتقوى مع علوك مسئلا وتفرح ياهذا بمنزلة لها علوا وتشريفا ودنياك مقبلا
مكانك ياهذا بتم ورفعة افرار متهاسل من له العقل يعقلا وتقط ياهذا
علوا ورفعة فنادى بجنح الليل يامن له العلا علوك ياهذا يكون عزة
زمانا ومن عاداك بالشر يبتلا من العيب يابنك الشرف برفعة على كل من ناواك
من سائر الملا يعزك مولاك الكريم برفعة على كل من عاداك من كل الملا
فلا ترتجى غير الله ان رمت عزة تنادى به ياذى الطول والمن والعلا ويعطيك
ماشئ النفس كل ماترد كريم اذا ناديته كان مقبلا حرف الصاد

صديق حبيب الذى قد ذكرته ولم يك ياهذا عدوا ومتقلقلا عدوك هذا يكونا
اشد عداوة فكن حذرا منه ولا تتمهلا محب مود متفق ناصح يكن عليك
الذى تذكر فاصبر واملا وفى قليل مثل العداوة فلتكن بظاهر بالود الذى
فيه تاصلا مود كتوم بالذى فى ضميره فلا تخش من امره فتحولا محب صديق
ان اصاب منافعا ويرجع له ما قد تراه تاملا وليس محب لاولا هو مبغض
وقد تره فى ظاهر الحال مشكلا عدو غشوم ظالم متمرد بذق فكن حذرا منه
بلا تغفلا وهذا عدو بل يريك صدقه لياخذ بالتوجيه عندك منزلا
ولم يك هذا عدو وانه مو محب والذى كان مهملا عدو يريد الود وهو
مبغض عن الفعل فيما اليريد ويقولا وهذا صديق لا عدو فتختشى وماثم
الا الخير فيما تاملا حرف القاف ويقضى لك المذكور ما انت طالب من الحاجة

المسؤل عنها فاملا وحاجتك المسؤل عنها ستقضى على ماتحب النفس عنها وتحملا ستقبل
ما اظمرته عنه بعد اذا تعسر فى تحصيله فتمهلا وما طلبته النفس من حاجة لها ستقضى
وتقبل ان جوهت وتحصلا ويقضى لك الذى تطلب اليه فى بطا وتعسير فى الاول ومن بعد سهلا
ويقبل ياهذا الذى تطلبه ولكنه متباعد بل معولا ومن بعد بطو تقضى حاجتك التى ضمرت وياتى
كلما انت املا وحاجتك المسؤل عنها ثقيله ولا تقضى ما تروم وتفعلا ولابد من حاجتك
وان تقضى وتاتيك ياهذا سريعا معجلا لو يك فاسئل فى قضا حاجة ترا امورك ياهذا بخير
سهلا حرف الواو ومنفعه تاتيك منك ولم يكن يظرك فيما تبتغيه وتسئل
حضرت هذا لم تصيبك وانما سينفع نفعك والذى بتاملا يصيبك منه بعض
ضرو بنفعه وفى الحال ياهذا يزول ويرجلا وخير ترا منه ومنفعه تكن يصيبك منه
ان تروم ويرجلا ويحصل ياهذا منافع جملة تراها الى المسؤل عنها مجملا قريبا
ترا مما ذكرت منافعا وماثم شئ تختشيه ولابلا يصيبك منه خير ثم ناس ومن هم
ذا الحملن الهمهم توكلا يكن بعض خوف منه وهو لن يضرك فاستفهم وكن متاملا ولا
نفع فى هذا ولا ضر واصل البلا وكن لله متاملا ولا نفع فى هذا ولا ضر واصل البلا وكن
لله فى الصبر مثل الخلت مما قد ذكرت قويا يصيبك منه بعض ضر تكن على وتقع مما قد
ذكرت تروم وياك بعض ضرها تغفلا تصيب كل خير يافتى ومنافع وماثم خير تلق
عنه تحصل احرف الشين وشركة هذا الشخص منها خطره فلا تبتغها ثم عنها تحولا
وشركه هذا لا تكون حقيقه تماما ولا ياتيك منها انهلا وذى الشركه هذا لا تكون المسؤل
عنها تكن رضا ومنفعه فيما يكونا وتقبلا صلاح يكن فى شركه قد ذكرتها فلا تنظر بتاتم
عنها تنزلا صلاح وخير فى المشاركه التى تروم وتهو اللمنا قد تحصلا تكن شركه مبروكه
ومنافعا تنال بها ما تستحق وتاملا وشركه فلتكن بمنافع فيحصل منها الرزق والخير مجملا
يكون هذا بالشركه ناقض وبعض الذى تطلبه لم تحصلا يكون شريك نافع قد ذكرته وشركه
تاتى بخير وتقبلا شاركك ياهذا فستلقى منافعا وخير الماتوى وكن متوكلا مشاركه هذا
الشخص فيها مضره فلا تبتغها ثم عنها تحولا حرف التاء رسولك ياهذا سياتى
بقصده بما فيه فلا وجهته متاملا وينقل هذا الامر فيما توجهه الى سوله وياتى بالذى يجملا
ولا ينقل الامر الذى انت ذاهبه رسولك فيما تنتهيه وتسئلا وتحببى ياهذا الرسول وينقلا
بالذى وجهته متاملا يكن فى عناها هذا الرسول تقادما توجيه فيه ثم ياتى مجملا رسولك يحصى

بعض ما فيه ذاهب وياتي باخبار اليك ومقولا ويجي باهل الرسول باموه وياتي بما قد رام
فيه مكملا رسولك من بعد المعاده امره سيجي لاتعجل وكن ممهلا ولم يعص باهل الرسول
لحاجة توجهه فيها وهو منها مجملا وفي بعض امور الرسول مناجح لما فيه قد ارسلته مجملا
ولا ينجح الامر الذي قد قضى له رسولك الا بعد عسر بهلا سيجي باهل الرسول وامره
سيقضي بخير فاستعن وتوكلا وسوف ترى اخبار ما قد ذكرته ومن بعد باللطف الخفي سيقبلا
حرف الثا<u>ء</u> يصيبك من ذي الارض رزقا والها موافقه في كلما تتاملا وذا لك يقفك
وهو موافق لك الراي فيه وانت عنه تنقلا ويصلح هذا الامر والبلد الذي ذكرته لما قد
توجيه وتاملا وتقضي بعيش انت فيه ببلادة ذكرته وفيها كل شيء تحصلا وذا البلد المذكور
ان كنت راجعا على الفضل فيه فهو خير واسهلا واياك ان تلبث بذا البلد الذي ذكرت
ودعها على رو توكلا ويخفى عليك الامر فيها ولم يكن توافق باهل البليده فارحلا
وتنفع هذا الارض والبلد الذي ذكرت كثير انم في خير مقبلا توافقك ذا الارض الذي قد
عنيتها وتلقى بها الخيرات والعز والعلا يصيبك خير ثم منها منافع ببلد الذي تعني
وعنها تسئلا وذا بلده فيها المفرح لم يكن بنافع والخوف السائل بل تحصلا وتلقى بلد
البلدة رزقا واسعا ويحصل فيها كل خير تاملا حرف <u>الخا</u>ء وذا خبر حق صحيح وصالح
ومعدنه ذا الجور والحكم باطلا وحق تراه ذا الذي قد سمعته وما فيه شيء الا وعاطلا وهذا
كلام فيه خير دانه والخبر ليس لديه محصلا وباطل هذا القول مما سمعته فلا تلتفت يوما
اليه فتهملا واقوله فيه الصلاح تاملا كلام صحيح فيه ثقة تقولا لمن قلته في العقل
فهو عنو الا فاستمع بذا الذي فيه تعملاه واخبار حق في صلاح وشفقه ويعود بها خبر
لمن يعقلا وليس بشي ما سمعت كلامه وهذا خبر لا لا تحولا تراخيو في الحق الذي قد سمعته
وعقباه خير وفيه ما قد تاملا ولا خير فيه هذا وفيه شقاوه ولكن حق في الامور مجملا
وهذا كلام باطلا لا تثق به فدعه ولا تركن اليه واهملا وتلقى الذي تعني من الذاهب الذي
ذكرت وما قد راح فيه تحصلا وما كان مسروقا وضايع براجع اليك ولكن بعضه قد تاجلا
ما جنى منه كان شيئا عما مضى واستحلف بالله ثم توكلا حرف <u>الدال</u> فسوف ترى
اخبار ما قد ذكرته ومن بعد باللطف الخفي توسلا وما كان مسروقا وما راح راجع
اليك فلا تعجل وكن متوكلا وهذا الذي قد راح يرجع بعضه وتنفي عليك العز
والخير مقبلا ويرجع ذا المسروق مما ذكرته اليك فثق بالله ثم توكلا ومن بعد جهل
تلق ما هو ذاهب ويرجع مسروقا اليك عاجلا وما راح ما يرجع اليك فدعه لا

تسايل هذا في وصلا ولم يكن باصلا اليك يراجع بجمع الذي قد ضاع لا تاملا
سيوجد ما قد راح مما ذكرته فلا تعجلن واصبر ولا تجملا وتلقى الذي تعنوا من
الذاهب الذي ذكرته وما قد راح منك تحصلا وما كان مسروقا وضاع براجع
اليك ولكن بعضه قد تاجلا ولا تجد الماخوذ تماسئالته فناد باسم الله ربك
واسئلا ويرجع ما قد راح بعد اياسه بعز عليك دايم العز والعلا حرف <u>الضاد</u>
وما ثم عارض سوف تحدث مكرها فكن واثقا بالله ثم توكلا وعارض رايلي
يحدث فاستعن بخالقك الرحمن وهو المؤملا وكن حاذرا من عارض السوء فاستعن
عليه بذكر الله فهو الاجملا ولم تر سوما حببت وعارض يعارض في ذل
يعيش مجملا واياك اياك العوارض لا تثق باتباع شر عند سوء بنقلا وما عارض
بالشر سيقاله الغنا ويحدث مكروها ولكن محولا وعارض من المعدله وقد اختلف
يويد بان يجي لمن ويجهلا وما ثم الا الخير ما ثم حادث ولا عارض الا ويكو
حاصلا ولا يحدث المكروه مما تخافه ولا عارض بالسوء مجهر ويفصلا
عوارض هذا السوء تاتي مصيبه ولكن تنويني الخواطر محصلا وتنجو باهل من
السوء الذي يعارض بالمكروه لا بل يقيلا حرف <u>الضا</u>ء
عدوك مقهور وضدك خاسر وتضفر باهل بما تتاملا ستظفر باهل
باعدائك الذي تساعدهم بالقهر كا ليث حاملا عدوك باهل اصعب
مرامه عليه استعن بالله ثم توكلا فصالح ما هذا عدوك اولا وتوكل
باهل سرور واجملا وتقهر باهذا عدوك موعا وبنصرك القهار فيما تعودا
تحذر من الاعداء فلا طف باهرهم ولا تصرفوا لا بلطف مجملا عدوك لم تظفر
وهو قاصد لطرك حتى تنمه وتقبلا وتظفر بالاعداء وتنصر افني عليك
بامر الله ما شئت تفعلا عدوك لا تخشاه يوما وامنه ثلاثا الى فيض وقهر مجملا
وبالنصر من رب السماء انت قاهر عدوك لا تحزن وكن متاملا وبالنصر من
رب السماء انت قاهر عدولنه لا تحزنا وكن متاملا اذا انت ناديت

اللطيف

اللطيف فانه سيجيك من كل الاعادى ومعولا حرف الغين وغايبك
المذكور يرجع عاجلا بخير ودع ذالهم عنك وبطلا وراجع هذا الغايب
دان سالما وغانم انشاء الله لم وافضلا سياتى سريعا غايب فى مرة بخير
ولاتحزن ولاتململا تعوذ ياهذا الرجوع لغايب فنادبير الله يارب
واسئلا وذا الغايب الاتى سريعا قد ومه بعافية فى خير امر من العلا
ويرجع من بعد الاقامة غايب يطول فى غيبانه ثم يسهلا ويرجع فى اوطانه
وهو سالم وغانم هذا الغايب المستقبل حوير على ان ياتى بالقرب غايب
ذكوف وياتى الخبر معه وتقبلا سريعا ان الغايب يرجع سالما بخير وبالرجعه
فرحه عاجلا ولا الغايب المسئول عنه ولم يكن ليرجع فى قريب فقد عدا حملا
ولم يكن ياهذا يراجع غايبا من السفر المذكور الاجملا ولا ابن قد غاب
عنك يراجع اليك وهذا فى المعاد الماجلا بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد واله اجمعين بعده
استخرت الله تعالى عز وجل وطلبت منه القوة وجعلت هذه الزايرجه
لمولانا حفظه الله لما رايت الطول والعرض والبسط فى الزايرجه الكبرى
استخبر فيها المسبب العارف ويقصر عنه وضع الاستخراج الممارس المؤلف
فجعلت هذه قريب الاخذ لتسهيل الطريقه قليل التعريف وجعلت قفله
هذا الزايرجه ناطقا باسم مولانا ايده الله الوزير فاذا اهمك امر من
الامور وهممت بذلك واردت تسئل النجات بالفعل والترك فقد وضعت
لك وضعا سنا فيا لتخرج من ذالك الجواب فى عشر ساعة مثلا الك ان تاخذ
اسم السايل واسم الساعه التى تسال فيها وتجمل الكل وتطرحه اثناعشر ١٢ ومابقا

معك اخذه ناحيته وقد رتبت لك فى ذالك جميع ما تحتاج اليه وجعلت فيها ١٢ صنفا
مثلا لو بقى عندك بعد الطرح ٤ او ٥ اخذت الصنف الرابع والخامس
واذا بقى معك سته اخذت السادس وعلى هذا المثال الى ١٢ وجعلت قطبها
م و ل نا ال و ز ى ر وهذا اثناعشر حرف بعدد الصفوف فقد انت تجمل الى سواله
وتجعل حروفا مستقطعة على ما تعرف بها انشاء الله تعالى وللكتوة وناخذ منه اثنا
عشر حروفا وتمزجه بحروف القطب م و ل ا ن ا ا ل و ز ى ر ثم تمزج الممزوج بسطر الصف
فيكون مقدار واحد جملته سبعه واربعين حرفا ٤٧ وناخذ ايضا الحرف العددى
من القطب مثلا ابقا عندك بعد الطرح ٤ او ٥ كما امليناك اوء واخذنا
الحرف السادس من حروف القطب اعنى به م و ل ا ن ا ا ل و ز ى ر وكان الاسم
حرف الالف من حروف القطب اثبتنا اول السطر الذى هو ٤٧ كاذالك ٤٧
حرفا وصفته الاحد واستخراج الجواب من هذا السطر اخذنا الحرف الذى وضعنا
الالف واخذنا الحادى عشر ثم ١١ وعدنا الحرف الذى وصفناه ثم كذالك حتى خرج
لنا الجواب وهذا فايده مثال التعليم سؤال هل يقبل السايل هذا الاموام لا
هذا السؤال يحتاج المن الكثير تاخذ الحرف الاخر والحرف الاول وناخذ من المكرر
اثنين وهى اللازمه هكذا ا ه ل ل م ى ا ف ر ع م ل اثناعشر حرفا تحتاج مزجها
بحروف القطب وصفت المزاج هكذا ا م ه و ل ل ل ا م ل ى ا ا ا ف ل ر و ع ر م
ى ل ر وهو حرف من حروف السؤال وحرف من القطب وبعد ذالك تمزج هذا
السطر الممزوج بسطر الصف الذى اوفقك عليه العدد مثلا ابقى لك من عدد اسم
السايل والساعه سته قلنا يجب عليك ان تاخذ الصف السادس وتمزجه بسطر
الممزوج يكون هكذا ا ا ا م ا ه ا و ف ل ل ل د ا م ا ع م ب ح ى ف ا ا ا و ا ل و ى ل
ى ر ا و ف ع ه ر ر م ه ى ل ل ا ر وجملة هذا السطر ٤٧ حرفا ثم اضفنا اليها
الحرف العددى من القطب السادس من مولانا الوزير وانما سميناه العددى لانه
يلحق ذالك من جهه الطرح بعدد السايل والساعه والباقى سته اخذنا الصف السادس
من القطب وهو حرف الالف اخر معروف كان السطر ٤٧ ايضا اول الاستخراج

واحدنا

واخذنا ايضا الحادى عشر من السطر وعددنا بما اخذنا ثم الحادى ثم كذلك حتى خرج لنا الجواب مطابق وهو هذا الخبرات فى هذا الامر فافعل وكذلك جميع الصفوف تعمل بها على حسب العدد الباقى معك من عدد السايل والساعة وهذه الصفوف

الصف الاول كنطب حرلو لو وفهرب سفو الصف الثانى يتفو متيرها فرطلطر فلسهج الصف الثالث بكبل سمبلد د ا ا سهسلر ا ا الصف الرابع ابشف شنهاعياه ب ليكلهف فبليب الصف الخامس تيكاطا الا لمهلين تاذ نكردى الصف السادس ا ا ا فلتد مغكفان ليبا فهر هلا الصف السابع اوتر يكفسوا فليكلحها لحيف الصف الثامن لاقا ا هلتقنتا ار صفد بلكلعاط الصف التاسع اذ طمها لالى اكاود افليصهيمس الصف العاشر وجهلباحقوا فلنبلت تمتها لط الصف الحادى عشر بسير منود ا ا ا الره ملهبكها لوم الصف الثانى عشر احمعاذ يلاياهاذ كلكلهكاس فظهر على ذالك الصفوف الحرف الثانى عشر من كل صنف قول لا اله الا الله قد بلغناه بحرم تمت الزايرجه وختمت بحمد الله والحمد لله على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد واله الطاهرين وسلم رب صلى على حبيب القلوب احمد المصطفى شفيع الذنوب مابدت كمس اودنت للغروب صلوة بها تجلا الكروب

لوح الفرس يكتب على لبنه او حايط ويجعل المسمار على حرف ويغرز المسمار فى الحرف قليلا ثم يسئل الموبض هل سكن ام لا ففى اى حرف سكن يدق المسمار وهذا ما يكتب الدوت اى ال وت ال ذا غرس ثم وحمل وهى تمر مر السحاب صنع الله الذى اتقن على كل شى انه خبير بما تعملون ايضا لوح الفرس عن على عليه السلام يكتب ويعلق وهو اولو ير الانسان انا خلقناه من نطفه الى اخر السوره وله ما سكن فى الليل والنهار وهو السميع العليم فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيى الله الموتى الايه ثم وكمل عندنا اهل الحساب كل ساعه برج واحد وكل ساعه خمس عشر درجه

منتهى كل منزله ثلاث عشر درجه واحد وخمسون دقيقه وسته وعشرين ثوانى فاذا اردت

ان تعرف بقدر القمر فى برج اكلو ويكون المشترى فى برج الميزان والمجاسده ان يجمع الكوكبان فى برج واحد وكمال على هذه الاتصالات وهو النتيجه من علم الفلك من المقصود فمن عرف حقيقته حكم بما اراد ولا يفتح شى من اعمال الايه فاذا كنت لم تعرف حقيقته ربما تعمل شى من الاعمال فى ساعه جيده ومنزله سعيده وكان القمر فى تربيع احد الكوكبين النحسين او فى مقابله او مقارنه تخالف الامر الذى تريده وقصد شقاء النسر فاياك ان تعمل شى الا وقد تحققت له اتصال مناسب لعملك او انفصال مناسبا له او بتحقيق هذا الاصطلاح او بتزيج صحيح مجرب وتحصل هذه الاتصالات والانفصالات بالبروج وبالدرج وبالدقايق والمقارنات جميعها احد وعشرون والتربيع ايضا احد وعشرين والتسديس ايضا احد وعشرين فجميع ذالك الاتصالات والانفصالات مائه وسته وعشرون وكل شى من هذه الاتصالات والانفصالات له اعمال مخصوصه واحكام مرصوده فان اتفق ما يصلح لذالك درجه منه عطارد لمنه الجوزا والسنبله ووباله القوس والحوت وشرفه الجوزا وهبوطه القوس فى احد عشر درجه منه واوجه السنبله وحضيضه الحوت

القول على اتصال الكواكب وانفصالها فالاتصال سعد والانفصال نحس لتثليث وهو مثل والتسديس والانفصال مثل التربيع والمقابله والمقارنه وما اشبه ذالك والمقارنه هى المجاسده وهو ان يكون بعد الكوكبين بدرجه واحده واما التسديس بعد الكوكبين بستين درجه ويكون بينهما برجين وهو الثالث من موضع صاحبه مثاله ان يكون المشترى فى اخر درجه من الجوزا والقمر فى اخر درجه من الاسد والتربيع ان يكون البعد بتسعين درجه يكون احدهما فى البرج الرابع من صاحبه والتثليث ان يكون من الكوكبين مائه وعشرين درجه ويكون احدهما فى البرج الخامس من صاحبه على ما تقدم فى المشترى والقمر والمقابله ان يكون بينهما مائه وثمانون درجه ويكون احدهما فى البرج السابع من صاحبه مثاله ان يكون بقدر القمر كم مائه

تعرف القمر من النصف الاول من الشهر خذ ما مضى عليك من الايام الشهر العربي بحساب الروية
وتضربه في ستة فما اجتمع اقسمه على سبعة سبعة وتجعل كل سبعة لساعة الحجسن يبلغ
وما بقي كسور هي اسباع ساعة هي التي تعرف منها مثلا امضى من الشهر العربي بحساب اربعة
ايام فضربناها في ستة يبلغ اربعة وعشرون فان اقسمناها ٧ كان ثلاث ساعات وثلثة
اسباع ساعة فقلنا مغرب القمر ليلة الرابع عشر من ذا الشهر بعد ثلاث ساعات وثلثة
اسباع ساعات وفي الطلوع من النصف الاخير من الليل مثل ذلك تحسب من الليلة
خامسة عشر الى الليلة الثامنة والعشرين فما مضى من الايام تضربه في ستة وتقسمه كالاول
مثل مضى من الشهر عشرين يوما طرحنا من اربعة عشر يوما وحسبنا من يوم الخامس عشر فكان
سته ايام ضربناه في ستة يبلغ ستة وثلاثين قسمنا على ٧ ما خمس ساعات وسبع ساعة
واما ساعات الايام فهي على وجهين احدهما يقال له ساعات التقدير والثاني يقال له
ساعات الزمانية وساعات الفلكية فاما ساعات التقديرية هو ان يكون كلها سوى لا تزيد
ولا تنقص فهذه تختلف في الشهور فمنها ايلول واذار اثنى عشر ساعات والليل والنهار
كذلك واما تشرين الاول وشباط ثمانية عشر ساعات الليل احد عشر ساعات والنهار واما تشرين
الثاني اربع عشر ساعات الليل والنهار عشر وكانون الاول الليل خمسة عشر ساعات والنهار تسع واحد
ساعات الليل والنهار ثلاثة عشر واذار اربعة عشر الليل والنهار عشر وتموز كذلك وحزيران
الليل تسع والنهار خمسة عشر ساعة واما ساعات الاستعمالية الليل ١٢ والنهار ١٢ فساعة
الاولى من طلوع الشمس الى ان يكون الظل ٢٣ قدم و٢ الى ١٨ و٣ الى ١٢ و٤
الى ٨ و٥ الى ٣ و٦ الى ١ و٧ الى ٣ و٨ الى ٧ و٩ الى ١٢ و١٠
الى ١٨ و١١ الى ٢٣ و١٢ الى غروب الشمس لمعرفة القمر في اي منزلة وله طرق كثيرة
احدها نعرف ما مضى من البروج الى البرج الذي انت فيه وتضيف اليه امثاله وواحد ايضا
ثم تضيف الى ذلك ما مضى من ايام شهر الى الليلة التي تريدها وتسقط المجتمع على عدد المنازل
٢٨ فما انتهى اليه الحساب ففيه مثال ذلك اردنا الليلة السادسة من الشهر وكان ذلك
الشهر الاسد مثلا فصار المجتمع من الحساب عندك ١٧ فصار القمر في منزلة الاكليل ثانيها ان تعرف
ما مضى من البروج الى الليلة التي تريدها من الشهر وتسقطه على البروج مبتديا بالبروج الذي فيه

الشمس تلك الليلة التي مثال ذلك اردنا الليلة الخامسة عشر من الشهر وكان البرج لذلك الوقت
برج السنبلة مثلا كان القمر في بطن الحوت والفصول الاربعة هي هذه الربيع والصيف والخريف
والشتاء الحمل والثور والجوزا للربيع السرطان والاسد والسنبلة للصيف والميزان والعقرب
والقوس للخريف الجدي والدلو والحوت للشتا ولكل برج منها منزلتان وثلث منزلة للبروج
الثلاثة الاول ما منازل فللبروج الشرطين والبطين والثريا والدبران والهقعة والهنعة والذراع
وللبروج ٣ ٧ اخر النثرة والطرف والجبهة والزبرة والصرفة والعوى والسماك و٣ الاخرى
٧ اخر الغفر والزبانا والاكليل والقلب والشولة والنعايم والبلدة و٣ الاخر ٧ سعد والمليك
الذابح وسعد بلع وسعد السعود وسعد الاخبية وفرع المقدم وفرع المؤخر وبطن الحوت تمت
باب اسم الدبك تاخذ على بركات الله ديكا ابيضا افرق ويذبح في طاس وتمشطه وتطبخ رقبته
بلحمه وتحرقه وتجعله رماده وتطبخ الديك بالملح وتاكله وتاخذ مصرانه ورجليه وعروقه
وتحرقه وتاخذ رمادهم ورقة وتصور فيها محراب وتكتب في وسطه ابراهيم وعلى جانبه
الايمن جبرائيل وعلى جانب الايسر اسرافيل وعزرائيل وتحط على كل اسم درهم ثم تحطه
الورقة تحت الحصير ويكون الرماد الذي حكمته حتى تغطيه وبعد صلاة العشاء
تصلي وتجلس على الحصير اربع ركعات والورقة امامك وتقرا في كل ركعة فاتحة
الكتاب واذ قال ابراهيم رب ارني الى قوله عزيز حكيم ثم ترفع الحصير فان وجدنا
الدراهم قد انقلبت الى الدراهم التي في المحراب تحولهم الى اماكنهم ونام على الحصير
الى الصباح وتقوم الى ذلك اليوم بعد صلوة العشاء تصلي كما صليت ليلة الاولى وتفعل
كذلك ثلاث ليال وانت تصلي كل ليلة مثل الليلة الاولى فان الدراهم ينتقل الى الدرهم
ابراهيم ع وتحفظ الدراهم ابراهيم ع في كيس وتخرج منهم فيما اردت وتخرج واحفظ
درهم ابراهيم لان فيه السر وكلما اخرجت الدراهم وبقيت درهم ابراهيم فان الدراهم تعود
لمكانها في ذلك الكيس فان كنت منحو ذلك افعل عرب والمحراب هو هذا

ابراهيم

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم بيان الكشف الساطع في حل الجفر الجامع متى اردت

استخراج سؤال فانظر الى شهر العربي كم مضى منه يوم فخذ حروفه فان كنت في الاول
فخذ حرف الالف او في الثاني فخذ حرف ب او في الثالث فخذ حرف جيم او في العاشر
مثلاً فخذ حرف ى او في الحادي عشر فخذ حرف ك او في الثاني عشر فخذ حرف ل الى اخره
واذا مضى من الشهر ثمانيه وعشرين يوما فخذ الى الاول هكذا اذا علمت و ل س
فيكون هذا الوضع الاول ثم انظر الحرف المنزلة وهو ان تعلم القمر في اى منزلة هو
تاخذ ه حروف المنزلة مثاله شرطين ا بطين ب ثريا ج ديران د جبهه ى
خرسان ك صرفه ل عوام سماك ل غفر س زباناع اكليل ف قلب ص شوله ق
نعايم ر بلده ش ذابح ت بلع ث سعد السعود خ اخبيه ذ فرع ض مقدم موخر ظ بطن
الحوت غ ثم تاخذ حروف احد السيارع وهو زحل ح ث ذ حروفه الجدى ظ ك ض
مشترى ح ف ش حروفه قوس ز ف ش حوت ح ث ذ مريخ ا ع ا ه حمل ر ت ن
عقرب شمس ه ط ح حروفه اسد ح م ت زهره ز ر ح ثور ط ع ميزان ا ع ص عطارد ج و ق ى ص
سنبله ذ د ح جوزد قمر ل س د سرطان اذا علمت و ل س فخذ المتولى من غير المنزل
والمنزل هو الذى فيه الداخل بحيث الاثلاث وهو ه ح ص و ر ل ج وماجى منزل
ثم تاخذ الحرف الاول السايل فان كان السؤال في العشر الاول تاخذ الحرف الاول وان كان
في الثاني تاخذ حروف الثاني او في العشر الثالث تاخذ الحرف الثالث هكذا اذا كان الاسم
ثلاثيا فان كان رباعيا فالرابع منه حكم الاول وان كان خماسيا فالخامس حكم منه حكم الثاني
وان كان سداسيا فالسادس منه حكم الثالث بثالث ثلاثي عمر والرابع احمد سعيد والخماسي
سليمان عكرمه والسداسي ابوبكر ابراهيم وقس على ذلك وقد كشفنا لك سرا عظيما سالنا
عن حال انقراض الجراكسه حروف السؤال خارج من الشهر ر وكانت المنزلة للثريا حروفها
ج ومن السيارع ر ومن السايل م فخرجت الامهات الاربعه وهى ر ج ر م المتولد
عنها ح د ش ن تولد عنها ط ه ت س تولد عنهاى و ش ع بتولد عنها ك ر خ ف
بتولد عنها ل ح ذ ص بتولد عنها م ط ض ق بتولد عنها ن ى ظ ر بتولد عنها

بتولد عنها س ك ع ش بتولد عنها ع ل ا ت بتولد عنها ف م ب ث بتولد عنها ص ن ج خ
بتولد عنها ق س د ذ بتولد عنها ر ع ه ض بتولد عنها ش ف و ظ بتول عنها ت ص ز غ
بتولد عنها ث ق ح ا بتول عنها خ ر ط ب بتولد عنها ذ ش ى ج بتولد عنها ض ت ك د
بتولد عنها ظ ث ل د بتولد عنها غ خ م ه بتولد عنها ا ذ ن و بتولد عنها ب ض س ز بتولد
عنها ج ظ ع ح بتولد عنها د غ ف ط بتولد عنها ه ا ص ى بتولد عنها و ب ق ك بتولد
عنها ز ج ر ل بتولد عنها ح د ش م بتولد عنها ط ه ت ن بتولد عنها ى و ث س

ط ه ت س ى و ش ع ك ر خ ف ل ح ذ ص م ط ض ق ن ى ظ ر س ك غ ش ع ل ا ت ف م ب ث
ص ن ج خ ق س د ذ ر ع ه ض ش ف و ظ ت ص ز غ ث ق ح ا خ ر ط ب ذ ش ى ج ض ت ك د
ظ ث ل ه غ خ م و ا ذ ن ز ب ض س ح ج ظ ع ط د غ ف ى ه ا ص ك و ب ق ل ز ج ر م

وهو شكل الاول بعينه فهذه من غير تكرار فطريقة الملقط ان تجعل حكم الجدول كسطر واحد ثم
تدخل بنسبة الجمل السؤال وتعرض الجداول على حكم السطر ما يقع عليه العدد اى حرف كان فتعد
بعد ذلك الحرف مثال ذلك بسم دخلت نسبته ر وهى ر ٧ فعد تها ان يقع على الحرف الثالث
المتولد من الامهات وهو ش علامة بين ثم تعد من اثنين ٢٠٠ فالحرف الذى يقع عليه
اللفظ تاخذه الا ان المئات ترد الى العشرات والعشرات الى مائة واحده وكل حرف انتهى اليه
تخذه وضعه على التوالى ويدور الجداول معك الى ما لا نهاية له وقد كشفنا السر المصون
به الذى اخرجناه في حمى العاشر تنتشر العساكر فيخرج من المليم دار الملك القاف يهبط الى القا
السين سل على البنيه الفاسده لا تتوجب له من حله عائده الى اخاف ان يبدل دينكم او ان يظهر
في الارض الفساد من كشف الظلم كسر العلم دخل القاف دال على احسن الحال تلقاء السين
في ترتيب قاتل يصدق ولم يخبر فذهب بعده ان حمل به واحسن دخل القاف فتلتقته
العين الغائبه فهذا اول مصائبه ثم سار بتلك العساكر العظيمه والبليه والالات الثمينه
حل الهاف خا فتلقته الحبا ووصل الى اقصى الغايات وخيانة الخاء اوجبت هذه النعايق
من المليم سيم الحا حاد عاد سابق الحميرى سير الامير لم يطع السين الى واسطه جيم خاها
سلاه وسلاد وسالاه لما خرج القاف الى الموعد المعلوم خذ له القوم فقد وه فما وجدوه
ذهبت الالطاف جاءت الاهوال وقد ر فكان هكذا نطق القرآن عن سر الرحمن فكان لو كهيئتهم

المختصر

المحتضر انا كل شئ خلقناه بقدر من عاد عنهم جاء اهل التحليق والتسبب ووقع
الحق في التشتيت لما دخل س ح ناد الاماك وهيهات اخرجهم بغرور ثم ادركهم
فقتلهم ظلما بتدبيره هذا اول الغارات ليس لاهل الجفا وفا وصل س ر د فتصل
ف ونزفق واعتقل وبنى وظهر امرنا اقام سنة للحقيقة والتصحيح الطريقة اقام
الى قريب التمام ثم سار بالعسكر الجرار عبيل واحزان اهبطوا مصرا فان لكم ما سألتم
س قتل ط فالحاملت اليه الهدايا وعادت نساءهم سبايا ووقع الفرق ان الملوك
اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة ادلا تنكر ولعلي م ش سبب
هلاكات لنكر واغتر لطش في القابلة ظهرت فتنة الاكلة خرج منها غير صحيح وبدا
فيها الداهية القبيح لاتغلوخ بجون سيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون عادوا
وان كان العود احمد فليس بمحمود لما عاد الى د س خلوج وعصى ادم ربه فغوى
هل عسى ان يكون شئ والتدبير امين ان الله على كل شئ قدير عاد الى الوطن
وضاق العطن اى الامير الكبير الذى سواء فيه الغنى والفقير استخلف س ك
تكرار التمكين الرتب علياء جلت مكانة بها الحق اعلاه على سائر الملأ وقد اقبلت
مراتب سعده وتكرار سني بالعادة مقبلا محي الرجيم واصبح اهل الشام في عناد
عظيم ما منهم بعده سليم د س السم في الدسم على خ الحكم اعقبه الالف ادا ان يكون
السلطان وما كان لهم عليه من به من سلطان صاد والرجال واخذوا الاموال قتل في
اقبح الاماكن لما كان الى غير الحق راكن كم سار وفتح من الكفار اعز الامصار له الفعل
الذى لا يجارى والعز الذى لا يبارى الاوباء ر ليس له شئ من الوزن في اثنين الالف
السيوه الاولى لحبنى رجاله وماله وحاق بهم ما كانوا به يستهزئون وفي الثانية بعزة العلا و
ويطلق عنده نار من التعب لمها بعد ونتهز راى تغيب الارات فلا يكاد بعدها يسلم
من الغضب ولم يزل مستوا في التعب بتدبير العبد لا يخونا بتدبر لدى حاكم الرب ر ب
مقتول بالسيف الذى سهر وساقط في البير الذى حفر اذا صفقت الرجال فانتفع
الاموال ان تجمع وما تنفع وهل اتاك نبوء الخصم اذ تسوروا المحراب سيرة عامة وخاشية

ظالمه يا ايها الناس انما بغيكم على انفسكم كل نفس بما كسبت رهينة ذرهم ياكلوا ويتمتعوا
ويلههم الامل فسوف يعلمون وانما صدرت لك هذه النبذة لتعلم المثنى في محله
اردنا نعرف من يكون في اخر القرون العاشر الامهات التى ب ر ث س ل ر ب فيكون
الشكل الاول والذى نشاء عنه ع م ش ج ثم ف ذ ت د ثم ص س ش ه ثم ف ع خ و
ثم ر ف ذ ز ثم ش ص ض ح ثم ت ق ط ظ ثم ف ر غ ى ثم خ ش ال ثم ذ ت ب ل ثم ض ع ج م
ثم ظ خ د ن ثم غ ذ ه س ثم اض و ع ثم ب ظ ز ف ثم ج غ خ ص ثم د ا ط ق ثم ه ب ى ر
ثم وج ل ش ثم ز د ل ت ثم ج ه م ت ثم ط و ن خ ثم ى ز س ذ ثم ك ج ع ض ثم ا ط و ظ
ثم م ى ص غ ثم ن ك ق ا ثم س ل ر ب ثم الدور وقد تقدم في اماكن كثيرة الخارج من
اسرار العدد وكيفية القسمة والمفرد والمركب فينبغى ان يلاحظ ذلك في محله من الادوار
والجداول والمنابر المتقدمة وتامل تفهم فانه ليس بجهل الا لمن فهمه الله تعالى
ذلك واشير لك ان فصل خامع يستوعب جميع ما تقدم وهو ان تعلم سر العدد الذى
ينقسم الى زوج وفرد والى الزوج الزوج والى زوج الفرد الذى لا يقبل القسمة الاول
٢ والثانى ٤ والثالث ٨ والرابع مثل الاول دون الخامس مثل الاول والالف
لا يقبل القسمة لان الواحد لا يقبل القسمة وصورة اى ق غ لها ب ه ك ن ر
ث من غير تكرار وصوره ب ك م موجوده في الخارج من ايقغ لكن يخرج منها
بالدور دم وحروف جلش وس ليس موجود منها شئ لكن يخرج منها يوجد
في الموجود فيكون الخارج من غير تكرار من هذه العزة حروف ايقغ بكر جلش
ب ه ك ن ر ث د م ج ل ش و س ء آ فا بخت ء من تكرار ودمت يخرج منها
ح ف ت ٣ فتبقى ٢٩ وهنت لا يخرج منها شئ وحروفها موجودة وبح
يخرج منها خ والباقى موجود فتبقى ٢١ ورعن بتمامها توخذ والخارج منها

موجودة

موجوده فيما تقدم وحفص الخارج منها موجود ولا يوخذ منها غير ص فيبقى
وظصظ توخذ بتمامها ~~والخارج منها موجوده~~ فيبقى الحروف ٢٨
٢٤
فايقغ يخرج منها بكر هنث وفي بكر من الدور دم وجلش على حالها ولا يخرج
منها سوى س ودمت حفت الى اخره فيكون ترتيب وقع على هذا الحكم ٢٨
حرفا هكذا اى قغ ب هـ ك ن ر ث دم ج ل ش و س ح ف ت ج زع ذ ض ظ صظ
فهذا اصل كبير في هذا الشان وله اعظم برهان وهذا صورة جدوله في حكم الترتيب

ا	ى	ق	غ
ب	ه	ك	ن
ر	ث	د	م
ج	ل	ش	و
س	ح	ف	ت
خ	ض	ع	ذ
ض	ظ	ص	ط

فاعلم ذلك وكن بلبيها فتكون حروف المنازل ابرجسخض :
وحروف بيهتلحن ظ :. وحروف الهوى قكل نفعص
وحروف الماء غنمو تذظ ومن المكتوم لمن جهلاء
هذا العلم فانه هذا الامر تقليب الفهم لك ولو اهطم واما
هذا الطريق فلم يهتد لها اليه المعلوم بابه مل بيت المعصوم
واله وسلم وعلى مقامه لدايه السبع التى تفصل اجب اخوهن
رنلام حلنو سحفت خزعن ضصحط ولها اسرار عظيمه
ومنها علوم كريمه لمكن للحق اراد ان الاسرار لا تظهر الى سائر الخلق وفي اسرار
غالقه اي قغ ب هك ل ر ث دم ج ل ش و س خ ف ت ز غ
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣
ذ ض ط ص ظ فنعود نقلب الكلمات هكذا انتوبروع قنلغذ
٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨
حفض هجتص كلخص فهذه الكلمات السبع لها اصول عامة وهي خاصة
فاصل انثر للخاص احست واصل بروج الخاص بطعث واصل
قتلنا الخاص جبيعح وصل على حض للخاص ذكصل واصل عفط
الخاصع اصل هجتض للخاص ومرط واصل كلحط الخاص زنثغ فهذه
اصول هذا العلم جميعه من الاسرار والحكم الخط والخفايا والجفر والزايرج وجميع
اسرار الحروف من لدن ادم حتى الان وهذه قواعد رتبها الف وسبعمائة وخمسة

كتبه وعشرون كتابا في هذا الشان ويزيد عليه هذا الفصل فوايد لكننا حللنا منه رمزا
سبوح الحبيب المحيط (في الهامش)
سبواعمف تبق الحبيب فيما يتعلق بالمهدى ٤ع وخروجه بعضه بعظمها وبعضه
نثرا فمن وصل الى سر هذا الفصل فليكتمه وليتق الله ربه ولا يشترى بعهدى
الله ثمنا قليلا واعلم ان اسرار هذا الكتاب جميعه مودع في هذا الباب الفصل لانه
روح كريم ودره صلفه وسوف يظهر لك ذلك ان تدبرت وتاملت وقد اودعت
له فيه جميع ما في الكتب الحرفيه من المنافع والمضار وغير ذلك مما لا يطلع عليه الا
صاحب كشف عظيم وذوق سليم وفوق كل ذى علم عليم وما يلقاها الا ذو حظ عظيم
باب اعلم وفقك الله الى كشف سره واوقفك عند الهبه امره ان اصل هذا الكتاب
موضوع لبيان ذلك اجمالا وتفصيلا اذا اردت اخراج سؤال فانظر الحرف اى معنى اردت
من الجدول الرباعى السباعى الموضوع لذلك الحرف الذى للمنزله واضف اليه حروف
السؤال بعد اسقاط المكرر منه وحروف المنزله التى بها القمر ثم ضع الجدول حرف المنزله
وما فيها من الاجزاء فاذا تم الجدول فالقط منه القاعده المتقدمه يخرج لك الجواب
نثرا مطابقا للواقع وهذه قاعده الجفر الجامع ايضا مثال ذلك السؤال هل تبرز للنخ
الى بكرمان ده متله شرطين حروفها الالف اسقاط المكرره ل ى ت س ر ش خ اب
ك م د ن ز ط ح ف الجمله ٢٨ حرف فتضيف هذه الحروف الى مع اوايل كتاب حرف
من الجفر كما تقدم ثم تلقط بعد ذلك على احكام القواعد المتقدمه من اول الكليات وساضع
لك ذلك في هذه الصفحه ان شاء الله تعالى فافهم ذلك والحروف الفاضله من السؤال
توضع في الجدول ثلثه على الاربع في كل بيت حرف الى حيث ينتهي ويعقبها اوايل
كتاب الالف وهذه صورته فالبيت الاول جملة ما فيه من العدد طى والثانى
دص والثالث ب ق والرابع ف س ر والخامس ا س ث والسادس ج ق ع والسابع
ج قغ غ غ والثامن ط س والتاسع ط ل ر والعاشر ه ى ق والحادى عشر
ج س ش والثانى عشر ج س ض والثالث عشر ج ش غ غ والرابع عشر ز ش غ غ والخامس

عشر

عن وهذا صورة اللوح المذكور والخامس عشر دل والسادس عشر ٢ دش

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

والسابع عشر ج ف ق والثامن عشر ع شى والتاسع عشر ج ق غ والعشرون
خ ق غ غ غ والحادى والعشرون وضغ غ والثانى والعشرون طس والثالث
والعشرون ح ذ خ والرابع والعشرون ج خ غ والسابع والعشرون ذ ظ غ والثامن
والعشرون ج خ غ وقد جعلنا الضلع سطرا فاعلم ذالك وهذا مثاله فى الجدول

دص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
دص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
طى	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

المقابلة بعد معرفة مكعبة صورة اللفظ وهو ان تاخذ البيت الاول فيد طى
فتاخذ اليا، كونها من مراتب الاحاد ونكتبها اى على الصورة التى هى عليها
كونها فى المرتبة الثانية فتمشى فوزا فتلقى القاف فتاخذها ونكتبها
كونها خمس القاف ثم تاخذها ولا ونكتبها عشرا لئلا يقع التكرار فاقل الجزء

بعد الخمس من دورها كما علم فى السابق ثم تمشى بالملقوط ك فتجده فتوفيها واحد النسبة
التلى فتكون واو هى تمشى قليلا فتاخذ اكبر جزوا فى القاف وهو النصف وهو نهاية
الدور فيكون ن فخرج يكون ثم تمشى بالملقوط وهو القطب الى حرف ج فتنقل الى مراتب
العشرات كنه اول كلمة ثانية مناسبة الدخول فيكون لام ثم تمشى فوزا وتاخذ ربع الكاف
كونه اول السطر الاحقى الذى هو ربع الاربع فتكون ه فحصل له ثم ترجع الحاصل الدور
منضبط الطاظاء من الميات كونها فى الدور الثانى والثانى اتمام ادوارها الثلاث
فتكون شى ثم تمشى فوزا وتاخذ ثالث الجيم فتكون الف ثم تمشى فوزا الى السين
فتاخذها على حكم ما فى العشرات عشرات الالاف نسقط منها الاس واحد فتكون
ن فحصل من الملفظ يكون له شان ثم مشينا فوزا فوجدنا ميما فعقصنا فكانت
فاء ثم مشينا بها قليلا فوجدنا تارابه فاسقطنا ٧ من ٩ مع الاس فبقى واحد فكانت
ا ثم مشينا قوسا فوجدنا العين مكوده اربع مرات فكانت ج ثم مشينا قوسا فوجدنا
على حكم الملفظ فوجدنا الرا فاخذناها بتمامها كونها تمت فكا الملقط يكون له شان ثم
مشينا رخا فوجدنا الفا فاخذ اعظم جزء من اعظم ادوارها فكانت م ثم مشينا رخا
فوجدنا ايضا واخذ الخمس من العين فكانت را ثم مشينا رخا فوجونا ربع الكاف لانها
الدور الثالث فكانت ه فكانت الملقوطة ى ك ون له ه شى ان فى اخوام ره يكون
له شان فى اخوامره وهذا ما وجدنا فى النسخة المنقولة منها والله اعلم واحكم
بالصواب والحمد لله حق حمده وصلى الله على محمد واله الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المنزه عن ذوات الانداد ذاته المقدس عن صفات الاضداد صفاته وصلواته
على سيدنا محمد وسلام اما بعد فان فى بلاد الهند كتابا معتبرا معروفا عند علمائها وحكمائها
وهو يسمى بنجاسكا من تاليفا اوسره كهادد وهو مشهور ومعتبر عندهم بعلم وحكمة
فلما فتح المسلمون بلاد الهند وظهر فيها الاسلام وبلغ الخبر الى الامراء وهى اقصى بلاد
الهند وفيها علمائها وحكمائها فخرج واحد منهم لطلب المناظرة مع علماء الاسلام

اسمه بوجر

اسم بوجربن همز جوكى متى وصل الى الكتونى فى عصر السلطان على مؤذن بنكو فدخل الجامع
يوم الجمعة فسال عن العلماء فاشاروا اليه محفل القاضى الامام ركن الدين محمد السمرقندى
فسالهم ما تعبدون فقالوا نعبد الله بالغيب فقال من امامكم قالوا محمد الله صلعم فقالوا
ما قال فى الروح قالوا قال هو من امر ربى فقال صدقتم هو الذى فى صحف برهمان وبنتى
وهذا ابراهيم وموسى عليهما السلام فاسلم وتعلم علوم الاسلامى حتى اجازته العلماء فى الفتوى
فعرض هذا الكتاب على القاضى الاسلامى المذكور رحمة الله فتعجب القاضى من ذلك وعمل فيه
ونقله من الهندية الى الفارسية ومنها الى العربية وهى عشرة ابواب باتى ذكرها فى الكتاب
ومافى ذلك فى تلك البلاد الى يومنا هذا بروايات الفهومات على المؤلف فكان فى الاول اربعة
وسبعين بيتا فشرح ذلك فى الابواب العشرة وقال علوم الغيوب لا يفهم الامن قلب الى قلبه
وسموه بكتاب دقايق المعانى فى حقايق العالم الانسانى قال المصنف فى اول الكتاب حكاية هى
جواب سائل سال عن المبداء والمعاد قال كنت فى علم البلاد وهو مسكن آبائى واجدادى فطالبنى
صاحب البلاد وقال لى لا يصلح لك السكن فى بلادى هذا الابعد السفر الى البلد المعمورة
وهى منتهى بلادى فلا تنسى عهدى فانك تجدنى فى ذلك البلاد واسئل وصفها حان الوزير
هو قاعد على بابى لا يدخل احد الا بعلمه ولا يخرج الا باذنه فلو اوصلت الباب وجدته فسلم عليه
مرد على السلام وحيانى فقلت امرنى سيدك ان اسافر الى البلد المعمورة فقال لى فى وصولك
اليها شدايد وعقبات ورجوعك الينا اعظم من ذلك فاخاف ان تنسى العهود وفيها
البعد والشدايد وتبقى ابدا لها من الفراق البعيد من الوصول فقلت لابد لى من السفر
اليها فصف لى صفاتها وطريقتها فقال اسمع ودع قولى ولا تنسى عهدى فانك تجدنى
فى تلك البلاد فاول ما يقطع من الشدايد بحرين وسبع جبال واربع عقبات ثم بعد ذلك
ثلاثة منازل معمورة بالبلاد والآفات ثم تصل بعد ذلك الى طريق ضيق من عين النمل
بحيث لا تقدر على المشى عليها بالرجلين الا بالراس محنا منكسا فاذا قطعت تلك الشدايد
اطلعت راسك فى البلدة المعمورة فتجد لها دربين دربا فى ظاهرها ودربا فى باطنها ففى
الدرب الاول خمسة ابواب وفى الباب الاول تجد شخصا ملبس وضع كرسيه على بحر الدم
وهو جالس فيه وحكم المعمورة وصلاحها وفسادها فى يده وفى الباب الثانى تجد شخص

البصر اخرقد وضع كرسيه على الماء وهو جالس فيها وهو ناظرها وفى الباب الثالث تجد شخصا السمع
اخر وضع كرسيه على النار وهو جالس فيها وهو حارسها وفى الباب الرابع تجد شخصا الذوق اخر
وضع كرسيه على الماء وهو جالس على الهواء وهو جالس فيه وهو معمارها وفى الدرب الثانى
ايضا خمسة ابواب فى الباب الاول تجد شخص الخيال وضع كرسيه على الماء وطبعه مايل الى الرطوبة
والنسيان غالب عليه وهو متكل يعرض عليه حيلة فى وقت ولكن لا يحفظه وفى الباب الثانى
تجد شخص الوهم اخر وضع كرسيه فى النار وطبعه الحرارة واليبس مايل الى اليبوسة وهو بعيد
الفهم واذا فهم شيئا لا ينساه وفى الباب الثالث تجد شخص الفكر اخر قد وضع كرسيه فى الهواء
وطبعه مايل الى البرودة يكذب ويتهم ويفترى فيها ويحكم على الذى لا يعرف فلا يلتفت اليه
وفى الباب الرابع تجد شخص التفكر اخر قد وضع كرسيه على الماء وطبعه مايل الى الحرارة ففى
وقت يكون على صفة الملكية وفى وقت يكون على صفة المؤنث والشياطين والسيميا والنارنجات
والسحر والشعوذة وهو المهندس فيها فاحذر ان يغرك وفى الخامس تجد شخص الحفظ
اخر قد وضع كرسيه على الارض وطبعه مايل الى الاعتدال والغالب عليه المكر والحيل
والخدعة وهو حافظها بوى من الخيانة يحفظ افعال البوابين كلها فاذا دخلتها تجد فيها
سبع اشخاص الاول يوقد نارا والثانى يطبخ شيئا والثالث ما سك حتى يطبخ والرابع يقسم
ذلك لاهلها اللطيف للطيف والكثيف للكثيف والخامس كل شئ يصل اليه يغيره ويجعله
مثل نفسه والسادس يخرج رذايلها واوساخها والسابع يجمع الاسباب لعقادة بلدة اخر
ويجد فيها اسد فى هيئة عروق يعلقه وانت تشاهد هذه العلامات والصفات كلها
فتنساها هذه العهود ولا تذكر منها شيئا فاذا دخلتها فاحذر الغفلة ولا تبقى اليها ابد الابدين
قال سافرت وقطعت البحرين والجبال والعقبات والمنازل ووصلت الى تلك الطريق التى
ذكرها فبقيت فيها زمانا لا اذكر منها شيئا فيما ادور فى لطايفها وكثايفها ووصلت
الى شيخ جالس على كرسى الملك فسلمت عليه وسلم علينا فكلمته وهو تكلم ايضا كلامى فاى شئ
اعمل واقول هو يعمل ويقول فاتبعت النظر فاذا انا الهف وزير سيدى الذى اوصانى وعاهدنى
وقال لى اغطس فى هذا الماء فانها ماء الحيات فلما غطست فيها جمعت جميع رموزاتها ووجدت الدار
سبيلى بعد معرفة العلامات وتركت استعمالها وقال لى اهلا وسهلا ومرحبا وبشرنى بالوصول
اليه والمراجعة الى البلاد الاصلى عالما سالما وهذه كلها اشارات ورموزات لنيل النجات
والسعادة

والسعادة الابديه وذالك لا يحصل الا بمعرفه النفس الناطقه المميزه والمفكرت لتاثير الافعال ومنها فارق للحيوان الانسان وهي المراد الاقصاء والمطلب المنتهى الباب الاول في كيفيه العالم الصغير قال الانسان عالم صغير موجود بالجزئي فالشمس والقمر في العالم الصغير هما منخر الانف باليمين للشمس واليسرى للقمر وهذه من جملة العجايب لان المنخران في الجهتين مستويان والنفس تخرج وقتا من اليمين ووقتا من اليسرى في الاستقلال بالنوبة شاهد ذالك وهو البرهان على انهما ضدان لا يجتمعان وكلما تتفق كليهما الا في مواضع معدودة في الخوف والفزع وعند الجماع والطلوع الى فوق وعند التسلسل وعند النزع وذالك المتفاوت المنخرين بظهور هذه العلل والدليل على ان اليمنى الشمس واليسرى القمر هو اذا قويت الحرارة على شخص فسد منخره اليمنى بقطنه يوم وليلة حتى لا يخرج النفس الا من اليسرى ازال عنه الحرارة وفي البروده على العكس والعينان والاذنان والفم بمنزله الخمسة البواقي من الكواكب والحواس كالنجوم والراس كالسماء ~~والاذنان والفم بمنزله الخمسة البواقي من الكواكب~~ والجسم كالارض والاعصاب كالبحر والعروق كالانهار والضوارب كالعيون والاعضاء الرئيسه كالجبال والدماغ كالمعدن والاشعار كالنبات والفروع كالحيوان والجلد واللحم والدم والرباط والغضروف والعظم والمخ كالاقاليم السبعه واليقظه كالنهار والنوم كالليل والفرح كالربيع والحزن كالشتاء والجوع كالصيف والبكاء كالمطر والضحك كالبرق والقلب كالكرسي والله خلقكم من نفس واحدة والنفس كالعرش والروح كعقل الكل والعقل فيه كالباري في العالم الكبير كما فالعالم كانه جسم واحد وعقل الكل روحه والباري سبحانه وتعالى ليس كمثله شئ وهو السميع البصير روح عقل الكل وكذالك العالم الصغير والنفس الناميه روحه وروح النفس الناميه النفس الحاسه وروح النفس الحاسه النفس المميزه والناطقه والناطقه روحها العقل والعقل روح النفس الناطقه وكما ان العقل في العالم الصغير داخل فيه وخارج عنه لا كدخول شئ في شئ ولا كخروجه كمثال الشئ في المرات والعين والماء على العكس

وكذالك الباري في العالمين فمن عرف ذالك عرفه بالضرورة ومن عرف نفسه عرف ربه واعرفكم بنفسه اعرفكم بربه الباب الثاني في معرفه التاثيرات التي في العالم الصغير قال كما ان الاشياء المذكوره في العالم الكبير تاثيرات في العالم الصغير ايضا تاثيرات فشمس العالم الصغير وقمره تاثيرها فيه ظاهر لولاهما لم يقم الصورة اصلا واجمع الجوكيين على ان الانسان اذا لم يتنفس بالنهار الا بالقمر وفي الليل الا بالشمس دايما حتى تصير عادة له من غير كلفه فاذا بلغ الى هذه المرتبه لم يلحقه الم ولا سقم ولا يغيره حر ولا برد ولا يسحر ويبقى شابا قويا ولا تضعف قواه ولا يهرم واذا جاءك سائل وجلس عن يمينك فوجدت نفسك من تلك الجهه فان كان السؤال عن غايب وصل صحيحا سالما وان كان عن حاجة قضيت وان كانت النفس على غير الجهه فهو على العكس وان جلس على يسارك فوجدت نفسه من تلك الجهه فان كان عن غايب وصل صحيحا سالما سريعا وان كان عن حاجة قضيت وان كانت النفس غير تلك الجهه فان كان غايبا دل على مرضه وان كان عن حاجة لم تقضا واذا اردت ان تقضي الحاجة تنظر في النفس فان كانت من الشمس ينهضم احسن انهضام وتنفعت به ومن القمر بالعكس واذا اردت ان تكون المراة مفتونة بحبك ولا تحب غيرك فانظر وقت الوقاع فان كان نفسها ونفسك من الشمس فضع منخرك اليمنى على منخرها اليسرى فتعتد ان يخرج النفس منها خذه وعند ان يخرج منك تاخذه بالضرورة لان المنخرين متقابلين فاصنع هكذا عشر مرة يكون ذالك وفي المخاصمه والقتال ان كان نفسك من الشمس فقف على يساره ومن القمر بالعكس فالغلبت لك واما العينان فهما عن سبيل ادراك الالوان والصور واذا اردت الوصول الى عالم الغيب ومشاهدة ما فيه فاجمع سوادي عينيك في الماقين الذين على جهه الانف وذالك لا يحصل الا ان تنظر في لعين انفك بوهله واحدة على هذه الصورة وتشغل في هذا العمل دايما ذاكرا هذه اللفظه الـــك ومعناه الله عز وجل بالقلب لا باللسان حتى يصير اغلب احواله هذه الحاله فيكون فانه يكون ذالك في المجامعه

فاذا امرّ لسودان بجتمعا لم ينزل فاذا فارق نزل وان كان في العين نقطة بياض في احدهما او كلتاهما ثم نظر صاحب النقطة فيها ابتدببر وسكون فينظر كانه يبصرها ويدوم بذلك نزول النقطة وان كان في النظر ضعف بليهما في الجهات الست يقوى نظره وان كان للعين وان كانت العين تدمع دائما فان كان تمضها بالقوة وحمص بطنه وطلع معرفته في خلال التغميض الحبيص نزول الدموع ويقوى بصره واذا اردت ان لا تنزل قط فانقط نقطة سودا في لوح اخضر وتجلس في بيت لا يدخله الهوى ثم نظرك وانظر دائما الى تلك النقطة من غير ان تدمع عينك حتى لا يخرج الدموع وفي الاول يكون بارد فلا تدمع حتى يخرج الدمع حارا فانها لا تدمل ابدا بشرط ان تجرد في كل سنة واما الاذنتان فما عونهما لادراك الحرف والصوت ومن الكحل بوسخه بدعينيه من جميع العلل واذا سقى منه مع الحمرة فاقله يسكره ولا يكاد يفيق وان قلت حرارة البدن وكثرت البرودة فسد هما بقطنة انعكس ذلك واما الفم فهو المقبل الاصلي لقوام الانسان في القوة والحركة وفيه محل الحياة وهو البزاق يدرك منه الارواق والطعوم فاذا عمل الزوات على الدبق في الاورام والدماميل والجراحة يزيلها واطلاع اللسان على اللهاة يزيل الصداع واجتذاب النفس بالفم والانسان يزيل الحرارة المنكسرة في البطن وبالله التوفيق

الباب الثالث في معرفة كيفية القلب وحقيقة معناه قال العالم الصغير هو سر الموجودات ومعناها وهو بجرت المنتهى الادنى والمحل الحرام من عجايب السموات والارض وعلى الدوام عرش كل الافلاك بالسعد والنحس فعلاه تحركه المحوى والجذب ونقع اودفع مضرة ونحوه بالعكس وذلك ان المنقلب اثنا عشر برجا وهو سريع التحرك فيها ولاجل هذا سمي قلب واذا اردت ان تعرف حاله في هذه البروج فاجلس في بيت خالي ليلا لا تسمع فيه حسا واسكن بذلك بحيث لا يتحرك شعرة وانت تتامل بتقليبه في هذه البروج فانه يظهر لك خاصية كل برج بالطبع بغير ارادتك فالخصال المذمومة التي في درجة من خاصية الدم الاسود الذي وقع في تجويف يساره وهو عكس الشيطان الذي يجرى مجرى الدم في الاعضاء والعروق والمفاصل والخصال المحمودة التي في روحه من خاصية الصفات التي وقع في تجويف يمناه وهو عكس الملك الذي يجري مجرى الدم في العروق والمفاصل هذه

راس

الجانب الايمن

النفس

العلو

السماء

فلذا عرفت هذا الوصف فكن مع صاحبك الايمن ولا تفارقه ابدا فبصحبتك يقوى احواله ويغلب على صاحب اليسار فلو قويت وغلبت عليه سعادة الابد ولا تكن مع صاحب الايسر فان قويت عسكره فهو الشيطان الذي عنك فاحذر منه ولا تقوى عسكره فاذا قويت عسكره اعوذ بالله فذلك شقاوة الابد واعلم ان الضدية التي في القلب في زمان واحد حصول افعل ولا تفعل في مقابلة هذين الضدين فكن مع رخصة جانب اللطيف ولا تلتفت الى رخصة جانب الكثيف وهو حق الموزيل على الاستاذان يعلمه هذا المقدار فان قدرتك باجتهادك ان تطرد سكان الوادي الايسر وتزيله اصلا تبدل ذلك من متابعة سكان الوادي الايمن فهو حال المكاشفة وذلك لا يحصل الا بالسعادات الاولية والرياضة والمجاهدة فاذا حصل المقام فبمجرد الوهم وهو مقام الانبياء والاولياء رحمة الله عليهم

الباب الرابع في معرفة كيفية العمل والمجاهدة والرياضة قال ان اجتماع العالم الصغير لا يفترق الا بالعقل وذلك ان النفس المدبرة اشتغلت باللذات الحسية وهو كثرة الاكل والشراب والنكاح والنوم والكلام ومصاحبة جنس الهم وكثرت الهم لطلب دخول الدنيا وكثرة استعمال الغضب والقوة فان تركت هذه الاشياء وقعت فيما لا بد منها وحفظت قولها بالامر الاوسط فيما تقدم ذكره ورعت القلب النفس والعين واللسان وهم المتلازمون في التحرك اذا تحرك القلب تحركت النفس واذا تحركت النفس تحركت العين واذا تحركت العين تحرك اللسان واذا تحرك اللسان تحرك القلب وهم على هذا المثال اذا تحرك العين تحرك احدهن تحرك الاخر البواقي ذلك لا يقدر احد ان يصل اليه الا باحدى خصلتين اما بان يجعل في جملة الاموات لا يخاف احد شره ولا يرجو احد خيره واما من ظن الناس كلهم موتا لا يرجو خيرهم ولا يخاف شرهم واعلم ان الجسم مثل القربة التي تكون مملوة بالماء والتراب فاذا اردت ان تنفخها لتصب عليها الماء فلا يبقى فيها شيء من الريح لانها مملوة فيمنعك عن البلوغ الى المقصد وكذا الحيل اذا كان مملو بالطعام والماء والاوساخ والرذايل فلا تقدر ان تداعي شيئا من هذه الاشياء فلا من حيل تنضيف القربة وهو اعصارها بلطف ورفق من لا حيث لا تخرق وهي الجلسة التي وصفها القوم وهي اربعة وثمانون جلسة لاربعة وثمانون رجلا ويذكرون عنهم فاضل

جلسه

جلسه خاصيه وفائده ونحن نذكر في هذا الكتاب خمسة منها التي لا بد للسالك هذا الطريق من
معرفتها ويحتاج في بدء الاحوال رجوع مايل الى الافراط فيشتغل حينئذ في مواضع الخلوات
بحيث لا يراه احد ففي ابتداء الامر بالمجاهده تنهل القوة ويضعف البدن فلا يبالي
من ذلك شئ لان اول زمان المجاهده كالصيف والشتاء وفي اخرها كالخريف والربيع
ويجعل لذلك اوقات مفروضة على نفسك في كل يوم وليلة الجلسه الاولة التقويه
الكليتين وتنقيه الظاهر والباطن وهضم الطعام وجذب البرودة المسكن في الاعصاب
والمفاصل وهي ان يجلس متربعا ثم يطوي رجله اليمنى مع الساق وعلى فخذه الايسر
ورجله اليسرى على فخذه الايمن ويجتهد بالرفق والمداومه حتى يقدر على ذلك
ويصير عادته له من غير كلفه وهي المشكل في البدايه واذا قدر على ذلك قدر على الجميع
بالقدر وبالتدريج ثم يقوم ظهره ويضع يديه منتصبا عقداه متكيا على ركبتيه وينظر
الى اليسرى دايما ولا يتحرك ولا يلتفت حتى يظن كانه شجرة نابتة على الارض ويقرا
اي يقول هذه الكلمات دائما في القلب لا باللسان الذي معناها الله عز وجل وهي
مذكوره في كل جلسه فاذا وصل في هذا المقام يحصل له ثلاث خصال قلة الطعام وقلة
الكلام وقلة النوم الجلسه الثانيه ان يجلس كما ذكرنا اولا ويجعل يده اليمنى على قفاه
الى الكتف الايسر وكذالك اليسرى على اليمنا ويقوم ظهره ويدور راسه في الجهات
الاربع غير ان يحول وجهه ذاكرا بقلبه الكلمة المتقدمه ذكرها فاذا يسكن وضع يديه
على ركبتيه ويقوم عقديه متكئا عليهما ولا يغفل عن ذكر القلب ابدا عسى ان يحصل الله
له غيبه فان كان ذاكرا حاضرا شاهد من عالم الغيب اشياء تفرحه وتشوقه على زيادة العمل
فان وصل الى هذا المقام حصل له اشياء انقطاع عروق الجذام والبرص والنواصير
والباسور والدق فهذه العلل التي لا دواء لها عند الحكماء والاطباء فبان عوارض
الاسقام ولا ان تنقطع عنه من عمل هذا العمل من له شئ من هذه العلل ويدوم بذلك
تزول عنه وهذا منهو مجرب الجلسه الثالثه وهي ان يجلس كما ذكرنا في الاول ويدخل
يديه بين الساق والفخذ الى المرفق ثم يطلع بدنه بقوة اليدين حتى يبقى معلقا
ولا ينسى الذكر الذي تقدم فاذا حصل له هذا المقام قلت عنه مادة الماء والتراب
وكثرة فيه مادة النار والهواء وهذا المقام المتوسط بين الملك والانسان الجلسه

الرابعه وهو ان يجلس كما ذكرنا في الثالثه ويضع يديه على قفاه شابكا الاصابع ولا يترك الذكر
المتقدم فاذا حصل له هذا المقام زال عنه الخوف والجزع من الجن والانس مثل لو انطبقت
السموات على الارض ولم يخف فهذه مرتبه عظيمه الجلسه الخامسه وهو ان يجلس على
رجليه ويضع يديه اولا في الارض منصوبتين فيضع المفصل الذي بين الابهام الرجل
واصابع رجله اليمنا على من قفة اليمنا ورجله اليسرى على موقفه اليمنى ويرفع فيبقى معلقا
على قوة اليدين ولا يترك الذكر للمتقدم خاصة في هذه الحال فاذا حصل له هذا المقام
ورسخ فيه وبالغ يجيبك لايبات الليل في هذه الحال يحصل له الطيران ويصير من جملة
الارواح وهذه الجلسات التي ذكرها في هذا الكتاب مغنيه عن البواقي الباب الخامس
في معرفة كيفية النفس اعلم ان تكوين النفس في العالم الصغير من الحرارة الغريزيه
وسكنها المعدة وهي كالحبل الملقا على صفة اللاوية حول السرة وسط البطن على هذا
المثال وكل طرفيه متصلان في المعده يظهر النفس من كلها
وينقسم على ثلثة اقسام ثم فوق منها الى به الى الحلقوم
الى المخرين ~~تنزل الى التحت~~ وثلاثة اخر تنزل الى التحت
منها الى المعده وكل القسمين المتفرقه وثلاثه
في جميع البدن ليدور الدم فيه وعلى عضو لا يدخل
فيه يفلح ويزول منه الحس والحركه فهذه
الانفاس مدار الحياة وذالك لا يتولد الا
من الغذا فاذا اجتمع القسمان الخارجان
مع الاخيرى بالرفق والتدريج والملازمه
حتى لا يخرج الى الضرورة في وقت البواز ومن الفوق النفس الحيواني من المعده
الا ما لا بد منه قصير مطعم للحيات والحيات مطيه النفس
الناطقه فيبتدر الكثيفان اللطيفان مع بقاء البدنين ونفي الصدين فاذا اردت
ذالك فاجعل غذاه اصلحها والطفها مثل الارز واللبن ولب البر وقدر الحاجة
ولا تستعمل من اللحومات الا ضرورة واحتياجا وامنع القسم الاوسط من الخروج
الا ما لا يخرج وقت الغاية والقسم الاول بحسابه فتجده بالخروج اثنا عشر اصبعا
بالقوه

بالقوة وفي الدخول مقدار اربعة اصابع فينقص في كل جزء د ثمانية من القوة فانظر كم
ينقص من كل درجة وذلك هو النقصان من العمر فينبغي لك ان تجعل ذلك الوفق والملازمة
والتدريج على العكس وهو ان تاخذ النفس بالقوة وترقيه بالرفق واللين فحيث تاخذ اثنى
عشر اصبعا بالقوة وترك اربعا فاذا وصلت هذا المقام صار لك هذا الامر كله ملكة فامعن
بالفكر تفهم وتعتبر في ثلاثة اشياء في الجنين تنفس وهو في المشيمة ولا تنفتح بطن امه
وفي الحوت كيف يتنفس في الماء ولا يدخل فيه الماء وفي الشجر يجذب الماء بعروقه ويصل
اعلاه فالجنين شيخ كوركـ وهو الحطام والحوت وشيخ مبارك هو ذو النون والشجر شيخ
جوابكي وهو الياس وهم الذين وصلوا ماء الحوت فاذا حققت تنفسهم بالعلم والذوق
فخذ السراج وهو الذكر المتقدم واخرج من ظلمات الاجسام الى نور الارواح لادراك
هذه الاحوال واشتغل دائما فقد وصلت الى ماء الحياة وتشاهد هذا العيب بلا واسطة
الحواس الباطنة الباب السادس في محافظة المني اعلم ان مدار العالمين من جملة اشياء
من لطائفها ومن كثافتها كثائفها فلطائفها غير معتبرة الى الزيادة والنقصان فلا
تدخل تحت الكون والفساد وكثائفها على العكس فكثائفها في العالم الاكبر الطبايع
الاربع واصل الاشياء في العالم الاصغر الاخلاط الاربع وهي اصلا وهو البدن
فصار كل شيء بامر الله سبحانه وقدرته عز وجل موجود لا استاله البر البر والدرة
والدرة والمعدن والمعدن والنبات والنبات والحيوان والحيوان وهي المواليد
الثلاثة لا فعل العلماء والحكماء بكنايته وهو اعز ما يكون لانه ياتي منه مثله وقالوا.
ان الرجل والمراة وقت الغشيان يغيبان عن الذهن وذلك النفس الناطقة تتعلق
بالنطفة لتعطيها قوة الحياة كما تخرج من السراج فوقت التسرج بنقل ضوءه بتعلقه
بالفتيلة الثانية والثانية كالاولى فالمرات مغلوب الرجل ظاهرا ومعنا والغالب
في ظاهرها البرودة والرطوبة وفي باطنها الحرارة واليبوسة والرجل على عكسها
فاذا خرج منه اسكنه المرأة ~~والرطوبة وفي باطنها الحرارة واليبوسة والرجل~~
~~على عكسها فاذا خرج منه~~ فيبقى البزر في المزرعة فاول ما تعطيه المزرعة
الحرارة والرطوبة والبرودة فيظهر منه العرق وهو التر ويتعلق في ارض

عن خروج دم الحيض كما تجذب الشجرة وهو منكوس على عكسه عروقها فوق واغصانها
تحت على هيئة المساجد في الرحم رجله اليسرى على اليمنى وعجزه على ملتصقان
فيها وراسه بين فخذيه على سويه سرته ومرفقان على خاصرتيه وبداه
على قفاه وركبتاه على سويه كفيه معلقا بخيط السرة وعجزه الى فوق وراسه
وركبتاه تحت فان ذكرا يكون ظهره على بطن امه وان كان انثى فعلى العكس واول
حاسة تفتح له الذوق فالبصر ثم اللمس ثم السمع ثم الشم فما طلب الوقاع
بعد العلم الا لبقاء الجنس ولو ان زرعه الى ثلثين وفي احدى وثلثين حرموا
الوقاع اصلا وخرفوه لزمان ضعفهم بالاحتلام بعد ما انقضت هذه الذى
بمنزله مبتدا قولك فالجهال اخذوا بالقوة للذة بجد وبهما عند ذلك وجميع
البهايم على هذه الصفة ولم يعلموا ان بكل وقاع يتلفون مثل انفسهم ويقربون
الاجل لان ذهاب المني يضعف القوى ويقوي الخلط البارد اليابس ويقل
الحرارة الغريزية الرطبة ويقل من الحار الحرارة ومن البارد الرطب الرطوبة
فينقص الحرارة والرطوبة فان اجتمعا هذان في شيء عاش بالضرورة المرتبة
المهيئة للحياة وذلك حال الارواح ويزيد من البارد واليابس فان انفرد
في شيء مات بالضرورة المرتبة المهيئة للموت وهي حال الجماد فان العاقل يعلم
المني بلا ويجرزه في العلم في اول مرة والجاهل وجميع البهايم كذلك بالطبع
في الاحوال لان النفس تتحسر من فوات هذه الجوهر العزيز ولا يقدر ان ينسى لذة
الوقاع بعد ما ذاقه الا ان يراعي السياسة وذلك بالعزلة والجوع وقلة المخالطة بالنساء
والصبيان وان لا ينظر وجها ناحية عن الاول فلا يعاود فيه وان لا يحدث النساء
وان لا يجلس معهن ولا في مجلس يحكي من ذلك شيئا ان لا يخطر ببال وان حضر استعاذ
بالله من ذلك ويفكر في قلبه ذاكرا الذكر المتقدم وهو الك في قبضه البيضا
المجوفة التي هي ملتصقة بسرته من داخل البطن وهي ما له فيها شيء وهي
مسكن الروح الحيوة يعني النبط في لغة الحجازيين فترجو فيها بفكر ونظر كانك
تجذب المني كما تجذب الماء في القصبة الطويلة فاذا فعلت هذا كانك تصفى
بذلك

بذلك ماء الحياة حين واوان ولا ينزل المنى الباب السابع فى معرفة كيفية
الوهو قال اعلم ان الوهم فى العالم الصغير ابناء كما فى العالم الكبير بناء
العالم الصغير هو الذى جعلناء فى الفكرة بابته بالفعل وهو يعم كل شئ
حتى البارى جل جلاله فى المنام وهو يسمى الاعتقاد والتيقين والظن والفكر
المتخيله والخيال كما يسمى شيئا واحدا باسماء لوهم ان يذكر الكلمات بقلبه
لا باللسان الكلمة الاولى هوم معناها يارب والشكل هكذا ـﮧ وموضعه
المقعده ولونه الاعلى الاسود ولوانه الاعلى لون الذهب الاحمر وهو
بمنزله سنجر وهو زحل فمن فكر هذه الصورة فى موضعه على لونه الصورة
وقت التفكر يقول فى قلبه هوم دائما مادام هو فى هذا الوهم وكانه
ينظر بعينى القلب فى ذلك الموضع فان انقطع عنه فى هذا الفكر حكاية
النقش والسر والتحقيق فى قلبه ان ابصره فى هذه الصورة فكل من احبه
بالطبع ويهاب الناس عنه فمن يحجونه ويجد فى نفسه ثلاثة اشياء قبول
الكلام وصحة الوهم وقضاء الحوائج الكلمة الثانية هى اوم ومعناها يا قدير
والشكل الثانى هكذا △ مثلثا وتليثه ينبغى ان يكون متوى الاطراف
فى الجهات وموضعه ما بين المقعده والخصيتين ولونه الاعلى الحمرة القانى
ولكنه فيه كالنار المشتعل وهو بمنزله منكر وهو المريخ فان فكر فى موضعه
على هيئة الصورة كما امر فى الاول بجميع شرايط المتقدمه فلا ينبغى له عدو
ولا خصوم فان لم يحتمع يهلك ولا صديق ولا يخاف منه ويخاف الناس من سطوته
جمعا الكلمة الثالثة وهو رهين ومعناه يا خالق والشكل الثالث هكذا ا
اسم هنكار وموضعه فى السرة ولونه الاعلى كالذهب الاصفر ولكنه يتعلى
كالسراج وهو بمنزله برسيت وهو المشترى فان فكر فى موضعه على لونه الصورة
بجميع شرائطه على ما تقدم من البعيد فيقطع البعد بساعة وتظهر له المعانى التى
لا تدرك بالعلم والتعلم ولا يبقى السحر وان وقع نظره على مسحورا او مصروع يزول

يزول عنهما بمجرد نظره ووجهه والكلمة الرابعة بربنى شربين ومعناهما يا كريم يا رحيم والشكل
الرابع هكذا ـــــ وموضعه القلب ولونه الاعلى اصفر ولكنه كالبرق الخاطف
وهو بمنزله اخيه وهو شمس فان فكر فى موضعه على هيئة الصورة كما تقدم ذكرها
يصير الرجل كالعبد والنساء كالاماء والملوك والسلاطين ويتبركون الناس به ويعملون
ان مثل هذا لم يوجد فى الربع المسكون اكثر عملا واوفر قدرا فيصير قوار الناس
والملائكة والجن ويسمع كلامهم وتسبيحهم ويكشف له من المغيبات بحواسه الباطنة الكلمة
الخامسة من الظلمات المذكورة ااا ـﮧ ومعناه يا صانع السموات والارض وما
بينهما الشكل الخامس هكذا ـــــ وموضعه الحلقوم ولونه الاعلى البياض
ولكنه فيه كالنار المتعلق بالفحم وهو بمنزله سكو وهى الزهرة فان فكر على هيئة
الصورة منه كالدار المتعلق بالفحم وهو بمنزله كما تقدم يحصل له طبيعة العشق
ومحبة الانس والجن خاصة من النساء والمراد ان الكلمة السادسة هى برام ومعناها
يا عليم والشكل السادس هكذا ﮐ وموضعه الجبهة قريب ما بين الحاجبين
على سمتى قصبة الانف ولونه الاعلى ﮐ البياض ولكنه فيه كالضوء
البارق وهى بمنزلة تيره وهو عطارد فان تفكر فى لونه الصورة كما تقدم ظهر
له فى نفسه خاصية الاشياء واسرارها بادمان الفكر من غير ان يتعلم من احد وغولص
الامور والفكر الغايب لا يحضر شئ الا وهو كما حضر له ويعلمه الجن والانس
ويردونه ولا يغيبوا عن خدمته الكلمة السابع هى هذا اسار ومعناه يا حى والشكل
السابع هكذا ﻼ ولونه الاعلى البياض وموضعه ام الدماغ ولكنه فيه كماء الجارى
وماوبه كالمنى يجرى من الدماغ على راسه الى قدمه دائما دائرا وهو بمنزله حنك
وهو القمر فان فكر فى موضعه يزول عنه السم والملدوغ السم ويعافى المريض بمجرد
نظره اليهم ويصير منتظرهم الناس بالعلم والفضل والزهد واستجابة الدعاء
والكشف ويخبره واذا اردت ان تمنع ظالما وتعطله عن الظلم فالقش الشكل السابع
فى داخل الارض وصور من تريد بكوفه واسمه فى داخل السابع ثم فكر فى موضع الاول
فالاول الاصفر بجميع الشرايط المتقدمه فانه يحصل وهذا صورتهم كما ترى

فصل

وفصل واعلى ان الالوان لها فى الوهم تاثير بالسواد للهلاك
خاصة فى الاول والثانية والحمرة للتسخير فى الكل وفى
الرابع اسرعه والصفرة للتمريض والتفريق والتعطيل
فى الكل وفى الرابع اسرع والصفرة الا فى السابع والبياض لتصحيح المريض
وافاقة الملسوع والمصروع فى الجميع الا فى الاول والثانى واسرع مايكون فى السابع
ففى الهلاك والتمريض والتعطيل يتوجه الى المشرق وقت الوهم ينبغى ان يجلس
لجلسة الاولى التى ذكرنا فى الاول فذلك اسرع ومن اراد ان يصير فى نفسه
اى حيوان شاء ويرجع لقوة الملائكة فعليه ان يتصف بهذه الصفات التى
ذكرنا وما يذكر فى هذا الكتاب ويترك الجماع وذلك عن ثلاثة رتبة الارواح
يتفكر فى جهة اليمنى قرص الشمس كما يكون وقت الطلوع وفى جهة الايسر
بدرا كاملا كما يكون فى الليلة الرابع عشر ويتوهم شكل الموضع بينهما على لونها
الصورية وبدنه فى داخله وباقى الاشكال الستة على الوانها الصورية حوالى الثلاثة
ثم ينظر بعين القلب كانه يبصر على هذا المثال
يبصر على هذا المثال متكما فينبغى يوصى الذى يوقف
به من المريد او لوح او المحب انه اذا ابصر بهذه
الحالة يأخذ رجليه فانها يجذبها باردتين فيضع
ويمرغ كفيها ويمسحها مسحا خفيفا فيعاد الى نفسه فانه
يفيق فى الحال فان لم يعمل يبقى زمانا ثم يفيق بنفسه
فان صح له الوهم كما تقدم فانه يصير كما شاء من الحيوان
بالارادة ويرجع كما كان فى الاول انسانا ومن اراد
يدخل غيره ميتا كان او حيا فان كان ميتا يموت بدنه
وان كان حيا لا يكون كذلك ولكن كالواحد بين

الحسهم

الحيوانين والذى يدخل فى بدنه ان كان ضعيفا يعنى ضعيف الباطن يبقى مغلوب
وان كان اقوى الباطن لا يقدر يدخل فيه الا بالغفلة وهذا المعنى مشهور وفيها عندهم.

حكايات ومشاهدات وذلك لا يحصل الا باتيان ما ذكرنا والكتاب وترك الوقاع اصل
فينبغى ان يتفكر فى المواضع السبعة والاشكال السبعة فيتكلم بالقلب بكلماتها ومعناها
وهلة واحدة كانه يخرج من بيانه بالفكر ويطلع فوق السموات السبع وفى هذا العمل
بالدوام ولتحصيل خواص غير هذه الحواس الظاهرة ويشاهد به الاشياء المغيبات كما
يشاهد بالحواس الظاهرة المحسوسات بعد هذا يغيب ويفيق حتى يرسخ فيها فيرجع
نومه ويقظته ونومه وحيوته سواء فيصير مجردا الالات الكثيفة واذا اراد دخول
بدن ميت وغيره فكر فى موضع السبعة المذكورة والاشكال على الوانها الصورية
فيتكلم بالكلمات وهى فى هذه الفكرة ويغيب ويعين الميتة ويتحرك ويأكل ويشرب
وان كان متكلما يتكلم فاذا رجع الى بدنه صار الميت كما كان وهذه الحالة لا تظهر الا لاصحاب
الصدق واليه ينتهى العلوم الباب الثامن فى معرفة علامات الموت وكيفية دفعها قال
اعلم ان كل جمع مجتمع وحصول مادة عن خارج على الدوام وتكون لها حد الوسطى
فى الزيادة والنقصان فلما يفترق كمثل السراج الموقد يضعفه صاحبه فى موضع مستور
ولا يصل اليه الرياح العواصف ولا الى الحركات العنيفات ثم يطالع فيه ساعة بعد
ساعة من زيادة ما احتاج اليه من سليط وفتيل ونقصان ما زاد فيه من او سراج وكذا
فما دامت المطالع والتعاهد باقيا فضوءه باق فان ترك يبقى على مقدار قوته ثم يذهب
وذلك العالم الصغير ونفس صاحبه فمن اراد لا تفترق وجمعيته ينبغى ان يطالع فيه
فينظر علامات تفرقة فانه المطالع الاولى ان يقف قائما على سوية ظله وقت الضحى
حتى لا يتحرك من بدنه شعرة فى ارض مستوية وينظر فى ظله بتعرف ولحية ولا يحرك ولا
يلتفت ساعة جبلية ثم ينظر الى هؤلاء فانه يرى شخصا قائما ابيض اللون وهو احتماله
فان راه بلا راس فيبقى من عمره وثلثه ايام او دونها وان راه بلا اذنين يحيى عشر يوما
وان راه بلا اذن واحد فشهر وان راه بلا رقبة فسبعة ايام ان كان بلا يدين فستة اشهر
وان كان بلا يد فسنة وان كان بلا رجليين فسنة وان كان بلا رجل فسنتين وفى الاصابع
على هذا القياس المطالع الثانية ان ينظر فى المرات ثم ينظر فى عكسه الثانية فيها

فانى الوسهم

فان لم يبصر شيئا فالاجل قريب فى يومه فانفه مثل الراس والعينان والاذنان مثل اليدين
والحاجبين مثل الرجلين والبواقى كالاصابع الاالجبهه محكمه حكم الكل المطالع الثالثه اذا خرجت
من الحاجبين الكبير والصغير محا مايعنيراراده فالاجل قريب من يومه فان وجدت من هذه
العلامه شيئا واذا اردت رويتها فاجلس كما ذكرنا فى الاول متوجها الى الرفق وفكر فى هذا
الشكل فى الموضع الاول مع شكله ولونه الصوريه بكلماته وهو هذا [illegible] حتى يصح لك
كما تقدم فى السابع ثم تجره بالوهم الى الموضع الثانى وفكر هذا الشكل مع شكليهما الاول
والثانى وكلمتيهما مع الوانهما الصوريه حتى يصح لك فيه ثم تجره بالوهم هكذا من موضع
الى موضع من الاشكالات الموهومه والكلمات على دون المواضع التى تنظر فيها الى الموضع
السابع وتضيف معها هذا الشكل ـ فانه يصح تسع اشكالات وسبع كلمات وعلى
هذا المثال صورة الى الموضع السابع راس الانسان وصورة جنته تفكر بدنك والاشكال
كلها والمواضع التى انت فيها كلها ابيض ويسيل منه الماء كالمنى على بدنك وانت تقول
الكلمات السبعه دائما فى تلك الحاله فاذا صح لك هذا الوهم كما تقدم فى بابه زالته العلامات
وظهورها وزوالها لايدرك الا بالمطالع فاجتهد ولا تغفل فان العمر عزيز فدرك الالات
والصفات وهو هذا المثال التى تقدم انه صورة راس الانسان

الباب التاسع فى معرفه تسخير الروحانيه قال ان فى العالم
الكبير سبعه من الروحانيات وهى المتصرفات وروسا
الروحانيه فيه وفيه تجب كل وهى المتصرفات احده منهم
سبعه منها الا واحده وهى تحتها عشره فتكون الجمله اربعه
وستين روحانيه والبواقى لا عددها ولذلك فى العالم
الصغير على هذا المثال فاذا اردت احضارهن فخذ لوحا
من صندل ابيض وصور صورة من تريد منهن كما يصف
لك الكتاب واجعل بيتك خاليا نظيفا غاية النظافه
ليس فيه من الكدرات الا المجمره مع البخور والبخور
وهو ان يكون طيب مثل العود المرتبا بماء الورد

القلب
النبوه
المنام
المعده

والسكر فتاخذ او لا لتنفك مثل لم اى دايره من بياض مقدار ما يحيطك عند الجلوس والرقاد
وانت تقول هذه الكلمات وقت تخطيط سبع مرات وهى هذه الكلمات اوحز هو حز الك
رهدمى رك ياجى رهك كورك هو مر راكراك سى نهر داس ترز سالك رحبق جباوس
مارس جوجاهو كرياتى يارس منوزين برحن درديس ركاورات نهات كربات وكاوس
بحما هنى دوارس اومرهن ههههه وتقرى سبع مرات اخرى وتمسح به على جميع ١١١١
بدنك والبدن ينبغى ان يكون نظيفا طيبا وشرائطه ان لا ياتم لاحد ولا يضرب ولا يوذى
ولا يغضب احد ولا من الحيوان حتى النمل فى وقت الاشتغال فى تلك المده فان عمل ذلك
شيئا توذيه ابدا ابداء عظيما ويحذر عن ذلك فالاول منهن الموكله على سنبج وهو حل اب
الاباء اسمها كالكا وهى سود اصحه ولها اربعه ايدى وعندها من غرايب العلوم ودقايقها
وهى الجميله غاية الجمال بالسرى فى من مايكون ثابتا بنت مهيبه وتخوف فى اول ظهورها وتصيب
منها الانسان خوفا عظيما فلتكن فى ذلك الوقت ثابت القلب ولا تخف من شئ فانه لا تحقل
المضره الامن الخوف وهى سريع الاجابه وعزيمتها تقرى فى كل يوم ثلاث الاف مره وفى اليوم
تحضرلك ولا تبتدا بالكلام معها حتى تبتدى هى بنفسها واحذر ان تفتتن بها فانها تجبك تلا
تقدر على قربانها فتبقى اسير الشهوه كما يكون الكلب وقت هياجه مجنونا ولا تتصل بعلومها
ولا تلتفت اليك ابضا فكن حاذر فاذا تكلمت معك فى البدايه فقل لها انتى منزله اى واختى
وابنتى تقبلين كانى ابن لك اواخ لك فانها تجيبك فاسئلها عن اى علم شئت وهذه
عزيمتها اوم كالكا ديوى نم نم بت سواها والثانى الموكله عنكو وهو المريخ واسمها
بتنرا وهى خضرا عبل الى القامه جميله غاية الجمال مهيبه غاية المهيبه راكبه على
الاسد وفى احد ايديها بسيف مسلول وفى الاخر الجمال مهيبه غاية المهيبه
ربع يطبت الايجاب ما تطلب الا لقهر الاعداء ونصرت العساكر وهلاك الفجار
والظلمه وتخويفها اكثر من الاولى فلما تخف فان الضرر لا يلحقك بالحق الامن خوفك
وعزيمتها تقرى كل يوم اربعه الاف مره ففى الرابع تجيبك فاطلب منها النبوة
والاخوه فانها تجيبك وهذه عزيمتها هوم بترا ديوى سورساتى يركهم ماقى

هوم

هوم بترادیوی نم نم نت سواها والثالث وهی الموكله بر سبت وهی المنترى
واسمه كلكلا وهی حمراء الی الصفره جمیله غایة الجمال واللطف جالسه فی المصلی
علی هیئة الزاهد فی العبادة عندها الادعیات المأثورات والرقیات النافذات
بطیئه الاجابه ماتطلب الا لاصلاح البر والبیر للزهد والعبادة واستجابة الدعا
فی تحنیرها فانها لایحضرك الا قلت الخوف وعزیمتها تقرى فی كل یوم خمسة الاف
مرة ففی الیوم الحادی عشر تحضرك فتجیبك فاطلب منها النبوه والاخوة وهذه
عزیمتها اوم رهین كلكلا دیوی جنه ضنه بیاری كفعار نوت دهیم دواری كبر
كواری هوم رهین كلكلا دیوی نتم نم بت سواها والرابع هی الموكله باذبه
وهی الشمس واسمها بومنا وهی صفراء الی الحمرة مكبة على البطاء احسن مایكون فی صورتها
فی دخولها الهیبه والدهشه والمواته وهی عزیزة فی الغایة فكن معها بالاحترام
والادب فانتحسب حضورها فقم لها خادما وعزیمتها تقرى فی كل یوم اربعة الاف
مرة ففی الیوم الثامن والعشرین تحضرك وتجیبك فكن معها بالادب فانك تجدها اشفق
من الام وهذه عزیمتها اوم نترس برین هوم برمنا دیوی مرك لوجینی هنس
كوبینی اوم نترین برین هوم برما دیوی نم نم بت سواها والخامس هی الموكله بسلی
وهی الزهره واسمها سرسی وهی بیضاء بالخضرة جمیله غایة الجمال نشیطه سریعة
الاجابه راكبة على طاووس وفی احد یدیها مرآة ماتطلب الا لطیبة العیش عندها
من علوم المفضل والاشعار والموسیقی فاذا حضرتك واجابتك فانبسط معها واضحك
ولاتنقبض فان قبضت معها تتركك وعزیمتها كل یوم ثلاثة الاف مرة ففی الیوم الثالث
تحضرك وتجیبك فاطلب منها النبوة والاخوه وهذه عزیمتها اوم ااای سرسی
دیوی سرسر نزور نهارنی تاجبت كاونة تادینی ااای سرستی دیوی اوم نم
نم بت سواها والسادس هی الموكله ببره وهو عطارد واسمها تارا وهی بیضا بالحمرة حسنا
فی غایة الحسن فی یدیها كراسه تطالع فیها دائما ولاتلتفت الی احد بطیئة الاجابه ماتطلب
الا لاستفادات العلوم من الشارحات والطلسمات وعلوم كتابة الاشیاء قلیلة التخوف
ولا رغاع مانجی الا بالرفق والترجیف وعزیمتها ستة الاف مرة ففی الیوم الخامس والعشرین

تجیبك وتحضرك فاطلب منها النبوه والاخوة وهذه عزیمتها اوم برم تاردیوی تاری تتاری راكبی
بجوت بوبیت ماربت هوم برم تاورجوی نم نم بت سواها والسابع هی الموكله بجنل واسمها توتلا
وهی بیضا حسنا جالس والسابع هی الموكله بجنل واسمها توتلا وهی بیضا حسنی جمیله جیله وهی التی تحتها
عشرة من الروحانیات رأسها واحد وابدانها سبعه والبدن الاول ابیض والثانی ابیض
بالحمرة والثالث ابیض بالخضرة والرابع اصفر بالحمرة والخامس اصفر بالخضرة والسادس احمر
والسابع اسود بطیئة الاجابه فاذا اجابتك اجبنی البواقی السته بالطوع والارادة وعزیمتها
كل یوم سبعة الاف مرة ففی التاسع والاربعین تجیبك فاذا كلمتك لم تقدر تجیبها لغایة الفزع
بروعك فترفع عنك فلا تجیبك الابعد ماتجتهد مقدار الاول وانها تجیبك فلا تخف وتجیبها
فان لم تجیبها تروح عنك هكذا مادام لم تجیبها فاطلبها یعنی فاطلب منها النبوة والاخوة
فان حصلت هذه فنعم العون وهكذا عزیمتها اوم هنا توتلا دیوی نم نم بت سواها
واعلم ان العواب التی ذكرناها شئ یسمونه هوم وهی عندهم الدعاء ففی اوقات قراءتها لایدخل
ویخرج ویقضی الحوایج فیقول فی هذه الحالة فی مواضع اوم هوم وشئ یسمونه جاه وهو
بمنزلة العزیمه فاذا قربت الاختام حتى یبقى من قراءة هوم یوم للاقل وثلاثة ایام
للاكثر فیقل فی هذه الحاله هوم اوم فلا یخرج من المنزل البته الا لما لابد منه فالاول
مایری شیئا ان یكون فی المنام ولایقرأ العزایم الا بالطوع والرغبه والعزم والاراده
ویكون اللوح المنقوش بین یدیه وسیف على یمناه ومجمره على یسراه فانه یحصل المراد
فی هذه الاشیاء التی ذكرنا لك فی الكتاب لاتخلا لك بالكلیه الا بترك النكاح اصلا
فان قدر على تركه فاجتهد حتى تجد لك منها بالجینی فی اشیاء كثیرة تراها بعینك

الباب العاشر فی معرفة تتمة الاحكام قال اعلم ان العالم الصغیر كشجرة منكوسة فاذا عكسته
لم ینعكس الا معناه فاذا انكس معناه استوی فیكون معكوس الصورة مستویة المعنا
فعكسه میلانه ومباشرته وتعلقه الی المحسوسات وهی الالوان والتكوینات والاصوات
والحروف والروایح والمطعومات والحار والبارد والیابس والرطب والخشن واللین

وما اشبههما

وما اشبههما من الضديات والتكريبات كالمعادن والنبات والحيوانات والارض
والماء والريح والنار والسحاب والظلمة والسماء وما سكن في هذه الاشياء المذكورة
ما لا يدركه بالحواس اما من الحجاب واما من البعث واستوائه ان لا يتعلق ولا يباشر
ولا يميل الى هذه الاشياء المذكورة البته لا ينعكس معناه فقد وصل الى بلاد الاهلي
على البلاد وهو عالم الغيب ولحاطه المعالمين بالطيه فيبقى معناه بالامكان وذلك
لا يحصل الا بالفكره وهي يطلب بعد فقد الاهل سقام لا واعنى النفس الناطقه [illegible]
على الدوام لا ينقطع عنها الفكرة وهي المراة قد تكشف بمجاورة الكثايف وفي الكثيف
لا يظهر شيء بل تحجب الاشياء عنك فاذا اردت كشفها وصفات فكوه مراة الفكر
فكن دام البشارة والمناهده لا لطف اعضائك واما العين فكن معها وامنعها
عن ادراك الالوان والتكوينات ووافقها كانها بنظر الهواء واما النفس فكن معها
وامنعه من الخروج والاحول وتنفس في باطنك كانك ناحذه وتتركه في الهواء واما
الحواس فكن معها وامنعها عن ادراك المحسوسات فكر نفسك في نفسك وانظر ما
المدرك فيها من حاليتك اليقظه والمنام فانهما انبيائك عن استعمال الالة وقد علا [تك]
في النوم تفارق الحواس الظاهرة والباطنة وتعلم وهذا لا يعرف الا من ذاق واما القلب
فكن معه وامنعه ان يتقلب الى جهة المحسوسات التي ذكرنا ها في هذا الباب واو قفه في الهواء
حتى لا يميل الى غيرها واما الكلام فكن معه ومنزه قلبك بدقيق فكرك ولطيف فهمك وثبات
ذهنك في حقيقة المتكلم من هو منك ففي هذه الفكرة يظهر لك نور في باطنك ويعرفك من انت
وما الحياة الممات فاذا وصلت في مدة حيوتك مت قبل الموت وادركت وفتك قبل الفوت
قال المصنف رحمه الله فلما اطلعت الاشياء في هذه النتائج وجدت صور سيدي هو انا
وانا عكسه فبقيت حائر ففي تلك الحيوة الفيت سيدي فاشار الى فاخذ خيط العنكبوت
ثم شقه نصفين ثم احعله واحدا ثم قال الواحد في الواحد ففهمته اشارته ووجدت هي هو
وانا عكسه ثم بحمد الله وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد
واله وصحبه اجمعين بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله القديم الازلي الموصوف المهيمن العزيز العلي والهادي
سبحانه رب ظلم وارث مهيمن يحيى العظام وما عث ارسل الينا البينات احمد وخص بالبينات

الخط بالرمل على البيان فيا له علمانه كفاني وعندنا اشكال حضوره من بعد غريبه محصوره
وان اردت احسن الاوقات فينبغي للضرب من الغداني والضرب من العصر الى الغروب هذا هو الصدق والكذب
في داجي الليل نوابوها نفسل ما اضمرته عيانها واتركه في العتم مع الزلزالي واحو النهر بلا اهدا
واستفتح الذكر في وقت العمل باية الكرسي ان خفت الزلك وان اردت ان ترى الجوابا من حيث
ان كان بلا ريابا ان الاشكال الرمل اذا تغيرت حضورها فتلك نفس بحرت وفيه اشكال اذا
ما نتفت في اول الرمل شمس غربت كمرور الحمرة والانكيس وبعدها الكوسج فتجتنبي
والنقي والاوزاع ان تكونا في اول وسابع بلا امرا وبطرد العدل من الفسق واحكم منها باحكام
السعود وابرم فيبدى القول لديك كلما وما يرى في طبعه ممتزجا فهو لنا عد لا تسهيل
حقا بقول قطعا ويروم صدقا فان اتا ممتزج بنحسهما فذلك امر فلحواه
عكسا وينبغي اذا اخذت رملا من موضع عابر اهدبت طفلا دون
البلوغ سالما الخيانه من سورة العصيان والامانه ما لا يبطاه الخط
قدم وكن بلا من اطالع والتزم قد اوضح السبيل لك والاديب وهو
بما ينطقه مصيب واعلم انك اذا ضربت واكملت الاشكال الى عدا فان كان
الميزان بيت الخامس عشر من الاشكال المفرده فان التوليد غير صحيح وان
الميزان المفرد فهو غلط والزوج صحيح فان الميزان ان يكون الا من الاشكال
المزوجه والله اعلم واحكم وهذه معرفة الاشكال وخواصها السعد الاكبر
هي هذه اشكال السعد الاصغر هذه اشكال
النحس الاكبر اشكال النحس الاصغر هذه اشكال
الممتزجه هذه اشكال الداخله هذه اشكال الخارجه
هذه اشكال الثابته هذه اشكال المنقلبه هذه
اشكال النارية الشرقية هذه اشكال الغربية الهوائية
هذه اشكال شمالية مائية هذه اشكال
الجنوبية الترابية هذه اشكال الفارغه هذه
اشكال الملانه هذه اشكال

ابن

ابن العم والعمات هذه اشكال ابن الخال والخالات هذه
اشكال الجيران هذه اشكال الغريب هذه اشكال
البكر هذه اشكال الثيب هذه
اشكال خنثى اشكال الاناث هي هذه ٧ و٤ و١٣ و١٤ و٩ و٢ و١٥ و
١٤ اشكال المذكر هذه ١ و٢ و٣ و٤ و١١ و١٢ و٥ و٨ اشكال الخفيف
هذه ١ و١ و١١ و١٢ و٣ و٨ و٥ و٤ اشكال الثقيل هذه ٩ و١٣ و
١٧ و٤ و١٥ و١٤ فصل في الالوان هذه الاشكال ابيض بصفرة
اصفر وابيض اسود مظلم اسود واحمر احمر ازرق
ابيض ازرق اصفر وابيض ماوى شفاف اسود ملون
ازرق ازرق منقوش فصل في معرفة اشكال الليل والنهار اول النهار
اخر النهار نصف الليل وقت السحر وقت العصر وقت الصبح ووقت
المغرب والعشاء وقت الصبح وقت الظهر وقت العصر وقت الضحى
طلوع الشمس وقت السحر وقت طلوع الشمس الخوارج من الاشكال تتعلق
بالنهار والدواخل تتعلق بالليل والسعود من الخوارج تتعلق بضياء الشمس والنحوس
تتعلق بكدرة الليل والسعود منها تتعلق بالقمر ونحوسها بالظلمات فصل في طبع
الاشكال حار ناعم بالاعتدال حار ناعم حار يابس بارد يابس
حار ناعم بارد يابس بارد رطب حار يابس بارد رطب حار ناعم
بارد رطب حار ناعم بارد رطب حار ناعم حار فاعم ممتزج بارد رطب
فصل في طعم الاشكال حلو مر متغير الطعم حلو دسم حامض وفيه
حلو حامض مالح حلو وفيه حلاوة حلو دسم فصل في الاشكال
المعدني وهي هذه اشكال الكاني هذه اشكال الحيواني هذه
اشكال النباتي هذه اشكال الناطقة هذه
اشكال الصامتة هذه في معرفة مواضع الاشكال وهي هذه له المساجد

له دار الضرب المزابل له الاسواق له سوق الحباب له القبور والسنادين
له الاتون الحمام له مواضع القتل والصلاح له البساطين له موضع السلاطين له الصفا
الساقي له موضع الحبس له موضع المصاحف له موضع المجالس والاجتماع له موضع
النقاشين له موضع قطاعين الدروب راس الحمل والذنب للدلو فصل في السعد
سعد خارج سعد داخل نحس خارج سعد ثابت سعد منقلب نحس منقلب
نحس داخل نحس ثابت سعد ثابت سعد خارج سعد داخل سعد ثابت
سعد منقلب نحس خارج نحس منقلب سعد داخل سعد ثابت سعد منقلب
فصل في معرفة مواضع الاشكال والايام والكواكب وهي هذه في البيت الاول يتعلق
بالشمس يوم الاحد في ٢ يتعلق بالزهرة ويوم الجمعة في ٣ يتعلق بعطارد
ويوم الاربعاء في ٤ يتعلق بالقمر ويوم الاثنين في ٥ يتعلق بزحل ويوم السبت
يتعلق في ٤ بالمشتري ويوم الخميس في ٧ يتعلق بالمريخ ويوم الثلثاء في ٨
يتعلق براس وذنب يتعلق فصل في فرح الاشكال زحل بفرح في الثاني عشر
فرح المشتري في ١١ فرح المريخ في ٤ فرح الشمس في ١٠ فرح الزهرة في ٥
فرح عطارد في الاول فرح القمر في الثالث فصل في نسخ الاشكال
بالسادس بالخامس بالرابع بالثاني عشر بالحادي عشر
بالسابع فرح هذين الشكلين بالسابع ونزحها بالاول فافهم فصل في منسوب
الاشكال بالشهور رمضان جمادى الاخر شوال ربيع الاول ربيع الاخر
شعبان رجب شوال محرم صفر ذي القعدة رجب جمادى الاول عبر داخل
جمادى الثاني ذي الحجة محرم فصل في الاشكال الصغير من مريخ وزهرة القمر
اشكال المتوسط شمس ومشتري وعطارد واشكال الكبير فصل
الاشكال تتعلق بالشهر وهذه تتعلق بالشهر وهذه الاشكال يتعلق بالسنة
بالاسبوع هذه الاشكال تتعلق باليوم في حروف العناصر النارية
فصل في حروف الاشكال اف ب ص ج ق
د ر هـ ش و ت ز ث ح خ ط ذ ي ض
ك ظ ل غ م ن س ع فصل في معرفة الاشكال

نار	ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ
هواء	ب	و	ى	ن	ص	ت	ض
ماء	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ
تراب	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ

من الاشكال

من الاشكال وصفته قاضي مطرب بطال مصحف جراح فاسق
ابليود سلطان وزير سادات حشم نساج حراث ساحر
صباغ فصل في اعضاء الانسان من هذه الاشكال راس وجه رقبة كتف ايمن
كتف ايسر يد اليمين يد اليسار صدر ظهر بطن جوف
ذكر فخذ اليمين فخذ يسار رجل ايمن رجل ايسر فصل اخر
في هذه الاشكال عين جاري ماء مالح عيون عين جاري محصورة ما فيها
ماء فصل في الاشكال التي لا تتكلم الصامتة من سهل وجبل او مجاري
غير متحرك فصل في اشكال الناطقة هي اشكال بني ادم الاشكال التي تدل
على الزينة الاوال الاشكال التي تدل على البهايم فصل قال الرمل
لا يتحدث الا بالوجوه الذي يرى فيها الرمل ينتقل الغرض بسعا يحصل ينتقل
بثبات ويلقا ينتقل بخوف ورجيف وما يحصل جلعر ينتقل بصبر وسكون
ينتقل مقبوض ويحصل برحم ينتقل بخوف ويحصل بخوف ينتقل وهو ساكن
ويحصل ينتقل بخوف ولا حصول ينتقل بدوران ويلقا بالعجل ينتقل
بامن ويحصل بلا خول ينتقل بامن ويلقا بالكمو بيق ينتقل قبل وراد ويلقى بصبر
والله اعلم زحل مشتري مريخ شمس زهره عطارد قمر
راس ذنب فصل في نقل الاشكال بعضها ببعض مثل نقل المضاحك الى الجماعة ونقل الجماعة
الى المضاحك من الاول الى الرابع ومن الرابع الى الاول وقس على الباقي فصل اعلم ان كل شكل
من الاشكال له بيت يجي معه فان وقع في ذلك البيت يحكم له بالقوه والسعد
هذه الاشكال يجي زمون بيت الاول ان خرج منهم الاول حكم له
بالقوة البيت الثاني ومن هذه الاشكال يجي مون البيت
الثاني ان خرج منهم الاول حكم له بالقوه البيت الثالث من هذه الاشكال
يجي مون بيت الثالث ان خرج منهم الاول حكم له بالقوة البيت ٤
من هذه الاشكال يجي مون بيت الرابع ان خرج منهم الاول حكم له بالقوة البيت

٥ من هذه الاشكال يجي مون بيت ٥ ان خرج منهم الاول حكم له بالقوة البيت
٦ هذه الاشكال يجي مون بيت ٦ ان خرج منهم الاول حكم له بالقوة البيت ٧
هذه الاشكال يجي مون بيت ٧ ان خرج منهم الاول حكم له بالقوة البيت ٨
هذه الاشكال يجي مون بيت ٨ ان خرج منهم الاول حكم له بالقوة البيت ٩
هذه الاشكال يجي مون بيت ٩ ان خرج منهم الاول حكم له بالقوة البيت ١ العاشر
هذه الاشكال يجي مون بيت ١٠ ان خرج منهم الاول حكم له بالقوه البيت ١١ هذه
الاشكال يجي مون بيت ١١ ان خرج منهم الاول حكم له بالقوة البيت ١٢ هذه الاشكال
يجي مون بيت ١٢ ان خرج منهم الاول حكم له بالقوة البيت ١٣ هذه الاشكال
يجي مون بيت ١٣ ان خرج منهم الاول حكم له بالقوة البيت ١٤ هذه الاشكال
يجي مون بيت ١٤ ان خرج منهم الاول حكم له بالقوة البيت ١٥ هذه الاشكال يجي مون
بيت ١٥ ان خرج منهم الاول حكم له بالقوة فصل في معرفة اعداد الاشكال ١٦ في بيت
الاول ١ في بيت الثاني ٢ عدده في بيت الثالث ٣ عدده في بيت ٤ عدده ٤
في بيت ٥ عدده ٥ في بيت ٦ عدده ٦ في بيت السابع ٧ في بيت الثامن
٨ عدده في بيت التاسع ٩ عدده في بيت العاشر ١٠ عدده في بيت ١١ احدى عشر
في بيت ١٢ عدده ١٢ في بيت ١٣ عدده ثلاثة عشر في بيت ١٤ عدده ١٤ في بيت
١٥ عدده ١٥ في بيت ١٦ عدده ١٦ فصل في معرفة اعداد الاشكال ايضا وهي في الاول
١ في ٢ عدده ٢ في ٣ عدده ٣ في ٤ عدده ٤ في ٥ عدده ٥ في ٦ عدده ٦ في بيت
٧ عدده ٧ وفي بيت ٨ عدده ٨ في بيت ٩ عدده ٩ في بيت ١٠ عدده ١٠ في بيت ١١ عدده ١١ في
بيت ١٢ عدده ١٢ في بيت ١٣ عدده ١٣ في بيت ١٤ عدده ١٤ في بيت ١٥ عدده ١٥
في بيت ١٦ عدده ١٦ وهذه صورة اشكال ١٦ شكل الاول لحيان قبض الداخل ٢ قبض الخارج
٣ جماعة ٤ جودلة ٥ عقلة ٦ انكيس ٧ حمرة ٨ بياض ٩ نصرة خارجة ١٠
نصرة داخلة ١١ عتبة خارجة ١٢ نقي الخد ١٣ عتبة داخلة ١٤ اجتماع ١٥ طريق ١٦
فصل في مواضع الاشكال عدده في بيت الاول ١ في بيت الثاني ٣ في بيت الثالث

له فى بيت الرابع ١٠ له فى بيت ٥ ١٥ له فى بيت ٤ ١٦ له فى بيت ٧ ٣٨
له فى بيت ٨ ٣٤ له فى بيت ٩ ٣٥ له فى بيت ٢ ٥٥ له فى بيت ١١
٤ له فى بيت ١٢ ٢١ له فى بيت ١٣ ٩١ له فى بيت ١٤ ١٠٥
له فى بيت ١٥ ١٢٠ فى بيت ١٦ ١٣٦ ... علا فصل فى توابع
المبوت وهم ... فى الاول لهم يوم الاحد ... فى ٢ لهم الجمعه ... فى ٣
لهم يوم الاربعاء ... فى ٤ لهم يوم الاثنين ... فى ٥ لهما يوم السبت ...
فى ٦ لهم يوم الخميس ... فى ٧ لهم يوم الثلثاء ... من لبله البيت فصل
فى الاشكال وما لها من العرض والطول والعمق بالذراع الهاشمى يجب معرفته
وهو هذا ... طوله ٧ عرضه ١ عمقه ٧ ... طوله ٤ عرضه ٢ عمقه ٧ ... طوله ٤ عرضه ٢
عمقه ٢٤ ... طوله ٨ عرضه ٤ عمقه ٨ ... طوله ٥ عرضه ٧ عمقه ٣٥ ... طوله ٤ عرضه
٥ عمقه ٣٥ ... طوله ٧ عرضه ٤ عمقه ١٣٥ ... طوله ٧ عرضه ٢ عمقه ١٤ ...
طوله ٧ عرضه ٣ عمقه ٢١ ... طوله ٤ عرضه ٤ عمقه ١٨ ... طوله ٤ عرضه ٢
عمقه ٢٣ ... طوله ٥ عرضه ٧ عمقه ١٥ ... طوله ٥ عرضه ٨ عمقه ٥ ... طوله ٥ عرضه
٩ عمقه ٤٥ ... طوله ٤ عرضه ٥ عمقه ٣٠ ... طوله ٤ عرضه ١٠ عمقه ١٥ صح
فصل اعلم ان كل بيت من بيوت الرمل له سؤال وسر ودليل وشاهد ومطلوب وعلى
وانا ابين ذلك ان شاء الله تعالى اعلم ان اول بيت منه سؤاله فى ١٣ وسره فى ٢
ودليله ١٤ شاهده ٣ مطلوبه ١٤ الثانى سؤاله ٧ سره ٣ دليله ١٣ شاهده ٩
٤ مطلوبه ١٥ البيت الثالث سؤاله ٨ سره ٤٥ دليله ٧ شاهده ١٤ مطلوبه الاول
بيت ٤ سؤاله ٩ سره ١٤ دليله ٨ شاهده ٣ مطلوبه ٢ البيت الخامس
سؤاله ١٢ سره ٨ دليله ١١ شاهده مطلوبه ١٤ البيت السادس سؤاله
١٤ سره الاول دليله ٤ شاهده ٢ مطلوبه ١٥ البيت السابع سؤاله سره
٩ دليله ١٣ شاهده ١٠ مطلوبه ١٣ البيت الثامن سؤاله ٤ سره ١٠ دليله
٥ مطلوبه ٧ شاهده البيت التاسع سؤاله ١٤ سره ١١ دليله ٤ شاهده ١٢٥

مطلوبه ٨ البيت العاشر سؤاله ١٥ سره ١٢ دليله ١٤ شاهده ٥ مطلوبه
٩ البيت الحادى عشر سؤاله الاول سره ٣ دليله ٨ شاهده ١٤ مطلوبه ١٠ البيت الثانى
عشر سؤاله ٢ سره ٤ دليله الاول شاهده ١٤ مطلوبه ١١ البيت الثالث عشر سؤاله
٣ سره ١٦ دليله ٢ شاهده ١٥ مطلوبه ١٢ البيت الرابع عشر سؤاله ٤ سره ٥ دليله
٣ شاهده الاول مطلوبه ٥ البيت الخامس عشر سؤاله ١٠ سره ١٣ دليله
٩ شاهده ٧ مطلوبه ١١ البيت ١٦ سؤاله ١١ سره ٧٥ دليله ١ شاهده ٨ مطلوبه
١٤ والله اعلم فصل اذا سألك سائل عن غائب واراد ان تعرف هو يجى ام لا اضرب الرمل
ثم انظر الشكل ان كان داخل ثقيل فهو بطى المجى ثم انظر الامهات او البنات وراينه
بياضا ثم فهو يبعث خطا او خبر وان كان ما رايت بياضا لا فى الامهات ولا فى البنات
فهو لا يبعث خط ولا خبر ومدته طويله فى سفره فصل فى نظر الاشكال بعضها بعضا
... نظره ١٥ نطقه ١٠ اتصاله ٥ انفصاله ٩ ... نظره ... فى ١٥ نطقه فى ١٠
اتصاله فى ٥ انفصاله فى ٩ نظره ... فى ٤ نطقه ٩ اتصاله ١٤ انفصاله ١٠ نظر
... فى ٥ نطقه ١٣ اتصاله ١٥ انفصاله ١١ نظره ... نطقه ١١ اتصاله ١٤
انفصاله ١٢ نظر ... ٣ نطقه ١٤ اتصاله الاول انفصاله ١٣ نظره ... الاول نطقه
٨ اتصاله ١٣ انفصاله ٧ نظره ... نطقه ١٤ اتصاله ١١ انفصاله ١٥ نظر ...
نطقه ١٥ اتصاله ١٢ انفصاله ١٤ نظره ... نطقه ٧ اتصاله ١٣ انفصاله
الاول نظر ... نطقه الاول اتصاله ١٦ انفصاله ٢ نظر ... ١٣ نطقه ١٤ اتصاله
٧ انفصاله ٣ نظر ... ١٤ نطقه ٣ اتصاله ٨ انفصاله ٤ نظر ... ١١ نطقه
١٥ اتصاله ١٤ انفصاله الاول نظر ... ١٣ نطقه ١٣ اتصاله ٢ انفصاله ١٤
نظر ... ٩ نطقه ٥ اتصاله ٢ انفصاله ١٥ نظر جماعه ... ٣ نطقه ٧ اتصاله
٤ انفصاله ٨ والله اعلم فصل اذا اردت معرفه النظر والنطق والاتصال والانفصال
اضرب الرمل وخذ نار ١ و ٥ و ٩ و ١٣ والعالب منهم شكلا وانظر اى يوم لذلك
الشكل ففيه النظر والنطق ناخذ هواء ٢ و ٦ و ١٠ و ١٤ وانظر الشكل ويومه
ففيه النطق والاتصال ناخذ ماء ٣ و ٧ و ١١ و ١٥ وانظر الشكل ويومه
ففيه الاتصال والانفصال ناخذ تراب ٤ و ٨ و ١٢ و ١٦ وانضب منهم الشكل
شكلا

شكلا والنظر له وليومه ففيه الانفصال هكذا يكون ازواج او افراد فافهم ترشد
واذا اردت المدة خذ نار ٣ وتراب ٤ ونار ٥ وتراب ٦ فان كان في الامهات
مثلثه فهو ايام وان كان في البنات جمع اسابيع وان كان في المنطقه شهور وان كان في
الزوايل سنين تم فصل في معرفة اشكال الكواكب وهي هذه زحل هذا لليهود
والهنود والجبال واهل القلاع والابراج والقرنديه واهل بيوت النيران
الفلا وكل شيء بارد يابس وله من الحروف اج هوب وله من الايام السبت قطوع
من مرض فيه في هذا اليوم ٨ ايام الى ٤ يوم وان لم يبرا الى ٣٤ يوما غشي
عليه ومن قطع به ثوبا الهبول لا يلبسه مريضا كسلانا حتى يقطعه او يخلعه والمسافر
نعل اول ساعه او ثاني ساعة او تاسع ساعه يرجع سالما لقوله صلى الله عليه وآله
وسلم لو انتقل يوم السبت حجرا لرجعه الله الى مكانه سالما المشتري متعلق باقليم
الرابع ومن البلدان العراق وفارس وخراسان والترك والملوك والمدبرين
والنصارى والعباد والاكابر وحروفه ون ر د وله من الايام الخميس من قطع
فيه الثوب يكون مباركا ومن سافر فيه يلقا خيرا ومن مرض فيه قطوع ٧
ايام والى ٨ او الى ١٨ يوما ان جاوز هابرا المريخ متعلق بقطاع الطرق
وما شاكل ذلك من اهل الشقاوة والقساوة والغدارين والنخاسه ومن يعمل
عمل الشر وله من الحروف ى ك س ح ويومه الثلاثا ومرض بهذا اليوم ان جاوز
٢٧ يوما برا ومن قطع فيه الثوب يحرق او يسرق والمسافر فيه في غير ساعة المريخ
يلقا خيرا الشمس متعلق بالسلطان والامراء والوزراء يومه الاحد قطوع
من مرض فيه الى ٧ ايام الى ٣ يوم وقيل الى عشر ١٠ فان جاوز هابرا ومن فصل
فيه الثوب لا يامن من ان يصيبه ما يكدر عليه وحروفه ل س ر ى لا يصلح
للسفر بل يصلح للبس والبناء اذا كان في ساعة سعد الزهرة متعلق بالغانيين
والمتغنين واهل الدربك والغناء واهل الطرب حروفه م ف د ع

يوم الجمعه قطوع من مرض فيه ٨ ايام وقيل ٢١ يوم وقيل ٢٧ ٣٣ يوم ان جاوز هابرا
ومن فصل فيه الثوب كان مباركا وتقليم الاظافير وقص الشارب والسفر بعد الزوال
عطارد متعلق بالمنجمين والبزازين والنقاشين والحكما واهل واهل العلم
حروفه م ل ص ض يوم الاربعاء قطوع من مرض فيه الى ٩ ايام والى ١٢ يوم وقيل
٤٢ يوما ان جاوز هابرا ومن قطع الثوب في هذا اليوم يرزق البهايم بلا تعب والمسافر
فيه في اول ساعة اذا خلا من النحوسات المذكوره يلقا خيرا القمر متعلق اهل السعادة
وعوام الناس والجاسوس واهل الزراعه حروفه ع ط ق وله من الايام الاثنين
قطوع من مرض فيه ٧ ايام الى ٨ وقيل الى ٢٣ يوم فان جاوز هابرا انشاء الله تعالى
وهو جيد للسفر اذا خلا من النحوس الذي ذكره الحكيم وفي الاثنين ان سافر حقا سيرجع بالفلاح
والنجاح ومن قطع الثوب فيه يرزق العافيه والعلم ومن قلم اظفاره اهل من ولبسه والله
اعلم فصل في الاشكال هذه وتاخل العشر وعجايبه من كثرة الاهول والمصايبا
له البغال والحمول مع العبيد والخيول وللعدو والخسارة والشقا وللميرمنه
يختر قا الاول العنود والنكال وخامس الجنوب والشمال قد ذكرنا قسمة البيوت
ومالها من ساير المعوني وانظر ترا في الامتزاج حكما والاشتراك حكمه وعلما
ان اشترك النار والهواء وما بها سواء ففي الطبايع صورة البيان ظاهره
شهوه عيان له صفات الشي مع الوانه حتى العدد ثم ترى اوانه فالمشتراك
الماء والتراب ثم الهوى والنار بالحساب فنارها شاركت ترابها فيستنبط
من هاهنا حسابها فينبغي لطالب او صانع ان يقتضي معرفة الطبايع فللمعادن
نسبة للنارى والذهب المصرف الاقطارى وان ترابها من الهواء فيه ترا
حروفه سواء فبالصفات والبيوت العدد تجد المامول فيه مستدل اهطفند
ستوجه للنارى يوينصتض من قسمه الهواء جز كشفنظ ثم رجع الماء
وحلعر خغ ترابها سواء وكل شكل له حروف فيها ترا من ساير المعاني وهذه

منضيم

مبضوصه فى استخراج دقيق من هذا العلم فى ضاحك له من البروج الحمل
ومن الكواكب المشترى ذكر عدده ٣ فى بيت الثانى وحروفه اف جار يابس
جنه قضه وشغل الطلب والاجتهاد مفعل المساجد مكانه العباده من نوع الانسان
رجل اديب جيد الخصال صورة من نوع الانسان البيت وجنسه والله اعلم
اضيفه الاقوار والنوايب نافعه واسمها الصواصى فاول الاشكال فيه تخبر
عن حاله فى فصله كما ترى تعلم به من اين جاء واين مضى وماله فى بيته قد عوضنا
تاول الضرب به فى الاولى ترا العيوب ظاهران نجلى انظر البيت الذى منه انتقل
ومن له فى بيته ومحصل وما يكن يا اخى فى الطالع فى صورة الاقوار والمنافع
وانظر من اين هو واين نشا واين مضاف بيته واين منشا فى بيت المال والمكاسب
والاعوان صاحب بخت محب الطرب واللذه له من البروج الثور ومن الكواكب
الشمس ابيض اللون ترابى جنوبى ثقيل حروفه وط ه عدده فى بيت ٩ ٥٤
وفى بيت الطروق كاف وفى بيت ٩ ط وله من نوع الانسان اهل التجاره والبزازين
وان اردت المال انظر عاجلا الثانى الطالع اين ينزل وارحل الى بيت الاصل
واضربه مع من اتى وامتحنه واجربه وانظر للبيت المال اين حلا وصورت
الدين التى تخلا مع الدليل يا اخى والشاهد ومن اتى متوليا مصاعد
وكل شكل اين هو والطالع هل زايد او ناقص او ضايع وموضع القوى الدليل بعينا
تلقاء اعلاه امره وعز نا واحصر الاعلى دكما ايفرد ثم الخفيف بالثقيل يفرد
كثيرة فلا يحتمل تقنيله اسقط وما بقى هو الدليل وما فضل طالع بعد التسعه تلقا
العدد دهيله فى البقعه فى شكل اصل موم وهو بيت الاخوال والاخوات والنقل والحركات
فنانى بوجه الاسد كوكبه الراس يحن ذكر بارد يابس معدنى شرقى مظلم نارى له من الحروف
ع و فى بيت عشر له من الحروف ل وعدده فى بيت الرابع عشر ١٥٠ واذا هو ابيض
فى له لونه اخضر ذى الاصل طويل القامه ونقله فارحل به فى الثالث عن اخوه فى البيت
حكم لا بيت وما انا فيها من الاشكال مخبرا عنها بكل حالى لانه بيت صهارى ومنصب

فيخبرك عن ساير الاحوال ان كان محى او بعيد او سقط احكم بما تلقاه من عين نطط
تامن خاض به فى التابع وانطق بما تلقاه فى المواضع وانظر السابع منها اين حل وهل
اتى فى بيته اوان محل رحيله الذى منها انزل وهل بعد او يجئ الفصل ومن ترا من خارج
او داخل وهل مقيم ثابت او راحل وعثرت الرايك والضمان كلاهما مع حكم ذى المكان
وان اردت نكته مصيبه ونافعه فى امرها قوايبه فافهم الدليل حال بينهم من نجا
من شرهم وخيرهم والطالع اضربه فى سابعه واحكم بما تلقاه فى مواضعه فى بيت الخوف
قد اتى فى والمستقل يخبرك عن حالهما مع الفروع والاصول والحسب عن اخوه
وفضله ومغنما وذلك الشكل الذى هو الطالع وكم نقل فى البيت ومن مواضع لجوهر
البيوت والاشكال وما لهامن ساير الافعال وساحة الاشكال يقتدى حكمها تفهم
الطالب ما لا يفهمها وفى الضمير من امور العاقبه طريقه مكيده مخبره فى الرابع
بيت الاباء والامهات صاحب لهو طرب برجه السنبله كوكبه عطارد بارد يابس لونه اسود
كالقير ممتزج ترابى مسكنه السوق والخرايب وهو ذكر وانثى جنوبى مالح وفى بيته الثالث
عشر له من الحروف م وهو من نوع الانسان مثل دليل او خليم وله من الاعداد د ١٥ ١٢٠ لا ثالقصر
ولا بطويل الرابع الاصلى هو بيتها يخبرك عن وصفها ونعتها وما اتى فى البيت من اشكالى
مخبرا ساير الاحوال وصاحب البيت فيه العاقبه كم يقل الانفس من مضاربه ثم اظهر
فى بيته واختفا وما خفاه يظهر لما خفا منه الشكل ولاتم العاقبه مع البلاد والضياع
والخاربه واخرج الان منه اشكالى يخبرك بالامتزاج والاحوالى [illegible] واخرج من الرابع
شكل ثالثا مخبرا عن راحل ولا ابنا فى صاحب بيت الخامس بيت الافراح والاولاد
والكسوات والهدايا برجه الاسد كوكبه الزهره لونه احمر وابيض رياحى عزبى مائى
شتوى وذكر عدده فى البيت الاول واحد له من الحروف فى بيت السابع ذ صاحب
لهو وطرب وهو منسوب ومن اتى مستخبرا عن الولد وخاص لهذا السؤال الفرد
بيت الرسول والكتابى وللهو والطرب والشرابى حتى يستدل المواليد والبنين والهوى
والهوايل وانتظام مما يراه من خبر بالافراح والهدايا والخبر انظر لذلك البيت بالحليل
حتى يرا فى حكمه التاويلى ورب ذاك البيت اين حلا وهل اتى فى بيته ورحل

واتصل

ءاهل الفصل صاحب البيت طويل القامه فيه اللون مفوس للطاهرين اسود العينين طويل عامل

وانظر الى الاشكال والبيوت حتى ترا بحكمها نعوتا وامزج الاشكال بالاشكال لكي ترى حكما
بالاشكال وامزج الخامس بالميزان ينبيك عن حالتها عيان والمثلث يخبرك عن حالتها بما جرى
من وارد وصادر وغير والكتاب شاهد الناسخ وحكمه في النقل والموضع في السادس شكل ملزوم
وهو بيت الامراض والاعراض والعبيد والدواب صورته برجه السنبلة كوكبه زحل بارد يابس جنوبي
نقبل ارضي اسود اللون ردي الاصل ذكر طعمه مخوضه قصير القامه عدده في بيت العاشر ٥٥ وفي
بيت عدا حروفه ل موضع البرازي له من نوع الاجمال وحزبيله صورة بلكي فتى جبنه
مرتفع الانوصغير الراس وان اتاك سائل عن المرض وعن دواب وعبيد او عرض فسادس
الاشكال فيه مخبر امن هابلا وما مضى وما جرى وحليته المفهوم منه بوصفا ومالا من قيمة
تعرفا بخبر عن حليه الجواري وصورة الاغنام والحمار وانظر الى الاشكال في تكويرها
فيظهر الخفي من امورها واضرب المثنى في السادس عشر تجد المامول منه يعتبر ففي
السعود ياتي السعود وفي النحوس صورة الجودي في شكل نحس وهو بيت النساء وهو
صاحب خصومات برجه الميزان كوكبه زحل ترابي ومهلك للفراش رابل والنزيك
والضمان فاصل فافصل السابع في الاشكال فيخبرك عن ساير الاحوال ان كان
نحس او سعيد او سقط احكم بما تلقاه من غير شطط ثامن فاضرب في الناسخ وانطق بما تلقاه
في المواضع وانظر السابع اين حل وهل اتى في بيته او رحل رحيله الذي منها نزل
وهل بعد او بنحس اتصل ومن اتى من خارج او داخل وهل مقيم ثابت او راحل
وعقوبة النزيك والضمان كلاهما من حكم ذي المكان وان اردت نكته مصيده ونافع
في امرها فوايده فافهم الدليل حال سبيهم من تجامن نصرهم وحينهم والطالع اضربه
في سابع واحكم بما تلقاه في مواضع في ٨ بيت خوف قل لي في الثامنا وبيت موت
ودفين مرضنا كان نرى فيه السعود حلتا فالهموم بالنجوم حلتا وصاحب البيت
اين هو الطالع هل منعكس او نحس او نافع وانظر الثامن في اين اختفا
حتى ترا من حكمها قد خفي ففي الظهور وحكمه وفي الخفا عن نعمة ونقمة وما لي
في ٩ يا سايلي عن السفر في التاسع الابيات فيه عنبر او صامع وان يكن عرب
او خارجا فاحكم به اين سكن والنجا والشكل انظر اين هو للطالع لكي ترى من حكمه منافع

وللصور البيوت حكماه جعتمها ذي فطنه وعلما وان اردت نكته في السفر فاصنع لما اقول
واعتبر بجد اعداد نقطه الهوى فاضربها بمثلها سواء واسقط من الجميع تسعة تسعة وابقي
ما بقي بجد واسعه وسقطا الباقي في ذي التاسعه لحيث ما صحفا به من مواضع وانظر الذي خارجا او داخل
حيث انتهى من نقعه منزلا واحكم بذلك البيت ثم الشكل فهي اذا احكامه عن اصلي فان يكن نعل
سعيل سنرع وصل ذلك يا اخي فخذ زم في ١٠ ومن اتى يسالنا عن خدمه وبيعه ومن شرا وصنع
وعاشر الطالع حتى يخبرك عن كلما عنه حقيقا سئلك وعاشر الطالع حتى ان حل فيه يا اخي سعيد
فبالد من نعمه حميدا فانظره من اين خرج واتيها واستشاري ساعه واين عل واين جاء فانظر العاشر
واين جاء فيه تحكم هذه الشكل يكتفي به فان يكن هذا تحكم فلهذا امتحن سعد فيه في رجال حل
واحكم به بكل ما تؤمل وهكذا احكم في الطوالع والعلم من مواضع فاعط البيوت ما يكون حقها
مع الصور فاين تم منتهي عقود كما الدرر وعاشر الطالع انظر جوهره وناشر بدليل لك من حكمه
مخبرا معبرا لما اتنا كما ترى في يا سايلي عمن تريد عشرته في حادي العشر مخبر قصته
ما حل فيه اين هو والطالع فهل علا او صل نحو نافع والطالع الاصل اين انتقل
وانتهى من البيوت او فعل واين جاء في بيته من الصور حتى يرى في حكمه ومخبر
واضرب الطالع في الحادي عشر واحكم بما تلقاه من خير وشر ونكته صحيحه مجربه وخلطه
وعشره منتجه تاخذ اعداد الشكل من حادي عشر عن حده وضربه مع من خط
واسقط الجميع تسعة تسعة فما بقي فخذه فقيه الوقعه اذا اتى الاعداد للحادي عشر
فعده للاصل واختبر بعد ذلك العداد وانتهى فيخبرك عما يكون لمنتهاها فان يكن اشكال
سعيده فيالها من عده مفيده ومن يرد بيتي من الخيلا وبعض مع صورة الاشكال من ثاني عشر
في اعداد ثاني عشر وما اتى في الشكل من صنوف حتى ومتى منزلا مخبرا عن سعدها
وساير من قربها وبعدها وان اردت نكته مجربه اضربه حقا مع بيوت العاقبه واجمع
من بينهما مسئلته فهو اذا من شرها عدلته وافصل الدليل بالشواهد في ساير الاحكام والعوايد
وبيت رابع عشر معدل وهم وفعلها وحكمها مخصوصه كم خط او اصل الد ربيع في برجيس
نن نون علا نج الميم محل الكاف الطا محل الحا الوا محل الالف اللام محل الصاد

الهل

الها محل اللام الرا محل الدال العين محل السين اليا محل الفا الزا محل اليا
الشين محل الخا الضاد محل العين الجيم محل الثاء الذال محل الثا القاف محل
النون فافهم بسم الله الرحمن الرحيم هذا كتاب الفه احمد محمد ابن كثير
الحاسب المعروف بالفرغاني في جوامع علوم النجوم واصول الحركات السماوية
وهي ثلاثون فصل الفصل الاول في سني العرب والعجم على مثال الكرة
ودورها بجميع ما فيها من الكواكب كل دور الكرة الفصل الثالث في الا
الارض بجميع اجزائها من البر والبحر على مثال الكرة الفصل الرابع في ان كل
هيئة في وسط كرة السماء كالمركز وقدرها عند قدر السماء كقدر النقطة
من الدائرة صغرا الفصل الخامس في الحركتين الاوليتين من حركات
السماء الكليتين احدهما حركة الكل التي بها يكون الليل والنهار من المشرق
الى المغرب والاخرى حركة الكواكب التي يكون الليل والنهار من المشرق
الى المغرب والاخرى حركة الكواكب التي يرى لها في ذلك البروج من المغرب
المشرق الفصل السادس في صفة الربع المسكون من الارض وجمل ما يعرض
فيه من دور الفلك واختلاف الليل والنهار الفصل السابع في خواص اقسام
البروج للسكون وذكر المواضع التي تطلع عليه الشمس شهورا لا تغرب وتغرب
عنها شهورا ولا تطلع الفصل الثامن من ما حل الارض وقسمة الاقاليم العامر
منها الفصل التاسع في اسماء البلدان والمدائن المعروفة الارض وفي كل اقليم
منها الفصل العاشر في مطالع البروج واختلاف الافلاك المستقيم التي هي
افاق دائرة الاستواء والافلاك الحليلة التي هو افاق الاقاليم الفصل الحادي
عشر في مقدار زمان النهار الليل واختلاف الساعات المعتدلة والزمانية
الفصل الثاني عشر في صفة هيئة الافلاك الكواكب وتركيبها ومراتب
ابعادها من الارض الفصل الثالث عشر في تصنيف حركات الشمس والقمر والكواكب
الثابتة في افلاكها في جهتي المشرق والمغرب التي تسمى حركة الطول الفصل الخامس عشر

في مقدار ما يعرض من ذلك للكواكب المتحيرة من الرجوع في سيرها في فلك البروج
الفصل السادس عشر في مقدار افلاك الكواكب التي تسمى افلاك
التداوير عند افلاك الخارجة المراكز وابعاد مراكز الافلاك الخارجة من مركز
الارض الفصل السابع عشر في ادوار الكواكب في افلاكها وفي فلك البروج الفصل الثامن
عشر في تصنيف الحركات الكواكب الثابتة والجارية في جهة الشمال والجنوب
التي تسمى حركة العرض الفصل التاسع عشر في عدد الكواكب الثابتة وتصنيفها
على مقادير عظمها ووصف مواضع العظام فيها من السماء وهي خمسة عشر كوكبا
الفصل العشرون في صفة الكواكب التي تسمى منازل القمر وهي ثمان وعشرون منزلة
الفصل الحادي والعشرون في مساحة ابعاد الكواكب الجارية والثابتة من الارض
الفصل الثاني والعشرون في مساحة الكواكب ومقدار مساحة الارض من
مساحة كل كوكب منها الفصل الثالث والعشرون فيما يعرض من الاختلاف
بين الكواكب وبين درجة منطقة فلك البروج في توسط السماء وفي الطلوع
والغروب الفصل الفصل الرابع والعشرون في تشريق الكواكب وتغريبها
واختفائها في شعاع الشمس الفصل الخامس والعشرون في طلوع الهلال وزيادة
ضوء القمر ونقصانه الفصل والعشرون في طلوع الكواكب الخمسة من تحت الشعاع
الفصل السابع والعشرون فيما يعرض للقمر والكواكب القريبة من الارض من
اختلاف النظر الفصل الثامن والعشرون في كسوف القمر الفصل التاسع والعشرون
في كسوف الشمس الفصل الثلاثون في مقدار ما بين اوقات الكسوفات الفصل الاول
في سني العرب والعجم والروم واسماء شهورهم واياميهم واختلاف ما بين بعضها
بعض وعدة الشهور السنة للعرب والعجم اثنا عشر شهرا فاما شهور العرب فهي المحرم
صفر شهر ربيع الاول شهر ربيع الثاني جماد الاول جماد الثاني رجب شعبان رمضان
شوال ذو القعدة وذي الحجة وهي ثلثون يوما شهرا وتسعة وعشرون يوما شهرا فيكون
ستة اشهر من السنة تامة وستة ناقصة ويكون ايام السنة ثلثمائة واربع

وخمسين

وخمسين يوما بالحساب المطلق وهو الجليل واما في تدقيق عدد هذه الايام للسنة
يزيد في كل ثلاثين سنة احد عشر يوما فيكون حصة السنة الواحدة من ذلك خمسا
وسدس يوم فيصير ايام السنة بالحقيقة ثلثمائة واربعة وخمسين يوما وسدس
يوم والسنة التي يتحقق فيها هذا الكسر يكون شهورها سبعة تامة وخمسة ناقصة وهذا
العدد لايام الشهور هو بحساب المصحح من اجتماع الشمس والقمر بسيرهما الوسط واما
بقية الاهلة فانها تختلف بزيادة ونقصان ويمكن ان يكون شهور متوالية تامة
وشهور متوالية ناقصة فلا يتفق في كل وقت ان يكون اول الشهر بالحساب وبالرؤية
يوما واحدا الا انها متساويان على طول الزمان وايام العرب التي تعدها المنجمون
هي الايام السبعة التي اولها يوم الاحد ابتداؤه من عند مغيب الشمس في يوم السبت
واخره وقت غروبها في يوم الاحد وكذلك سائر الايام وانما جعلت العرب ابتداء كل يوم
وليلة من وقت الغروب الشمس من اجل انها تعد الايام الشهور من وقت رؤية الهلال
ورؤية الهلال تكون عند غروب الشمس فاما عند الروم وغيرهم ممن لا يستعمل في الشهور
بقية الاهلة فانها قبل الليل ابتداء كل يوم بليلة من وقت طلوع الشمس واما شهور الربانيين
فهو تشرين الاول وهو احد وثلاثون يوما وتشرين الاخر ثلاثون يوما كانون الاول
احد وثلثون يوما وليلة الخميس والعشرون منه هي ليلة الميلاد كانون الاخر احد وثلثون
يوما شباط بعد ثلث سنين ثمانية وعشرين يوما وفي السنة الرابع هو تسعة وعشرين يوما
ويسمى تلك السنة كبيسة بسبب زيادة هذا اليوم اذار احد وثلاثون نيسان احد
وثلثون يوما حزيران ثلثون يوما اب احد وثلثون يوما ايلول ثلثون يوما فيكون
ايام السنة ثلثمائة وخمسة وستون يوما واحدا فيكون بالحقيقة ثلثمائة وخمسة وستين
يوما وربع يوم واما شهور السنة عند ابنوس وهو كانون الاخر اول يوم منه يوم
القلندس شباط فهو ربوس اربوس اذار طيوس نيسان ابريليوس اياد
ماسوس حزيران سوس تموز بدليوس اب اغسطس ايلول سطمبريوس تشرين الاول
اقطمبريوس تشرين الاخر نم بوس كانون الاول دقمبريس واما شهور الفرس

فهي طرورد ب ما اول يوم منه يوم النوروز اردبيهشت ماه خورداد ماه تير ماه
شهريور ماه يوم السادس عشر منه يوم المهرجان ابان ماه اليوم السادس والعشرون منها
اول يوم العراء التي تسمى الفروردجان خمسة منها تمام ابان ماه وخمسة الاخرى من الشهر
الذي بعده جاهات تمس يدخل بعد ذلك اذر ماه اول يوم منه ركوب الكوسج دي ماه
بهمن ماه اسفندارمذ ماه وعدد ايام كل شهر منها ثلثون ويلحق بين ابان ماه واذر ماه
خمسة ايام التي لا تعد من الشهور فيكون ايام السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوما وتسمى الفرس
ايام الشهر هذه الاسماء هرمز بهمن اردبهشت شهريور اسفندارمذ خرداد مرداد
ديبادر اذر ابان خور ماه تير جوش دي بمهر مهر سروش رشن فروردين بهرام رام باد ديبدين
دين ارد اشتاد اسمان زامياد مارسفند انيران وتسمى الايام جاهات اهنود
اشنود اسفندمذ هوشتر هنوت واما شهور القبط فهي توت بابه هتور كيهك
طوبه امشير برمهات برموده بشنس بؤونه ابيب مسرى خمسة ايام زائدة تسمى اللواحق
وهي بالقبطية ابغمنا وعدد ايام كل شهر منها ثلثون فتكون ايام السنة ثلثمائة
وستين يوما كعدد ايام الفرس وقد كانت هذه الشهور فيما مضى يوافق اوائلها اوائل
شهور الفرس فكان اول توت هو اول يوم من دي ماه ثم كل شهر مع نظيره الى ان يكون
نظيره اخر سنة القبط اخر اذر اذر ماه وكذلك هو في الزيجات التي وضع عليها
الحساب الى هذا الزمان واما شهور القبط الذي يستعملها اهل مصر في زماننا فعلى
خلاف هذا لانهم زادوا في ايام السنة ربع يوم على مذهب الروم والربانيين
فصارت شهورهم مخالفة الشهور الفرس وموافقة الشهور الربانيين والروم
في جملة عدد ايام السنة واول يوم من السنة عندهم هذا اليوم التاسع والعشرون
تاريخ العرب من اول السنة واول يوم من السنة عندهم هذا اليوم التي هاجر فيها
النبي صلعم من المكة الى المدينة وكان اولها يوم الخميس تاريخ الفرس من اول السنة
التي ملك فيها يزدجرد ابن شهريار بن كسرى وكان اولها يوم الثلثاء ~~والاسكندر هو~~
ذي القرنين تاريخ الروم والربانيين من اول سني الاسكندر وكان اولها يوم الاثنين

والاسكندر

والاسكندر هو ذو القرنين تاريخ القبط في كتاب المجسطي من اول السنة التي ملك
فيها ملك بخت النصر وكان اولها يوم الاربعاء واما تاريخ القبط في زيج بطلميوس
من اول سني فيلبس وكان اولها يوم الاحد والذي بين تاريخ بخت النصر وتاريخ يزدجرد
الف وثلثمائه وتسعة وسبعون سنة فارسية وثلثة اشهر والذي بينها تاريخ فيلبس و
تاريخ يزدجرد تسع مائة وخمسة وخمسين سنة وثلثة اشهر وبين تاريخ الاسكندر وتاريخ
يزدجرد تسعمائة واثنان واربعون سنة من سنين السريانيين ومائتان وتسعة وثمنون
يوما وبين تاريخ الهجرة وتاريخ يزدجرد من الايام ثلثة وستمائة واربعة وعشرون يوما
فاول هذه التواريخ تاريخ بخت النصر ثم تاريخ فيلبس ثم تاريخ الاسكندر ثم تاريخ
الهجرة ثم تاريخ يزدجرد بن شهريار والله اعلم فصل الثاني في ان السماء على مثال الكرة
ودورها بجميع ما فيها من الكواكب كدورة الكرة انه لا خلاف بين العلماء في ان السماء
على مثال الكرة وانها تدور بجميع ما فيها من الكواكب كدورة الكرة على قطبين
ثابتين عنو متحركين مثل ما من المشرق فترتفع قليلا قليلا على ترتيب واحد وحركاتها
ومقاديرها اي مقادير اجرامها وابعاد بعضها من بعض الى ان تتوسط السماء ثم تنحدرها
بطاة نحو المغرب على ذلك الترتيب والنظام وترى حركاتها في استدارات متوازيات
لا تختلف بسرعة ولا ابطاء كانت ثابتة ملتحمة في بسط كرة يديرها جميعا دور واحد واوضح
ما استدلوا واثبت في افكارهم ان هيئة السماء كهيئة الكرة ما يرى من دور الكواكب
التي هي ظاهرة ابدا فوق الارض في الاقاليم الشمالية مثل الجدي والفرقدين وبنات
النعش واقرب من هذه الكواكب فانها تدور في دوائر مدار بعضها البعض كانها
تدور جميعا حول نقطة واحدة فما كان منها اقرب الى تلك النقطة فانه يدور في
دائرة صغيرة وترى حركته بطيئة وما كان منها اكثر بعدا من تلك النقطة فانه يدور
في دائرة صغيرة وترى حركته بطيئة وما كان منها اكثر من تلك النقطة فانه يدور في دائرة
كبرى من دائرة الكواكب الاقرب وترى حركته اسرع من حركته على قدر عظم دائرته.

وبعده من تلك النقطة الى ينتهي البعد من تلك النقطة الى الكواكب التي تغيب تحت
الارض فما كان من الكواكب التي تغيب اقرب الى تلك النقطة كان مكثه فوق الارض
الى ان يغيب كثيرا ومكثه في الغيبوبة تحت الارض الى ان يطلع قليلا وما كان منها
اكثر بعدا كان اقل لزمان ظهوره واكثر لزمان غيبوبته عن ان دورها جميعا يغيب منها
وما لا يغيب في زمان واحد وعلى موازات لا يغادر بعضها بعضا كان الذي يديرها كرة
واحدة فبالاضطرار يكون تلك النقطة هي احد قطبي الكرة فهذا اوضح ما استدل على ان
السماء على مثال الكرة ودورها كدور الكرة وبعد ذلك فلو كانت السماء مسطحة على ما يقول
بعض الناس لما كان يجب ان يكون بعد نواحي السماء منا على قدر واحد بل كان يجب ان يكون
اقرب مواضع السماء منا ما كان محاذيا لرؤسنا وبعدها ما جاز ذلك الى نواحي الافاق فكثير البعد
وكان يجب ان يرى الشمس والقمر وما يرى الكواكب عند طلوعها في المشرق صغارا خفيفة لبعدنا
في ابصارنا ثم لا يزال يعظم بحسب كذلك ايضا يصغر في انحدارها الى الغروب فينقص قليلا
قليلا الى ان يخفى عن العين فيضمحل وليس يرى شيئا من ذلك ولكن يرى اقدارها عند طلوعها
وعند توسطها الى السماء وعند غروبها على امر واحد بل يرى مقادير ما في المشرق والمغرب اعظم
منها وسط السماء وترى الشمس عند غروبها اذا صار اول جرمها مع الافق تغيبه قليلا قليلا كان
الافق يقطعها حتى يغيب اخر جرمها وكذلك القمر وليس الذي يرى من زيادة عظمها
في المشرق والمغرب انها هناك قريب الينا منها اذا كانت وسط السماء ولكن البخار الذي يرتفع
من الارض دائما ابدا يعرض بين ابصارنا وبين الافاق فيرينا اها عظيمة لا سيما اذا عرض في الهواء
والبخار الكثير الرطوبة الذي يكون في ايام الشتاء وعقيب المطر فان الشمس والقمر يريان
عند ذلك في وقت الطلوع والغروب عظيمتين جدا وكذلك لو القى احد شيئا
في قعر ماء صاف لرآه اكبر من مقداره الذي له بالحقيقة وكلما صفى الماء وكثر عمقه كان اعظم
لما يرى في قعره بهذا تسبب عظم الكواكب في الافاق الفصل الثالث في ان الارض ايضا
بجميع اجزائها من البر والبحر على مثال الكرة والدليل على ذلك ان الشمس والقمر وسائر الكوا

لا يوجد

لا يوجد طلوعها ولا غروبها على جميع من في نواحي الارض في وقت واحد بل طلوعها على
المواضع المشرقية من الارض قبل طلوعها على المواضع المغربية وغيبوبتها عن المشرقية
ايضا قبل غيبوبتها عن المغربية وذلك يتبين من قبل الاحداث التي تعرض في العالم فانه
يرى وقت الحادث مختلفا في نواحي الارض مثل كسوف القمر فانه اذا رصد في بلدين متباعدين بين
المشرق والمغرب فوجد وقت كسوفه في البلد الشرقي على ثلث ساعات من الليل مثلا اول
وجد ذلك الوقت في البلد الغربي على اقل من ثلث ساعات فقدر المسافة بين البلدين فبلد
زيادة الساعات في البلد الشرقي ان الشمس غابت عنه قبل غيبوبتها من البلد الغربي
وكذا لو نظر في وقت انقضاض كوكب عظيم مشرق وقته في بلدين متباعدين على مثل
وصفنا وجد البلد الشرقي اكثر من ساعات الغربي ويوجد على هذا الاختلاف خلاف
في الاوقات في جميع ما يسكن من الارض فيما بين المشرق والمغرب ويكون على حسب مساحة
ما بين المواضع لا يغادر شيئا وكذلك ايضا يوجد فيما بين المواضع المتباعدة
الى الشمال والجنوب فانه ان سار واحد في الارض من ناحية الجنوب الى الشمال
رأى انه يظهر له من ناحية الشمال بعض الكواكب التي كان لها غروب فتصير
ابدية الظهور وبحسب ذلك يخفى عنه من ناحية الجنوب بعض الكواكب التي
كان لها طلوع فتصير ابدية الخفاء على ترتيب واحد فيدل جميع ما وصفنا على
ان بسيط الارض مسطحة لم يعرض شيئا مما وصفنا وكان طلوع الكواكب على
جميع نواحي الارض في وقت واحد ولم يكن من يصير في الارض فيما بين
الشمال والجنوب يخفى عنه شيء من الكواكب الابدية الظهور ولا يظهر
له شيء من الكواكب الابدية الخفى الفصل الرابع في ان كرة الارض مثبتة
في وسط كرة السماء كالمركز وقدرها عند قدر السماء كقدر النقطة من الدائرة
صغرا ان الدليل على ان الارض في وسط السماء هو ما تقدم ذكره من اجرام الكوا

وان جرم كل واحد منها يرى في جميع نواحي السماء على قدر واحد فيدل ذلك على ان بعد ما بين السماء
والارض من جميع الجهات بقدر واحد فباضطرار ان يكون الارض في وسط وان من اوضح ما استدل
به على ذلك ان الارض لو لم تكن في وسط السماء وكانت الى موضع من السماء اقرب منها الى موضع
من السماء اقرب منها الى موضع اخر لوجب ان يكون من يسكن بحيال الموضع القريب من السماء
~~اقرب منها الى موضع اخر لوجب~~ لا يرى الا اقل من نصفها ابدا وكذلك من يسكن
بحيال الموضع البعيد من السماء يظهر له من السماء اكثر من نصفها ابدا وهذا خلاف ما يرى فيها
لان جميع الناس في جميع نواحي الارض يظهر لهم من السماء ابدا ستة بروج ويغيب عنهم
ست بروج وهذا ايضا هو الدليل على ان الارض في صغرها مثل النقطة لانه لو كان لها مقدار
عظيم عند السماء لكان جميع من على الارض لا يرون من السماء ابدا الا اقل من نصفها وايضا
ان في الارض لما كانت في وسط السماء كان السطح الذي يقسم السماء بنصفين هو على المركز الارض
الذي هو مركز السماء ولما كان الذي يظهر من السماء لجميع من على ظهر الارض هو نصفها لا يغادر
ذلك بشيء محسوس دل ذلك على ان السطح الذي يمر فيه البصر على ظهر الارض الى نواحي
الافق ليس بينه وبين السطح الذي يمر بمركز الارض واختلاف يحس فكذلك لا يكون مقدار
ما بين المركز الارض وبين ظهره محسوسا عند قدر السماء فباضطرار ان يكون كرة الارض
كالنقطة عند كرة السماء وسنبين ايضا فيما بعد هذا من القول عند ما نصف من مقادير
مساحة الكواكب ان اصغر كوكب يرى في السماء من الكواكب الثابتة البتة في المنظر هو
الاعظم من الارض واصغر كواكب السماء يرى كالنقطة في السماء فبالحري ان يكون
جرم الارض الذي هو اصغر من اصغر الكواكب لا قدر له يحس عند قدر جرم السماء فقد
تبين ان الارض في وسط العالم كالمركز والهواء محيط بها من جميع الجهات والسماء محيط
بالهواء على مثال الكرة وقدر الارض عند قدر السماء كقدر النقطة من الدائرة
الفصل الخامس في الحركتين الاوليين من حركات السماء اللتين احداهما حركة الكل التي

بها يكون الليل والنهار من المشرق الى المغرب والاخرى حركة الكواكب التي تراها
في فلك البروج من المغرب الى المشرق واذ قد قدمنا وصف هيئة السماء والارض
فلنتبع ذلك بوصف ما يرى من اوايل حركات السماء فنقول ان اول الحركات اللواتي
يرى في السماء اثنتان فالاول منها هي حركة التي يحرك الكل بها يكون الليل والنهار
لانها تدير الشمس والقمر وجميع الكواكب من المشرق الى المغرب في كل ليلة ويوم
دورة واحدة بحال واحدة وادوار متساوية السرعة على قطبين ثابتين يسميان
قطب الحركة الاول احدهما مما يلي الشمال وقد ذكر فيما تقدم والاخر مقابله
مما يلي الجنوب ويجب ان يكون الكواكب بادارة هذه الحركة تجرى في دوائر
متوازية فيسمى الدائرة العظمى منها دائرة معدل النهار وهي منطقة الحركة الاول
لانها تقسم كرة السماء بنصفين وبعدها من القطبين من كل الجهات بقدر واحد
وانما سميت دائرة معدل النهار لان الشمس اذا جاوزت عليها استوى الليل
والنهار في جميع الارض كما سنبين فيما بعد من القول والحركة الثانية هي التي
ترى الشمس والكواكب من المغرب الى المشرق وفي خلاف جهة الحركة الاولى على قطبين
اخرين خارجين عن قطبي الحركة الاولى ويسمى الدائرة العظمى التي بعد من هذين
القطبين الخارجين بقدر واحد التي هي منطقة الحركة الثانية دائرة وسط فلك البروج
وهي التي يرسمها الشمس بسيرها الخاص بها من المغرب الى المشرق وهي يقسم باثنتا
عشر قسما متساوية وهي البروج واسماؤها الحمل والثور والجوزا والسرطان والاسد والسنبلة
الميزان والعقرب القوس الجدى الدلو الحوت وكل برج يقسم بثلاثين درجة فيكون
جميع دائرة فلك البروج دائرة معدل النهار على نقطتين متقابلتين ويميل فيها الى جهتي
الشمال والجنوب بقدر واحد فالنقطة التي يجوز عليها الشمس من ناحية الجنوب
الى الشمال عن معدل النهار يسمى نقطة الاعتدال الربيعي وهو اول برج الحمل والاخرى
التي يجوز عليها من الشمال الى الجنوب تسمى نقطة الاعتدال الخريفي وهو اول برج الميزان
فيصير ستة ابراج شمالية عن معدل النهار وهي من اول الحمل الى اخر السنبلة وستة ابراج

شمالية عن معدل النهار وهي من اول الحمل الى اخر السنبلة وستة ابراج جنوبية وهي من اول
الميزان الى اخر السمكة ويتشكل في الفلك دائرة ثالثة مفترضة من الشمال الى الجنوب تمر على
اقطاب هاتين الدائرتين تسمى الدائرة المخطوطة على اقطاب الفلكين بقطع كل واحد
من تلك معدل النهار وفلك البروج بنصفين فواجب ان يكون قطعها الفلك البروج
على النقطتين اللتين هما غاية الميل والبعد عن معدل النهار في جهتي الشمال
والجنوب يسمى النقطة الشمالية نقطة المنقلب الصيفي وهو اول برج السرطان والجنوبية
نقطة المنقلب الشتوي هي اول الجدى والقوس التي هي من هذه الدائرة المخطوطة
على الاقطاب فيما بين كل واحد من نقطتي المنقلبين وبين معدل النهار هي مقدار
اكثر ما يميل فلك البروج عن معدل النهار وهي ما وجد بطلميوس ثلثة وعشرون
جزءا واحد وخمسين دقيقة اذا كانت الدائرة ثلث مائة وستين جزءا ما بالقياس
الممتحن الذي قاسه المأمون رحمه الله عليه واجتمع عليه عدة من العلماء فهي ثلثة
وعشرون جزء وخمسة وثلثون دقيقة فقد تبين ما قصصنا ان الكواكب الجارية
تدور على قطبي فلك البروج من المغرب الى المشرق بسيرها الخاص بها وتديرها
جميعا وسائر الكواكب الحركة الاولى من المشرق الى المغرب وان الدائرة التي تمر
على الاقطاب هي التي يكون الحركة الاولى وجوزها وان قطبي فلك معدل النهار
الذين عليهما الدور الاول ثابتان غير متحركين وان قطبي فلك البروج يتحركان
بالحركة الاولى حول قطبي معدل النهار ولا يزولان لموضعيهما من الدائرة
المخطوطة على اقطار الفلكين الفصل السادس في صفة الربع المسكون من الارض
وجمل ما يعرض فيه من دور الفلك واختلاف الليل والنهار فاذا قدمنا ما كان
يجب تقديمه من وصف حركتي الفلك الاوليين فلنأخذ الان في ذكر المواضع
المسكونة من الارض على ما عرفنا وانتهى وجمل ما يعرض في هذه المواضع من
دوران الفلك واختلاف الليل والنهار فنقول ان كرة الارض لما كان مركزها

هو مركز

هو مركز كرة السماء وجب ان يكون سطح دائرة معدل النهار يفصل لكرة الارض فيكون
الفصل في بسيط الارض دائرة موازية لدائرة معدل النهار وتسمى دائرة الاستوى
وهو يقسم بسيط الارض بنصفين احدهما يلي القطب الشمالي والاخر مما يلي القطب
الجنوبي ونجد المواضع المسكون من الارض الذي عرفناه هو في النصف الذي يلي
الشمال ونجد ما بين اول المواضع المسكونة مما يلي المشرق وبين اقصاها يلي المغرب
لبس يجاوز مسافة اثنا عشر ساعة من دور الفلك وان توهمنا في بسيط الارض دائرة
عظيمة يقطع دائرة الاستواء بنصفين على زوايا قائمة ويكون قطعها لها في اقصى
المواضع المسكونة من المشرق والمغرب وجب ان يقسمها فان الدائرتان لبسيط الارض
باربعة ارباع ويكون احد الربعين الشماليين محيطا بجميع المواضع المسكونة من الارض
طوله من المشرق الى المغرب نصف دور الفلك ونجد عرض المعمور من هذا الربع على
ما عرفنا فيما بين دائرة الاستواء الى المواضع التي يرتفع فيها القطب الشمالي عن
الافق ستة وستين جزء بالتقريب فليجرد في هذه المواضع دائرة الافق ودائرة
النصف النهار في كل اقليم فنقول ان دائرة الافق التي تفصل ما يظهر من السماء
فوق الارض وبين ما يخفى منها تحت الارض وقطبها هو على سمت الراس وهي من
الدوائر العظام التي يقسم السماء بنصفين من اجل انه ليس لكرة الارض عند كرة السماء
الاقدر يسير من السماء لا يحس واما دائرة نصف النهار فهي التي تمر على قطبي
معدل النهار وهي يقسم جميع القطع الى فوق الارض والتي تحتها من الدوائر
المتوازية لمعدل النهار بنصفين نصفين فاما جمل ما يعرض في المواضع المسكونة
فنبدأ بدائرة الاستواء التي هي اول حد الربع المسكون في العرض مما يلي الجنوب
فنقول ان دور معدل النهار على جميع من سكن في تلك الدائرة يكون على سمت
الراس اضطرارا فيكون قطب معدل النهار لازمين لدائرة الافاق هناك ومن
اجل ذلك يكون دور الفلك هناك منتصبا على الافاق غير مايل عنها ويكون
ميل الشمس عن سمت الرؤس في ناحية الشمال والجنوب قدر واحد فيكون الصيف والشتاء

هناك معتدلين في المزاج ويكون دوائر الافاق يقطع جميع الدوائر الموازية لمعدل النهار
بنصفين نصفين لانها تمر جميعا على قطبي معدل النهار ويكون النهار الذي من طلوع
الشمس وغيرها من الكواكب الى غروبها مساويا للزمان من غروبها الى طلوعها في جميع
ايام السنة فيكون النهار والليل في هذه المواضع متساويين ابدا فاما المواضع التي تميل
الى دائرة الاستواء الى الشمال فان دائرة معدل النهار في كل منها تميل عن سمت الراس الى
الجنوب ويرتفع القطب الشمالي عن الافق بقدر ذلك فيكون الدائرة الموازية لمعدل
النهار التي بعدها من القطب الشمالي مساويا بالارتفاع القطب عن الافق لجميع ما بينها
من الكواكب ظاهرة فوق الارض ابدا وكذلك الدائرة النظيرة لها من ناحية القطب
الجنوبي لجميع ما فيها من الكواكب غايبة ابدا ويكون دوائر الافاق يقسم من الدوائر
دائرة معدل النهار فقط بنصفين فاما الدوائر الموازية لمعدل النهار والافاق
الافاق يقطع كل واحد منها بقطعتين مختلفتين فما كان من هذه الدوائر في الشمال
عن معدل النهار كان قطعها التي فوق الاعظم من التي تحتها وما كان منها في الجنوب
عن معدل النهار فعلى خلاف ذلك يكون القطع الى فوق الارض من التي تحتها
لانه لما ارتفع القطب الشمالي من الافق انخفض القطب الجنوبي ارتفعت الدوائر
الشمالية فظهر الشمالية اكثر من نصفها وانخفضت الدوائر الجنوبية فغاب اكثر
من نصفها وكلما زاد ارتفاع القطب في الاقاليم زاد الاختلاف الذي هو بين هذه القطع
واكثر اختلاف ما بين الصيف والشتاء وايضا فان في الاقاليم الواحد فان كان من هذه
الدوائر المتوازية اكثر بعدا من معدل النهار واقرب من القطب كان فضل القطع
العظمى من الدائرة على القطع الصغرى اكثر منه فما قرب منها من معدل النهار فيجب ما وصفنا
اذا كانت الشمس في نقطتي الاعتدال وهما اول الحمل واول الميزان كان استواء الليل والنهار
في جميع الارض لان مدارة الشمس في ذلك اليوم يكون في دائرة معدل النهار التي تقسمها
الافاق جميعا بنصفين واذا كانت في البروج الشمالية كان زمان النهار اطول من زمان الليل
وكلما بعدت عن معدل النهار الى الشمال كانت زيادة النهار على الليل اكثر الى ان يصير في غاية
البعد عن معدل النهار وذلك في اول السرطان فيكون حينئذ انتهاء النهار في طوله والليل

في قصره

فى قصره واذا كانت فى البروج الجنوبيه كان على خلاف ماذكرنا ويكون اقصر من الليل
ويزيد قصره والليل فى طوله وايضا فان كل دايرتين من الدوائر المتوازيه بعدهما
عن معدل النهار فى جهتين مختلفتين بقدر واحد فان القطعه التى فوق الارض
من احدهما متساويه التى تحت الارض من الاخرى فيكون نهار واحد متساويا
بالليل الاخرى وليليهما متساويا نهارها فبالضطرار ان يكون اطول النهار وهو
اذا كانت الشمس فى اول السرطان متساويا وباطول الليل وهو اذا كانت فى اول
الجدى وكذلك يكون ليل السرطان ايضا مثل نهار الجدى فهذا جمله ماالعرض من
دور الفلك فى جميع المواضع المسكونة من الارض الفصل السابع فى خواص اقسام الربع
المسكون وذكر المواضع التى تطلع عليها الشمس شهورا لاتغرب وتغيب عنها
شهورا لاتطلع فلنصف الآن خواص المواضع المسكونه فيما بين دائرة الاستوا
الى اخر الربع المسكون من الارض فنقول اما المواضع المسكونه فيما بين دائرة الاستواء
وبين المواضع الذى يرتفع فيه القطب اقل من ميل فلك البروج كل فان الشمس تمر على سمت فيها
مرتين فى السنه لان بعد نقط سمت الرؤوس عن معدل النهار يكون فيها اقل من ميل اول السرطان
عنه فيكون عن جنبتى اول السرطان موضعان ميلهما عن معدل النهار بقدر ارتفاع القطب
واذا صارت الشمس فى كل واحد من هذين الموضعين كما مرتها حينئذ على سمت الرؤس وان كان مرها
فى القطعه الشماليه التى فيما بين الموضعين من فلك البروج كان ممرها فى ناحيه الشمال عن سمت الراس
وانما المواضع يكون فيها ارتفاع القطب مساو لميل فلك البروج فان الشمس تمر فيها على سمت الرؤس
مرة واحدة فى السنه وذلك اذا صارت الشمس فى اول السرطان واما سائر المواضع التى يرتفع
فيها القطب اكثر من ميل فلك البروج فان الشمس لاتمر فيها على سمت الرؤس ابدا ويكون ممرها
من ناحيه الجنوب ولما زاد ارتفاع القطب تباعد مدار الشمس عن سمت الرؤس الى الجنوب
وبعد مشرق الصيف من مشرق الشتاء وكثر فضل نهاره على ليله الى ان يبلغ الى المواضع
التى يرتفع فيها القطب عن الافاق بمقدار مدار راس السرطان من القطب وهو ستة وستون
جزء وربع وسدس جزء فهناك يكون بعد سمت الراس من قطب معدل النهار مثل بعد
قطب ذلك البروج منه فيكون قطب فلك البروج فى دورة تمر على سمت الرؤس ويكون

مدار اول سرطان فقط ظاهرا فوق الارض ابدا ومدار اول الجدى فقط غايبا ابدا فاذا كانت
الشمس فى اول السرطان كان النهار اربعا وعشرون ساعة لاليل فيه واذا كانت فى اول الجدى
كان الليل اربعا وعشرون ساعة لانهار فيه ويعرض فى هذه المواضع عند موافات قطب البروج
سمت الراس دائره فلك البروج ينطبق حينئذ على دائرة الافق فيكون اول الحمل فى المشرق والميزان
فى المغرب واول السرطان فى الافق الشمالى والجدى فى الافق الجنوبى فاذا زال عن سمت الراس
تقاطع فلك البروج والافق بنصفين فارتفع النصف الشرقى من فلك البروج وانخفض النصف
الغربى فيطلع ستة بروج دفعة فى غير زمان وهى من الجدى الى اخر الجوزا وكذلك تغيب الستة
الباقيه دفعة فان احب احد ان يعرف حال ماوراء هذه المواضع الى تمام ربع الارض
فان خواص تلك المواضع ان يكون ارتفاع القطب فيها عن الافاق اكثر من بعد مدار السرطان
من القطب فهناك يكون القطع التى عن جنبتى اول السرطان التى ميلها عن معدل النهار
الى الشمال اكثر من ميل القطب عن سمت الرؤس ظاهره فوق الارض ابدا وكذلك القطع
النظيرة لها مما يلى الجدى غايبه وكذلك يكون طول يوم واحد فقط من ايام الصيف
هو الزمان الذى يقطع فيها الشمس مسيرها فى فلك البروج فلك الاجزاء الظاهر منه
فوق الارض وطول ليله واحدة فقط من ليالى الشتاء بقدر ذلك فمن هذه المواضع
التى يرتفع فيها القطب عن الافاق سبعه وستين جزء وربع جزء فهنا يكون مدار
مابين النصف من الجوزا الى النصف من السرطان ظاهرا فوق الارض ابدا ومابين
النصف من القوس الى نصف الجدى غائبا ابدا وكذلك يكون مقدار شهر من الصيف
نهارا كله لاليل فيه وشهر من الشتاء ليلا كله لانهار فيه ويكون العرض له كهيئة الباقيه
من السنة كل يوم وليلة اربعة وعشرون ساعة وحيث يكون ارتفاع القطب تسعه وستين
جزء ونصفا وربع جزء فهنا يكون مدار برجى الجوزا والسرطان ظاهرا فوق الارض
ومدار برجى القوس والجدى غائبا ابدا ولذلك يكون مقدار شهر من الصيف نهارا كله
وشهرين من الشتا ليلا وحيث يرتفع القطب ثلثه وسبعين جزو ونصف جزء فهنالك
يكون مدار مابين النصف من الثور الى النصف من الاسد ظاهرا ابدا والاجزاء النظيرة
لها مما يلى الجدى غائبة ابدا فيكون مقدار ثلثة اشهر من الصيف نهارا كل وثلثة
اشهر من الشتاء ليلا كل وحيث يرتفع القطب ثمانيه وسبعين جزء ونصف جزء فهناك
يدور مدار الثور والجوزا والسرطان والاسد ظاهرا ابدا والبروج النظيره لها غايبه
ابدا

غائبة ابدا فيكون اربعة اشهر من الصيف نهارا لا ليلا وفيه اربعة اشهر من الشتاء
ليلا لا نهار فيه وحيث يرتفع القطب اربعة اشهر من الشتاء ليلا لا نهار فيه
وحيث يرتفع القطب اربعة وثمانين ابدا فيكون خمسة اشهر من الصيف نهارا لا ليلا
فيه وخمسة اشهر من الشتاء لا نهار فيه ومما يعرض في هذه المواضع التي تقدم ذكرها
من دور الفلك المعوج انه اذا كان قطب فلك البروج في دائرة نصف النهار مما يلي
الجنوب كان اول الحمل في المشرق والميزان في المغرب ويكون البروج الشمالية ظاهرة
فوق الارض والبروج الجنوبية غائبة فيكون تاليف البروج فوق الارض حينئذ من
المشرق الى المغرب على اختلاف ما يظهر في المواضع المسكونة وهنالك يطلع ما له طلوع
من اجزاء فلك البروج فيما بين الجدي والسرطان فيطلع الثور قبل الحمل والحمل
قبل الحوت والحوت قبل الدلو وكذلك يعرف البروج النظيرة لها منكوسة
فاما المواضع الواحد التي يرتفع فيها القطب تسعين جزءا فيصير على سمت
الراس فان الدائرة معدل النهار يصير هنالك منطبقة على دائرة الافق ابدا ويكون
دور الفلك كدور الرحا موازيا للافق ويكون جميع نصف السماء يلي عن معدل
النهار ظاهرا فوق الارض ابدا والنصف الجنوبي غائبا فلذلك اذا كانت الشمس
في البروج الشمالية يكون طالعة بدور حول الافق ويكون اكثر ارتفاعها عن الافق
بمقدار ميلها عن معدل النهار واذا كانت في البروج الجنوبية تكون غائبة فتكون
السنة كلها هنالك يوما واحدا نهاره ستة اشهر وليله ستة اشهر دائما ابدا

الفصل الثامن في مساحة الارض وقسمة السبعة الاقاليم العامرة وبعد ان بينا الحال في المواضع
المسكونة من الارض فلنذكر مساحة بسيط جميع كرة الارض ونصف حال الاقاليم العامرة
منها في اطوالها وعروضها التي قسمت عليها من مدار الفلك ومن مساحة بسيط الارض
فنقول انا قد بينا فيما تقدم ان مركز كرة الارض هو مركز السماء فيجب ان يكون استدارتها
موازية لاستدارة السماء فاذا سرنا في الارض في جهتي الجنوب والشمال على خط نصف
النهار زاد في ارتفاع القطب الشمالي عن الافق او نقص منه بمقدار سيرنا في الارض فنجد
بذلك حصة الدرجة الواحدة من دور الفلك يكون من استدارة الارض ستة وخمسين ميلا وثلثي
ميل بالميل الذي هو اربعة الف ذراع بالذراع السوداء على ما امتحن في ايام المأمون ونجمع

في النسخة المكتوب للعول

على قياسه علماء من العلماء فاذا ضربنا حصة الدرجة الواحدة في دور الفلك الذي هو ثلثمائة
وستون درجة كان ما يجتمع من ذلك دور الارض وهو عشرون الفا واربع مائة ميل واذا
قسم دور الارض على ثلثة وسبع كان ما يخرج مقدار قطر الارض وهو ستة الف وخمسمائة
ميل بالتقريب واذا ضرب القطر في الدور كان ما يجتمع من ذلك مساحة بسيط جميع
الارض مكسرا وهو مائة واثنان وثلثون الف الف وستمائة الف بالتقريب بالمقدار
الذي هو ميل في ميل ويكون مساحة جميع الارض المسكون مكسرا بهذه الاميال ثلثة
وثلثين الف الف ومائة وخمسين الف ميل ونجد عرض الموضع المسكون من هذا الربع على
ما ادركنا وانتهى خبره الينا فيما بين دائرة الاستواء الى الموضع الذي يرتفع فيه القطب
عن الافق بمقدار بعد مدار السرطان من القطب وهو ستة وستون جزءا وربع وسدس
جزء ويكون بالاميال ثلثة الاف وسبع مائة واربعة وستين ميلا واما الطول فانه مسافة
اثنا عشر ساعة من دور الفلك يكون بالاميال مما يلي دائرة الاستواء بمقدار نصف
الدور الذي عشر الف ومائتا واما ما يلي الشمال فان الطول هنالك يقل لتضايق اقسام
الكرة فيكون مقدار خمس الدور بالتقريب وهو اربعة الاف وثمانون ميلا فقسمت المواضع
العامرة من هذا الربع المسكون سبعة اقاليم الاول منها وسطه يمر على المواضع التي يكون
طول نهارها الاطول ثلثة عشر ساعة لان ما جاز حد الاقاليم الاول الى نحو الجنوب
فالبحر مشتمل عليه ولا نكاد نعرف عمارة فيه وما جاز الاقاليم السابع الى الشمال فقليل ما فيه
ايضا من المدن المعروفة عندنا فجعل طول الاقاليم جميعا من المشرق الى المغرب وهو
مسافة اثنى عشر ساعة من دور الفلك وبين ان عروضها تتفاضل بنصف ساعة من النهار
الاطول والاقاليم الاول وسطه يمر على المواضع التي يكون طول نهارها الاطول ثلثة
عشر ساعة ويرتفع القطب فيها عن الافق ستة عشر جزءا وثلثي جزء وابتداء عرض
هذا الاقليم من حيث يكون طول النهار الاطول اثنى عشر ساعة ونصف وربع ساعة
وارتفاع القطب اثنا عشر جزءا ونصفا وربع وانتهاؤه حيث يكون طول النهار الاطول ثلثة عشر
ساعة وربعا وارتفاع القطب عشرين جزءا وهو مسافة اربع مائة واربعين ميلا والاقاليم الثاني
وسطه حيث يكون طول النهار الاطول ثلث عشر ساعة ونصفا وارتفاع القطب اربع وعشرين جزءا

وعشرجزو وعرض حد الاقاليم الاول حيث يكون طول النهار الاطول ثلثة عشر ساعة ونصفا
وربع وارتفاع القطب سبعه وعشرين جزو ونصف جزو وهو مسافه اربع مايه ميل والاقليم
الثالث وسطه طول النهار الاطول اربعه عشر ساعة وارتفاع القطب ثلثين جزء ونصفا
وخمسا وعرضه من حد الاقليم الثاني الى حيث يكون طول النهار اربع عشر ساعة وربعا وارتفاع
القطب ثلثه وثلثين جزو وثلثي جزو وهو مسافه ثلثمائه وخمسين ميلا والاقليم الرابع وسطه
وحيث يكون طول النهار الاطول اربع عشر ساعة ونصف وارتفاع القطب سته وثلثين
جزو وخمسين جزو وعرضه من حد الاقليم الثالث الى حيث يكون طول النهار الاطول
اربعه عشر ساعة ونصفا وربعا وارتفاع القطب تسعه وثلثين جزو وهو ثلثمائه ميل والاقاليم
الخامس وسطه حيث يكون طول النهار الاطول خمسه عشر ساعة وارتفاع القطب احد واربعين
جزو وثلث جزو وعرضه من حد الاقليم الرابع الى حيث اطول النهار الاطول خمسه عشر ساعة
وربعا وارتفاع القطب ثلثه واربعين جزو ونصف وهو مسافه مائتي وخمسه وخمسين والاقليم
السادس وسطه حيث يكون طول النهار الاطول خمسه عشر ساعة ونصفا وارتفاع القطب
خمسه واربعين جزو وخمسين جزء وعرضه من حد الاقاليم الخامس الى حيث يكون طول النهار
الاطول خمسه عشر ساعة ونصفا وربعا وارتفاع القطب خمسه واربعين جزو وخمسين جزو
وعرضه من حد الاقاليم الخامس الى حيث يكون طول النهار الاطول خمسه عشر ساعة ونصفا
وربعا وارتفاع القطب سبعه واربعين جزو وربع جزء وهو مسافه مائتي وعشرة اميال
والاقليم السابع وسطه حيث يكون بطول النهار الاطول سته عشر ساعة وارتفاع القطب
ثمانيه واربعين جزو وثلثي ربع جزو وعرضه من حد الاقاليم السادس الى حيث يكون اطول
النهار سته عشر ساعة وربعا وارتفاع القطب خمسين جزو ونصف جزو وهو مسافه مائه
وخمسه وثلثين ميلا فصار اختلاف ما بين اول احد الاقاليم واخره ثلث ساعات ونصف ساعه
وصار ارتفاع القطب ثمانيه وثلثين جزو وجميع مسافه العرض من دور الارض الفان ومائه
واربعون ميلا الفصل التاسع في اسماء البلدان والمداين المعروفه وما في كل اقليم منها وهاهنا
فلنذكر اسماء البلدان والمداين المعروفه وما في كل اقاليم منها وهاهنا فلنذكر اسماء البلدان
والمداين المعروفه في كل اقليم ونبتدى بها من جهه المشرق ونبين اول معنى اطول البلدان

وعروضها فنقول ان ما بين دائرة نصف النهار المدينه وبين دائرة نصف نهار من اول الربع المسكون
من دول معدل النهار واما العرض فهو تباعد المدينه عن دائره الاستوا وهو مقدار ارتفاع كل مدينه
هو بعدها من اول الربع المسكون مما يلي المشرق والمغرب وهو مقدار طول ارتفاع القطب من الافق
اما الاقليم فانه يبتدى من المشرق اقاصي بلاد الصين مما يلي الجنوب وفيه مدينه ملك الصين
واستقبرا وهي مرفا الصين ثم يمر على سواحل البحر في جنوب بلاد الهند ثم بلاد السند ثم يمر
في البحر على جزيره الكوكب ويقطع البحر الى جزيره العرب وارض اليمن فيه من مداين المعروفه مدينه
ظفار وعمان وحضرموت وعدن وصنعا والقرن ومارا واقبال وحرش ومهره وما ثم
يقطع الاقليم بحر القلزم فيمر في بلاد الحبشه ويقطع نيل مصر وفيه هناك مدينه مملكه
الحبشه وبمي حرمى ودهلك مدينه النوبة ثم يمر الاقليم في الارض المغرب على جنوب بلاد
البربر الى ان ينتهي الى بحر المغرب والاقليم الثاني يبتدى من المشرق فيمر على بلاد الصين
ثم يمر على بلاد الهند ثم ببلاد السند وفيه مدينه المنصوره والبيرون والديبل ثم يمر بملتقى
البحر الاخضر وبحر البصره ويقطع جزيره العرب في ارض نجد وارض تهامه وفيه من المدن
هناك اليمامه والبحرين وهجر ومدينه يثرب والجحاز ومكه والطائف وجده ثم يقطع بحر
القلزم ويمر بصعيد مصر فيقطع النيل وفيه من المدن هناك مدينه قوص واخميم واسنى
وايضا واسوان ثم يمر في ارض المغرب على وسط بلاد افريقيه ثم بلاد البربر وينتهي الى بحر
المغرب والاقليم الثالث يبتدى من المشرق فيمر على شمال بلاد الصين ثم يمر على بلاد الهند
وفيه مدينه القندهار ثم يمر على شمال بلاد السند ثم على بلاد كابل وكرمان والاسكندريه
وسجستان والجمليه وخرقنت والسيرجان ثم على سواحل بحر البصرة وفيه من المدن هناك مدينه
اصطخر وجور وفسا وسابور وشيراز وسيراف وجنابا وسنبدير ومهروبان وعمر كور
الاهواز والعراق وفيه البصره وواسطه وبغداد والكوفه والانبار وهيت ثم يمر
على بلاد الشام وفيه من المدن هناك الحبار وسلميه وحمص ودمشق وصور وعكا
والطبريه وقيساريه ووسوف وبيت المقدس والرمله وعسقلان وغزه ومدين
والقلزم ثم يقطع اسفل مصر ففيه الفرما وتنيس ودمياط والفيوم والاسكندريه

ثم

ثم يمر على بلاد برقة ثم على بلاد افريقية وفيه مدينة القيروان وينتهي الى بحر المغرب
والاقليم الرابع يبتدى من المشرق فيمر ببلاد التبت ثم على خراسان فيكون فيه من
المدن هناك خجندة واسروشنة وفرغانة وسمرقند وبلخ وبخارا وهراة وآمويه ومرو
الروذ ومرو وسرخس وطوس ونيسابور وجرجان وقومس وطبرستان ودنباوند وقزوين
والديلم والري واصبهان وقم وهمذان ونهاوند والدينور وشهرزور ودوسر من راى
والموصل وبلد ونصيبين وآمد ورأس العين وقاليقلا وسميساط وحران والرقة وقرقيسيا
ثم يمر على الشام ففيه من المدن هناك بالس ومنبج وسمساط وملطية وربطرة
وحلب وقنسرين وانطاكية وطرابلس والمصيصة وجبلة والكنيسة واذنة وطرسوس
وعمورية من دلادقية ثم يمر في بحر الشام على جزيرة قبرس ورودس ثم
يمر في ارض المغرب على بلاد طنجة وينتهي الى البحر المغرب والاقليم الخامس يبتدى
من المشرق من بلاد ياجوج ثم يمر على بلاد شمال خراسان وفيه من المدن هناك الطراز
وهي مدينة التجار وبوكث وخوارزم واسبيجاب والشاش وطاربند واذربيجان
وكور ارمينية بردعة وبيلقان وسجستان وارزن وخلاط ويمر في بلد الروم على
خرشنة وفيه رومية الكبرى ثم يمر على بلاد اندلس حتى ينتهي الى بلاد بحر المغرب
الاقليم السادس يبتدى من المشرق فيمر على بلاد ياجوج ثم على بلاد الخزر ويقطع
وسط بحر جرجان الى بلاد الروم فيمر على خرشنة واماسية وقلونية وحلهبدونا
والقسطنطينية وبلاد برجان وينتهي الى بحر المغرب والاقليم السابع يبتدى من
المشرق من شمال بلاد ياجوج ثم يمر على بلاد الترك ثم على سواحل بحر جرجان مما يلي
الشمال ثم يقطع بحر الروم فيمر ببلاد برجان والصقالبة وينتهي الى بحر المغرب فاما
ما وراء هذه الاقاليم الى تمام الموضع المسكون الذي عرفناه فانه يبتدى من المشرق
من بلاد ياجوج ثم يمر على بلاد التغزغز وارض الترك ثم على بلاد اللان ثم على بلاد البرجر
ثم على برجان ثم الصقالبة وينتهي الى ارض وبحر المغرب الفصل العاشر في مطالع البروج
واختلافها في الافلاك المستقيم التي هي آفاق دائرة الاستواء وفي الافلاك المائلة التي

هي آفاق الاقاليم والنصف على نحو ما تقدم مطالع البروج في الافلاك المستقيم والافلاك المائلة
فنقول اولا ان الافلاك المستقيم هي الدوائر التي تمر على قطبي معدل النهار وهي آفاق جميع
المواضع التي على دوائر الاستواء وهي ايضا دوائر انصاف النهار في جميع الاقاليم والافلاك
المائلة هي دوائر الآفاق في الاقاليم وليس منها شيء يجوز على قطب معدل النهار وان
فلك البروج لما كان دوره من المشرق الى المغرب انما هو على قطبي معدل النهار وجب ان يكون
اجزاء فلك البروج المتساوية يجوز تلك الافلاك المستقيمة والمائلة جميعا في ازمان
متساوية والازمان المتساوية انما يوجد من دور معدل النهار التي على قطبه تكون
حركة الكل فتسمى تلك الازمان من دور معدل النهار التي هي بمقدار البروج في هذه
الافلاك مطالع البروج لانها مقدار ما يطلع معها من معدل النهار في تلك الافلاك
فاما الافلاك المستقيم فان ارباع فلك البروج فيها يستوي مطالعها من معدل
النهار اعني الارباع التي تنقسم على النقطة الاربع التي هي اول الحمل واول السرطان
واول الميزان واول الجدي وتختلف اجزاء الارباع في مطالعها فكل قوسين
متساويين من فلك البروج جنبتي كل واحدة من هذه النقط الاربع فان بعدهما عن معدل
النهار بقدر واحد وكذلك مطالعها في فلك المستقيم متساوية واما في الفلك المائل فانما
يستوي المطالع في نصفي فلك البروج فقط وكل قوسين متساويين من فلك البروج
عن جنبتي كل واحدة من نقطتي الحمل والميزان فقط فان مطالعها متساوية فاما
عن جنبتي السرطان والجدي فان كل قوسين متساويين من فلك البروج عن جنبتي
كل واحدة من هاتين النقطتين يكون التي يلي الحمل منها نقص مطالعها في فلك
المائل من مطالعها في الفلك المستقيم والتي يلي الميزان تزيد مطالعها في الفلك
على مطالعها في الفلك المستقيم وانتز بقدر ما نقصنا القوس الاخرى التي يلي
برج الحمل فلذلك يكون كل قوسين متساويين ومتباعدين من فلك البروج على

جنبتي

كل واحده من نقطتي السرطان والجدي اذا جمعت مطالعها جميعا كان
ذلك مساويا لمطالعها في الفلك المستقيم ويجب ايضا ان كل برجين متقابلين
اذا جمع مطالعهما في الفلك المايل كان ذلك مساويا لمطالعهما في الفلك المستقيم
لان كل برجين وبعدهما من اول السرطان واول الجدي واحد فالبرج المقابل
لاحدهما بعده من اول الحمل واول الميزان كبعد البرج الاخر ومطالعه متساويه
لمطالعه وكذلك جميع اقسام فلك البروج ومن اجل ان طلوع كل جزء من فلك البروج
في المشرق يكون مع غروب نظيره في المغرب يكون زمان طلوع كل برج مساويا لزمان
غروب نظيره ففي الافلاك المستقيم التي هي افاق دايره الاستواء يكون زمان كل برج مساويا
لزمان طلوع نظيره فمن اجل ذلك يكون مطالع البروج ومغاربها متساويه واما
ما في الافلاك المايله التي هي افاق الاقاليم فلان زمان طلوع كل برج يخالف زمان
طلوع نظيره وجب ان يكون ازمان مطالع البروج مخالفه لازمان مغاربها ويكون
ازمان المطالع والغروب جميعا متساويه لضعف مطالعها بالفلك المستقيم الفصل الحادي
عشر في مقدار الليل والنهار واختلاف المعتدله والزمانيه فلنصف الان مقدار زمان
الليل والنهار واختلاف الساعات ونبين اولا مقدار طول كل يوم بليله فنقول ان
مقدار ما يدور الفلك من طلوع الشمس في ذلك اليوم الى طلوعها من الغد ولما كانت
الشمس تسير في فلك البروج نحو المشرق في خلاف جهه دور الفلك في كل يوم وليله سيرا مختلفا
يكون نحوا من درجه بالتقدير ومطالع هذه البروج مختلفه في الافق كان الزمان من
طلوع الشمس في كل يوم الى طلوعها من الغد اكثر من دورة الفلك بذلك المقدار فقد
تبين ان طول كل يوم بليله هو دور ثلثمايه وستين درجه ومطالع مسير الشمس في يوم
وليله اما في الافلاك المايله التي في افاق الاقاليم فان المطالع مع اختلافها في اقسام
فلك البروج اختلافا تاما بسبب اختلاف افاق الاقاليم واما في الافلاك المستقيم
التي هي دواير انصاف النهار فان اختلافها واحد في جميع الاقاليم واما في الافلاك

المستقيم التي هي دواير انصاف النهار فان اختلافها واحد في جميع الاقاليم فلذلك جعل اصحاب
النجوم ابتداء كل يوم بليله من وقت نصف نهاره الى نصف نهاره غد واما مقدار ما يدور
العالم من طلوع الشمس الى غروبها فيسمى قوس النهار وهي القوس التي يخطها الشمس بحركتها
من المشرق الى المغرب وهي موازيه لمعدل النهار بالتقريب وكذلك ما يدور من غروبها
الى طلوعها يسمى قوس الليل وكل يوم بليله يقسم اربعه وعشرين ساعة فيكون طول كل
ساعه دور خمسه عشر درجه وشي يسير لا قدر له ويسمى هذه الساعات المعتدله لانها لا تختلف
مقاديرها فاذا قسمت قوس النهار على خمسه عشر كان ما يخرج هو عدد ساعات النهار المعتدله
وكذلك اذا قسمت قوس الليل على خمسه عشر كان ما يخرج هو عدد الساعات الليل وهو مقدار
ما نقصت ساعات النهار من اربعه وعشرين ساعة واما الساعات الزمانيه التي يكون بها كل
واحد من النهار والليل في الصيف والشتاء جميعا اثنى عشر ساعة ومقاديرها تختلف
بحسب طول النهار والليل وقصرهما فاذا كان النهار اطول من الليل كانت ساعته
اطول من ساعات الليل وكذلك اذا كان النهار اقصر كان ساعاته اقصر فاذا قسمت
قوس النهار على اثني عشر كان ما يخرج هو مقدار دور الفلك في كل ساعة منها ويسمى
ازمان الساعات وكذلك اذا قسمت قوس الليل خرج ازمان ساعات الليل وهي ما نقص
ازمان ساعات النهار من ثلثين جزء فقد تبين ان الساعات المعتدل هي التي تختلف
عددها على قدر طول النهار وقصره ومعتدل ازمانها واما الساعات الزمانيه هي
التي يختلف ازمانها ولا يختلف عددها الفصل الثاني عشر في صفه هيئه افلاك الكواكب
وتركيبها ومراتب ابعادها من الارض فانا قد قدمنا ما يجب تقديمه من القول على اقسام
الاقاليم وما يعرض فيها من اختلاف النهار والليل وساير ما يتبع ذلك فلنبتدي
القول على الكواكب الثابته والجاريه ونقدم ذكر هيئه افلاكها ومراتبها وينبغي في ذلك
اراء العلماء المتقدمين وما اجمعوا عليه فنقول ان عدد الافلاك المحيطه بجميع
حركات الكواكب ثمانيه منها سبعه للكواكب السبعه الجاريه والثامن منها الاعلى
لجميع الكواكب الثابته وهو فلك البروج وهيئه هذه الافلاك كهيئه الاكر بعضها

فاجوف بعض فضلهن التي هي اقربهن من الارض هي كرة القمر والثانية لعطارد
والثالثة للزهرة والرابع للشمس والخامسة للمريخ والسادسة للمشتري والسابع
لزحل والثامنة للكواكب الثابتة فاما فلك الكواكب الثابتة هو فلك البروج فان
مركزه هو مركز الارض واما مراكز الاكر السبع التي للكواكب الجارية فخارجة
عن مركز الارض في الجهات المختلفة وفي كل كرة من هذه الثماني الاكر دائرة بقطع الكرة
بنصفين من المشرق الى المغرب فالدائرة التي تقطع كرة الكواكب الثابتة هي منطقة
فلك البروج التي هي تقدم ذكرها واليها تقاس المسير المختلف المقوم الذي يجمع الكواكب
من المغرب الى المشرق واما دائرة الاكر الخارجة المراكز فيسمى كل واحد منها دائرة
الفلك الخارج المركز وهي التي تسير فيها الكواكب مسيرة الوسط المستوي من المشرق
الى المغرب فيجب من وصفنا ان يكون في كل برج من هذه الافلاك السبعة موضعان متقابلان
احدهما في غاية بعد الفلك من الارض والاخرى اقرب البعد فالبعد الابعد منها
يسمى اوج الكواكب والبعد الاقرب يسمى نظير الاوج فاذا كان الكواكب في النصف الامن بعد
فلكه وهو النصف الذي فيه الاوج كان مسيره يرى في فلك البروج بطيا واقل من مسيره
يرى في فلك البروج سريعا واكثر من مسيره الوسط فالمسير الوسط الدائم على امر
واحد هو ما يسير الكواكب في فلكه الخارج المركز باستواء والمسير المقوم هو
ما يرى من مسيره في فلك البروج واما الشمس فان جرمها مركب فلكها الخارج
المركز بديرها دورا مستويا وسطح فلكها الخارج المركز في سطح فلك البروج
غير عنه واما الستة الكواكب الباقية فليست اجرامها على الافلاك الخارجة
المراكز لكنها مركبة على الافلاك صغار يسمى افلاك التداوير ومراكز هذه
الافلاك الخارجة وافلاك التداوير مايلة عن سطح فلك البروج اما القمر فان
مركز تدويره والمعتدل انما هو على مركز فلك البروج واما الخمسة الكواكب
الباقية فان مراكز افلاك تداويرها مركبة على افلاك اخر خارجة المراكز سوى
خارجة المراكز الاولى التي قدمنا ذكرها وهي مساوية لها في العظم وسطوحها

غير ان مراكز الافلاك التداوير المركبة على هذه الافلاك الخارجة تتحرك الحركات المتساوية
في الازمان المتساوية على مراكز الافلاك الخارجة الاول فيسمى الفلك الذي عليه الخارج
المعدل المسير ايضا فان سطوح هذه الافلاك الخارجة المراكز لهذه الستة الكواكب
يقطع كل واحد منها سطح فلك البروج بنصفين في موضعين متقابلين ويميل عنه في جهتي
الشمال والجنوب فيسمى الشكل من تقاطع فلك الكواكب وفلك البروج السبنى فالنقطة
التي يأخذ منها ذلك الكواكب الى الشمال عن فلك البروج يسمى راس التنين وهي
الجوزهر والنقطة المتقابلة لها تسمى الذنب اما القمر فان سطح دائرة فلك تدويره لازم
السطح فلك الخارج المركز عن البروج واما الخمسة الكواكب الباقية فان افلاك تداويرها
ميل من افلاكها الخارجة المراكز ميلا ما بينا فيكون لكل فلك كوكب منها
اختلافان في الارض عن فلك البروج احدهما عن ميل الفلك الخارج المركز
فهذا ما اتفقت عليه العلماء وفي هذه الافلاك الكواكب الفصل الثالث
عشر في تصنيف حركات الشمس والقمر والكواكب الثابتة في افلاكها في جهتي
المغرب والمشرق تسمى حركة الطول وبعد ان قدمنا وصف هيئة اكر الكواكب
وتركيب افلاكها فلنأخذ في تصنيف الحركات التي في كل كرة منها ونبدأ
بوصف حركة كرة الكواكب الثابتة لانها حركة واحدة دائمة لجميع الكواكب
الخارجة فنقول انها تتحرك من المغرب الى المشرق وتحرك معها اكر
الكواكب السبعة جميعا على قطبي فلك البروج المساوية الحركة كرة الكواكب
الثابتة وهي في كل مائة سنة جزء واحد من هاتين الحركتين يحصل مسيرها
الذي يرى في فلك البروج من المغرب الى المشرق الذي به يقطع فلك البروج
في ثلاثمائة وخمسة وستين يوما وربع يوم غير شيء يسير لا قدر له واما القمر
فان له خمس حركات مستديرات منها ان جرم القمر يدور في فلك التدوير ودورة
فيه اذا كان في جهته العليا منه من المشرق الى المغرب واذا كان في الجهة السفلى

من

ثمن المغرب الى المشرق ومركز فلك التدوير يدور في فلك الخارج المركز من المغرب
الى المشرق ومركز الفلك الخارج المركز يدور في دائرة صغيرة مركزها مركز
فلك البروج من المشرق الى المغرب في خلاف جهة سير مركز فلك التدوير
وللقمر فلك اخر مركزه مركز فلك البروج ايضا وهو في سطحه يقطعه الفلك المائل
بنصفين متقابلين على نقطتين وهما الراس والذنب ويميل عن الفلك المائل في جهتي
الشمال والجنوب وهذا الفلك الذي مركزه مركز فلك البروج وهو في سطحه يدور ويدير
معه الفلك المائل على قطبي فلك البروج الى المغرب فينقل موضع تقاطع الفلكين الذي
يسميان الراس والذنب الى خلاف توالي البروج ولكرة القمر المحيطة بهذه الحركات حركة
بطيئة الى المشرق مساوية لحركة الكواكب الثابتة فيمثل لذلك مثالا نوضح به ما وصفنا من حركات
القمر فنقول انه اذا كان القمر في اعلى فلك التدوير فان القمر يسير في اليوم الواحد بحركاته
جميعا اما جرم القمر فيتحرك في فلك التدوير الى المغرب ثلثة عشر درجة واربع دقايق من اجزاء
دائرة فلك التدوير في الفلك الخارج الى المشرق بقدر ما يكون من اجزاء الفلك الذي
مركزه مركز فلك البروج اربعا وعشرين درجة وثلثة وعشرين دقيقة ويسير مركز فلك التدوير
الخارج في دائرة الصغرى التي مركزها مركز فلك البروج وتر البعد الابعد في استدارة
الى المغرب احدى عشر درجة وتسع دقايق فيحصل سير مركز فلك التدوير
في الفلك الذي مركزه فلك البروج الى جهة المشرق في اليوم الواحد ثلثة عشر
درجة واربعين دقيقة ويسير الفلك الذي مركزه فلك البروج ويدير معه الفلك
المائل المقاطع له الى جهة المغرب ثلث دقايق فيحصل الذي من سير مركز فلك
التدوير في فلك البروج ثلثة عشر درجة واحد عشر دقيقة بالتقريب وهو سير
الوسط فاما حركة جرم القمر في فلك التدوير فانها يحصل منها في فلك البروج شيء
يسير يزاد على السير الوسط او ينقص منه فيحصل سير القمر المقوم في فلك البروج
فقد تبين ان سير مركز فلك التدوير في الفلك الخارج هو بمقدار ضعف
فضل سير القمر الوسط على سير الشمس الوسط لانه اذا نقص سير الشمس
الوسط وهو تسع وخمسون دقيقة وكسر من سير القمر الوسط وهو ثلثة عشر

درجة وعشرة من احدى عشر دقيقة فضل اثنا عشر درجة واحدى عشر دقيقة ونصف فاذا
اضعف ذلك صار اربعة وعشرين درجة وثلثة وعشرين دقيقة مساويا بالمسير مركز فلك
فلك التدوير ويجب مما ذكرنا من ان مركز فلك التدوير يسير في الفلك الخارج بمقدار
ضعف تباعد القمر من الشمس ان يكون يقطع الفلك الخارج في كل شهر من شهور القمر مرتين
ولكرة القمر المحيطة بهذه الحركات حركة اخرى بطيئة على قطبي فلك البروج الى المشرق في كل
مائة سنة جزء واحد مساوية لحركة الكواكب الثابتة فقد تبين ان سير القمر الذي يرى في فلك البروج
من المغرب الى المشرق يجتمع من كل خمس حركات مستديرات حركة جرم القمر في فلك التدوير وحركة
مركز فلك التدوير في فلك الخارج في الدائرة الصغرى التي مركزها مركز فلك البروج وحركة الفلك
المائل الذي سطحه سطح فلك البروج جميعا على قطبي فلك البروج التي ينقل نقطتي الراس والذنب
الى خلاف توالي البروج وحركة جميع الكرة المساوية لحركة الكواكب الثابتة للفلك ويعرض لفلك التدوير
القمر في سيره في الخارج المركز ميل وانحراف مرة الى المشرق ومرة الى المغرب وذلك ان
حركة فلك التدوير اذا كان في حقيقة البعد الابعد او البعد الاقرب من الفلك الخارج
فان قطر فلك التدوير يمر على بعديه الابعد متصل بقطر الفلك الخارج الذي يمر بمركز فلك البروج
على استقامة فاذا جاوز فلك البروج ولكنه يميل الى نقطة على قطر الفلك الخارج بين البعد الاقرب
منه وبين مركز فلك البروج وبعدها من مركز فلك البروج كبعد مركز الفلك الخارج منه فيكون
مركز فلك البروج يقطع الخط الذي بين تلك النقطة وبين مركز الفلك الخارج بنصفين فيعرض
من ذلك الفلك التدوير في سيره انحراف فيميل بعده الابعد الذي كان يرى عن موضع
ويكون البعد الابعد الذي يرى بالحقيقة من مركز فلك البروج مختلف المواضع في فلك التدوير
اما اذا كان مركز فلك التدوير يسير من البعد الابعد الى البعد الاقرب فان بعد فلك التدوير
الابعد الذي يرى يتقدم البعد الاول الى المشرق واذا كان سيره من بعد الاقرب
الى البعد الابعد فان بعد فلك التدوير الابعد الذي يرى يتاخر عن البعد الاول
الى المغرب ويكون اكثر التقدم والتاخر اذا صار مركز فلك التدوير يقرب البعدين
الاوسطين من الفلك الخارج المركز فالبعد الابعد الاول لفلك التدوير واللازم في
سيره النقطة التي ذكرنا يسمى البعد الابعد الاوسط واما الذي يرى من مركز فلك

البروج

البروج فيسمى البعد الابعد المقوم فقد اتينا على وصف جميع حركات القمر المفصل الرابع في
تصنيف حركات الكواكب الخمسة المتحيرة في افلاكها من الطول واما الكواكب الخمسة المتحيرة
فحركاتها في افلاك التداوير خلاف حركة القمر وافلاكها مخالفة بعضها لبعض من ذلك ان الكواكب
اذا كان في الجهة العليا من فلك التدوير فان مسيره فيه يكون نحو المشرق في جهة دور
مركز فلك التدوير في الفلك الخارج المركز ولكل واحد منها فلكان خارجان المركزين
متساويان وهما اللذان قد تقدم ذكرهما وفلك وقلنا ان احدهما هو الحامل لمركز فلك التدوير
والاخر هو الذي يقاس اليه مركز سير مركز فلك التدوير الوسط اعني الذي يرى في الازمان
المتساوية يقطع اجزاء متساوية الى مركز هذا الفلك المعتدل للمسير يكون ميل قطر فلك التدوير
واختلافه فاما زحل والمشتري والمريخ والزهرة فان مراكز افلاكها الخارجة الحامل لمركز افلاك
التداوير يقطع كل واحد منهما الخط الذي بين مركز فلك البروج ومركز الخارج المعدل
المسير بنصفين لايزول عن ذلك واما عطارد فان مركز فلك الخارج الحامل لمركز فلك
التدوير ليس بثابت ولكنه يدور في دائرة صغيرة كمثل ما هو في القمر ومركز هذه
الدائرة الصغرى ثابت على الخط الذي يجوز على المركزين ويبعد من مركز الفلك الخارج
الثابت في خلاف جهة مركز فلك البروج كبعد مركز فلك البروج فيكون هذه الدائرة
الصغرى يقطع الخطاء الذي بين مركزها ومركز فلك البروج بنصفين على مركز
الفلك الخارج الثابت وايضا فان مركز فلك التدوير لكل واحد من عطارد
والزهرة جميعا مقارن للشمس بالمسير الوسط ومسير سيرها فيجب من ذلك ان يكونا
كل واحد منهما اذا كان في البعد الابعد والبعد الاقرب من فلك التدوير على موضعين
للخطين المماسين الذين يخرجان من الارض الى حيثيتي فلك التدوير وهي في غاية
البعد من الشمس واما زحل والمشتري والمريخ فان مركز فلك التدوير ولكل واحد
منها ابطا سيرا من الشمس واما زحل والمشتري والمريخ فان مركز فلك التدوير لكل
واحد منها ابطا سيرا من الشمس واذا زيد على سير فلك التدوير مسير جرم الكواكب
في فلك التدوير كان ذلك مساويا بالسير الشمس فيجب من ذلك ايضا ان يكون كل

واحدة من هذه الثلثة الكواكب يدور في فلك التدوير في زمان مساوي لزمان الذي من قران
الشمس اياه الى عودتها اليه وكل واحد منها عند قران الشمس اياه بمسيرها الاوسط هو في البعد
الابعد من فلك تدويره ايضا كما هو في الزهرة وعطارد فيجب عند مقابلة الشمس اياه ان يكون في
البعد الاقرب من فلك التدوير فلنفرد الان صفة ما نرى من حركات عطارد ولكثرة
استقامتها فنقول انه اذا كان في اعلى فلك التدوير فان مسيره نحو المشرق ومركز فلك التدوير
يسير في الفلك الخارج ايضا مايل نحو المشرق ايضا ومركزها والفلك الخارج لمركز فلك التدوير
يدور في الدائرة الصغرى التي وصفنا الى المغرب ولكرة عطارد المحيط بهذه الحركات حركة الى
المشرق ومساوية لحركة الكواكب الثابتة ونمثل لذلك مثالا كمثل ما فعلنا في القمر فنقول ان
عطارد اذا كان في اعلا فلك تدويره فانه يسير في اليوم الواحد بحركاته جميعا اما في فلك التدوير
فالى المشرق ثلث درجات وست دقايق من اجزاء فلك التدوير ويسير مركز فلك التدوير
في الفلك الخارج المايل اليه نحو المشرق بقدر ما يكون في اجزاء الفلك الخارج الثابت المعدل
للمسير مثل ضعف مسير الشمس الوسط درجة وثمانيا وخمسين دقيقة ومسير مركز الفلك الخارج
الحامل لمركز فلك التدوير في الدائرة الصغرى ونزد البعد الابعد في استدارة الى المغرب
مثل مسير الشمس تسعا وخمسين دقيقة فيحصل مسير مركز فلك التدوير الى المشرق من اجزاء الفلك
الخارج الثابت مثل مسير الشمس ايضا تسعا وخمسين دقيقة فلذلك يكون مركز فلك
تدوير عطارد يقطع الفلك الخارج الثابت المعدل للمسير في زمان مساو لزمان سنة
الشمس الذي يقطع الفلك الخارج المركز ويقطع ايضا الفلك الخارج المتحرك الحامل له
في السنة مرتين كمثل ما يقطع القمر الخارج المركز في الشهر الواحد مرتين ويتحرك ايضا
كرة العطارد المحيطة بهذه الحركات الى المشرق في كل مائة سنة جزءا واحدا مثل حركة الكواكب
الثابتة فقد تبين ان مسير عطارد الذي يرى في البروج مجتمع من اربع حركات من حركة
جرمه في فلك التدوير وحركة مركز فلك التدوير في الفلك الخارج المركز وحركة الفلك الخارج
الحامل المركز فلك التدوير في الدائرة الصغرى الى خلاف حركة الاول وحركة جميع الكرة
المتساوية بحركة الكواكب الثابتة واما الاربعة الكواكب الباقية فقد بينا ان هيئة افلاكها

ومراكزها

ومراكزها واختلاف مراكزها على امر واحد وحركاتها جميعا نحو المشرق فاما مقادير الحركات
لان الزهرة تسير في اليوم الواحد اما في فلك التدوير في فلك الخارج المعدل للمسير مثل مسير
الشمس وعطارد تسع وخمسين دقيقة واما زحل والمشتري والمريخ فان مسيرها يختلف
وقد بينا ان كل واحد اذا اجتمع مسيره في فلك التدوير ومسير مركز فلك التدوير في الخارج المعدل
المسير كان ذلك مساويا للمسير الشمسي الوسط ففي اليوم الواحد ايضا يتحرك الكوكب اما زحل
في فلك التدوير سبع مائة وخمسين دقيقة ويتحرك مركز فلك التدوير في الفلك الخارج المعدل
للمسير دقيقتين بالتقريب واما المشتري فيتحرك في فلك التدوير ٤ اربعا وخمسين دقيقة
ويتحرك فلك تدويره في الفلك الخارج خمس دقائق بالتقريب واما المريخ فيتحرك في فلك
التدوير ثمانيا وعشرين دقيقة ويتحرك مركز فلك تدويره في الفلك الخارج احدى وثلثين دقيقة
بالتقريب ويتحرك مراكز هذه الكواكب جميعا في كل مائة سنة جزءا واحدا مثل حركة
الكواكب الثابتة فقد تبين ان المسير الذي يرى في فلك البروج لكل واحد من هذه
الاربع الكواكب التي هي سوى عطارد ويجتمع من ثلث حركات فقط حركة الكوكب في
فلك التدوير وحركة مركز فلك في الفلك الخارج وحركة جميع الكرة المساوية لحركة الكواكب
الثابتة ويعرض لكل واحد من الكواكب الخمسة المتحيرة في فلك التدوير مثل ما اتفق كما
يعرض في القمر لان قطر فلك التدوير الذي يمر على بعده الابعد انما يمر بمركز فلك البروج
اذا كان في حقيقة البعد الابعد والبعد الاقرب من الفلك الخارج فاذا كان فيما
بين هذين البعدين فانه يمر بمركز فلك البروج ولا يمر ايضا من جهة البعد الاقرب بمثل
ما هو في القمر ولكنه يلزم في مسير مركز الفلك الخارج المعدل للمسير فلذلك يكون في
هذه الخمسة الكواكب اذا كان مسير مركز فلك التدوير من البعد الابعد الى البعد الاقرب
فان البعد الابعد المقوم من فلك التدوير يرى متاخرا عن البعد الابعد الاوسط
الى المغرب خلاف ما هو في القمر كذلك اذا كان مسيره من البعد الاقرب الى البعد
الابعد فان البعد الابعد المقوم يتقدم البعد الاوسط الى المشرق فقد اتينا على
الوصف جميع حركات الكواكب في الطول **الفصل الخامس عشر فيما يعرض الكواكب الخمسة**
المتحيرة من الرجوع في سيرها في فلك البروج ولنصف هاهنا ما يعرض للكواكب الخمسة
المتحيرة من الرجوع في سيرها في فلك البروج فنقول اولا انا قد بينا ان الكواكب اذا

كان في جهة العليا من فلك التدوير فان حركته فيه يكون الى المشرق في جهة الحركة التي لمركزها فلك
التدوير فيرى الكواكب سريع السير لاجتماع الحركتين في جهة واحدة واذا كان في الجهة السفلى
في فلك التدوير فان حركته فيه الى المغرب في خلاف جهة الحركة الاخرى ونقول هاهنا ايضا ان الكواكب
اذا كان في جنبي فلك التدوير من المشرق والمغرب على موضع مماسة الخطين اللذين يخرجان
من الارض الى جنبتي فلك التدوير ولم يرى الحركة في فلك التدوير قدر سير فلك البروج فيكون
ما يرى من سيره في فلك البروج هو ما يسير مركز التدوير فقط فاذا سار الكواكب من موضع الخط
المماس الفلك التدوير مما يلي المشرق كان عند ذلك الابتداء الحركة التي للكواكب في فلك التدوير
مما يلي المشرق كان عنه الى المغرب مانطا فينقص ذلك من مسير مركز فلك التدوير الذي
يرى الى المشرق وكلما انحط الكواكب في فلك التدوير ودنا من البعد الاقرب كان اكثر لما
يرى من حركته في فلك التدوير بحركة مركز فلك التدوير فاذا تساوت الحركتان في جهتي
مختلفتين لم ير الكواكب في فلك البروج تقدم ولا تاخر ويرى مكانه مقيما ثم تزيد حركته التي يرى
في فلك التدوير الى المغرب ويزيد على الحركة الاخرى التي الى المشرق فعند ذلك يرى الكواكب
راجعا في فلك البروج نحو المغرب ويكون اكثر ما يرى من حركة الرجوع اذا صار الكواكب
في اقرب فلك التدوير فاذا جاوز البعد الاقرب صاعدا من جهة المغرب فصار الى مثل
ذلك الذي ابتدأ منه الرجوع من جهة المشرق وتساوت هناك والحركتان ايضا فنرى مقيما
في موضعه من فلك البروج الى ان يجوز ذلك الموضع فيرى مستقيم السير الى المشرق فهذا سبب
ما يرى من رجوع الكواكب الخمسة فان قال قائل فما بال القمر وهو يسير في فلك تدويره على مثال الخمسة
الكواكب لا يعرض له رجوع وان يكون رجوع ايضا اذا كان في الجهة العليا من فلك التدوير حين
يكون سيره في فلك التدوير الى المغرب فان سبب ذلك ان سير القمر في فلك التدوير وبان اي
جهة كان من تقليل القدر في فلك البروج عند ما يسير مركز فلك التدوير وانما يعرض لحركته
في فلك التدوير سرعة وابطاء فقط اما السرعة ففي البعد الاقرب واما الابطاء ففي البعد الابعد
فليحد لا لانه الوضع الذي يكون عنده الرجوع وللاستقامة في فلك التدوير اذا كان بعد
الكواكب من البعد الاقرب المقوم من فلك التدوير عن جنبه جميعا هذه الاجزاء المعلومة
فما دونها فهو راجع وهو فيما جاوزه ذلك مستقيم السير وهو لزحل مائة وستون درجة والمشتري خمسة

وخمسين درجه وللمريخ سبعه عشر درجه وللزهره ثلث عشر درجه ولعطارد اربع وثلثون درجه واكثر
مايبعد كل واحد من الزهره وعطارد عن الشمس في المشرق والمغرب هو اذا كان على الخطين المماسين لفلك
التدوير اما الزهره فثمان واربعين درجه وعطارد فثمان وعشرين درجه **الفصل السادس عشر في مقادير**
افلاك الكواكب التي يسمى افلاك الخارجه المراكز والعماد المراكز الافلاك الخارجه من مركز الارض
فلنثبت في هذا الفصل مقادير ابعاد المراكز وافلاك التداوير اما الشمس فقد بينا ان لها فلكا واحد
خارج المركز وبعد مركز فلكها عن مركز الارض جزوان ونصف بالمقدار الذي يكون به نصف القطر
الفلك الخارج ستين جزو وهو بعد الشمس الوسط من الارض واما الكواكب السته الباقيه
فقد بينا ان لكل واحد منها مركزين خارجين عن مركز الارض وان مركز كل واحد من الكواكب
الخمسه المتحيره مع مركز الارض على خط مستقيم ثابته غير متحركه وابعاد فابينها متساويه وان
لعطارد مركزا ثابتا محركا على احد المركزين الاخرين ببعد مساو وللابعاد الثابته واما القمر
فانا بينا ان له مركزين احدهما ثابت والاخر متحرك على مركز الارض ببعد مساو ولبعد المركز
الثابت فالمقدار الذي يكون به نصف قطر الفلك الخارج ستين جزوا وهو بعد الاوسط للكوكب
من الارض فيه يكون هذه الابعاد المتساويه لكل واحد من الكواكب اما الزحل فثلاثه اجزاء
وربع وسدس وللمشتري جزوان ونصف وربع وللمريخ سته اجزاء وللزهره جزو وربع ولعطارد
ثلثه اجزاء وللقمر اثنا عشر جزء ونصف واما مقادير افلاك التداوير فبالمقدار الذي يكون به
نصف قطر الفلك الخارج ستين جزء فيه فيكون نصف قطر الفلك التدوير لزحل سته اجزاء ونصف
وللمشتري واحد وعشر جزء ونصف وللمريخ تسعه وثلاثين جزء ونصف وللزهره ثلثه واربعون جزو
وسدس ولعطارد اثنان وعشرون جزو ونصف وللقمر سته اجزاء وثلث **فصل السابع عشر في ادوار**
الكواكب في افلاكها وفي فلك البروج واما ادوار الكواكب فلنبتدى منها بادوار افلاك التدوير
اما القمر فيدور فلك التدوير في سبعه وعشرين يوما وثلث عشره ساعة وثلث ساعه بالتقريب
عطارد في ثلثه اشهر وسته وعشرين يوما بالتقريب الزهره في سنه فارسيه وسبعه اشهر وتسع
ايام بالتقريب المريخ في سنتين وشهر وعشرين يوما بالتقريب المشتري في سنه وشهر واربع ايام
بالتقريب وزحل في سنه وثلثه عشر يوما بالتقريب واما ادوار الافلاك الخارجه من المراكز
وهي ادوار فلك البروج بالتقريب لانه لا يلحق سير الكواكب في زمان دور الفلك الخارج من قبل
الحركه البطيه المساويه لحركه الكواكب الثابته شيء له قدر الا في زحل والمشتري لطول زمان دور
كل واحد منهما اما دور القمر فيكون سبعه وعشرين يوما وتسع ساعات ونصف وربع ساعه

بالتقريب المريخ سنه فارسيه وعشره اشهر واثنين وعشرين يوما بالتقريب المشتري في فلك الخارج
احد عشر سنه تسعه عشر يوما وفي فلك البروج اقل من ذلك بيوم ونصف بالتقريب وزحل في الفلك
الخارج تسعه وعشرين سنه وخمسه اشهر وخمس عشر يوما وفي فلك البروج اقل من ذلك من ايام جوزهر
جوزهر القمر يقطع فلك البروج في ثمان عشره سنه وسبعه اشهر وستة عشر يوما ونصف يوم دور الكواكب
الثابته واوجات الكواكب السبعه وجوزهراتها يقطع فلك البروج في سته وثلثين الف سنه **الفصل الثامن**
عشر في نصف حركات الكواكب الثابته والجاريه في جهتي الشمال والجنوب التي يسمى حركه العرض ولنتبع
ماتقدم من القول في حركات الكواكب في الطول القول على حركاتها في الارض وهو ميلها عن منطقه فلك البروج
في جهتي الشمال والجنوب ونقول اولا انا اذا توهمنا دائره تمر على قطب فلك البروج وعلى الكواكب وعلى
درجه من منطقه فلك البروج كانت القوس من هذه الدائره التي بين الكواكب وبين درجه من المنطقه
هي مقدار عرضه اما الشمس فقد ذكرنا فيما تقدم انها هي التي ترسم دائره فلك البروج بحركتها من المغرب
الى المشرق اذا كان سطح فلكها الخارج المركز الذي يتحرك فيه لازما لسطح فلك البروج غير مايل عنه
واما ماسوى الشمس من جميع الكواكب فعلى ما نصف اما الكواكب الثابته فان حركتها جميعا الى
الى المشرق وهو على قطبي فلك البروج فلذلك يكون ما كان منها في سطح منطقه فلك البروج لازما
في حركته لسطح فلك البروج غير مايل عنه وما كان منها خارجا من سطح فلك البروج الى الشمال
والجنوب فلازم في حركته المقدار البعد الذي سدوس فلك البروج في العرض لا يزول عن ذلك فقد
تبين ان كل واحد من جميع الكواكب الثابته اما العرض له عرض عن فلك البروج واما ان يكون عرض
بمقدار واحد دايما واما القمر والكواكب الخمسه المتحيره فعلى اطلاق ذلك لان حركاتها ليست على
قطبي فلك البروج ولكن على اقطار الافلاك الخارجه المراكز التي تقطع سطح فلك البروج
على قطر فلك البروج وتميل عن في جهتي الشمال والجنوب فلذلك تختلف عروضها عن
فلك البروج اما القمر فان فلكه الخارج المركز يقطع سطح فلك البروج على نقطتي الراس والذنب
ويميل عنه الى الشمال والجنوب وميله ثابت على مقدار واحد لا يزول عن ذلك وسطح
فلك تدويره لازم لسطح فلك الخارج غير مايل عنه فلذلك يكون له العرض اختلاف واحد
من قبل ميل فلك الخارج عن فلك البروج واما الكواكب الخمسه المتحيره فان اختلافها في الارض
ليس بواحد لان افلاكها الخارجه المراكز تميل عن فلك البروج وافلاك التداوير تميل
ايضا عن الافلاك الخارجه المراكز بانها تقطع فلك البروج على قطره وتميل عن الشمال

والجنوب

والجنوب ومواضع التقاطع لهذه الخمسة الكواكب اما الزحل ففي وسط ما بين البعد الاوسط
والبعدين المختلفين من الفلك الخارج واما ربعه الكواكب الباقية ففي البعدين الاوسطان
بالتقريب فاما زحل والمشترى والمريخ فان ميل ابعادها البعيده من الافلاك الخارجه
المراكز الى ناحيه الشمال من فلك البروج والابعاد القريبه الى الجنوب ثابته دائم الثابت
كمثل ما هو في القمر واما الزهره وعطارد فان ميل افلاكها الخارجه ليس ثابت ولكنه
يتحرك على قطر فلك البروج الذى يمر على العقدتين حركه يسيرة الى الشمال والجنوب ويكون
عودتها الى موضع الابتداء في السنه مرة مثل عود سير الطول ويكون النصف الابعد من
الفلك الخارج سته اشهر في ناحيه الجنوب وكذلك ينتقل النصف الاقرب الى ناحيه الشمال
والجنوب ويكون سطح الفلك الخارج فطابق سطح فلك البروج في السنه مرتين ويكون
ذلك عند مصير مركز فلك التدوير في العقدتين اما الزهره فاذا كان مركز فلك تدويرها
في كل واحد من العقدتين فح يكون ابتداء ميل النصف الذى يتلى الفلك العقده من الفلك
الخارج الى ناحيه الشمال والنصف الاخر الى الجنوب واما عطارد فعلى خلاف ذلك اذا كان
مركز فلك تدويرها في كل واحده من العقدتين يكون ابتداء ميل النصف الذى يتلوا فلك
العقد الى ناحيه الجنوب والنصف الاخر الى الشمال فبالضطرار ان يكون مركز فلك التدوير
لكل واحد من هذين الكوكبين اما في سطح البروج عند العقدتين واما في جهة واحدة
عن فلك البروج وعطارد الى الجنوب ابدا وبين ان انتهاء ميل الفلك الخارج عن فلك
البروج الى الشمال والجنوب الزهره وعطارد جميعا عند مصير مركز فلك التدوير
في البعد الابعد والقرب الاقرب من الفلك الخارج المركز واما ميل افلاك التداوير
لخمسة الكواكب فانه يتحرك وتنتقل ايضا ويكون عودته الى موضع الابتداء في السنه مرة مثل عود
سير الطول اما زحل ومشترى والمريخ فانه بحركه الفلك التدوير لكل واحد منها
على قطره الذى يمر على البعدين الاوسطين فيكون البعد الابعد من فلك التدوير سته
اشهر في جهه الشمال من الفلك الخارج وسته اشهر في الجنوب والقطر الذى يمر على
البعدين الاوسطين موازيا ابدا في سيره لسطح فلك البروج فيكون سطح فلك التدوير

يقطع ابدا سطح الفلك الخارج ولا يطابقه والذى يطابق سطح فلك البروج في السنه مرتين وذلك عند
مسير مركزه موضع العقدتين وابتداء هذا الميل الفلك التدوير الذى لبعده الابعد وبعده
الاقرب من الفلك الخارج من موضع العقدتين وانتهائه عند البعد الابعد والبعد الاقرب واما
جهات الميل فان الابعاد القريبه من افلاك التداوير يميل عن الافلاك الخارجه في جهه ميل الافلاك
الخارجه عن فلك البروج والابعاد البعيده الى خلاف ذلك فيكون ميل الابعاد القريبه من افلاك
التداوير اذا كانت في الانصاف الشماليه من الافلاك الخارجه المراكز فالى الشمال واذا كانت
في الانصاف الجنوبيه فالى الجنوب واما الزهره وعطارد فان لكل واحد منهما ميل فلك التدوير
حركتين احدهما يشبه الثلثه الاخر التى من قبل الميل البعد الابعد والبعد الاقرب من فلك
التدوير عن الفلك الخارج المركز والاخرى من قبل ميل البعد الاوسطين من فلك التدوير
ايضا ويسمى هذا الميل الالتواء اما ابتداء ميل البعد الابعد والبعد الاقرب من فلك التدوير
عن الفلك الخارج فمن عند البعد الابعد والبعد الاقرب من الفلك الخارج وانتهائه
هذا العقدتين وحينئذ يطابق سطح الفلك الخارج سطح فلك البروج واما ابتداء ميل البعدين
الاوسطين من فلك التدوير من الفلك الخارج فمن عند العقدتين وانتهاؤه عند البعد
الابعد والبعد الاقرب من الفلك الخارج وحينئذ يكون انتهاء ميل الخارج عن فلك البروج
فيتبين ان كل واحد من هذين الميلين لفلك التدوير اذا صار في نهايه لم يبق من الميل
الاخر شئ اليه لان ابتداء كل واحد من عند نهاية الاخر واما جهات الميل فانه اذا كان
مركز فلك التدوير في النصف الذى تبتدى من البعد الابعد من الفلك الخارج فان
ميل اعلى فلك التدوير عن الفلك الخارج اما للزهره فالى الشمال واما العطارد فالى
الجنوب والبعد الابعد الى خلاف البعد الاقرب من فلك التدوير واذا كان المركز
النصف الاخرى من الفلك الخارج وعلى عكس ما وصفنا في النصف الاول ومن على
وصفنا في الثلثة الكواكب الاخر ان اكثر هذا الميل عند العقدتين وحينئذ يصير البعدان
الاوسطان من فلك التدوير بهذين الكوكبين لازمين لسطح الفلك الخارج وفلك البروج
المنطابقين واما جهه ميل الالتواء فانه ان كان مركز فلك التدوير في النصف الابعد

من الفلك الخارج فان ميل البعد الاوسط المنزفي من فلك التدوير عن الفلك الخارج
اما الزهرة فالى الشمال واما لعطارد فالى الجنوب والبعد الاوسط الغربي الى خلاف
جهة المشرق فاذا كان المركز في النصف الاقرب من الفلك الخارج فعلى عكس ما وصفنا
في النصف الابعد وينبغي ان اكثر هذا الالتواء يكون عند البعد الابعد والبعد الاقرب
من الفلك الخارج يصير البعدان الابعد والاقرب من فلك التدوير لازمين لسطح
الفلك الخارج المركز واما مقادير هذا العروض في الشمال والجنوب من فلك البروج فلقمر
خمسة اجزاء من اجزاء دائرة فلك البروج والكواكب الخمسة فيقتصر على ما ذكر فلنذكر ما يجتمع من
العرض بجميع الحركات في الشمال والجنوب اما زحل فثلثة اجزاء وللمشتري جزءان وللمريخ
في الشمال اربعة اجزاء وثلث وفي الجنوب سبعة اجزاء الزهرة على ارصاد بطلميوس
في المجسطي ستة اجزاء وثلث وفي ~~الجنوب سبعة اجزاء~~ اما في غير المجسطي تسعة اجزاء عطارد
اربعة اجزاء عطارد اربعة اجزاء فقد بلينا على وصف جميع حركات الكواكب في العرض الفصل التاسع عشر
في عدد الكواكب الثابتة وتصنيفها على مقادير عظمها ووصف مواضع العظام منها من السماء
وهي خمسة عشر كوكبا فلنصف على اثر ما تقدم من حركات الكواكب في الطول والعرض عدد
الكواكب الثابتة وتصنيف مقاديرها على ما قاسه العلماء منها ونبين اسماء الكواكب
العظام ومواضعها من الفلك في زماننا ان كانت حركتها تكون في كل مائة سنة جزء واحد
نقول ان العلماء قاسوا جميع ما امكن قياسه بالالات من الكواكب الثابتة الى
اقصى ما ظهر اليهم من ناحية الجنوب في الاقليم الثالث وقسموا مقاديرها في العظم
ستة اقسام فنصبوا العظام مضيئة مثل الشعراتين والنسر الواقع وقلب الاسد
في العظم الاول وما كان الطف من ذلك قليلا مثل الفرقدين والمضيئة من بنات
نعش في العظم الثاني ثم ميزوا مقاديرها كذلك الى ان صار اصغرها ما امكن من
الكواكب الصغار في العظم السادس فوجدوا منها في العظم الاول خمسة عشر كوكبا
وفي الثاني خمسة واربعين وفي الثالث مائتين وثمانية وفي الرابع اربعمائة واربعة
وسبعين وفي الخامس مائتين وسبعة عشر وفي السادس ثلثة وستين منها من
المظلمة سبعة ومن السحابية المضعفة خمسة والسحابية المضعفة مثل الهقعة والنثرة

ما اورده بطلميوس الف واثنان وعشرون كوكبا منها في ناحية الشمال عن فلك البروج
ثلثمائة وستون واربعين كوكبا ومنها في صور البروج ثلثمائة وستة واربعين كوكبا ومنها
في ناحية الجنوب عن فلك البروج ثلثمائة وستة عشر فلنصف منها مواضع الكواكب التي في العظم الاول
وهي خمسة عشر كوكبا منها في برج الحمل الكوكب الذي في اخر صورة النهر ومجراه اقرب من مجرى
سهيل وفي الثور الكوكب الاحمر الذي على عين الثور ويسمى الدبران وفي التوامين العيوق
وهو كوكب احمر مجراه قريب من سمت الراس في الاقليم الرابع والكوكب الذي على رجل
اليسرى من الجوزاء والكوكب الاحمر الذي على منكب الايمن من الجوزاء والشعرى اليمانية
وتسمى العبور وسهيل وهو كوكب صورة السفينة وهو من الشعرى اليمانية في
اخر النوء ستين وتوسطهما السماء في وقت واحد وفي السرطان الشعرى الشامية
وتسمى الغميصاء وفي الاسد قلب وهو في منطقة فلك البروج في مجرى الشمس وفي
السنبلة ذنب الاسد ويسمى الصرفة وفي السماك الاعزل وهو على يد العذراء
اليسرى والسماك الرامح كوكب احمر مجراه قريب من سمت الراس والكوكب
الذي على الرجل النسا [illegible] صورة قنطورس وهي كوكب الظلمان ومجراه
قريب من مجرى سهيل في القوس النسر الواقع مجراه على سمت الراس وفي
الدلو الكوكب الذي في فم الحوت الجنوبية ومجراه قريب من مجرى حمة العقرب
الذي تسمى [illegible] فهذه الكواكب اعظم كواكب السماء الفصل في صفة الكواكب التي تسمى
منازل القمر وهي ثمان وعشرون منزلة ولنصف هاهنا ايضا منازل القمر باسمائها
التي تسميها العرب لان اكثر الناس يعرفونها بتلك الاسماء فاولها الشرطان وهما
كوكبان في راس الحمل متبعان مفترقان مع الشمال منها كوكب الطف سنة ثم البطين
وهو بطن الحمل ثلثة كواكب صغار متفارقة ثم الثريا ويسمى النجم وهي ستة
كواكب صغار مجتمعة ثم الدبران وقد ذكر انه في كواكب العظام ويسمى العرب العتيق
ومعه كواكب اصغر منه يسمى القلايص ثم الهقعة وهي راس الجوزاء ثلثة كواكب تتفرع
صغار ثم الهنعة وهما كوكبان متفرقان الشمالي اضواهما وهما بين ارجل التوامين

ثم الذراع

ثم الذراع وهما الكوكبان المضيئان على راس التوامين ثم النثرة ويسمى فم الاسد وهي
لطخة صغيرة كقطعة سحاب بين كوكبين صغيرين وهي في صورة بطلميوس حبل ...
السرطان ثم الطرف كوكبان صغيران يسميها العرب عين الاسد ثم الجبهة
وهي اربعة كواكب نيرة منفرجة الجنوبي منها هو قلب الاسد ثم الزبرة وهي
كوكبان نيران يتبعان قلب الاسد ويسميان الخرتين ثم الصرفة وهو الكوكب الذي
ذكرناه انه في ذنب الاسد ثم العواء خمسة كواكب كمثل كتابة الالف اربعة مصطفة
مفترقة فواحدة في العطف الى المغرب وهي من خرب العذراء ثم السماك الاعزل
وقد ذكرناه في الكواكب العظام ثم الغفر وهي ثلثة كواكب صغار منفرجة اثنان
منها امام الزبانين ثم الزبانا العقرب وهما كوكبان مفترقان وهما كفتا الميزان
ثم الاكليل وهي ثلثة كواكب نيرة مصطفة ثم قلب العقرب كوكب احمر مضيء بين
بينهما كوكبين مضيئين ثم الشولة وهي حمة العقرب كوكبان مفترقان احدهما مضيء
ثم النعايم ثمانية كواكب مضيئة اربعة منها في المجرة تسمى الواردة واربعة خارج
المجرة تسمى الصادرة وهي من كواكب القوس ثم البلدة وهي فرجة من السماء يتبع
النعايم صغيرة ليس فيها كوكب ثم سعد الذابح وهما كوكبان صغيران مع الشمال
منها كوكب خفي الاصل تسميه العرب الشاة وبه يسمى الذابح ثم سعد بلع كوكبان
صغيران متساويان في المجرى ثم السعد السعود ثلث كواكب احدها نيرة ثم سعد
الاخبية ثلثة كواكب كشكل المثلث في وسطها كوكب رابع ثم فرع الدلو المقدم كوكبان
مضيئان يسمى الشمال منها منكب الفرس ثم الفرع المؤخر كوكبان مضيئان مفترقان يتبعان
الاولين ثم الرشا وهي بطن الحوت وهي كواكب الحوت الشمالية التي يتلو الشرطين الفصل الحادي
والعشرون في مساحة ابعاد الكواكب الجارية والثابتة من الارض ومن بعد ما وصفنا من
الكواكب على مراتبها فلنصف مقاديرها الابعاد من الارض اما بطلميوس فانه بين في كتابه
اصل ما بين
مقدار بعد الشمس والقمر فقط ولم نجد ذكر ابعاد سائر الكواكب الا انه بين ما قد
قدمناه من ابعاد مراكز الافلاك من مركز الارض ومقادير افلاك التداوير
فاذا جعلنا ابعد بعد القمر من فلكه جميعا اعني الفلك الخارج المركز وفلك التدوير

هو اقرب بعد عطارد واستعملنا تلك النسب التي قدمناها وفعلنا مثل ذلك بعطارد والزهرة
وجدنا ابعد بعد الزهرة من الفلكين جميعا هو اقرب بعد الشمس الذي بينه بطلميوس واستدللنا
بذلك على انه لا خلا بين الافلاك ثم كذلك فعلنا بالكواكب الباقية الى ان انتهينا الى فلك
الكواكب الثابتة الذي مركز الارض ولذلك يكون ابعاد الكواكب الثابتة من الارض متساوية
ابدا غير مختلفة وان بطلميوس وغيره من العلماء جعلوا نصف القطر الارض مقدارا يقيسون به
اجرام الكواكب وقد قدمنا في ذكر مساحة الارض ان قطرها سبعة الاف وخمسمائة وخمسين ميل فيكون
نصف القطر الذي يقاس به ابعاد الكواكب ثلثة الاف وخمسين ميلا فان القمر فان اقرب
بعده من الارض يكون ثلثة وثلثين مرة نصف قطر الارض ونصفا ونصف عشر مرة وهو
مائة الف وتسعة الاف ميل وستة وعشرون وابعد بعد القمر الذي هو اقرب بعد عطارد
اربعة وستين مرة وسدس وهو مائة الف وثمانية الف وخمسمائة واثنان واربعون
ميلا وابعد بعد عطارد الذي هو اقرب بعد الزهرة مائة وسبعة وستين مرة وهو خمسمائة
واثنان واربعون الفا وسبعمائة وخمسون ميلا وابعد بعد الزهرة الذي هو اقرب بعد
الشمس الف ومائة وعشرين وهو ثلثة الف الف وستمائة واربعون الف ميل وابعد بعد
الشمس الذي هو اقرب بعد المريخ الف ومائتي وعشرين مرة وهو ثلثة الف الف وتسعمائة
وخمسة وستون الف ميل وابعد بعد المريخ الذي هو اقرب بعد المشتري ثمانية الاف وثمان مائة وسبع
واربعون الف ميل وابعد بعد المشتري الذي هو اقرب بعد الزحل اربعة عشر الفا واربعمائة وخمسين
مرة وهو ستة واربعون الف الف ميل وثمان مائة وسبعة واربعون الف ميل وابعد بعد المشتري
الذي هو اقرب بعد الزحل اربعة عشر الفا واربعمائة وخمسين مرة وهو ستة واربعون الف الف
ميل وثمان مائة وستة عشر الفا ومائتان وخمسين ميلا وابعد بعد الزحل الذي هو مساو لابعاد
الكواكب الثابتة وهو ايضا مقدار نصف قطر فلك البروج عشرين الفا وخمسمائة وعشرون
وهو خمسة وستون الف الف ميل وثلثمائة وسبعة وخمسون الفا وخمسمائة ميل فان
فانه اضعف ذلك كان قطر الفلك مائة وثلثين الف الف ميل وسبعمائة الف وخمسة عشر الف
ميل واذا ضرب ذلك في ثلثة وسبع كان دور الفلك الاعظم اربعمائة الف الف وعشرة الف الف
وثمانمائة وثمانية عشر الف وخمسمائة وسبعين ميلا فيكون مساحة كل درجة من الفلك

الف الف

الف الف ميل ومائة واحد واربعين الفا ومائة وستين ميلا **الفصل الثاني والعشرون**
في مساحة الكواكب ومقدار مساحة الارض من مساحة كل كوكب منها ونبتدئ على ان
ابعاد الكواكب مساحة اجرامها فان بطلميوس ايضا مساحة جرمي الشمس والقمر فقط
ولم يذكر مساحة اجرام سائر الكواكب ومعرفة ذلك سهل على مثل ما عمل به في الشمس والقمر
اما القمر فتبين ان قطر جرمه اذا كان في ابعد افلاكه مساو لقطر جرم الشمس في المنظر وهو احدى
وثلثون دقيقة من درجة وثلث دقيقة وان قطر القمر جزء من ثلثة اجزاء وخمسين من قطر
الارض خمس مرات ونصف مرة فيكون مساحة جرم القمر جزء من تسعة وثلثين جزءا
من الارض ويكون مساحة جرم الشمس مائة وستة وستين مرة مثل جرم الارض فاما اجرام سائر
الكواكب فنصفها اولا في المنظر اذا كان في اوسط ابعادها ثم نذكر بعد ذلك مساحتها اما
عطارد فان قطر جرمه في المنظر الاعلى لما قيس جزء من خمسة وعشرين من الشمس والزهرة
جزء من عشرة اجزاء والمريخ جزء من عشرين جزءا والمشتري جزء من اثنا عشر جزءا وزحل
جزء من ثمانية عشر جزءا والخمسة عشر الكواكب العظام من الكواكب الثابتة كل واحد منها جزء
من عشرين جزءا واما مقادير اقطارها من قطر الارض فان قطر جرم عطارد جزء من ثمانية
وعشرين جزءا وثلث وعشر جزء من قطر الارض فان قطر جرم عطارد جزء من ثمانية وعشرين
جزءا وثلث وعشر جزء من قطر الارض وقطر الزهرة جزء من ثلثة اجزاء ونصف وقطر المريخ
مثل قطر الارض مرة وسدس ونصف عشر وقطر المشتري مثل قطر الارض اربع مرات
وثلث ونصف عشره وقطر زحل مثل قطر الارض اربع مرات وثلث مرة وقطر كل واحد
من الكواكب العظام مثل قطر الارض اربع مرات وثلثا وربع فيكون مساحة هذه الكواكب
اما جرم عطارد فجزء من اثنين وعشرين الفا بالتقريب من جرم الارض واما الزهرة فجزء
من سبعة وثلثين جزءا من الارض واما المريخ فمثل الارض مرة ونصفا وثمن مرة واما المشتري
فمثل الارض خمسة وتسعين مرة واما الزحل فمثل الارض احد وتسعين مرة واما الكواكب الثابتة
العظام فكل واحد منها مثل الارض مائة مرة وسبع مرات فنبتدئ من قبل مساحة هذه الكواكب
العظام الثابتة مساحة الكواكب الباقية اذا كانت مراتبها في العظم فلا قسمت ستة اقسام
فيكون كل كوكب مما في العظم الثاني مثل الارض تسعين مرة فكل كوكب مما في العظم الثالث مثل
الارض اثنين وسبعين مرة وكل كوكب مما في العظم الخامس مثل الارض ستة وثلثين مرة
وكل كوكب مما في العظم السادس وهو اصغر ما يرى من الكواكب التي امكن قياسها مثل

الارض ثمانية عشر مرة فقد تبين ان اعظم الاجرام التي في العالم الشمس الثاني الكواكب الخمسة عشر الثابتة
العظام والثالث المشتري والرابع زحل والخامس الكواكب الثابتة الباقية كلها على مراتبها والسادس
المريخ والسابع الارض والثامن الزهرة والتاسع القمر والعاشر عطارد **الفصل الثالث والعشرون**
فيما يعرض من اختلاف بين الكواكب وبين درجة من منطقة فلك البروج في توسط السماء وفي
الطلوع والغروب ولنبين هاهنا ما يعرض من الاختلاف بين موافات الكواكب دائرة نصف
النهار وبين موافاة درجة في الطول من منطقة فلك البروج لانه ليس في كل موضع من الفلك يجب
ان يكون الكواكب عند دائرة نصف النهار مع مجاز درجة ولكنه يجوز مع مجاز درجة
اخرى تسمى درجة الممر وهي التي نجدها دائرة عظيمة تمر بالكواكب بقطب معدل النهار
واما التي نجد درجة الطول فهي دائرة تمر بالكواكب وبقطب فلك البروج فاذا كان الكواكب
في اول السرطان او اول الجدي كانت درجة ممره هي درجة الطول في فلك البروج لان الدائرة
التي تجد درجة الممر في هذين الموضعين هي التي تجد درجة الطول وهي المخطوطة على اقطاب
الفلكين واذا كان الكوكب في غيرها هذين الموضعين اختلفت درجة الممر ودرجة الطول
اما النصف الذي من اول الجدي الى اخر الجوزاء فان مجازه دائرة نصف النهار الى
المغرب والقطب الجنوبي الى المشرق فما كان من الكواكب التي هي في هذا النصف شماليا
من فلك البروج واخرى وسط السماء قبل موافاة درجة وما كان جنوبيا واخرى بعدها
واما النصف الذي من اول السرطان الى اخر القوس فان مجازه دائرة نصف النهار
تكون وقطب الفلك الشمالي خارج عن دائرة نصف النهار الى المشرق والجنوب الى المغرب
فما كان من الكواكب التي في هذا النصف شماليا عن فلك البروج واخرى وسط السماء
بعد موافات درجة وما كان جنوبيا واخرى قبلها ويكون اكثر هذا الاختلاف فيما قرب
من اول الحمل واول الميزان واما درج الطلوع والغروب وكذلك ايضا يخالف درج الطول
الا في موضع سنذكرها اما في جاو وسط الاقليم الثاني الشمالي فان الاختلاف على جهة
واحدة كاختلاف درجة الممر لان قطب فلك البروج في هذه الاقاليم ظاهر ابدا فوق
الارض فلذلك اذا كان الكواكب شماليا من فلك البروج حيث كان من الفلك فانه
يطلع قبل طلوع درجة ويغيب بعدها فان كان جنوبيا فانه يطلع بعدها ويغيب
قبلها

قبلها ويكون اكثر اختلافهما اما عند الطلوع ففي الحمل واما عند الغروب ففي الميزان
فان كان الكوكب في اول السرطان او اول الجدي كان الاختلافان في الطلوع
والغروب متساويين واما فيما بين خط الاستواء الى مرتب من وسط الاقليم الثاني
فان اختلافه هناك على وجهين لان قطب فلك البروج الشمالي لا يكون دايم الظهور
لكن يكون له طلوع وغروب اما في خط الاستواء فطلوعه وغروبه في اول الجدي
واما فيما جاز خط الاستواء فيختلف فيكون طلوعه قبل طلوع الجدي اول الجدي
وغروبه بعده ويكون بعد درجتي الطلوع والغروب من اول الجدي بمقدار واحد
من اجل ذلك في هذه المواضع يكون ما يطلع من الكواكب وقطب فلك البروج
ظاهرا فوق الارض كمثل ما وصفنا في الاقاليم الاخر ما كان شماليا طلع قبل درجته
وما كان جنوبيا غرب قبل درجته وما كان جنوبيا غرب بعده فان كان طلوع الكواكب
مع طلوع القطب وذلك لا يمكن الا فيما كان منها بين اول الميزان واخر القوس فان
درجة الطلوع هي درجة الطول وكذلك ان كان غروب الكواكب مع غروب القطب
وذلك لا يمكن الا فيما بين اول الجدي واخر الحوت فان درجة الغروب هي درجة
الطول لان دايرة الافق في هاتين الحالتين تمر على قطب فلك البروج وعلى الكواكب
الفصل الرابع والعشرون في تشريق الكواكب وتغريبها واختفائها بشعاع الشمس فنقول ان زحل
والمشتري والمريخ ابطا سيرا من الشمس فان كان احدها امام الشمس فانها تدنو اليه ويرى
ظهوره في المغرب بالعشيات فيسمى معها الى ان يحصل بشعاع الشمس فاذا جاز مسيرها
وخرج من الشعاع ظهر في المشرق بالغدوات فيسمى مشرقا فيكون لكل واحد منها غروب
غروب بالعشيات وطلوع في الغدوات واما الزهرة وعطارد فان لهما طلوعا ومغيبا بالعشيات
وطلوعها ومغيبها بالغدوات وذلك لانهما اسرع سيرا من الشمس فاذا كان احدهما مقارنا
للشمس وهو مستقيم السير فانه يسبقها ويخرج من الشعاع فيكون طلوعه من المغرب بالعشيات
الى ان ينتهي الى اكثر بعده من الشمس ثم ينقص سيره ويرجع الى شعاع الشمس فيكون مغيبه
في المغرب بالعشيات فاذا فارق الشمس وخرج من الشعاع طلع في المشرق بالغدوات

الى ان ينتهي الى اكثر بعده من الشمس ويرجع سيره ويلحق الشمس فيكون مغيبه بالمشرق في الغدوات واما القمر
فهو اسرع سيرا من الشمس ولا رجوع له فلذلك يلحق الشمس فيغيب في المشرق بالغدوات
ويجوز فيطلع في المغرب بالعشيات واما الكواكب الثابتة فقد ذكرنا في اول الكواكب حال ما كان منها
بقرب القطب الشمالي وانه لا غيبوبة له في اقاليم الشمالية وكلما زاد بعد الاقليم في الشمال فاذا
زاد الارتفاع القطب عن الافق كان اكثر لما لا يغيب منها ففي ذلك الاقليم مثل الجدي والفرقدين
وبنات النعش في الاقليم الرابع وكذلك ما يقابل هذه الكواكب من جهة القطب الجنوبي وانه لا طلوع
له البتة وايضا فان ما كان منها له غروب فيما جاز الاقليم الثاني وله عرض كثير عن فلك البروج
فانه لا يكون له اختفاء بشعاع الشمس لطول مكثه فوق الارض ولان الشمس اذا صارت في درجته
كان طلوعه قبلها وغروبه بعدها فان كان الكواكب بقرب اول السرطان او اول الجدي كان زمان
تقدمه اياها بالطلوع مساويا لزمان تاخره عنها بالغروب وما كان من الكواكب الثابتة في منطقة
فلك البروج او بالقرب منها من الناحيتين جميعا كان له نصيب في شعاع الشمس بالعشيات وطلوع
في المشرق بالغدوات على ما وصفنا في زحل والمشتري والمريخ ويكون ازمان اختفائها بالشعاع
بحسب عظم اجرامها واختلاف عروضها فان كان العرض في الشمال قصر زمان الاختفاء وان كان في الجنوب
طال الزمان وما كان منها في البعد عن فلك البروج الى الجنوب قصر زمان مكثه فوق الارض
واذا صارت الشمس في درجته كان طلوعه بعدها وغروبه قبلها فيكون طلوعه وغروبه قبلها
نهارا فلا يرى وكلما زاد بعده عن فلك البروج الى الجنوب كان اطول مدة اختفائه مثل كوكب سهيل
فانه في اول الاقليم الرابع يستتر بالشمس خمسة اشهر من السنة يكون طلوعه وغروبه نهارا فلا
يرى فان كان الكواكب بقرب اول السرطان او اول الجدي كان زمان تاخره عن الشمس
في الطلوع مساويا ايضا لزمان تقدمه لها بالغروب مثل كوكب سهيل ايضا فانه في اخر
النوعين واما منازل القمر فلها عند العرب طلوع وسقوط فالطلوع ان يخرج الكواكب
من شعاع الشمس فيطلع في المشرق بالغدوات قبل طلوع الشمس والسقوط ان يكون الكوكب المطلق
لهذا الطالع بالغداة يغيب في المغرب في ذلك الوقت فاولها منزلة الشرطين يطلع الشرطين
ايام تخلين من نيسان وسقط النظيرة لها وهي الغفر ثم بعد كل ثلثة عشر يوما يطلع منزلة
وسقط نظيرة لها الى اخر السنة الفصل الخامس والعشرون في طلوع الاهلة وزيادة
ضوء القمر ونقصانه ولنبين على اثر تشريق الكواكب وتغريبها ما يعرض في طلوع الهلال
والكواكب

والكواكب الخمسة من تحت الشعاع ونبتدئ بذكر القمر فنقول انه يستضيء من نور الشمس الواقع عليه فيكون بسطح جرمه المقابل للشمس مضيئا فاذا كان مع الشمس كان كل نصفه المظلم مقابلا لنا لان القمر يصير بين الارض والشمس فاذا صار فتقدام الشمس الى المشرق وانتقل الضياء فيه بحسب سيره فانكشف عنه مما يلي المشرق وزاد فيه مما يلي المغرب فانحرف ايضا الينا فرأينا منه شكلا شبيها بالقوس اما اذا كان في برجي الحوت والحمل فيكون طرفا قوس الهلال من موازاة الافق لان فلك البروج حينئذ يكون منتصبا عند الافق واذا كان في السنبلة والميزان فانه يرى منتصبا لان فلك البروج يكون في البعد المائل عنه الافق وكلما ازداد بعد القمر عن الشمس زاد ما يظهر لنا من الضياء في جرمه على حسب سيره الى ان يصير في مقابلة الشمس فيكون كل نصف المضيء مقابلا لنا لان الارض حينئذ يكون بين الشمس والقمر ويجوز الاستقبال ويقرب من الشمس مما يلي من المشرق فيستدير نصف المظلم الينا ايضا بقدر سيره وينقص المضيء منه مما يلي المغرب الى ان يستتر شعاع الشمس في المشرق ثم يجوزها فيطلع هلالا في المغرب واذا كان القمر سريع السير فكان عرضه شماليا عن فلك البروج كان مكثه تحت الشعاع الى ان يظهر قليلا ويمكن ان يرى في افق الشمس بالغداة في المشرق ثم يرى منه العشي هلالا في افق المغرب لاسيما اذا كان في البروج البطيئة الطلوع بالفلك المستقيم مثل الجوزاء والقوس والجدي فان زمان طلوع هذه البروج وغروبها في الاقاليم الشمالية اذا جمعا كان اكثر من زمان طلوع وغروب سائر البروج وان كان القمر بطيئا وكان عرضه جنوبيا كان مكثه تحت الشعاع طويلا ويمكن ان يغيب ثلاثة ايام فلا يرى ويهل في اليوم الرابع لاسيما اذا كان في البروج السريعة الطلوع في الفلك المستقيم مثل الحمل والحوت والسنبلة والميزان فان زمان طلوع هذه البروج وغروبها في الاقاليم الشمالية اذا جمعا كان اقل من زمان طلوع وغروب سائر البروج واما الاربع الابراج الباقية التي هي الثور والاسد والعقرب والدلو فان زمان طلوعها وغروبها اذا جمعت كانت متساوية لاجزائها من فلك البروج بالتقريب واما مقدار الاقليم الرابع

بعده من الشمس الذي لرؤيته فانه على الامر الوسط الذي يعمل به اصحاب الزيجات في الاقليم الرابع اذا كان بينه وبين الشمس في الطلوع والغروب مقدار دور اثنا عشر درجة من دور الفلك وقد يمكن ان يرى من اهل الهند البعد واكثر ما بعد الاقل فاذا كان في البروج السريعة الطلوع والغروب فيكون بعد من الشمس من اجزاء فلك البروج كثيرا فيكثر الضياء في جرمه فيرى من اقل من اثني عشر درجة واما البعد الاكثر فانه يكون القمر في البروج البطيئة الطلوع او الغروب فيكون بعده من الشمس قليلا فلا يرى الا من اكثر اثنا عشر درجة ونمثل بذلك مثالا فنقول ان القمر اذا هل في الاقليم وكان في طريقه وبينهما في الغروب اثنا عشر درجة من دور الفلك فان بينه وبين الشمس من درجة فلك البروج ان كان في الميزان ثمانية عشر وان كان في الحمل فعشر درجات متساوي البعدان في المكث واختلف الضياء في جرم القمر بضرب من الضعف ويعرض في ذلك ايضا ان دور اثنا عشر درجة من الفلك يصير البعد بين الشمس والافق بقرب الحمل والميزان اكثر منه بقرب السرطان والجدي لتضايق اجزاء الدور في هذين الموضعين واعطا حركة الشمس فيهما الفصل السادس والعشرون في طلوع الكواكب الى المتحيرة من شعاع الشمس فاما الكواكب الخمسة المتحيرة فان الثلثة العلوية منها التي هي زحل والمشتري والمريخ يقارن الشمس وهي اعلى فلك التدوير فكذلك يكون سيرها في فلك البروج ومقادير اجرامها ايضا قليل الانجلاء ويكون زمان مكثها تحت الشعاع يطول ويقصر بحسب اختلاف مطالع البروج واختلاف عرض الكواكب فقط واما الزهرة وعطارد فان كل واحد منهما يقارن الشمس في اعلى فلك التدوير مستقيما وفي اسفله راجعا فلذلك يلحقه اختلاف مكثهما تحت الشعاع بسبب اختلاف البروج واختلاف العرض واختلاف سير الكواكب واختلاف مقدار جرمه واما الزهرة فيجتمع لها من اختلاف فلك البروج واختلاف عرضها فقط دون الاختلافين الباقيين على ان يبلغ عرضها على ما استعمله بطليموس في المجسطي وهو اسطه ستة اجزاء وثلث اجزاء اذا كانت راجعة في الحوت في الاقليم الرابع واستترت بشعاع يومين فقط الى ان يصير في درجة الشمس فترى في ذلك في المشرق وهي بمقارنة الشمس واذا كان ذلك في السنبلة مكثت تحت الشعاع الى ان يظهر في المشرق ستة عشر يوما واما عطارد فيجتمع له من هذين الاختلافين ايضا

ان يكون

الا يكون فى غاية البعد من الشمس متى على الخط المماس لفلك التدوير ولا يرى البتة
ويسمى ذلك البعد الكسوفى اذا كان مسائيا ففى المغرب واذا كان صباحا ففى المشرق
واما الابعاد التى تحد الرؤية على الامر الوسط على ما يعمل عليه اصحاب الزيجات فهذا
اذا كان بين الشمس وبين الكواكب فى الطلوع والغروب من دون الفلك على ما رسم فى
الهلال وهو لزحل خمسة عشر درجة وللمشترى احد عشر درجة وللمريخ سبعة
عشر درجة وللزهرة سبع درجات ولعطارد ثلثة عشر درجة واما على ما عمل به بطليموس
لهذه الكواكب فقط لانه لم يتكلف ذلك فى القمر فانه جعل الابعاد الذى تحد الرؤية
فى الابعاد التى يكون بين الشمس وبين الافق فى وقت مصير الكواكب على الافق لان هذا
البعد فقط يجعل ضوء الشمس ~~وبين الافق فى وقت~~ عند الافاق الذى يسمى فى اول الليل
الشفق وفى اخر الليل الفجر فى جميع نواحى فلك البروج على مقدار واحد وجعل ذلك
فى الاقليم الوسط اعنى الرابع وفى الميل الوسط لفلك البروج عند الافق وهو فى الجوزاء
والسرطان ومن اجل صفاء الهوى ورقته فى ذلك الزمان فوجد لزحل احد عشر
جزء وللمشترى عشرة اجزاء وللمريخ احد عشر جزء وللزهرة خمسة اجزاء ولعطارد
عشرة اجزاء فقد وصفنا فى اختلاف طلوع الكواكب من تحت الشعاع ما فيه كفاية
الفصل السابع والعشرون فيما يعرض الكواكب القريبة من الارض ولنثبت على اثر
ما تقدم قد ملنا ما يعرض للشمس وما تحتها من الكواكب من الانحراف بالرؤية عن مواضعها
الحقيقية من فلك البروج فنقول اولا انا اذا توهمنا خطا مستقيما يخرج من مركز الارض
الذى هو مركز فلك البروج الى مركز جرم القمر وغيره من الكواكب الجارية
وبعد الى فلك البروج فانه ينتهى المنقطة التى فيها الكواكب من الفلك فى الطول والعرض
بالحقيقة فاذا كان الكوكب على سمت الراس كان هذا الخط والخط الذى يخرج من موضع
نظرنا الى مركز الكوكب خطا واحدا ابرينا الكواكب من موضعه من فلك البروج بالحقيقة
واذا لم يكن الكواكب على سمت الراس اختلف الخطان وتقاطعا على مركز جرم الكواكب
وكان الخط الذى يخرج من موضع النظر اليه الى مركز الكوكب خطا واحدا ابرينا الكواكب

من موضعه من فلك البروج بالحقيقة واذا لم يكن الكوكب على سمت الراس اختلف الخطان
وتقاطعا على مركز جرم الكواكب وكان الخط الذى يخرج من موضع النظر اليه يريناه فى غير
موضع الحقيقى من فلك البروج فيسمى هذا الاختلاف بين الموضعين انحراف المنظر ويكون هذا
الانحراف قوسا من الدائرة العظمى التى يمر على سمت الراس وعلى الكواكب وهى دائرة
الارتفاع فيكون الكوكب بالرؤية اكثر بعدا من سمت الراس بالحقيقة بقدر تلك القوس
فنبين بما وصفنا من الانحراف وان ابتدائه حينئذ يكون اعظم منها فى ساير مواضع
الشمال اما الكواكب العلوية التى فوق الشمس فانه لا يوجد لها من هذا الانحراف شئ يحس
البتة واما الشمس فان انحرافها ايضا لا يحس بالقياس ولكن اذا استخرج من قبل بعدها
من الارض وجد اكثر ما يجتمع منه عند الافق ثلث دقايق واما الزهرة وعطارد والقمر
فان الانحراف فيها محسوس لا سيما القمر فانه يجتمع له من الانحراف عند الافق اذا كان فى اقرب
افلاكه درجة واربعة واربعين دقيقة وان كان فى ابعد افلاكه فاربعة وخمسون دقيقة واما فى
اوقات الكسوفات فان اكثر ما يجتمع له من الانحراف فى سير الطول وما يقع منه فى الارض
فنقول اذا كانت دائرة فلك البروج تمر على سمت الراس فى وقت النظر الى الكواكب فى الاقاليم التى
يمكن ذلك فيها وكان الكوكب فى منطقة فلك البروج كانت قوس الانحراف من دائرة فلك
البروج لان دائرة فلك البروج حينئذ يصير موضع دائرة الارتفاع فيكون الانحراف كله
فى الطول ولا يقع منه شئ فى العرض ويكون جهة الانحراف من موضع الحقيقة الى الناحية
التى فيها فيها الكواكب وان كان فيما يلى المشرق رايناه متقدما الموضع لموضعه بالحقيقة
وان كان فى المغرب رايناه متاخرا عن موضعه فان لم يكن دائرة البروج على ما وصفناه
وكانت الدائرة التى تمر بقطب فلك البروج وبالكوكب هى التى تمر على سمت الراس فى
وقت النظر الى الكوكب كانت قوس الانحراف من هذه الدائرة ايضا لانها تصير
بموضع دائرة الارتفاع فيكون الانحراف فى العرض ايضا الى الناحية التى يكون فيها
الكوكب فان كان مما يلى الشمال عن سمت الراس رايناه شماليا عن موضع الحقيقى
وان كان مما يلى الجنوب عن سمت الراس رايناه جنوبيا عن موضعه الحقيقى فاذا لم يكن واحد
من الفلكين فلك البروج او فلك الذى يمر على قطبه يمر على سمت الراس فى وقت النظر

كان الانحراف منقسما بعضه في الطول وبعضه في العرض ويكون ايضا جهة الانحراف
في الطول الى الناحية التي يميل اليها الدائرة التي تمر بقطب فلك البروج على سمت
الراس من المشرق والمغرب وجهة الانحراف في العرض الى الناحية التي يميل اليها
دائرة فلك البروج عن سمت الراس من الشمال والجنوب فهذا ما يعرض من اختلاف
المنظر الفصل التاسع والعشرون في كسوف القمر قد بينا فيما تقدم ان القمر يستضيء
بنور الشمس فيكون نصف بسيط جرمه المقابل للشمس مضيئا فاذا كان مع الشمس كان كل
نصف جرمه المظلم مقابلا لنا واذا كان في مقابلة الشمس كان كل نصف المضيء مقابلا لنا
فنقول ها هنا ايضا ان الشمس تضيء نصف كرة الارض فيكون الضياء في بسيط الارض
ابدا يدور بدور الشمس من المشرق الى المغرب وكذلك يدور الظلام فيها ولما كانت الشمس
اعظم من الارض وجب ان يكون ظل الارض الممتد في الهواء ينخرط ويدق في استدارته
حتى ينقطع وان يكون الخط الذي هو عمود مخروط الظل في سطح فلك البروج ولازما
ابدا لنظير جزء الشمس فاما طول الظل من وجه الارض الى ان ينقطع فانه على قياس بطليموس
يكون مثل نصف قطر الارض مائتين وثمانية وستين مرة ويكون قطر استدارته
في الموضع الذي يمر فيه القمر في وقت مقابلة الشمس مثل قطر جرم القمر مرتين وثلثة
اخماس مرة فاذا كان القمر في مقابلة الشمس وبقرب الراس والذنب لم يكن له عرض يبعد به
عن ظل الارض الى الشمال والجنوب فيكون ممره في الظل فيستر الارض عنه نور الشمس
فيرى منكسفا الى ان يجوز الظل لان الظل يسير مسير الشمس فيسبقه القمر فيخرج
من ناحية المشرق فيقع عليه نور الشمس واما اذا كان القمر في وقت المقابلة في حقيقة
نقطة الراس او الذنب فلم يكن له عرض البتة كان ممر مركز جرمه على مركز استدارة
الظل هناك فيكون اعظم كسوفاته واطولها مكثا واذا كان القمر في وقت المقابلة عرض
لم يكن كسوفه الاعظم فان كان عرضه بمقدار فضل نصف قطر الظل على نصف قطر
القمر كان ممر جرمه مماسا للدائرة الظل من داخل فانكسف كله ولم يكن له مكث في
الظل وان كان عرضه مساويا لنصف قطر الظل فان مركزه حين يمر مماسا الدائرة

الظل من داخل فانكسف كله ولم يكن له مكث في الظل وان كان عرضه مساويا لنصف قطر فينكسف نصفه ويكون
ما ينكسف منه من خلاف الجهة التي فيها عرضه وان كان عرضه مساويا لنصف قطره ونصف قطر الظل جميعا
كان يمر جرمه مماسا للظل من خارج ولم ينكسف فهذا سبب كسوف القمر الفصل التاسع والعشرون
في كسوف الشمس واما كسوف الشمس فان القمر اذا قارب الشمس وكان ايضا بقرب الراس والذنب
فلم يكن له عرض يبعد به عن طريقة الشمس كان ممره بين ابصارنا وبين الشمس فيستر عنا ضوءها
منكسفة فليس ما يعرض في ذلك من اختلاف المنظر فنقول ان اجتماع الشمس والقمر اذا كان في حقيقة
موضع الراس والذنب وعلى سمت الراس كان مركزاهما جميعا على الخط الذي يخرج من موضع المنظر
اليهما لانه لا يكون للقمر حينئذ اختلاف في المنظر باضطرار بل في مثل هذه الحال ان ينكسف القمر
كل جرم الشمس وان لم يكن له اجتماع الذي في الحقيقة الراس والذنب على سمت الراس لم يكن ذلك
على ما وصفنا من اجل ما يعرض من اختلاف المنظر كما قدمنا على ثلث جهات اما ان يكون الانحراف
في الطول فقط فيكون الاجتماع بالرؤية تخالف الاجتماع الحقي وعرض القمر بالرؤية هو العرض
الحقي واما ان يكون له الانحراف في الطول والعرض الحقيقي فاذا كان الاجتماع بالرؤية وللقمر
عرض عن فلك البروج ولعرضه انحراف في خلاف جهته وساوى العرض والانحراف في جهتين مختلفين
لم يكن للقمر عرض في الرؤية البتة وصار مركزه مركز الشمس على الخط الذي يخرج من موضع النظر
فكسف القمر كل جرم الشمس ايضا فان كان الدائرة التي تمر على قطب فلك البروج وعلى القمر تمر
على سمت الراس في هذه الحال كان له اجتماع في الرؤية هو الاجتماع الحقي وان لم يكن هذه
الدائرة على ما وصفنا كان الاجتماع بالرؤية يخالف الاجتماع الحقي فيكون انطباق القمر على الشمس
قبل وقت الاجتماع الحقي او بعده ان كان انحراف الطول الى المشرق كان الاجتماع بالرؤية قبل
الحقي وان كان الى المغرب كان الاجتماع بالرؤية بعد الحقي فان لم يكن العرض وانحراف العرض
متساويين كان الفصل بينهما هو عرض القمر بالرؤية وكذلك ان كان العرض والانحراف في جهة
واحدة فانهما اذا اجتمعا كان ذلك عرض القمر بالرؤية فان كان عرض الرؤية اقل من نصف
قطر الشمس ونصف قطر القمر مجموعين فان القمر يكسف بعض الشمس فيكون ما يكسف منها
بمقدار ما نقص العرض من نصف القطرين ويكون الكسوف في جرم الشمس من الجهة التي فيها
عرض الرؤية وان كان العرض مساويا لنصف القطرين فان القمر يمر مماسا للشمس ولا يكسف

منها شيئا ولا يكون للشمس اذا نكسفت كلها مكث كما يكون للقمر لان عظم جرم القمر قريب
من عظم جرم الشمس في النظر فقد يتبين مما وصفنا ان القمر اذا نكسف كان مقدار كسوفه
ومكثه عند جميع من يراه في نواحي الارض على امر واحد وان كسوف الشمس على خلاف ذلك
من اجل ما يعرض في اختلاف المنظر من الاختلاف فيما بين المواضع التي ترى فيها من الاقاليم
الفصل الثامن في مقدار ما بين اوقات كسوفات القمر وكسوفات الشمس وينبغي ان نبين
في كل حكم من الزمان يمكن ان يكون الكسوف القمر وكسوفات الشمس وينبغي اما على الامر
الوسط فاقل ما يكون بين الكسوفات الشمسية والقمرية جميعا ستة اشهر قمرية وقد يمكن
ان يكون بين الكسوفين شمسيين او قمريين خمسة اشهر اذا اتفق ان يكون شهورا عظيما وهي
التي تكون الشمس فيها عن جنبتي البعد الاقرب من فلكها في اسرع سيرها والقمر في ابطاء
سيره اما في كسوف القمر ففي اي الناحيتين كان عرضه عن فلك البروج واما في كسوفين فان
يكون عرض القمر في الكسوفين جميعا في الشمال فان على هذه الجهة وباجتماع هذه الاسباب
يمكن ان يكون بين الكسوفين خمسة اشهر قمرية فاما ان يكون بين كسوفين سبعة اشهر
وان اتفق ان يكون شهورا صغرى اعني التي تكون الشمس فيها من جنبتي البعد الابعد
من فلكها في ابطاء سيرها والقمر في اسرع سيره فان ذلك غير ممكن في كسوفين قمريين
ويمكن ان يكون في كسوفين شمسيين في الاقليم الرابع وما بعده الى الشمال على ان عرض القمر
في الكسوفين جميعا الى الشمال عن فلك البروج ونقول ايضا انه لا يمكن ان ينكسف الشمس
في شهر واحد مرتين في موضع واحد ولا في موضعين مختلفين من الاقاليم ابدا وقد يمكن
ذلك في موضعين مختلفين على خط الاستواء احدهما في الاقليم الشمالية والاخرى في الناحية
الجنوبية فقد بينا من كسوف الشمس والقمر ما فيه كفاية انشاء الله تعالى تمت الكتاب بعون
الملك الوهاب في التكسير اذا اخذت الاسمين قدم اسم المطلوب واخر اسم الطالب وارسمها
حروفا وكسرها فاذا خرج الاسمان فخذ حروف اوائل السطور حرفا واحدا من اول
كل سطر وحرفا واحدا من اخره وارسمها سطر الاول متقدما والاخر يتلوه وكسرهما
سبعة اسطر وخذ اوائل السطور واواخرها كما تقدم وانقش الحروف بظاهر صحيفة او فض
او غيره وانظر ما لها من الاعداد من الجمل وانقش في باطن الصحيفة وفقا مربعا وان كثرة

عليك الحروف فاجملها بالجمل الصغير فانك تشاهد العجائب من الافعال والتاثيرات واعلم ان من سر
المكتوم في الدعاء ان تاخذ حروف الاسماء الذي تذكرها مثل قولك الكبير المتعال مثلا ولا تاخذ
الالف ولا اللام بل تاخذ كبير متعالي فتنظر كم لها من الاعداد من الجمل الكبير فتذكر ذلك العدد في
موضع خالي بالشرايط المعتبر لا تزيد على العدد ولا تنقص منه فانه يستجاب لك وهو الكبريت الاحمر باذن الله
تعالى فان الزيادة على العدد المطلوب والنقص منه اخلال في كل شيء فصلناه تفصيلا انتهى وفقه بيان
توليد الملائكة من حروف الطالعين والاسمين وذلك انك اذا انتخبت من حروف الطالعين والاسمين
سطرا واحدا ممزوجا واردت ان تولد منه اسماء الملائكة فخذ اول حروف من السطر وانظر في الشكل الذي
فيه اسماء الملائكة فاذا رايت الحروف في اول اسم ملك من المتسميين مشكل فاطلبه باقي حروفه في السطر
فان وافق فهو المراد والا فخذ حروف الذي تتبعه وافعل به كما فعلت في الاول فالحروف الذي
توافق اسم الملك وعلى هذا يكون الى اخر السطر وكذلك في اسماء الباري عز وجل تفعل منها كما ذكرت لك تم
فصل يكتب هذا القسم في ٧ ١١٣ او ٢ ويبخر على النار بلبان و ٢١٤٥ واحدة بعد واحدة
وارفعهن بخيط واجعلهن بين يديك وخذ قضيب ٢١٤٣٥ وانت تقسم وتضرب
الورقة في كل مرة الى ان ياتي وهي هذه الوحا الوحا ايتها الارواح القوى الشديد
بحق كفاطوبني مرطوشي بنطام مشتم رقيني اكنوش شطكوش على باجعار
٢١٣ ٥٢١ ٥١٢ ٥١١٥ الحجلي هذا بحق ما قسمت به عليك ثم باب ٣٣٢١٥٣٢١١ ٤
خذ ٣١٢ وخط فيه حل جلب ل ه وسبع ٣٨٣١٤١٢٨ ثم ضعه في الماء
ثم تعزم على كل حبة بهذه العزيمة بسم الله الرحمن الرحيم ثلاثة شرقية وثلاثة غربية وثلاثة شمالية
وثلاثة جنوبية انشفة الوسطانية واخرجة ام عامر الخبيثة الفيت ه بنت وجهها
مفغر ٢ ووجهها قد طار قالت ما بال وجهك مفغر ٢ وشعرك قد طار قالت من حب فلان ابن
فلانة قد سحرني بالزيت المقلا والفلفل المقلي قالت زادك الله نارا على نارك ولهيبا على
لهيبك حتى تزيد وبراك وتقبه الى حنانك ابتهوشي ابتهوشي لاهوشي لاهوشي
لاهوشي يا كتاب كتاب كتاب العجل ٣ الوحا ٣ مراد الساعة ٣ بحق محمد المصطفى البشير
قوله الحق وله الملك سلام على نوح في العالمين وكلما عزمت على حبة ارميها في ذلك الزيت الى ان يكمل
الحبوب يحصل المطلوب تمت والسلام باب للسعال يكتب في اناء صيني او قرطاس ويشرب على الريق
١٣ ايام